

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj )**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DATE	SIGNATURE

हरिप्रसाद कृत  
**काव्यालोक**  
P. G. C. BOOKS

106319

व्याख्याकार एवं सम्पादक  
डॉ. रमा गुप्ता



प्रस्तावना  
डॉ. हरिराम आचार्य

पब्लिकेशन स्कीम, जयपुर

प्रकाशक  
पब्लिकेशन स्कीम  
57, मिश्र राजाजी का रास्ता, जयपुर-1

शाखा  
पालदा नाका, इन्दौर

सर्वाधिकार सुरक्षित

ISBN 81-85263-59-0

106319  
©

संस्करण 1989

मूल्य 350 रुपये

अनुज प्रिन्टर्स, 26, रामगली न 8 राजापार्क, जयपुर-4

## प्रस्तावना



श्रीमती रमा गुप्ता ने काव्यशास्त्र में अपनी अभिरुचि के अनुरूप शोधकार्य के लिए जब विषय-चयन का प्रस्ताव किया, तब मैंने उन्हें किसी पाण्डुलिपि को प्रकाश में लाने का सुभाव दिया था। इसी क्रम में उन्होंने सवाई मानसिंह द्वितीय म्यूजियम, सिटी-पैलेस जयपुर, (पोयीखाना) की हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची में ने हरि प्रसाद रचित "काव्यालोक" को शोध का विषय बनाया। पाण्डुलिपि-सम्पादन और समीक्षण के इस कार्य में पूर्वानुभव के अभाव के कारण आरम्भ में कुछ तकनीकी कठिनाई अवश्य आई, ग्रन्थ के मौलिक स्वरूप एवं शास्त्रीय विषय-गाम्भीर्य के कारण कई स्थलों पर अर्थ स्पष्ट करने में अत्यधिक श्रम करना पड़ा, किन्तु विद्वज्जनों के सहयोग और अपने अथक परिश्रम से श्रीमती गुप्ता ने यह गुह्यतर कार्य सम्पन्न कर दिखाया। राजस्थान विश्वविद्यालय ने इसी शोध-प्रबन्ध पर उन्हें 1988 ई में पी एचडी की उपाधि प्रदान की। उनकी इस उपलब्धि पर मुझे इसलिये विशेष प्रसन्नता है कि उन्होंने अपने अध्यवसाय से अब तक पाण्डुलिपि के रूप में सुरक्षित जिस अज्ञात ग्रन्थ पर शोध-कार्य किया है, वह संस्कृत काव्य-शास्त्र की सुदीर्घ परम्परा का एक जावज्वल्यमान शास्त्रीय ग्रन्थ-रत्न है। इसे प्रकाश में लाकर उन्होंने माहित्य-जगत् को एक अभिनवनीय उपहार प्रदान किया है।

घठारहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध (सन् 1727 ई) में लिखित "काव्यालोक" हरिप्रसाद मिश्र की रचना है। पाण्डुलिपि के प्रथम श्लोक एवं अन्तिम पुष्पिका में उनके नाम का उल्लेख आया है। वे मथुरा-निवासी गणेश मिश्र के सुपुत्र थे किन्तु उनका सम्बन्ध राजपूताना और विशेषतः जयपुर के संस्थापक बृद्धबाहा नरेश सवाई जयसिंह से अवश्य रहा होगा। इसका प्रमाण 'काव्यालोक' के सप्तम प्रकाश में प्रतीप अलंकार के उदाहरण में दिया हुआ यह श्लोक है —

रत्नाना निलय सुधासमुदाय क्षोणीतलेऽर्धमिन  
गाम्भीर्येण पराश्रय सुविदितो मत्वेति मा गा मदम् ।  
भो रत्नाकर ! तावतीयमहिमानिर्माणसर्वसह  
सम्प्रत्येय धरावलम्बितपदो जागर्ति नूर्माधिप ॥



इस तरंग की पुष्टि पोषीगाना के निदेशक श्री गोपाल नारायण जी बहुरा ने भी की है। जयपुर के सिटी पैलेस म्यूजियम में 'काव्यालोक' की एकमात्र दुर्लभ प्रति की उपलब्धि भी इस तथ्य को प्रमाणित करती है। एक विद्वत्परम्परा-मण्डित कुल में जन्मे, धर्मशास्त्र, छन्दशास्त्र, मन्त्र, तन्त्र, कर्मकाण्ड एवं काव्यशास्त्र में निष्णात, स्वयं काव्य-रचना में निपुण इस महद्दय पंडित की रचनाओं को जयपुर और राजस्थान के अन्य ग्रामाचारों ने अपने क़ोड में सुरक्षित रखा। तेरे परम विद्वान् के प्रति जयपुर की ही एक छात्रा द्वारा किया गया शोध-कार्य बरतुत एक समीचीन शब्दमयी श्रद्धाजलि है।

"काव्यालोक" संश्रुत काव्य-शास्त्र की लगभग डेढ़ सहस्राब्दी की महती श्रृंगार की धर्म्य कड़ी है। धन्यकार ने इसे सात प्रकाशों में विभक्त किया है— (i) काव्य-लक्षण विवेचन, (ii) ध्वनि-निरूपण, (iii) रस-विलास-प्रकाश (iv) दोष विवेचन, (v) गुण-निरूपण, (vi) शब्दालंकार-विवेचन तथा (vii) अर्था-लकार-निरूपण। साचार्य मम्मट-प्रणीत 'काव्यप्रकाश' की हरिप्रसाद ने साधारण धन्य माना है— 'अत्रैव मूलग्रन्थामिप्रायः', किन्तु अनेक लक्षणों के लिए वे रसगंगा-धरकार पण्डितराज जगन्नाथ के अधिक निबट प्रतीत होते हैं। काव्यांगी के लक्षण उन्होंने वामनाचार्य की तरह सूत्र रूप में प्रस्तुत किये हैं, मम्मट की तरह कारिका रूप में नहीं, किन्तु वृत्ति और उदाहरण का काम 'काव्यप्रकाश' के अनुरूप ही है। 'काव्यालोक' एक परिनिष्ठित विद्वान् के विशद काव्यशास्त्रीय अध्ययन का प्रतिफल है, जिसमें अमिनवशुप्त छन्द, वामन, मोक्षराज, मम्मट विरचनाप, धम्मय दीक्षित, पंडितराज जगन्नाथ आदि विद्वानों का उत्तेज ही नहीं, उनके अमिमतो का स्वतन्त्र दृष्टि से विवेचन और मौलिक निरूपण भी है। छटोत्तर-शतमणिमाला के सुधी प्रणेता श्री रामार्य के इस विनम्र शिष्य ने अपने धन्य के लिए पूर्ववर्ती प्रायः सभी महान् लेखकों के ग्रन्थ-पुष्पो से साचव मधुकर की भाँति ज्ञान-मधु का पात्र किया, फिर धन्य-धन्य से संश्रुित उस मधु-संचय को, उस 'माधुकरि मिश्रा' की नवीन 'काव्यालोक' के रूप में साहित्य-जगत् की समर्पित कर दिया। इस समर्पण में कही भी ज्ञान का गर्व नहीं है, न मौलिकता का दम्भ। यही वितमभाव उनके व्यक्तित्व की गरिमा है—

इयं माधुकरि मिश्रा मुमनोऽस्य समाहृता ।

आत्मानां सुष्ठ्वे गवो न मनागपि विद्यते ।

प्राचीर्नयंदिहोदित बहूविधैर्द्वन्द्वैस्तदज्ञातम् ।

सोपेण न विद्विषद्वन्दुदित गवैल तद्वन्या ॥

(काव्यालोक-मुद्रिका)

जब कभी कोई शास्त्रीय अभिमत शास्त्रार्थ के बागजाल में उलझ जाता है अथवा शास्त्रकारों में किसी तत्त्व-विशेष पर गम्भीर वाद-विवाद के कारण कोई निष्कर्ष अस्पष्ट रह जाता है तो शास्त्र के विचारक अध्येता को उसका पुनर्विवेचन या पुनरीक्षण करने की बलवती प्रेरणा मिलती है और कोई नया ग्रन्थ जन्म लेता है। यही शास्त्र-जगत् की परिपाटी है जिसके अन्तर्गत आचार्य हरिप्रसाद ने 'काव्यालोक' की रचना की है। अतः स्वामाविक है कि उसमें पूर्ववर्ती मतों का पुनर्निरूपण-विश्लेषण करके कोई नई बात कही जाय, कोई मौलिक दृष्टि प्रस्थापित की जाय। 'काव्यालोक' की आवश्यकता और महत्त्व इसी तथ्य में निहित है, अतः उसका विहगमावलोचन यहां प्रासंगिक होगा।

हरिप्रसाद ने काव्य-प्रयोजन, काव्य-लक्षण और काव्यात्मा के प्रश्न पर पुनर्विचार करते हुए जिन निष्कर्षों पर विशेष बल दिया है, उनमें काव्य-प्रयोजन के रूप में प्रथम स्थान 'परमाह्लाद' को प्रदान किया है—

काव्यस्य परमाह्लाद-कीर्त्यादिफलयोगिनः ।

मम्मट के अनुसरण पर 'काव्य यशमे' को स्वीकार करने हुए उन्होंने शेष प्रयोजनों को 'आदि' पद से व्यञ्जित तो कर दिया है किन्तु सम्पूर्ण ग्रन्थ में वे 'परमाह्लाद' को पुनः पुनः प्रस्थापित करने में तत्पर दिखाई देते हैं।

काव्य-लक्षण के प्रसंग में मुख्यतः दो मत परम्परा से प्रचलित रहे हैं। एक मत 'शब्दापी काव्यम्' का है तो दूसरा 'शब्द काव्यम्' का। भामह, वामन, मम्मट आदि प्रथम मत के प्रतिष्ठापक हैं तो पंडितराज जगन्नाथ द्वितीय मत के उद्घोषक हैं। दण्डी काव्य-भरीर को 'इष्टार्थ-व्यवच्छिन्ना पदावली' कहते हैं तो विश्वनाथ 'रसान्मक वाक्य' को काव्य मानने के पक्षधर हैं। हरिप्रसाद ने काव्यप्रकाश को मूल ग्रन्थ कहते हुए भी उसके काव्य-लक्षण को स्वीकार नहीं किया है। वे जगन्नाथ के 'रमणीयार्थ-प्रतिपादक' शब्द 'काव्यम्' के स्वर में स्वर मिलाकर कहते हैं —

'तोकोत्तराह्लादकार्यं शब्द काव्यम् ।

'तोकोत्तर आह्लाद के व्यञ्जक जिस शब्द के द्वारा अवलोकन-संस्कारजन्य चमत्कृति तत्काल रसान्तर्गता में परिणत हो जाती है, वही काव्य कहलाता है—  
हरिप्रसाद के निम्नलिखित काव्य-लक्षण में भी मौलिक वैदुष्य झलकता है—

'वाङ्मि दम्बञ्जनावृत्तिर्येन यानि रमान्मताम् ।

मद्य अवलोकनसंस्कारैस्तदिदं काव्यमुच्यते ॥ (सू २)

‘वापि व्यञ्जनावृत्ति’ के आद्याक्षरों में ‘काव्य’ शब्द स्वयं निहित हो जाता है ।

‘काव्यात्मा’ के निर्धारण के प्रश्न पर सर्वाधिक विवाद रहा है तथा उसी के आधार पर रस ध्वनि रीति, वक्त्रोक्ति, औचित्य और असवार के समर्थकों ने अपने-अपने सम्प्रदायों का प्रवर्तन किया । ध्वनिवादियों ने ‘काव्यस्यात्मा ध्वनि’ कहते हुए अन्य सभी लक्ष्यकर्मित काव्यात्म्यों का कुशलतापूर्वक समाहार कर लिया । रस को ध्वनि के साथ मिलाकर उन्होंने श्रेष्ठ काव्य के रूप में रसध्वनि को सर्वोच्च स्थान दे दिया । अलंकार को कटव-कुडल के रूप में वाद्य-शरीर का विभूषण कहा एवं रीति को कुर्यानुसारिणी पदसंपत्ता होने के कारण अंगीभूत रस के घम के साथ सम्बद्ध कर दिया । औचित्य-मग को रसमग का कारण बता कर उस अभिव्यक्ति की विवेकशीलता से जोड़ दिया । वक्त्रोक्ति को मात्र अलंकार कहकर आत्मा के रूप में अमान्य ठहरा दिया । इस पूर्व-धीठिका को ध्यान में रखते हुए भी हरिप्रसाद ने अत्यन्त विनम्रतापूर्वक पृथक् रूप से अपना प्रमाण-पुष्ट मत प्रस्तुत किया है—

‘रस आत्मा इति परे आचार्या ऊचुः । स्वमते तु चमत्कार एव आत्मा काव्यस्य ।’

काव्य में ‘चमत्कार’ ही ‘सुखातिशय’ या, ‘लोकोत्तराह्लाद’ का कारणभूत होता है । हरिप्रसाद का यह लक्षण यद्यपि रसगयाधरकार के कथन की अनुमूर्ख है तथापि ऐसा प्रतीत होता है कि विभिन्न काव्यांगों में काव्य के आत्मतत्त्व की खोज करने वाले काव्यशास्त्रियों ने मतो का पुनः आकलन करते लोकोत्तर आह्लाद के जनक चमत्कार को काव्यात्मा के रूप में प्रतिष्ठित-प्रमाणित करने के लिए ही “काव्यालोक” की रचना की गई है—

‘तत्सुखातिशयकारण चमत्कार एव काव्यप्राणा इति सिद्धम् ।

अन्य की पाण्डुलिपि पर लिपिकार ने ‘अर्थालंकार-निरूपण’ लिखा है, मत स्वाभाविक है कि इसमें अर्थालंकार-वर्णन को प्रमुक्तता दी जाय । सप्तम प्रकाश के 70 अलंकारों का भेदोपभेद सहित विस्तृत वर्णन किया गया है, किन्तु परचुन ‘काव्यालोक’ के प्रथम तीन प्रकाश विशेष महत्वपूर्ण हैं जिनमें हरिप्रसाद ने काव्य, ध्वनि और रस का विद्वत्तापूर्ण विवेचन किया है । लिपिकार शोधचन्द्र की यह प्रगति हरिप्रसाद-रचित ‘काव्यालोक’ की शास्त्रीय महत्ता को परितोष करती है कि ‘अलंकार रूपी सागर को पार करना चाहते हो तो काव्यालोक-रूपी प्रवहण या पथ द्वारा आश्रय ग्रहण करो ।’

अलङ्काराम्बुजे पारमाप्तुमिच्छा भवेद्यदि ।

काव्यालोक—प्रवहण तदाश्रयत कठन ॥

ऐसे महनीय काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ को शोध काय द्वारा प्रकाश में लाना वस्तुतः स्तुत्य कार्य है। शास्त्रीय ग्रन्थ के प्रथम अनुशीलन में, सम्भव है, कई स्थलों पर व्याख्या अस्पष्ट रह गई हो, अनुवाद त्रुटिपूर्ण हो, विवेचन में पूर्णता न आई हो किन्तु यह निर्विवाद है कि श्रीमती गुप्ता की शोध-निष्ठा और लेखन-परिश्रम में कोई कमी नहीं है। सतत जागरूक दृष्टि से ग्रन्थ के पूर्वापर प्रसंगों को जोड़ते हुए काव्यशास्त्रीय इतिहास के आलोक में उन्होंने पाण्डुलिपि का सम्पादन तो किया ही, सरल हिन्दी अनुवाद द्वारा ग्रन्थ के कठिन स्थलों को भी सुबोध बना दिया है। उनकी लिखी हुई विस्तृत मूल्यांकन विषय के विशद विवेचन के कारण विशेष उत्तेजनीय है।

श्रीमती गुप्ता का यह प्रथम प्रकाशन उनके भावी प्रकाशनों का सिंहद्वार बने तथा काव्यालोक के इस मुद्रण का साहित्य-जगत् में उचित अभिनन्दन हो, यही मेरी शुभकामना है।

श्रावणी पूर्णिमा वि सं २०४६  
'पर्णकुटी', गगवाल पार्क, जयपुर।

—(डॉ०)हरिराम आचार्य  
एसोसिएट प्रोफेसर तथा अध्यक्ष  
सम्भृत विभाग, राज वि वि  
जयपुर

## स्वकथन

संस्कृत में विरचित काव्यशास्त्रीय साहित्य विपुल मात्रा में विद्यमान होने पर भी, अद्यावधि अनेक ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हो पाने के कारण साहित्य-जगत् में समुचित स्थान प्राप्त नहीं कर सके हैं। ये ग्रन्थ साहित्यशास्त्र की अविच्छिन्न सृजन-परम्परा के द्योतक हैं, जिनका प्रकाशन अत्यावश्यक है। ऐसा ही मौलिक एवं महत्वपूर्ण ग्रन्थ “काव्यालोक” है, जो अठारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में संस्कृत के परम विद्वान् श्री हरिप्रसाद द्वारा लिखा गया।

पी० एच० डी० की उपाधि हेतु शोधकार्य के लिए विषय-वचन करते समय अध्येय गुरुवर डॉ० हरिराम जी आचार्य (एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर) ने निर्देशक के रूप में मुझे प्रेरित किया कि मैं किसी अप्रकाशित पाण्डुलिपि की साहित्य-जगत् के सम्मुख लाने का कार्य करूँ। जयपुर-महाराजा के सप्रहालय—“महाराजा सवाई मानसिंह (द्वितीय) स्मृतिग्रन्थ, सिटी लाइब्रेरी, जयपुर” में उपलब्ध संस्कृत में प्रकाशित तथा अप्रकाशित अनेक ग्रन्थों की हस्तलिखित पाण्डुलिपियों में से मैंने “काव्यालोक” की साहित्य-जगत् के सम्मुख लाने का निश्चय किया तथा इसी स्वल्पना के क्रियान्वयन के लिए “काव्यालोक” की अप्रकाशित हस्तलिखित पाण्डुलिपि के सम्पादन तथा समीक्षण का कार्य प्रारम्भ किया।

इसी शोध-प्रबन्ध “हरिप्रसादकृत काव्यालोक समीक्षण एवं सम्पादन” पर सन् 1988 में राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर द्वारा मुझे पी०—एच० डी० की उपाधि प्रदान की गई। सम्प्रति यह शोध-प्रबन्ध आवश्यक सरोधन के साथ सुदृढ़ रूप में साहित्यानुरागी विद्वज्जनो के सम्मुख प्रस्तुत है। संस्कृत में काव्य-शास्त्रीय ग्रन्थों के प्रणयन की अविच्छिन्न परम्परा की द्योतित करने वाले इस ग्रन्थ की प्रकाश में लाते हुए मुझे अतीव प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है।

“काव्यालोक” में पूर्वनिर्णीत काव्यशास्त्रविषयक तत्त्वों पर नूतन दृष्टि में पुनर्विचार किया गया है। आचार्य मम्मट के “काव्यप्रकाश” तथा पण्डितराज जगन्नाथ के “रमणह्लाघर” में निरूपित विवेचनों का विद्वत्तापूर्वक समन्वय करने

हुए इस ग्रन्थ में अन्य आचार्यों के भी काव्याङ्ग-विषयक विवेचनों की समालोचना की गई है तथा नवीन दृष्टिकोण प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में ग्रन्थ का सम्पादन करते हुए पाण्डुलिपि की अशुद्धियों को यथासम्भव दूर करके, हिन्दी अनुवाद सहित शुद्ध पाठ सम्मुख लाने का प्रयत्न है । भूमिका के अन्तर्गत कृति और कृतिकार का परिचय देने के साथ ही समीक्षात्मक रूप में ग्रन्थ का विषय-निरूपण एवं अन्ध काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों से उनका तुलनात्मक विवेचन भी किया गया है ।

इस कार्य में मुझे जनक विद्वानों तथा संस्थाओं का अपरिमित सहयोग प्राप्त हुआ, उन सभी के प्रति मैं हादिक कृतज्ञता-ज्ञापन करती हूँ । श्रद्धेय गुरुवर डॉ० हरिराम जी आचार्य न निर्देशक के रूप में समय-समय पर अपना अमूल्य समय देकर मार्ग-निर्देशन के साथ ही कार्य में अभिरुचि लेते हुए जो प्रोत्साहन मुझे दिया, वह अविस्मरणीय है । यह कार्य उनके ही प्रोत्साहन की परिणति है तथा उनकी विशेष अभिरुचि के फलस्वरूप ही यह मुद्रित रूप में विद्वज्जनो के सम्मुख आ सका है, अतः सर्वप्रथम मैं उनके प्रति विशेष आभार व्यक्त करती हूँ । डॉ० रामचन्द्र जी द्विवेदी (प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर) ने विषय-व्ययन में सहायता की । श्री गोपाल नारायण जी बहुरा (भूतपूर्व पुस्तकालयाध्यक्ष, महाराजा सवाई मानसिंह द्वितीय म्यूजियम, सिटी पैलेस, जयपुर) ने विशेष रुचि से लेते हुए पाण्डुलिपि के अध्ययन में समुचित प्रशिक्षण द्वारा मेरी अमूल्य सहायता की । रस सम्बन्धी विवेचन के नव्य-वाचपरक अंशों को स्पष्ट करने में श्री खड्गनाथ जी मिश्र (भूतपूर्व प्राचार्य, महाराजा संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर) तथा श्री दुनीचंद जर्मा (ध्यातयाना संस्कृत, राजस्थान यूँवर महाविद्यालय, बीकानेर) ने विशेष सहयोग दिया । अतः इन सबके प्रति भी मैं आभार व्यक्त करती हूँ ।

महाराजा सवाई मानसिंह द्वितीय म्यूजियम, सिटी पैलेस, जयपुर के सभी अधिकारियों ने पाण्डुलिपि उपलब्ध कराने में पूर्ण सहयोग दिया । माण्टार-कर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना, ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ोदा, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की जयपुर, जोधपुर, अजमेर तथा बीकानेर शाखाओं से भी कार्य में सहायता मिली । इन सभी संस्थाओं के अधिकारियों के प्रति भी मैं सहर्ष कृतज्ञता ज्ञापन करती हूँ ।

प्रस्तुत कार्य के लिए निरन्तर सक्रिय एवं आत्मीय रूप से प्रेरित तथा प्रोत्साहित करते हुए मेरे पति श्री हरिमोहन गुप्ता ने अनेक अप्रत्याशित कष्ट उठाते हुए भी मुझे सभी प्रकार की सुविधा, सहायता तथा सबल दिया, वह मेरी

विशेष उपलब्धि है और अधिकार भी जिसकी स्मृतियाँ हम दोनों को साजीवन याचाभिभूत करती रहेगी ।

पुस्तक के प्रकाशन में पब्लिकेशन स्वीम की सचासिका श्रीमती प्रेम नाटाणी तथा श्री सियाशरण नाटाणी ने व्यक्तिगत रूप से जो अभिरुचि ली, उसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं । प्रनुज प्रिण्टर्स जयपुर की सचासिकाओं को साधुवाद देती हूँ कि उन्होंने अत्यंत तत्परता एवं शीघ्रतापूर्वक पुस्तक का मुद्रण किया ।

अन्त में, विद्वज्जनों के सम्मुख एक अज्ञात काव्यशास्त्रीय ग्रंथ को मुद्रित रूप में प्रस्तुत करते हुए अपनी नुटियों के लिए क्षमा-याचना के साथ ही मेरी यही अभिलाषा है कि "काव्यालोक" को साहित्य-जगत् में समुचित स्थान एवं सम्मान प्राप्त हो ।

रमा गुप्ता

E-453, शास्त्री नगर  
अजमेर

व्याख्याता संस्कृत,  
राजकीय महाविद्यालय,  
अजमेर

# अनुक्रमणिका

प्रस्तावना	V
स्वकथन	X
संकेत सूची	XVI
भूमिका	1-63
1 कृति एवं कृतिकार	2-24
(1) पाण्डुलिपि की प्राप्ति एवं परिचय, (2) ग्रन्थ स्थानों पर कृति की उपलब्धि, (3) कृति का परिचय, (4) ग्रन्थ-क्रम से ग्रन्थ-परिचय, (5) ग्रन्थ कृतियाँ, (6) कृतिकार का समय एवं स्थान, (7) व्यक्तित्व	
2 ग्रन्थ का विषय-विवेचन एवं ग्रन्थ काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों से तुलनात्मक अध्ययन	24-60
(1) काव्य-प्रयोजन, (2) काव्य-हेतु, (3) काव्य की आत्मा, (4) काव्य-लक्षण, (5) शब्द-शक्ति, (6) काव्य के भेद, (7) ध्वनि, (8) रस, (9) नायक-नायिका-भेद, (10) दोष, (11) गुण, (12) शलङ्कार	
3 काव्यालोक का महत्त्व	61-63
प्रथम प्रकाश	64-102
काव्य के प्रयोजन, काव्य का स्वरूप, काव्य का हेतु, काव्य की आत्मा, काव्य का लक्षण, शब्द का स्वरूप, श्रमिधा, लक्षणा, व्यञ्जना, काव्य के भेद	
द्वितीय प्रकाश—ध्वनि-निरूपण	103-139
ध्वनि ध्वनि-भेद, अविवक्षितवाच्य लक्षणामुता ध्वनि, विवक्षितवाच्य श्रमिधामुता ध्वनि, अमलक्ष्यत्रमव्यङ्ग्य	



रसादिध्वनि, सनइयकमव्यङ्ग्य ध्वनि, शब्दशक्युत्पत्त्य ध्वनि,  
अर्थशक्युत्पत्त्य ध्वनि, ध्वनि के इवयावन भेद, गुणीभूत ध्वनि  
काव्य

तृतीय प्रकाश—रसविलासप्रकाश

140-196

रस-निरूपण, अमिनवगुप्त का मत, भट्टनायक का मत,  
तज्य मत, स्थायिभाव, नायक-नायिका-भेद, अनुभाव  
व्यभिचारिभाव, शृङ्गार रस, हास्य रस, करुण रस, भया-  
नक रस, रौद्र रस, वीर रस, बीभत्स रस, भद्रमुत रस,  
शान्त रस

चतुर्थ प्रकाश

197-238

दोष, वाक्यगत दोष, पदाश दोष, ममासगत दोष, अर्थ-  
दोष, रस-दोष, दोषों की अनित्यता

पञ्चम प्रकाश—गुण-निरूपण

239-255

गुण, मम्मटोक्त तीन गुण, वामनोक्त दस गुण, गुणों की  
व्यञ्जक पाँच दृष्टियाँ, रीति

षष्ठ प्रकाश—शब्दालङ्कार-विवेचन

256-285

शब्दालङ्कार, वक्तृक्ति, अनुप्रास, यमक, श्लेष, विभ्र,  
सरस्वतीकण्ठाभरण में वर्णित चौबीस शब्दालङ्कार

सप्तम प्रकाश—अर्थालङ्कार-निरूपण

286-448

अर्थालङ्कार, उपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय, असम, उदा-  
हरण, स्मरण, रूपक, परिणाम, सन्देह, भ्रान्तिमान्,  
उत्प्रेष, अपहृति, उत्प्रेषा, प्रतिशयोक्ति, तुल्ययोगिता,  
दोषक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना, व्यतिरेक, सहोक्ति,  
विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर, श्लेष, अप्रत्युतप्रशसा,  
पर्यायोक्ति, व्याजस्तुति, आश्लेष, विरोध, विभावना, विज्ञे-  
पोक्ति, प्रसंगति, सम, असम, अधिकालङ्कार, विचित्र,  
अन्योन्य, विशेष, ध्याधान, वारणमाना, एकावली, सार,  
वाव्यालिग, अर्थान्तरन्यास, अनुमान, यथासत्य, पर्याय, परि-

वृत्ति, परिसख्या, अर्थापत्ति, विकल्प, समुच्चय, समाधि,  
प्रत्यनीक, प्रतीप, भीनित, मामान्य, तद्गुण, अतद्गुण,  
सूक्ष्म, व्याजोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, प्रौढोक्ति,  
लेश, उदात्त, संसृष्टि, सकर

परिशिष्ट

चित्र-मलङ्कार (पृ 267-8) के चित्र	449
पाण्डुलिपि के कुछ पत्र	450-452
सूत्रानुक्रमणिका	453-456
संदाहृत श्लोकानुक्रमणिका	457-463
ग्रन्थ-सूची	464-466

## संकेत-सूची

अ भा	—	अभिनयभारती
का लो	—	काव्यालोक
का प्र	—	काव्यप्रकाश
काव्य'मी	—	काव्यमीमांसा
काव्या	—	काव्यादर्श
काव्य सू	—	काव्यालङ्कारसूत्र (वामन)
का मा म	—	काव्यालङ्कारसंग्रह (उदनट)
चन्द्रा	—	चन्द्रालोक
द रु	—	दशरूपक
ध्वन्या	—	ध्वन्यालोक
ना शा	—	नाट्यशास्त्र
पा टि	—	पादटिप्पणी
पा प म	—	पाण्डुलिपि पत्र संह्या
पृ	—	पृष्ठ
मा काव्या	—	मामहकृत काव्यालङ्कार
मृ पा	—	मृत्पाठ
मृ पा टि	—	मृत्पाठगत टिप्पणी
रस	—	रसयज्ञाघर
र काव्य	—	रट्टकृत काव्यालङ्कार
चञ्चोक्ति	—	चञ्चोक्तिजीवित
व्यक्ति	—	व्यक्तिविवेक
सा द	—	साहित्यदर्पण
सू	—	सूत्र
[ ]	—	छटा हुआ अक्षर
६	—	पाण्डुलिपि-पत्र समाप्ति का प्रदर्शक चिह्न तथा बाँयी ओर कोष्ठ [ ] में पत्र-संह्या
० ०	—	पादटिप्पणी में संकेतित अशुद्ध अक्षर

## भूमिका

संस्कृत-साहित्य में काव्यशास्त्र-विषयक ग्रन्थों की एक विस्तृत परम्परा रही है। अति प्राचीनकाल से तत्सम्बन्धी ग्रन्थों की रचना की गयी। उपलब्ध साहित्य में प्राचीनतम ग्रन्थ भरतमुनि (ई० पू० 500 से ई० पू० 200 के मध्य) का “नाट्यशास्त्र” है। संस्कृत-काव्यशास्त्र का जन्मबद्ध इतिहास भरतमुनि से ही प्राप्त होता है। यद्यपि “नाट्यशास्त्र” का प्रधान लक्ष्य नाट्य के विभिन्न तत्त्वों का विवेचन करना है, तथापि यहाँ काव्यागो का भी निरूपण किया गया है। अतः “नाट्यशास्त्र” को आधार बनाकर परवर्ती संस्कृत आचार्यों ने काव्यशास्त्र-विषयक ग्रन्थों की रचना की। भलकार-शास्त्र को नाट्यशास्त्र की परम्परा से मुक्त कर एक स्वतन्त्र शास्त्र के रूप में प्रस्तुत करने का श्रेय मामह को प्राप्त होता है। आद्य भालकारिक के रूप में विख्यात मामह (षष्ठ शतक का पूर्वार्ध) ने “काव्यालकार” नामक ग्रन्थ की रचना की। इसके पश्चात् अनेक आचार्यों ने इस परम्परा को आगे बढ़ाया। दण्डी (अष्टम शताब्दी) का “काव्यादर्श”, उद्भट (आठवीं शताब्दी का अन्तिम तथा नवम शताब्दी का प्रारम्भ) का “काव्यालकार-सार-संग्रह”, वामन (आठवीं शताब्दी का अन्त और नवम शताब्दी का प्रारम्भ) का “काव्यालकार सूत्र”, रुद्रट (नवम शताब्दी) का “काव्यालकार”, आनन्दवर्धन (नवम शताब्दी) का “ध्वन्यालोक”, अभिनवगुप्त (दशम शताब्दी का अन्तिम तथा ग्यारहवीं का प्रारम्भ) का “ध्वन्यालोकलोचन” तथा “अभिनवभारती”, राज शेखर (दशम शताब्दी का प्रारम्भ) की “काव्यमीमांसा”, मुकुलभट्ट (नवम शताब्दी) की “अभिधातुति-भातृका”, धनञ्जय (दशम शताब्दी) का “दशरूपक”, कुन्तक (दशम शताब्दी का अन्तिम भाग) द्वारा रचित “वक्रोक्तिजीवित”, महिम भट्ट (दशम शताब्दी का अन्तिम भाग) का “व्यक्तिविवेक”, भोजराज (ग्यारहवीं शताब्दी) के दो ग्रन्थ—“सरस्वतीकण्ठामरण” और “शृंगारप्रकाश”, शेमेन्द्रकृत (ग्यारहवीं शताब्दी का प्रारम्भ) “शौचित्य-विचारचर्चा”, मम्मट (ग्यारहवीं शताब्दी) का “काव्यप्रकाश”, राजानक सूर्यक (ग्यारहवीं शताब्दी का मध्य भाग) का “भलकार-सर्वस्व”, हेमचन्द्र (1088 ई०-1172 ई०) का “काव्यानुशासन”, जयदेवविरचित (ग्यारहवीं शताब्दी) “चन्द्रालोक”, विश्वनाथ

(चौदहवीं शताब्दी) का "साहित्यदर्पण", अण्पयदीक्षित (16-17 शताब्दी) के "विजयगीता" तथा "कुवलयानन्द", पण्डितराज जगन्नाथ (17वीं शताब्दी) का "रसगंगाधर" आदि प्रमुख काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ हैं। इन आचार्यों के अतिरिक्त अन्य अनेक आचार्यों ने भी इस विषय पर ग्रन्थों का सृजन किया। इसी सुदीर्घ शृङ्खला की एक महत्वपूर्ण कड़ी है—"वाव्यालोक"। अठारहवीं शताब्दी में हरिप्रसाद ने वाव्यशास्त्रीय ग्रन्थ "वाव्यालोक" की रचना करके इस परम्परा की भाँगे बढ़ाया है। पाण्डुलिपि के रूप में सुरक्षित तथा अद्यावधि अप्रकाशित हस्त-लिखित ग्रन्थ "वाव्यालोक" भी काव्यशास्त्रीय-परम्परा का एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

## 1 कृति एवं कृतिकार

### (1) पाण्डुलिपि की प्राप्ति एवं परिचय—

हरिप्रसाद-विरचित "वाव्यालोक" की हस्तलिखित पाण्डुलिपि महाराजा सवाई मानसिंह द्वितीय म्यूजियम, सिटी पैलेस, जयपुर में उपलब्ध है। महाराजा सवाई जयसिंह (1699-1743 ई०) के निजी पुस्तकालय में "वाव्यालोक" की पाण्डुलिपि रखी हुई थी, जो अब महाराजा सवाई मानसिंह द्वितीय म्यूजियम में ग्रन्थ संख्या-207 पर सुरक्षित है।

"वाव्यालोक" की रचना हरिप्रसाद ने स० 1784 में की। प्रस्तुत पाण्डु-लिपि मूलग्रन्थ की प्रतिलिपि है, जो स० 1798 में चोखचन्द्र नामक व्यक्ति के द्वारा की गयी।

ग्रन्थ की यह पाण्डुलिपि पूर्ण सुरक्षित अवस्था में है। एक ही कागज पर वाली रेखाही से लिखा गया है। कागज कहीं से भी फटा हुआ नहीं है, समय के साथ-साथ इसमें पीलापन अवश्य आ गया है। इसमें 84 पत्र हैं, जिनकी चौड़ाई-22.5 से मी (9 इंच) और लम्बाई 11.4 से मी (4.5 इंच) है। दोनों ओर 2-2 मी भी (0.8 इंच) तथा ऊपर-नीचे 1.5 से मी (0.5 इंच) के लगभग स्थान रिक्त छोड़ा गया है। पत्र 53 अ तक सभी पत्रों पर मूल-पाठ के दोनों ओर दो-दो वारीय रेखाएँ तथा कागज के बिल्कुल पास एक वाली रेखा खींची गयी है। पत्र 53 ब से अन्तिम पत्र तक कोई रेखा नहीं है। प्रत्येक पत्र के पिछले भाग में पत्र-संख्या लिखी है। प्रथम पत्र पर "अक्षरार, अर्थालंकार-निरूपण-पत्र-84" लिखा हुआ है। अतः ग्रन्थ का प्रारम्भ पत्र [1 अ] से न होकर पत्र [1 ब] से होता है।

प्रत्येक पत्र में पंक्ति-संख्या समान नहीं है। पत्र के एक ओर 10 से लेकर 17 तक पंक्तियाँ लिखी गयी हैं। पाण्डुलिपि में अक्षर बड़ी बड़े और बड़ी

छोटे लिखे जाने के कारण अक्षर-संख्या भी समान नहीं है, प्रायः एक पंक्ति में 30 से लेकर 40 तक अक्षर लिखे गये हैं।

ग्रन्थ का प्रारम्भ "श्री गणेशाय नमः" से हुआ है और इससे पूर्व "ओम्" का प्रतीकात्मक चिह्न दिया गया है।

इस पाण्डुलिपि में मिलित शब्दावली का प्रयोग है, जिसमें सभी शब्द एक दूसरे से मिलाकर लिखे गये हैं। पद, वाक्य, गद्य और पद्य को अलग करके नहीं लिखा गया। वही-कही पंक्तियों के मध्य में विभाग-दर्शक चिह्न "॥" लगा दिया गया है। वाक्य के बीच में एक ही अक्षर के वर्ण कही दूर-दूर लिख दिये गये हैं और कही पर दो अक्षरों के वर्ण मिला दिये गये हैं। मिलित शब्दावली के प्रयोग के कारण गद्य अथवा पद्य की पंक्ति पूर्ण हो जाने पर भी धागे की पंक्ति के प्रथम शब्द के साथ उसे मिला हुआ मानकर सन्धि के नियमानुसार उसमें विसर्ग लोप अथवा अन्य परिवर्तन कर दिये गये हैं।

पतित पाठ अर्थात् कही कोई शब्द, शब्दांश या वाक्यांश लिखना रह गया है, तो वहाँ वर्णों के मध्य (पतित पाठ दर्शक चिह्न) "हस पग" (और पग या काव पद) "१" चिह्न लगाकर हाशिये में (मूल-पाठ के चारों ओर के रिक्त स्थान में) पंक्ति की संख्या लिखकर छूटा अक्षर लिखा है और वहाँ पतित पाठ विभाग दर्शक चिह्न—"X" लगा दिया गया है।

मूल-पाठ से सम्बन्धित महत्वपूर्ण सूकेत करने के लिए शब्द के ऊपर "=" चिह्न लगाया गया है और हाशिये में पंक्ति की संख्या लिखकर उक्त अक्षर लिखने के पश्चात् "=" चिह्न लगाया गया है अथवा पंक्ति के ऊपर ही शब्द लिख दिये गये हैं।

भूल से कोई अतिरिक्त शब्द लिगे जाने पर उसे "हरतास" (पीले रंग) से मिटा दिया गया है।

कुछ स्थलों पर पंक्ति के प्रारम्भिक या अन्तिम शब्दों पर अथवा पूरी पंक्ति पर लाल रंग किया गया है। सम्भवतः महत्वपूर्ण स्थल पर ध्यान आकर्षित करने के लिये अथवा प्रति की सुन्दरता बनाये रखने के लिये इसका प्रयोग किया गया है।

लियावट सामान्य रूप से सुपाठ्य है। मध्य के कुछ पृष्ठों में, जहाँ बहुत छोटे-छोटे अक्षर लिखे गये हैं, पढ़ने में कुछ प्रयत्न अवश्य करना पड़ता है।

लिपि सुपाठ्य होने पर भी कई स्थलों पर भ्रम उत्पन्न होता है। जैसे— "धा" और "ई" की मात्रा स्पष्ट नहीं होने पर दोनों में भ्रम होता है। "य" और "प" में तथा "ब्द" और "ब्द" में भी स्पष्टता नहीं है। "त्स" में "स" का

धम होता है। "ट" और "ठ", "ब" और "व" तथा "स" और "म" में परस्पर दूसरा वर्ण भी लिख दिया गया है। 'ह्' को कहीं-कहीं 'ल्ह' लिखा गया है।

सन्धि-विच्छेद के लिए कहीं-कहीं वर्णों के बीच में पंक्ति के ऊपर '+' चिह्न लगाया गया है।

's' (भवग्रह) बहुत कम स्थान पर प्रयुक्त है। कहीं कहीं पंक्ति के ऊपर वर्णों के मध्य में भी इसका प्रयोग किया गया है।

मूलपाठ का कोई वर्ण या पद यदि स्पष्ट प्रतीत नहीं हो रहा है, तो उसे स्पष्ट करने के लिए भी कहीं कहीं उस वर्ण के ऊपर पुनः लिख दिया गया है।

इस पाण्डुलिपि के प्रारम्भिक श्लोक तथा अन्तिम पुष्पिका से यह निश्चित ही है कि इसका रचयिता हरिप्रसाद है। पुष्पिका के पश्चात् लिखी गयी "संवत् 1798 वर्षस्य शैवशुक्लद्वितीयांश लिखित चोक्षचन्द्रेश" इत्यादि पंक्तियों से स्पष्ट हो जाता है कि इस पाण्डुलिपि को लिखने वाला व्यक्ति चोक्षचन्द्र है। इसमें मूल-पाठ का हस्तलेख एक ही व्यक्ति का है। परन्तु पुष्पिका के पश्चात् लिखी उपर्युक्त पंक्तियों का हस्तलेख भिन्न है। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि सम्पूर्ण ग्रन्थ को लिखने वाला एक व्यक्ति चोक्षचन्द्र है और बाद में अन्य किसी दूसरे व्यक्ति ने ये पंक्तियाँ लिख दी हैं।

पाण्डुलिपि के मूल-पाठ में दो स्थानों पर पाठभेद का संकेत किया गया है।<sup>1</sup> अतः निश्चित रूप से यह कहा जा सकता है कि "नाम्यालोक" की अन्य कोई प्रति भी रही होगी। उस प्रति के आधार पर चोक्षचन्द्र ने यह प्रतिलिपि तैयार की। सर्वप्रथम चोक्षचन्द्र ने मूल-ग्रन्थ लिखा। पुनः जब दुबारा पढ़ा तो आवश्यकता-नुसार संशोधन करते हुए मूल-पाठ के चारों ओर के रिक्त स्थान पर आवश्यक संकेत भी किये। इस प्रकार इस पाण्डुलिपि से स्पष्ट है कि मूल-ग्रन्थ का रचयिता हरिप्रसाद है और प्रतिलिपिकर्ता चोक्षचन्द्र।

## (2) ग्रन्थ स्थानों पर टिप्पणी की उपसन्धि—

मॉर्फ्रेट Theodor Aufrecht ने 'कैटलॉगस कैटलॉगोरम' (Catalogus Catalogorum) Part I, 1962 पृष्ठ 758 पर तथा डॉ. रायबन् ने 'न्यू कैटलॉगस कैटलॉगोरम' (New Catalogus Catalogorum.) Vol IV, 1968, पृ 114 पर भलकारशास्त्रीय ग्रन्थ के रूप में 'नाम्यालोक' के लिये पीटर्सन-बॉल्डूम 3, पृ-356 का उल्लेख दिया है।

1 (1) हरिप्रसादेन नवेत्यपि पाठः।—वा सो—सू 1, मू पा टि।

(2) रचनेत्यपि पाठः।—वा सो—श्लोक 360, मू पा टि

एस के डे ने 'Sanskrit Poetics,' Vol I, पृष्ठ 314 पर 'काव्य-  
लोक' के लिए सॉफ़ेट का सदमं दिया ।

पी वी काणे ने 'History of Sanskrit Poetics' में अनेक सूचियों के आधार  
पर निर्मित Index of Authors and works (संस्कृत-काव्यशास्त्र के ग्रन्थ और  
ग्रन्थकार) में "काव्यालोक" का उल्लेख किया । परन्तु 'काव्यालोक' को किस सूची  
में देखा, इसका पृथक् निर्देश नहीं किया । उन्होंने सूचियों में डॉ राघवन् के  
"न्यू केटेलॉग्स केटेलॉगोरम" का उल्लेख भी किया है । सम्भवतः वही से यह  
ग्रन्थ उल्लिखित किया गया है ।

प्रो पीटर्सन ने Detailed Report of operations in search of  
Sanskrit manuscripts in the Bombay Circle" April, 1884—  
March 1886, बाल्यूम-3 पृष्ठ 356-7 पर 'काव्यालोक' का उल्लेख किया है ।  
"माण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना" तथा "ओरियन्टल इन्स्टीट्यूट,  
बंबोदा" में पीटर्सन का यह बाल्यूम उपलब्ध है ।

पीटर्सन के उल्लेख में "काव्यालोक" की पत्र संख्या-69 है, जबकि प्रस्तुत  
पाण्डुलिपि में 84 है । पीटर्सन ने 'काव्यालोक' की प्रारम्भिक तथा अन्तिम पक्तियाँ  
भी दी हैं । इन पक्तियों की तुलना जब "महाराजा सवाई भानसिंह द्वितीय  
म्यूजियम, सिटी पैलेस, जयपुर" में प्राप्त होने वाले ग्रन्थ की पाण्डुलिपि की पक्तियों  
में करते हैं तो दोनों में निम्न पाठभेद सक्षित होता है—

महाराजा सवाई भानसिंह द्वितीय म्यूजियम की प्रति	पीटर्सन-3, 356-7 का उल्लेख
प्रारम्भ—	
1 श्री गणेशाय नमः	—श्रीमहागणाधिपतये नमः ।
॥ प्रतिजानीते	—प्रतिजानानीते
अन्त—	
3 वर्षमाघशुक्लमुद्यौ	—वर्षे माघशुक्लमुद्यौ
4 काव्यालोकेऽर्थालंकारनिरूपण— नामा सप्तम प्रकाश ॥७॥ समाप्त	—काव्यालोकेऽर्थालंकारनिरूपण नाम सप्तम 7 प्रकाश समाप्त ॥
5 सवत् 1798 वर्षस्य पौषशुक्ल— द्वितीयायां तिथित चोदचन्द्रेण ।	



श्रेयो भववृत्त समेषाम्

भलकाराकुणे पारमाप्युमिच्छा भवेद्यदि । —ये पत्तिया नहीं दी गई हैं

काव्यालोकप्रवहण तदाथयत कठत ॥१॥

पत्र-सख्या के भेद तथा पाठ-भेद से स्पष्ट है कि ये दोनों 'काव्यालोक' ग्रन्थ की भिन्न-भिन्न पाण्डुलिपियाँ हैं ।

पीटर्सन ने अपने केटेलॉग में कोटा का सम्पर्क दिया है । भल यह स्पष्ट है कि पीटर्सन के समय (19वीं शताब्दी के अन्त) में इस ग्रन्थ की पाण्डुलिपि कोटा महाराजा के ग्रन्थालय में स्थित रही होगी । इसी आधार पर उसकी प्राप्ति के प्रयत्न किये जाने पर भी यह पाण्डुलिपि उपलब्ध नहीं हो सकी ।

इत समय कोटा महाराजा द्वारा सगृहीत साहित्य दो स्थानों पर उपलब्ध है—(1) राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, शाखा—कोटा तथा (2) माधोराव म्यूजियम, गढ़ पॅलेस, कोटा । परन्तु इन दोनों स्थानों पर ही इस समय "काव्यालोक" की पाण्डुलिपि उपलब्ध नहीं है ।

"राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, शाखा—भलवर" द्वारा दिनांक 5 मई 1983 को स्थानीय भलवार "राजस्थान टाइम्स" में एक विज्ञप्ति प्रकाशित हुई । इसके अनुसार प्रो पीटर्सन भलवार से बहुत से ग्रन्थ अपने साथ बम्बई ले गये और वहाँ से अनेक ग्रन्थ मन्दन भेज दिये गये थे । इस विज्ञप्ति के आधार पर यह सम्भावना हो सकती है कि प्रो पीटर्सन कोटा से भी ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ ले गये हो और उसी में "काव्यालोक" की पाण्डुलिपि भी चली गयी हो ।

ए बी कीथ ने "Catalogue of the Sanskrit and Prakrit Manuscripts in the library of the Indian office" Oxford, 1935 में सन्दन से भी संस्कृत की पाण्डुलिपियाँ गँगाकर उनका सूचीपत्र प्रकाशित किया । परन्तु इसमें "काव्यालोक" की पाण्डुलिपि का उल्लेख नहीं है । अतएव यह निश्चित नहीं हो पाता कि पीटर्सन द्वारा उल्लिखित पाण्डुलिपि इस समय कहाँ उपलब्ध है ।

### 3) कृति का परिचय—

'काव्यालोक' ग्रन्थ के रचयिता तथा रचनाकाल के विषय में ग्रन्थ में ही उल्लेख प्राप्त हो जाने से किसी प्रकार का सशय या मतभेद उत्पन्न नहीं होता । 'काव्यालोक' का रचयिता हरिप्रसाद है, इसका उल्लेख ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही कर दिया गया है—

काव्यस्य परमाह सावकीर्त्यादिकलमोनिन ।

हरिप्रसादविदुषा भोग्यता कापि तन्यते ॥ सू । ॥

‘काव्यालोक’ के प्रत्येक प्रकाश के अन्त में भी ‘हरिप्रसादनिर्मिते काव्यालोके’ इत्यादि शब्दों का प्रयोग किया गया है ।

इस ग्रन्थ की पुष्पिका से स्पष्ट है कि सम्वत् 1784 सूर्य संक्रमण की माघ शुक्ला सप्तमी को यह ग्रन्थ पूर्ण कर दिया गया—

अग्न्यिदिद् भुनिम् 1784 वर्षमाघशुक्लपुनो 7 रवे ।

काव्यालोहमिदं

पूर्णमकारिगुरुसन्निधौ ॥

अतः यह नि सन्देहरूप से कहा जा सकता है कि हरिप्रसाद ने स 1784 में इसकी रचना की ।

‘काव्यालोक’ एक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ है । इसमें कुल सात प्रकाश हैं, जिनमें पूर्वं निरूपित अलंकारशास्त्र के विषयों का विवेचन किया गया है । सामान्यतः इसमें काव्य का लक्षण, प्रयोजन, हेतु, भेद, शब्द-शक्तियाँ, ध्वनि, रस, गुण, दोष और अलंकारों का निरूपण है । परन्तु अलंकारों के विवेचन में कृतिकार की विशेष रुचि दिखायी देती है । ‘काव्यालोक’ में कुल 84 पत्रों में से 43 पत्रों में अन्य विषयों का विवेचन है, शेष 41 पत्रों में केवल अलंकारों का निरूपण किया गया है । विशेष रूप से अर्थालंकार निरूपण बहुत विस्तार से किया गया है, क्योंकि लगभग 37 पत्रों में अर्थालंकार प्रस्तुत किये गये हैं । कृति का प्रारम्भ करते हुए प्रथम पत्र पर भी ‘अलंकार, अर्थालंकार-निरूपण पत्र-84’ लिखा है, जिससे स्पष्ट है कि अर्थालंकारों का विवेचन करना कृतिकार का प्रमुख उद्देश्य है ।

‘काव्यालोक’ के तीन भाग हैं—सूत्र, वृत्ति और उदाहरण । प्रायः कृतिकार ने सर्वप्रथम एक विषय को संक्षेप में सूत्ररूप में कहा है । सूत्र कहीं पर कारिका-रूप में, पद्य में हैं और कहीं पर गद्य में । सूत्र के बाद उसे स्पष्ट करने के लिए वृत्ति लिखी गई है और उसका उदाहरण-महित विवेचन किया गया है । सूत्र और वृत्ति हरिप्रसाद के स्वरचित हैं, परन्तु उन पर अन्य ग्रन्थों का प्रभाव लक्षित होता है ।<sup>1</sup>

1 उदाहरणार्थ यथा—

(1) भ्रान्तिमाननन्यसवित् तत्तुल्यदर्शने । का प्र-सू 199

तुल्यदर्शने स्याद्भ्रान्तिस्तद्दानलकार ।—का लो-सू 137

(2) सादृश्य सुन्दर वाक्यार्थोन्कारकमुपमानाद् कृति ।-रस—2, पृ. 211

वाक्यार्थोपस्कारकमुपमा सादृश्यमतिचमत्कारि ।—का लो ।—सू 121

(3) इहान्यानपि भेदानन्ये निगदन्ति—वाचकतुष्टा पङ्क्तिषोपवर्णिता ।→

उदाहरण कहो स्वरचित है और नही अन्य ग्रन्थो से भी उद्धृत है ।<sup>1</sup> कतिपय स्थलो पर अन्य ग्रन्थो मे उद्धृत उदाहरणो का प्रभाव लक्षित होता है,<sup>2</sup> क्योंकि

‘कर्तुं पमाने’ इति शिनी सप्तम्यपि दृश्यते । कोकिल इवालपति कोकिलातापिनीति । तथाष्टम्यपि—“इवे प्रतिकृतो” इति कनि ‘लुम्भनुष्ये’ इति लुपि चचेवेत्यर्थे ‘चचा पुरुष सोऽयं यस्वहितं नैव जानीते’ इत्यत्र । नवम्यपि—भाचार—विविपि पदान्तरेण प्रतिपादिते समाने धर्मे दृश्यते । “भाह्” लादि वदन तस्या शरद्राकामृगावति” इत्यादौ ।—रस 2, 26

वाचकलुप्तासु “कर्तुं पमान” इति शिनी सप्तम्यपि । यथा—कोकिल इवालपति कोकिलातापिनी । तथा—“इवे प्रतिकृतापि” तिकनि ‘लुम्भनुष्ये’ इति चचेवेत्यर्थे ‘चचा पुरुष’ इत्यष्टमी । “भाह्” लादि वदन तस्या शरद्राकामृगावति” इत्यादावाचारविविपि पदान्तरेण प्रतिपादिते समाने धर्मे नवम्यपि ।—का लो—सू 125 की वृत्ति ।

### 1 उदाहरणार्थ—

- (1) मध्यवलोकितभुवन चतुर्न—का लो—197
- (2) बधूवकिशुन—का लो 241
- (3) हरिपदनवता वदन्ति लोका—का लो—334

### 2 उदाहरणार्थ यथा—

- (1) मूर्ध्नामुदपृत्तवृत्ताविरल—का प्र-159, का लो-101
- (2) घोरो विनीतो निपुणो वराराको—का प्र 211, का लो 106
- (3) नाशयन्तो घनध्वान्त तापयन्तो—सां द-पृष्ठ 239, का लो-109
- (4) वारिधिराकाशममो—रस-2, 392, का लो-190
- (5) महत परमम्यक्त—रस-3, 555, का लो-329

### 3 (1) किं गौरि मा प्रति रूपा ननु गौरह किम्—र काव्या-2, 15

किं गौरीश्च न गौरहम् ।—का लो—सू 108 की वृत्ति ।

### (2) इदं पूर्वकासनसंस्थिते प्रियतमे पञ्चादुपेत्यादरा—

देकस्या नयने निमील्य निहितकीडानुबन्धच्छन् ।

ईषद्वन्तिकमधर सपुलक प्रेमोल्लसन्मानसा—

मन्तर्हसितसत्कपोलफलका धूर्तोऽपरा चुम्बति ॥—द र, पृ 110

भाच्छाद्य लोचनयुगल इतराया हर्षविकसितकपोलम् ।

यत् चुम्ब्यते वदन तदापि प्रणयस्य सोमागम्यम् ॥—का लो 66

### (3) तीर्थान्तरेपु

सुरस्रोतस्विनीमेव हन्ति सम्प्रति सादरम् । का प्र-144

धममर्धमध गणा हन्ति सम्प्रति सादरम् ॥ का लो—सू 88 की वृत्ति

शरत्काल—

करोति ते मुख तन्वि चपेटापातनातिविम् ।—का-प्र-157

नेयार्पमिन्दु कुस्ते चपेटापातनातिविम्—का लो—सू 88 की वृत्ति

उनके श्लोक या श्लोकांश के भाव को दूसरे शब्दों में अथवा संक्षेप में दे दिया गया है।

काव्यालोककार ने 2 स्थलों पर “काव्यप्रकाश” को मूल ग्रन्थ कहा है।<sup>1</sup> “काव्यालोक” के प्रथम पाँच प्रकाशों पर विशेषरूप से “काव्यप्रकाश” का प्रभाव लक्षित होता है। अन्तिम दो प्रकाश पष्ठ तथा सप्तम का अलंकार-विवेचन बहुत कुछ “रसगंगाधर” पर आधारित है। वास्तव में यह कृति एक प्रकार से शोध ग्रन्थ के समान ही प्रतीत होती है, क्योंकि इसमें पूर्ववर्ती अनेक ग्रन्थों से विषय ग्रहण कर उन्हें नवीन रूप में प्रस्तुत किया गया है। भम्मट और पण्डितराज जगन्नाथ के अतिरिक्त रुद्रट, वामन, अप्पयदीक्षित, भोजराज, विश्वनाथ आदि अन्य काव्यशास्त्रकारों का भी स्थल-स्थल पर उल्लेख किया गया है। स्वयं हरिप्रसाद के शब्दों में उनकी यह कृति माधुकरी भिक्षा के समान है—

इयं माधुकरीभिक्षा सुमनोम्य समाहृता ।

बालानां मुष्टये गर्वा न मनागपि विद्यते ॥<sup>2</sup>

मधुमक्खी एक पुष्प से दूसरे पुष्प पर जाकर ही मधु का संचय करती है, इसी प्रकार घर-घर जाकर भिक्षा मागना ही ‘माधुकरी भिक्षा’ कहलाता है। इस माधुकरी भिक्षा के समान ही हरिप्रसाद ने पूर्ववर्ती काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों से संचय करके, नवीनरूप में “काव्यालोक” को प्रस्तुत किया है।

#### (4) अध्याय-क्रम से ग्रन्थ परिचय—

“काव्यालोक” के प्रथम-प्रकाश का प्रारम्भ काव्य-प्रयोजन से हुआ है। उसके पश्चात् काव्य-स्वरूप, काव्य-हेतु और काव्य की आत्मा पर विचार किया गया। हरिप्रसाद ने काव्य की आत्मा “चमत्कार” को माना, अतः इस चमत्कार की स्थापना के लिये उन्होंने पूर्ववर्ती मतों का भी विवेचन किया। आचार्य भम्मट, विश्वनाथ और वामन के काव्य-लक्षण पर आक्षेप करने हुए उन्होंने स्वरचित काव्य-लक्षण दिया है।

इसी प्रकाश में शब्द का स्वरूप, शब्द के तीन भेद—वाचक, लाक्षणिक और व्यञ्जक का निरूपण किया गया है। तीन शब्द-शक्तियाँ—अभिधा, लक्षणा,

1 अत्रेत्य मूलग्रन्थामिधाय न काव्यधर्मो गुण —का लो—सू 97 की वृत्ति भोज प्रमादो माधुर्यं चेति मूलग्रन्थ —का लो—सू 10 की वृत्ति

2 का लो—पुष्पिका

व्यञ्जना का तथा लक्षणा के भेदोपभेद का वर्णन करने के साथ ही अनेक तर्कों के आधार पर व्यञ्जना की अनिवार्यता बताते हुए व्यञ्जना के भेद बताये हैं। उत्तम, मध्यम और अधम भेद से काव्य के तीन भेदों का उदाहरण सहित विवेचन किया गया है।

द्वितीय प्रकाश का नाम “ध्वनिनिरूपणम्” है। नाम से ही स्पष्ट है कि इसमें ध्वनि का विस्तार से विवेचन किया गया है। ध्वनि की परिभाषा तथा ध्वनि-भेद का उदाहरणसहित वर्णन किया गया है। इसके पश्चात् गुणीभूतध्वनि काव्य (मध्यमकाव्य) के आठ भेदों की परिभाषा तथा उदाहरण दिये गये हैं।

तृतीय प्रकाश “रसविलास-प्रकाश” है। इसमें रस का निरूपण विस्तार से किया गया है। अमिनदगुप्त, मट्टनायक तथा नव्य-मत के अनुसार रस का विवेचन करके भरतमुनि के रसगून को प्रस्तुत किया है। रस विवेचन के पश्चात् रस-भेद में स्थायिभाव और रस का सम्बन्ध बताते हुए भाव, विभाव, अनुभाव और व्यभिचारिभाव को स्पष्ट किया है। इस विवेचन के मध्य ही भामह्यनन्दका नायक-नायिका-भेद भी उदाहरण-सहित विस्तार से प्रस्तुत किये गये हैं। तत्पश्चात् भृंगार, हास्य, करुण, भयानक, रोद्र, वीर, बीभत्स, भद्भुत और शान्त, इन नौ रसों के उदाहरण-सहित विवेचन के साथ इस प्रकाश की समाप्ति हो गयी है।

चतुर्थ प्रकाश में काव्य-दोषों का विवेचन है। उदाहरणसहित 16 प्रकार के दोष बताकर उन्हें पदगत, वाक्यगत, पदाशगत और समासगत रूप में प्रस्तुत किया है। 23 प्रकार के अर्थदोष और 13 प्रकार के रस-दोष तथा रस-दोष की अनित्यता का वर्णन किया गया है।

पंचम प्रकाश का नाम “गुणनिरूपणम्” है। काव्य में गुणों की स्थिति पर विभिन्न मत दिये गये हैं। मम्मटकथित भोज, प्रसाद और साधुर्गुण की स्वीकृति तथा बामनोक्त दस शब्द-गुण और दस अर्थ-गुण का वर्णन करके उनका अन्तर्भाव तीन गुणों में किया गया है। समुर, प्रौढ, पदय, ललित और मद् इन पाँच वृत्तियों का स्वरूप बताया गया है। बंदर्भा, पाचानी, साटी और मोड़ी, इन चार रीतियों का संक्षिप्त विवेचन किया गया है।

षष्ठ प्रकाश “शब्दालंकार-विवेचनम्” है। काव्य में अलंकार की स्थिति तथा गुण और अलंकारी में भेद स्पष्ट करते हुये पाँच शब्दालंकार-वक्रोक्ति, अनु-

प्राप्त, यमक, श्लेष और चित्र का भेदोपभेद तथा उदाहरणसहित निरूपण किया गया है। “सरस्वतीकण्ठाभरण” में कथित 24 शब्दालंकारों का लक्षण और उदाहरणसहित विवेचन करके अन्य भलंकारों में उनके अन्तर्भाव का संकेत दिया है।

सप्तम प्रकाश “अर्थालंकार निरूपणम्” इस ग्रन्थ का सबसे बड़ा भाग है। इसमें 71 अर्थालंकारों का भेदोपभेद तथा उदाहरणसहित विस्तार से विवेचन किया गया है।

### (5) अन्य कृतियाँ—

हरिप्रसाद ने “काव्यालोक” के प्रतिरिक्त अन्य ग्रन्थों की भी रचना की, इस विषय में उल्लेख प्राप्त होते हैं। भिन्न-भिन्न स्थानों पर कुछ ग्रन्थों की प्रतियाँ भी उपलब्ध हैं। इन सभी ग्रन्थों में एक विशिष्टता या समानता यह है कि हरिप्रसाद को “माधुर मिश्र गणेशात्मज” कहा गया है।

पीटर्सन ने “Detailed report of operations in search of Sanskrit Manuscripts in the Bombay Circle” के बॉल्यूम-II, पृ 188 पर हरिप्रसादरचित “सद्धर्मतत्त्वाध्याह्निक” तथा बॉल्यूम III, पृ 356-7 पर “काव्यालोक” का उल्लेख दिया है।

फ्राफ्रेट ने “केटेलॉगस केटेलॉगोरम्” पार्ट I, पृ 758 पर माधुर मिश्र गणेश के पुत्र हरिप्रसाद के नाम से दो ग्रन्थ दिये हैं—“काव्यालोक” और “सद्धर्मतत्त्वाध्याह्निक”। इसी स्थल पर अन्य हरिप्रसाद के नामों से “पिंगलसार” और “शास्त्रजलधिरत्नम्” ग्रन्थों का उल्लेख किया है। पार्ट II, पृ 236 पर भी हरिप्रसाद के नाम से “महाविद्यामहिम्नस्तोत्र” ग्रन्थ का उल्लेख किया है। इस विवेचन से प्रतीत होता है कि उन्होंने हरिप्रसाद नाम के कई विद्वान् स्वीकार किये हैं। जिनमें से “काव्यालोक” और “सद्धर्मतत्त्वाध्याह्निक” ग्रन्थ के रचयिता तो गणेश के हरिप्रसाद हैं। शेष “पिंगलसार”, “शास्त्रजलधिरत्न” और “महाविद्यामहिम्नस्तोत्र” के रचयिता अन्य भिन्न-भिन्न हरिप्रसाद नामक व्यक्ति हैं।

डा राघवन् ने “केटेलॉगस केटेलॉगोरम्”, बॉल्यूम 5, पृ 226 पर गणेश को हरिप्रसाद का पिता कहा है तथा हरिप्रसाद के नाम से चार ग्रन्थ दिये हैं—

(1) काव्यार्थगुम्फ, (2) काव्यालोक, (3) शास्त्रजलधिरत्न, और (4) सद्धर्मतत्त्वाध्याह्निक।

पी बी कारो ने “हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत पॉइटिक्स” (इन्वेक्स ऑफ़ ग्रॉयस एण्ड वर्क्स) में माधुर मिश्र गणेश के पुत्र हरिप्रसाद (लगभग 1718-1728 ई.) के नाम से दो ग्रन्थों का उल्लेख किया है—“काव्यार्थगुम्फ” और “काव्यालोक”।

एस के डे ने "संस्कृत पॉइंटिस"—वाल्यूम 1, पृ 314 पर "काव्यालोक" तथा "काव्याभंगुम्फ" ग्रन्थों के लिए प्रॉफोट तथा पोटरसन का सन्दर्भ दिया है।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त हरिप्रसादरचित "मन्त्ररत्न" तथा "रविमणीहरण" नामक ग्रन्थों का भी संकेत मिलता है। इस प्रकार हरिप्रसाद के नाम से आठ ग्रन्थों का उल्लेख प्राप्त होता है—(1) काव्यालोक, (2) सद्धर्मतत्त्वाध्याह्निक, (3) महाविद्यामहिम्न, (4) विंगलसार, (5) मन्त्ररत्न, (6) काव्याभंगुम्फ, (7) शास्त्रजलधिरत्न और (8) रविमणीहरण। "काव्यालोक" के अतिरिक्त अन्य रचनाओं का विवरण इस प्रकार है—

### सद्धर्मतत्त्वाध्याह्निक—

प्रॉफोट ने "केटेलॉगस केटेलॉगोरम" 1, 758 पर इस ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जिसमें "पोटरसन केटेलॉग", 2, 188 का सन्दर्भ देते हुए लाहौर का उल्लेख किया गया है।

इस ग्रन्थ की तीन प्रतियाँ मिल-मिल स्थलों पर उपलब्ध हैं—(1) भाण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना, (2) राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर और (3) राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, अलवर।

भाण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना में यह प्रति एम एस न 68/ए 1883-84 पर प्राप्त होती है। इसमें कुल पत्र हैं। माप  $-32 \times 18$  से मी, पक्ति-15, अक्षर-45 है। इसमें ग्रन्थ या प्रति के समय का उल्लेख नहीं किया गया है।

जोधपुर के प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में यह "आह्निकवृत्त्य" (सद्धर्म-तत्त्व का भाग) नाम से ग्रन्थ-संख्या 26354 पर सुरक्षित है। यह प्रति बि स 1917 की है। इसमें कुल पत्र-संख्या-9, माप  $-25.5 \times 11.7$ , पक्ति-10, अक्षर-34 है।

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, अलवर में यह ग्रन्थ-संख्या-3440 पर "आचारतत्त्व" (आह्निकवृत्त्यमन्त्रबोध्यम्) नाम से प्राप्त है। इसमें पत्र-संख्या-16, पक्ति-7, अक्षर 26, माप  $-13.2 \times 25.5$  है। इस प्रति का भी समय नहीं दिया गया है, परन्तु निवि के आधार पर यह भी 20वीं शती की प्रतीत होती है।

"सद्धर्मतत्त्वाध्याह्निक" की तीनों प्रतियों का अवलोकन करते पर स्पष्ट है कि इनमें अनेक स्थानों पर पाठभेद हैं। पूना की प्रति में कई स्थानों पर वहाँ, पद या वाक्य छूट गये हैं, जो जोधपुर और अलवर की प्रतियों में प्राप्त होते हैं। जोधपुर और पूना की प्रति में संख्या 61 के पश्चात् समानता है। जोधपुर

की प्रति में समय का उल्लेख किया गया है, जो पूना की प्रति में नहीं है। अलवर की प्रति में आगे भी बहुत-सी पंक्तियाँ दी गयी हैं, जिनमें हरिप्रसाद के वंश इत्यादि के बारे में विवरण दिया गया है। पूना और जोधपुर की प्रतियों में प्रत्येक विषय का वर्णन करके “इति शौचप्रकरणम्” इत्यादि लिखा है। परन्तु अलवर की प्रति में यह नहीं है। जोधपुर की प्रति में कहीं पाठ पूना की प्रति के समान है, तो कहीं अलवर की प्रति के समान है। ऐसा प्रतीत होता है कि इन तीनों प्रतियों का मूल एक ही है, परन्तु प्रतिलिपिकार भिन्न-भिन्न होने से इनमें पाठभेद लक्षित होता है।

“काव्यालोक” के समान इस ग्रन्थ का प्रारम्भ भी “श्री गणेशाय नमः” से ही हुआ है। तीनों प्रतियों में ही ग्रन्थ के अन्त में हरिप्रसाद को माधुर मिश्र गणेश का पुत्र बताया गया है। अतः यह निश्चित है कि “काव्यालोक” के रचयिता हरिप्रसाद की ही यह कृति है।

यह धर्मशास्त्र का ग्रन्थ है। इसमें शौच, आचमन, दन्तधावन, स्नान, संध्या, होम, तर्पण, देवपूजा, वैश्वदेव, भोजन तथा शयनविधि बताया गया है।

जोधपुर की प्रति के अनुसार ग्रन्थ का प्रारम्भ तथा अन्त इस प्रकार है—

प्रारम्भ—

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

नत्वाहेरवमातु पदकमलपुग प्रातस्त्याय पुण्य—

श्लोकाभ्युत्थाय रक्षो दिशिपटपिहित क विधायेषु यात्रम् ।

गत्वा धामार्द धर्तृस्तृणदलनिघर्षराऽऽवृत्तायामऽभ्यस्त

क्षेत्रामो पर्वताया भुवि विगतवचा कर्ममैत्र विदध्यात् ॥ 1 ॥

अन्त—

नि शक धर्मशास्त्रेण्यद्वितयवचसा तन्निबध्नेरनेकै—

भरिरो मा भूदिति क्षमासुरभुक्तमण्ये मिश्रगणेशवरस्य ।

पुत्रेण प्राक्प्रसादाद्हरिपदललितेन प्रबद्धेन वर्ध् ।

पद्यं सद्धर्मतत्त्वे समभवदखिल पूर्णमाह्लेयकृत्यम् ॥ 62 ॥

इति शयनविधि ॥

इति श्रीमन्माधुरमिश्रगणेशात्मजहरिप्रसादविरचित सद्धर्मतत्त्वे धार्मिक समाप्तम् । शुभ लेखकपाठकयो । सम्बत् 1917 मि मार्ग व 3

पूना की प्रति में भी कुछ पाठ-भेद के साथ यही अंश दिये गये हैं, केवल अन्त में समय का उल्लेख नहीं है। अलवर की प्रति में भी कुछ पाठ भेद के साथ प्रारम्भ तथा अन्त सख्या-61 तक समान है। तत्पश्चात् आगे भी कुछ पंक्तियाँ



दी गई है, जिनमें हरिप्रसाद के वंशादि का विवरण दिया गया है। अतः प्रतीति के अनुसार अन्तिम अंश इस प्रकार है—

बोडवा<sup>१</sup> इव तस्यासन् पञ्चपुत्रा महौजसः ।  
 प्रकाशते धरावेद्या<sup>२</sup> तेष्वाग्नय इव त्रय ॥ ६६ ॥  
 श्रीविद्यानदरूपेशधीमयेनोन्ना सा त्रयो<sup>३</sup> ।  
 भुर्येन राजते भूमौ रुद्रेणैव सुरत्रयो ॥ ६७ ॥  
 हरिप्रसादेन कृतं तत्पुत्रैरेवमाह्वितम् ।  
 साकल्पमाकल्पमिव कठेधार्यं द्विजातिभिः ॥ ६८ ॥

इति हरिप्रसादकृत आचारनृत्त ममाप्तम् ।

महाविद्यामहिम्न—

यह ग्रन्थ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जयपुर में उपलब्ध है। माफ़ेट के "बेटेल्लागस बेटेल्लोगोरम", 11, 236 पर भी इसका उल्लेख किया गया है। अतः प्रतीति से स्पष्ट होता है कि यह ग्रन्थ भी "काव्यालोक" की रचना करने वाले मधुरा-निवासी गणेश के पुत्र हरिप्रसाद की ही रचना है। इस ग्रन्थ की अन्तिम पुष्पिका में लिखा है—

इति श्री मद्गणेश्वरतनुजवर्येण हरिणा ।  
 प्रसादोपात्ताह्येन<sup>४</sup> च मधुपुरीवासिविदुषा<sup>५</sup> ॥  
 महाविद्यामनोदति<sup>६</sup> सकलरूपोद्धृतिपुत्रम् ।  
 कृतं त्रयोप पुण्य<sup>७</sup> गगनचक्रोत्तेन्दुतामये ॥ २२ ॥

इति श्री मन्मिथगणेशस्या<sup>८</sup>वरतनुजहरिप्रसाद<sup>९</sup>मिश्रविरचित महाविद्यामहिम्न ममाप्तम् ॥ १ ॥

१ • डव

२ तेष्य •

३ • त्रय

४ • ताह्येन

५ • श्रीवासिविदुषा

६ • मनोदति

७ • पुण्य

८ • ममाप •

९ • सादिमि •

अलवर में उपलब्ध इस प्रति में कुल 7 पत्र हैं। माप— $20 \times 8.5$  से मी पक्ति—5, अक्षर—25 हैं। प्रति अच्छी अवस्था में है तथा निपि स्पष्ट है। पुष्पिका से स्पष्ट है कि ग्रन्थ का रचनाकाल स 1780 है। “काव्यालोक” का रचनाकाल स 1784 है, अतः यह उसमें पूर्व की रचना है।

यह ग्रन्थ स्तोत्र से सम्बन्धित है। पद्य में विरचित 22 श्लोको का यह एक छोटा-सा ग्रन्थ है। इसका प्रारम्भिक अंश इस प्रकार है—

श्री गुरुभ्यो नमः ।

कालीताराखिन्नमस्तापोऽशीभुवनेश्वरी ।

भैरवी धीमत्तमी च धगत्ताघूमवत्पि<sup>1</sup> ॥1॥

धिदानदे विदो चिदजलमपूषोदरचरी,<sup>2</sup>

<sup>3</sup>हरीशानसह्येश्वरघटितमचे कृतपदाम् ।

प्रपद्ये तिचानाममृतरसलावण्यसहरी,

गभीरामिदिग्मिर्जननि<sup>4</sup> तव वन्दे महिकृतम् ॥2॥

पिगलसार—

फ्रॉट के “कंटेलांगस केटेलोंगोरम” पार्ट 1, पृ 758 पर उल्लिखित इस ग्रन्थ की प्रति “राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान” की बीकानेर तथा जोधपुर दोनों शाखाओं में मिलती है।

प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर में यह ग्रन्थ-संख्या—1253 पर उपलब्ध है, जिसमें पाँच पत्र हैं। माप— $25.3 \times 12.1$ , पक्ति—14, अक्षर—40 हैं। इस प्रति में ग्रन्थ-रचना अथवा प्रतिलिपि के समय का कोई उल्लेख नहीं है।

प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, बीकानेर में ग्रन्थ संख्या 1878 पर उपलब्ध प्रति में भी पाँच पत्र हैं। माप— $22 \times 9.8$ , पक्ति—14, अक्षर—40 हैं। इस प्रति में ग्रन्थ के अन्त में लिखा है—

इति हरिप्रसादोग्रीते पिगलसारे नष्टोद्दिष्टादिसक्षणम् ॥

संवत् 1806 मगसरवदि 2 दिने ।

इससे स्पष्ट है कि मगसरवदि 2, संवत् 1806 में यह ग्रन्थ लिखा गया।

1 • घूमेवत्पि

2 • चरी

3 हरिशा •

4 • जननि

परन्तु यह स्पष्ट नहीं होता कि कि स० 1806 ग्रन्थ-रचना का समय है या प्रतिलिपि का । ग्रन्थ की वृत्ति के अन्त में प्रतिलिपिकार का भी उल्लेख है—

पठितलक्ष्मीचन्दगणिना लेखि विव्रमपुरे ।

अतः यह ज्ञात होता है कि विव्रमपुर (बीकानेर) में ही पण्डित लक्ष्मीचन्द गणि ने इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि की । सन् 1806 को “पिंगलसार” का रचना-काल माना जा सकता है । “काव्यावर्णमुष्फ” का रचनाकाल स० 1775, “महाविद्यामहिम्न” का स 1780 और “काव्यालोक” का स 1784 है । अतः सम्भव है कि यह हरिप्रसाद की परवर्ती रचना हो ।

“पिंगलसार” ग्रन्थ की जोधपुर तथा बीकानेर, दोनों ही प्रतियों के मूल-भाग में यह उल्लेख नहीं है कि ग्रन्थकार हरिप्रसाद “भापुर मिश्र गणेश” के ही पुत्र है या भिन्न व्यक्ति है । परन्तु ग्रन्थ के अन्त में वृत्ति में लिखा है—

गणेशगुरुपादाब्जमकरदप्रसादन ।

इससे प्रतीत होता है कि गणेश के पुत्र हरिप्रसाद ने इस ग्रन्थ की रचना की ।

“पिंगलसार” की दोनों प्रतियों में पाठ तथा लेखन-शैली प्रायः समान ही है । इसे पचपाठ या पचषाठ के रूप में लिखा गया है अर्थात् मूल-ग्रन्थ पत्र के मध्य-भाग में कुछ मोटे अक्षरों में लिखा गया और वृत्ति-भाग उसके ऊपर-नीचे कुछ बारीक अक्षरों में दिया गया है, तथा दाहिने और बायें हाथियों में भी आवश्यक विवेचन किया गया है ।

“पिंगलसार” एक छन्दशास्त्र का ग्रन्थ है । मूल-ग्रन्थ में 25 पद हैं । छन्दों की स्पष्ट करने के लिए मूल-पाठ के साथ ही मात्रा-गणना भाषि का भी संकेत किया गया है ।

प्रारम्भ—यद्वपचतुस्त्रिंशद्विप्रमिताष्टदृष्टं पच गण मात्रा ।

विश्वे वमु पचाग्नि द्वाविति भेदा अक्षरेण विस्तारे ॥ 1 ॥

अन्तिम—प्रस्तारत्रामार्थ कीतुकहेतोश्च निखिलसुधियाम् ।

भेरुपनाकादीनां तल्लक्षणमुक्त समासेन ॥ 25 ॥

इति हरिप्रसादोक्तो पिंगलसारे नष्टोद्दिष्टादिनक्षणम् । सम्बत् 1806 मगसरविदि 2 दिने ।

वृत्ति का अन्तिम अंग—

गणेश-गुरु-पादाब्जमकरदप्रसादत ।

सागोदार वृत्तानेन शीघ्रता परमेश्वर ॥26॥

इति नष्टोद्दिष्टादिलक्षणम् । पठितलक्ष्मीचन्दगणिना लेखि विव्रमपुरे ॥

बीकानेर और जोधपुर दोनों ही प्रतियों में प्रारम्भ समान ही है, परन्तु अन्त-भाग में उपर्युक्त पंक्तियाँ बीकानेर की प्रति की हैं। जोधपुर की प्रति में—  
 “इति हरिप्रसादोद्गीते पिंगलसारे नष्टोद्दिष्टादिलक्षण समाप्तम्” लिखा है, आगे समयोल्लेख की पंक्ति नहीं है। इसी प्रकार वृत्ति-भाग में भी “26 इति” लिखकर ग्रन्थ समाप्त कर दिया है, आगे पंक्तियाँ नहीं लिखी हैं।

मन्त्ररत्न—

प्रॉफेट तथा डॉ० राघवन् के “केटेलॉग्स केटेलॉगोरम” में इस ग्रन्थ का उल्लेख नहीं है। परन्तु राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जयपुर शाखा में ग्रन्थ-संख्या—187 पर इसकी प्रति मिलती है। इसकी पुष्पिका इस प्रकार है—

“इति श्रीमत्समस्ततन्त्रार्णवप्रज्ञानौकण्ठारमिश्रगणेशात्मजहरिप्रसादमायुर-निमित्तमन्त्ररत्ने तृतीयो मयूखः।”

इस पुष्पिका से स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ भी मायुर मिश्र गणेशात्मज हरिप्रसाद का लिखा हुआ है।

इस प्रति में 13 पत्र, 7 पंक्तियाँ तथा 20 अक्षर हैं। इसकी माप—14 6 × 9 2 है। इसमें रचनाकाल अथवा प्रति के समय के विषय में कोई उल्लेख नहीं है, लिपि के आधार पर यह प्रतिलिपि उन्नीसवीं शताब्दी की ही प्रतीत होती है।

यह ग्रन्थ पूर्ण उपलब्ध नहीं है। इस प्रति में ग्रन्थ का केवल द्वितीय तथा तृतीय मयूख ही दिया गया है। प्रत्येक पत्र के ‘ब’ भाग में “श्री” शब्द लिखा हुआ है। यह एक छोटा-सा पद्यात्मक ग्रन्थ है। इसके 13 पत्रों में से 10 पत्रों में द्वितीय मयूख है, जिसमें 53 पद्य हैं। अन्तिम तीन पत्रों में तृतीय मयूख है, जिनमें केवल 9 पद्य हैं।

“मन्त्ररत्न” ग्रन्थ तन्त्र पर आधारित है। द्वितीय मयूख का नाम “नित्य-कृत्य” है, जिसमें “पठसारी मन्त्रविधि” तथा “पूजाविधि” वर्णित है। तृतीय-मयूख में “जप-ध्यान” दिया गया है।

प्रारम्भ—श्री गणेशाय नमः ।

ओम् उन्नतैककुचमुपतनास चैकत श्लथमददुकूलम् ।

एकत कनकहरमुदारणेरमस्तु सुखद शिववस्तु ॥ 1 ॥

प्रणव कमलामयोद्धरेद् भुवनेशो भकरध्वज तत ।

वनिता वनवैरिण [ ] स्मृता अगदुज्जीवनिक्ता षडसरी ॥ 2 ॥

अन्तिम—नीला नाभेरघस्तादुपरिपरिपतन्मत्तमैलन्दकान्ति ,

कान्ता शम्भोस्तदूर्ध्वं समुदिततपनस्पष्टरोचि प्रसन्ना ।

ध्याता सर्वेष्टसिद्धयै सुरनरनमिता मर्गमाग्यै रुसीमा,  
भूपादित्यद्रिपुत्री पतिपुनपति स्वोयवाक्पेनवेपु ॥ 9 ॥

काव्यार्थगुफ—

एम के डे ने “मस्कृत पोइटिक्स”, वॉल्यूम 1, पृ 314 पर इस ग्रन्थ का उल्लेख किया है। डॉ० राघवन् ने वॉल्यूम 4, पृ 111 पर इसका सन्दर्भ दिया है—BORID (Descriptive Catalogue of the Government Collection of manuscripts deposited in the Bhandarker Oriental Institute, Poona-4) Vol XII-131

पूना से सन् 1936 में प्रकाशित इस केटेलॉग के वॉल्यूम 12 (भलकार, सगीन और नाट्य) में पृ 145 पर ग्रन्थ सरगा—131 पर यह ग्रन्थ उल्लिखित है। “माण्डारकर भोरियण्टस रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना” में इस ग्रन्थ की प्रति उपलब्ध है।

पूना की इस प्रति का माप 7½ इंच × 4½ इंच है। इसमें कुल 12 पत्र हैं, एक पृष्ठ में 10 पक्तियाँ हैं। इसे बहुत पुराने व पतले कागज पर देवनागरी लिपि से लिखा गया है। परन्तु इसके अक्षर बहुत स्पष्ट और पठनीय हैं। ग्रन्थ का रचनाकाल सन् 1775 है तथा यह गणेशतनय हरिप्रसाद की ही रचना है—

इति श्री श्रीमद्गणेशतनयहरिप्रसादमाधुरनिमित्त परिसमाप्तोऽयं काव्यार्थ-  
गुफ । श्रीरत्नु । सन् 1755 माधुशुक्लपौर्णिमायां शनी । (काव्यार्थगुफ की पुष्पिका) ।

“काव्यार्थगुफ” के पत्र 5 अ, पक्ति 7 पर “तदुक्त तातचरणी” लिखकर इसके ऊपर सकेत करके दक्षिणपार्श्व में “श्रीमद्गणेशमिथ” लिखा है। इससे ज्ञात होता है कि निश्चितरूप से यह रचना गणेशमिथ के पुत्र हरिप्रसाद की है। इसका समय—उल्लेख से स्पष्ट है कि हरिप्रसाद की कृतियों में सम्भवतः यह उसकी प्रथम रचना है।

“काव्यार्थगुफ” एक भलकारशास्त्रीय रचना है। इस ग्रन्थ का अध्याय के रूप में विभाजन नहीं किया गया है। भलकारशास्त्रीय विषयों का क्रमशः विवेचन कर दिया गया है। विषय-विवेचन में नक्षत्र देवर उसे समाभ्यास किया है, उदाहरण बहुत कम स्थलों पर दिये गये हैं।

“काव्यार्थगुफ” तथा “वाव्यालोक” का विषय एक ही है। “काव्यार्थगुफ” में प्रत्येक विषय का अतिसंक्षेप में वर्णन किया गया है परन्तु “वाव्यालोक” में उन्हीं विषयों का विस्तार से उदाहरण-सहित विवेचन किया गया है। ऐसा

प्रतीत होता है कि हरिप्रसाद ने पहले “काव्यार्थगुफ” में अलंकारशास्त्रीय विषयो का संक्षेप में विवेचन किया । परन्तु कालान्तर में उनके विस्तार की आवश्यकता समझकर “काव्यालोक” का निर्माण किया ।

प्रारम्भ—॥ श्री गणेशाय नमः ॥

लोकोत्तराह्लादकार्यविशिष्ट शब्द काव्यम् । तस्य आह्लादकीर्त्याद्यनेक-  
प्रयोजनवतो देवताप्रसादाद्व्युत्पत्त्यभ्यासाम्या वा घटनानुक्कूलशब्दार्थोपस्थितिरेव  
कारण, काव्य श्रुतमर्थो नावगत इत्यादौ शब्द एव लोकोत्पत्तिपर्यवसानात् ।

अन्तिम—इत्यलंकारा । इत्थ चादुष्ट गुणवत्सालंकार काव्य परमपुरुषार्थ-  
समर्थकमिति सर्वं शिवम् ।

प्राचा भतानुरोधेन बालव्युत्पत्तिहेतवे ।

काव्यगुफ कृतोनेन प्रीयता हरवत्समा ॥ 1 ॥

य शब्दरचनामयो यश्चार्थगुणयिष्यते ।

भावमान्यो हि बालानां वाक्य वरुणसायनम् ॥ 2 ॥

इति श्रीमद्गणेशतनयहरिप्रसादमायुरनिर्मित परिममाप्तोय काव्यार्थगुफ ॥  
श्रीरस्तु ॥ सवत् 1775 माघशुक्लपौर्णिमायां शनौ ॥

(6) शास्त्रजलधिरत्न—

“माफ्रेट” के केटेलॉगस केटेलॉगोरम”, पार्ट 1 पृ 758 पर इस ग्रन्थ का उल्लेख है । डॉ० रायबन् के “न्यू केटेलॉगस केटेलॉगोरम”, वॉल्यूम 5, 1969, पृ 226 पर उल्लिखित इसका सन्दर्भ पी यू एन —II पृष्ठ 67 का दिया है । पी यू एन से अभिप्राय है—

“A Catalogue of Sanskrit manuscripts in the Punjab University Library” Lahore, Vol I, 1932, Vol II, 1941

परन्तु इस ग्रन्थ की कोई भी प्रति प्राप्त नहीं हो सकी ।

रुक्मिणीहरण—

यह ग्रन्थ किसी भी सूचीपत्र में अथवा किसी स्थान पर प्राप्त नहीं हुआ है ।  
परन्तु “काव्यालोक” के पष्ठ प्रकाश में इस ग्रन्थ का संकेत दिया गया है—

एतन्मामुदाहरणातराणि भस्मत्कृतरुक्मिणीहरणादौ स्पष्टमवसोक्तनीयानि ।<sup>1</sup>

इससे स्पष्ट है कि हरिप्रसाद ने “रुक्मिणीहरण” की रचना की होगी,  
परन्तु यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हो पाया है ।

कृतिकार का समय एवं स्थान—

पो चौ कारणे<sup>१</sup> ने माधुर मिश्र गणेश के पुत्र हरिप्रसाद का समय लगभग सन् 1718-1728 बताया है ।

काव्यालोककार हरिप्रसाद के समय के विषय में उनकी कृतियों में संकेत प्राप्त होता है । हरिप्रसाद के चार ग्रन्थों में रचना-काल दिया गया है, जिनके आधार पर हरिप्रसाद का समय-निर्धारण किया जा सकता है ।

“काव्यार्णव” की रचना उन्होंने सम्वत् 1775 की माघशुक्ल पूर्णिमा को की—“सम्वत् 1775 माघशुक्लपूर्णिमाया शनी ।”

“महाविद्यामहिम्न” की पुष्पिका में उसका रचनाकाल 1780 दिया है—

कृत स्तोत्र पुण्य गगनवसुसंलेनुसमये ।

गगन-0 वसु-8, शैल-7, और इन्दु 1 सख्या का वाचक है, अतः सम्वत् 1780 में यह ग्रन्थ लिखा गया है ।

“काव्यालोक” के अन्त में लिखा है—

अग्निविद्भुनिभू 1784 वर्षमाघशुक्लपुनी 7 रवे ।

काव्यालोकनिबद्ध पूर्वमकारिगुरुसत्तियो ॥

अग्नि-4, दिक्-8, भुनि-7 तथा भू-1 सख्या का वाचक है, अतः अग्निविद्भुनिभू का वर्ष हुआ—1784 । हरिप्रसाद ने सूर्य के सक्रमण की माघ शुक्ला सप्तमी को सवत् 1784 में “काव्यालोक” पूरा किया ।

“पिंगलसार” में हरिप्रसाद ने लिखा है—

“इति हरिप्रसादोद्योते पिंगलसारे नष्टोद्दिष्टादिसंज्ञा । सवत् 1806 मगमरवदि 2 दिने ।”

इससे स्पष्ट है कि “पिंगलसार” की रचना सम्वत् 1806 में हुई ।

इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि हरिप्रसाद ने स 1775 में “काव्यार्णवम्”, स 1780 में “महाविद्यामहिम्न”, स 1784 में “काव्यालोक” तथा स 1806 में “पिंगलसार” ग्रन्थों की रचना की । सम्वत् 1775 से 1806 तक वह निश्चित रूप में ग्रन्थों की रचना करते रहे । अतः हरिप्रसाद का समय भी यही स्वीकार करते हुए 18वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में उनकी माना जा सकता है ।

हरिप्रसाद के निवास-स्थान के बारे में भी उनकी कृतियों से संकेत मिलता है। हरिप्रसाद के प्रत्येक ग्रन्थ की पुष्पिका में उनको “मायुर मिश्र गंगेशात्मज” कहा गया है। “काव्यालोक” के प्रत्येक प्रकाश की समाप्ति पर भी इसका उल्लेख किया गया है। “महाविद्यामहिम्न” ग्रन्थ की पुष्पिका में हरिप्रसाद को “मधु-पुरीवासी” (मयुरा का निवासी) कहा गया है। अतः हरिप्रसाद को मूलरूप में मयुरा का रहने वाला माना जा सकता है।

हरिप्रसाद के ग्रन्थों के प्राप्ति-स्थल पर अवलोकन करने से स्पष्ट होता है कि इनमें से “काव्यालोक” जयपुर-महाराजा के पुस्तकालय में प्राप्त होता है। अन्य ग्रन्थ भी राजस्थान के अन्य स्थानों भलवर, जोधपुर, बीकानेर और जयपुर में उपलब्ध हैं। केवल एक प्रति पूना में उपलब्ध है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि हरिप्रसाद का सम्बन्ध राजपूताना से अवश्य रहा होगा। कछवाहा नरेश से भी इनका सम्बन्ध होगा, क्योंकि “काव्यालोक” के सप्तम प्रकाश में प्रतीप भलकार के उदाहरण में कूर्माधिप (कछवाहा नरेश) के पृथ्वी पर प्रतिष्ठित होने का उल्लेख किया गया है—

रत्नाना निलय सुधासमुदयः क्षीणीतलेऽर्द्धास्तिन  
पानीर्येण पराश्रय सुविदितो मत्वेति भा गा मवम् ।  
भो रत्नाकर ! तावकीयमहिमानिर्माणसर्वं सह  
सम्प्रत्येय धरावलम्बितपदो आगति कूर्माधिप ॥<sup>1</sup>

“लिट्टेरी हेरिटेज ग्रॉफ दी रूतर्स ग्रॉफ ग्राम्बेर एण्ड जयपुर” में श्री गोपाल नारायण बहुरा ने लिखा है—

“The author, somehow or other, seems to be connected with the royal कूर्मवंश as he mentions It is a verse as an example of प्रतापवर्णन—

रत्नाना निलयः ..... — कूर्माधिप ॥

On the margin the word कूर्म is explained as कछवाहा इति भाषा ।

The date of composition 1784 V. S (1728 A D ) corresponds to the time of Sawai Jai Singh and the auspicious years of the foundations of the City of Jaipur by him .....”(Page 350-1)



इन पक्तियों में श्री बहुरा ने हरिप्रसाद का सम्बन्ध कूर्मवश से स्वीकार किया है। कूर्मवश का अग्रिमात्र बछवाहा वंश से है। बछवाहा राजपूतो का पिछली लगभग एक सहस्राब्दि तक जयपुर और इससे पूर्व घामेर राजधानी वाले राज्य पर प्राधिपत्य रहा है। “काव्यालोक” का रचनाराल सन् 1727 (वि स 1784) है, यह बही सन् है, जिस वर्ष सवाई जयसिंह ने जयपुर का निर्माण प्रारम्भ किया था। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि जयपुर राजघराने में भी हरिप्रसाद का सम्बन्ध रहा होगा।

### (7) व्यक्तित्व—

काव्यशास्त्रीय परम्परा में “काव्यालोक” परवर्ती रचना है, अतः किसी काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ में “काव्यालोक” अथवा हरिप्रसाद के बारे में कोई विवरण प्राप्त नहीं होता। किसी भी ग्रन्थकार के बारे में बाह्य प्रमाण अथवा अन्तः प्रमाण के आधार पर ही कुछ कहा जा सकता है। हरिप्रसाद के व्यक्तित्व के लिए बाह्य-प्रमाण का अभाव होने में केवल उनकी कृतियों द्वारा अन्तःसाक्ष के आधार पर अनुमान लगाया जा सकता है।

हरिप्रसाद की प्रत्येक कृति के अन्त में तथा “काव्यालोक” के प्रत्येक प्रकाश के अन्त में हरिप्रसाद को “माधुर मिश्र गणेशात्मज” बताने से यह निश्चित है कि हरिप्रसाद गणेश के पुत्र थे।

हरिप्रसाद के वंश के विषय में सवेत “सङ्मतत्त्वारयाह्निक” की भलवर-प्रति के अन्तिम पत्र से मिला है। हरिप्रसाद के पूर्व पुरुष भी विद्वान् थे और परम्परागत विद्वत्ता उनमें विद्यमान थी। प्रसिद्ध माधुर कुल में उनका जन्म हुआ, जिसमें प्रथम भवरद नामक व्यक्ति हुए। ये परम विद्वान् थे। इनके पाँच पुत्रों में से तीन पुत्र प्रसिद्ध हुए—श्री विद्यान्ध, रणेश और गणेश। इनमें से गणेश प्रतिभाशील थे। इन्हीं गणेश के पुत्र हरिप्रसाद हुए जिन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की—

भवरद प्रथमो भून्माधुरकुलपुङ्गवीभवरद ।

देवपुरोहितमपि यो पुरोहितेनात्मना जहास सुखम् ॥ 63 ॥

पांडवा<sup>1</sup> इव तस्यासन् पञ्चपुत्रा महीजम ।

प्रकाशते परावेद्या<sup>2</sup> तेष्वग्नय इव त्रय ॥ 66 ॥

1. ० इव

2. तेष्व ०

धीविद्यान<sup>१</sup> दरूपेशधीगगेशेन सा त्रयी<sup>१</sup> ।

मुख्येन राजते भूमौ हृद्रेणैव सुरत्रयी ॥ 67 ॥

हरिप्रसादेन कृत तत्पुनरेणेदमाह्निक ।

आवल्पमावल्पमिव कठेघार्यं द्विजातिमि ॥ 68 ॥

—आचारतत्त्वम्, पत्र 16

गगेश के पुत्रों में से हरिप्रसाद दूसरे पुत्र थे क्योंकि “महाविद्यामहिम्न” में इन्हें अपरतनुज कहा गया है—

इति श्रीमन्मिश्रगगेशस्या<sup>२</sup>परतनुजहरिप्रसाद<sup>३</sup>मिथविरचित महाविद्यामहिम्न समाप्तम् ॥

—महाविद्यामहिम्न, पत्र 7 व

हरिप्रसाद के गुरु श्री रामायं थे जिन्होंने “षष्ठोत्तरशतमणिमाला” नामक ग्रन्थ की रचना की। इस ग्रन्थ का एक पद्य “काव्यालोक” में परिकर प्रलकार के उदाहरण-रूप में उद्धृत है।<sup>४</sup> ‘गुण-विवेचन’ में भी उन्होंने अपने गुरु के मत का उल्लेख किया है।<sup>५</sup> हरिप्रसाद अपने गुरु का आदर करते थे।<sup>६</sup>

हरिप्रसाद के शिष्य सुखलाल थे, जिन्होंने “अलकारमञ्जरी” नामक ग्रन्थ की रचना की। सुखलाल गगेश और हरिप्रसाद दोनों के शिष्य थे।<sup>७</sup>

हरिप्रसाद की “काव्यालोक” तथा अन्य कृतियों से यह स्वतः स्पष्ट है कि वह संस्कृत के परम विद्वान् थे। इन्होंने काव्यशास्त्रीय अनेकानेक ग्रन्थों का गहन अध्ययन तथा मनन किया होगा। “काव्यालोक” में अनेक स्थलों पर रुद्रट, वामन, भोजराज, मम्मट, विश्वनाथ, पण्डितराज जगन्नाथ आदि विद्वानों का उल्लेख किया गया है। इनका क्षेत्र केवल काव्यशास्त्र तक ही सीमित नहीं था, अन्य

1. ० त्रय

2. ० शमाप ०

3. ० सादिमि ०

4. अतएव श्रीरामायणषष्ठोत्तरशतमणिमालायामस्मद्गुरुणा पद्ये परिकरप्रस्ताव । यथा—वोगलपाल कृपालय पालय मामपि लघोयासम् ।

तिरयति कथं तमो मा त्वमिनुसृत्याशुमालिवशमणिम् ॥ 278 ॥

5. “इत्यस्मत्तातचरणा”—का लो सू 97 की वृत्ति

6. “काव्यालोकमिदं पूर्णमकारिगुरुमग्निघौ ।”—का लो, पुष्पिका

7. “केटेलॉगम केटेलॉगोरम”—ग्रॉफेट, II, 182

विषयो पर भी इन्होंने ग्रन्थ-रचना की। काव्यशास्त्र पर इनके दो ग्रन्थ हैं—“वाय्वालो” और “वाय्वायुगुम्फ”। ग्रन्थ ग्रन्थों में से “सद्धर्मतत्त्वाव्याप्तिक” धार्मिक ग्रन्थ है। महाविद्यामहिम्न” स्तोत्र से सम्बन्धित है। “मिगलसार” छन्द शास्त्र का ग्रन्थ है। “मन्त्ररत्न” तन्त्र पर लिखा गया है। “रविमणीहरण” काव्य का उल्लेख भी मिलता है। अतः काव्यशास्त्र, धर्म, स्तोत्र, छन्द, तन्त्र तथा काव्य सभी विषयों का उन्हें विशिष्ट ज्ञान था।

हरिप्रसाद विद्वान् होने के साथ ही श्रेष्ठ कवि भी थे। “वाय्वालो” में अनेक स्थानों पर उन्होंने उदाहरणरूप में स्वरचित पद्य भी दिए हैं। इससे स्पष्ट है कि श्रेष्ठ कवित्व-रचना-सामर्थ्य उनमें विद्यमान थी।

हरिप्रसाद के स्वभाव में विनम्रता व्याप्त थी। माधुकरीमिशारूप “वाय्वा लो” की रचना से उनके मन में कोई गर्व नहीं है। “वाय्वालो” की पुष्पिका में उन्होंने पाठकों को विद्यागुरु और स्वयं की शिषु के समान माना है।

## 2—ग्रन्थ का विषय-विवेचन एवं ग्रन्थ काव्य-शास्त्रीय ग्रन्थों से तुलनात्मक अध्ययन

### (1) काव्य-प्रयोजन

“वाय्वालो” ग्रन्थ का प्रारम्भ काव्य-प्रयोजन से हुआ है। वर्णनीय विषय प्रस्तुत करने से पूर्व काव्य के प्रयोजन इस प्रकार प्रतिपादित किये गये हैं—

“काव्यस्य परमाह्लादकीर्त्यादिफलयोगिनः ।

हरिप्रसादयिदृषा भीमासा कापि तन्मते ॥ सू. 1 ॥

उक्त कारिका में काव्य की परमाह्लाद, कीर्ति, धन प्राप्ति, धनसंनिवृत्ति, व्यवहारज्ञान आदि काव्य-प्रयोजन बताये हैं। इनमें से परमाह्लाद की “सबल-प्रयोजनमौलिभूतम्” समस्त काव्य-प्रयोजनों का शिरोमणि माना गया है।

“आदिपदाद्वयवादीनामिदं धनं मयूरादीनामिवावर्तननिवृत्तिरित्यादि धनान्-धननिवृत्तिव्यवहारज्ञानादिकं सगृह्यते ।” —“आदि” पद में धातव आदि वचनों की धन, मयूर आदि वचनों की धनसंनिवृत्ति इत्यादि धन, धनसंनिवृत्ति, व्यवहारज्ञान आदि प्रयोजनों का ग्रहण होता है।

इस प्रकार “वाय्वालो” में परमाह्लाद, कीर्ति, धनप्राप्ति, धनसंनिवृत्ति, व्यवहारज्ञान आदि काव्य-प्रयोजन बताये हैं। इनमें से परमाह्लाद को “सबल-प्रयोजनमौलिभूतम्” समस्त काव्य-प्रयोजनों का शिरोमणि माना गया है।

मामह, वामन, रुद्रट, कुन्तक, विश्वनाथ, पण्डितराज जगन्नाथ आदि प्रायः सभी संस्कृत काव्यशास्त्रियों ने अपने ग्रन्थों में काव्य-प्रयोजनों<sup>1</sup> का निरूपण किया है।

काव्य-प्रयोजन के सम्बन्ध में विभिन्न आचार्यों के अभिमतों में मम्मट का विवेचन सर्वाधिक स्पष्ट एवं व्यावहारिक है। मम्मट ने काव्य के 6 प्रयोजन बताये हैं—1 यश, 2 धन की प्राप्ति, 3 व्यवहार-ज्ञान, 4 अनर्थनिवृत्ति, 5 आनन्द-प्राप्ति और 6 कान्तासम्मित उपदेश।<sup>2</sup>

स्पष्ट है कि मम्मटोक्त काव्य-प्रयोजन ही हरिप्रसाद ने प्रस्तुत किये हैं। “काव्यालोक” में परमाह्लाद, कीर्ति, धन-प्राप्ति, अनर्थनिवृत्ति और व्यवहार-ज्ञान, इन पाँच काव्य-प्रयोजनों का उल्लेख किया है।

मम्मटोक्त “उपदेश” का कथन नहीं किया गया। परन्तु “आदि” पद से प्रतीत होता है कि सम्भवतः उन्हें अन्य प्रयोजन भी स्वीकार हैं और उनमें “उपदेश” भी हो सकता है। आचार्य मम्मट के समान हरिप्रसाद ने भी आनन्द को “सकलप्रयोजनमौलिभूतम्” समस्त प्रयोजनों में शिरोमणि स्वीकार किया है।

## (2) काव्य-हेतु

हरिप्रसाद के अनुसार प्रतिशय चमत्कारात्मक काव्य के शरीर का कारण बीजसहित कवि का सरस प्रतिमा रूपी अक्षुर ही है—

सबीजस्य कवेस्तत्र सरसप्रतिमाक्षुर ।

कारण वपुयस्तस्य चमत्कारपरामन ॥ सू. 4 ॥

“बीज” को स्पष्ट करते हुए कारिका की वृत्ति में लिखा है—“प्राक्तनसंस्कार-विशेषो बीज य विना निर्मातृत्वस्वादकताविरह”—पहले से रहने वाला संस्कार विशेष बीज है, जिसके बिना निर्मातृत्व की स्वादकता नहीं हो सकती। यह बीज ही काव्य का कारण है। काव्य-सघटना के अनुकूल जो शब्द और अर्थ की उपस्थिति होती है, उसमें बीज तो मूलरूप में विद्यमान रहता ही है, साथ ही उसके तीन अन्य कारण भी हैं—(1) देवताओं की प्रसन्नता, (2) लोक-व्यवहार,

1. भा. काव्या—1, 20, काव्या सू—1, 1, 5, रु. काव्या—12, 1, वज्रोक्ति—1, 3-5, सा. द. 1, 2, रस, 1, पृ. 8
2. काव्य यज्ञमें अर्चक ने व्यवहारविदे शिवेन रसतये ।  
सद्यः परनिवृत्तये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥ का. प्र—1, 2

शास्त्र, काव्य, इतिहास आदि के पर्यालोचन से उत्पन्न व्युत्पत्ति और (3) पुनः पुनः काव्य-शिक्षा का अभ्यास। सस्कारविशेष बीज में इन तीनों कारणों से काव्यस्रष्टृता के अनुकूल शब्दार्थों की उपस्थिति होती है और इस बीज के प्रतिभा रूपी अक्षुर से वाच्य उत्पन्न होता है। अतः कवि में पूर्वविद्यमान सस्काररूप बीज का सरस प्रतिभारूपी अक्षुर ही वाच्य का कारण है और इसमें देवताओं की प्रसन्नता, व्युत्पत्ति और अभ्यास भी अनुकूल शब्दार्थों की उपस्थिति में सहायक हैं।

काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में प्रायः सभी आचार्यों ने वाच्यहेतु पर विचार किया है। भामह, दण्ढी, वामन, रुद्रट, मम्मट, राजशेखर, पण्डितराज जगन्नाथ, जयदेव आदि अनेक आचार्यों ने इस विषय पर अपने मत प्रस्तुत किये हैं।<sup>1</sup> अपिकाश आचार्यों ने प्रतिभा, व्युत्पत्ति और अभ्यास, इन तीनों को वाच्यहेतु के रूप में प्रतिपादित किया। कुछ आचार्यों ने केवल प्रतिभा को हेतु कहा है।

पण्डितराज जगन्नाथ यद्यपि केवल प्रतिभा को वाच्य का कारण मानते हैं, परन्तु उस प्रतिभा के भी दो हेतु बताये हैं—देवता भगवा महापुरुष की प्रसन्नता से उत्पन्न दृष्टि और विलक्षण व्युत्पत्ति एवं अभ्यास।<sup>2</sup>

वाच्यलोककार हरिप्रसाद द्वारा प्रस्तुत वाच्य-हेतु का विवेचन पण्डितराज जगन्नाथ से समानता रखता है। दोनों में ही प्रतिभा को वाच्य का कारण माना गया है। इसके साथ ही दृष्टि, व्युत्पत्ति और अभ्यास को भी कारण माना है, परन्तु प्रमुखता प्रतिभा को ही प्रदान की है।

### (3) काव्य की आत्मा

हरिप्रसाद ने चमत्कार को काव्य की आत्मा माना है—

चमत्कार एव पर आत्मा वस्येत्यर्थः। (सू. 4 की वृत्ति)

‘रस आत्मा इति परे आचार्या ऊचुः। स्वमते तु चमत्कार एवात्मा काव्यस्य। (सू. 5, सू. पा. टि.)

1 मा. काव्या 1, 5, 10, वाच्य—1, 103, काव्या सू. 1, 3, 1, रु. काव्या. 1, 14, वा. प्र. 1, 3, काव्यमी. पृ. 29, रस 1, पृ. 27-9 चन्द्रा 1, 6

2 तस्य च कारणं त्रिविधं देवता प्रतिभा। तस्याश्च हेतुः त्रिविधः देवतामहापुरुषप्रसादादिजन्यमदृष्टम् त्रिविधं विलक्षणव्युत्पत्तिर्वाच्यकरणाभ्यासौ।—रस 1, पृ. 27, 29

तत्सुखातिशयकारणं चमत्कार एव काव्यप्राणा इति सिद्धम् ।

(सू 6 की वृत्ति)

विशिष्टशब्दरूपस्य काव्यस्यात्मा चमत्कृति (सू 200)

अन्य भाचार्यों के मतानुसार रस काव्य की आत्मा है, परन्तु काव्यालोककार चमत्कार को आत्मा स्वीकार करते हैं । रस को काव्य की आत्मा और ध्वनि को काव्य का प्राण नहीं मानना चाहिये, अपितु सुखातिशय का कारण चमत्कार ही काव्य का प्राण है । शब्द काव्य का शरीर है । “काव्य को सुना, अर्थ ज्ञात न हो सका” इत्यादि प्रयोग से “शब्द” ही सोक-प्रतीति द्वारा निश्चय कराने वाला होता है, अतः शरीर में पुरुष नाम के व्यवहार के समान शब्द के लिए ही काव्य शब्द का प्रयोग होता है ।

काव्य में चमत्कार सुखातिशय का कारण है । वस्तु और अलंकार रूप भी काव्य के आत्मरूप माने गये हैं—

भाव्यमाने चमत्कार सुखातिशयकारणम् ।

वस्तुलकाररूपोऽपि काव्यस्यात्मा मतं मतम् ॥ सू 6 ॥

संस्कृत काव्यशास्त्र के इतिहास में काव्यगत विविध तत्त्वों की आत्मतत्त्व के रूप में प्रतिपादित किया गया है । सर्वप्रथम वामन ने “रीतिरात्मा काव्यस्य” लिखकर रीति को काव्य की आत्मा माना । रामह, दण्डी और उद्भट ने अलंकार को काव्य का सर्वस्व एवं अनिवार्य तत्त्व स्वीकार किया । आनन्दवर्धन ने ध्वनि को काव्य की आत्मा माना,—“काव्यस्यात्मा ध्वनि ” । मम्मट ने भी ध्वनि को स्वीकार किया । भाचार्य कुन्तक ने वक्रोक्ति को काव्य की आत्मा माना । वाक्य रसार्थक काव्यम्” लिखकर विश्वनाथ ने रस की आत्मा स्वीकार किया ।

इस प्रकार संस्कृत काव्यशास्त्र में रस, अलंकार, रीति, वक्रोक्ति अथवा ध्वनि को काव्य की आत्मा के रूप में माना गया । परन्तु हरिप्रसाद ने ‘काव्यालोक’ में नवीन दृष्टिकोण प्रस्तुत किया । अन्य काव्यगत तत्त्वों को स्वीकार करते हुए उन्होंने आत्मा के रूप में चमत्कार को स्वीकार किया है । काव्य के सुखातिशय का कारण चमत्कार है, अतः यही काव्य की आत्मा है, काव्य का प्राण है ।

#### (4) काव्य-लक्षण

“काव्यालोक” में काव्य का लक्षण दिया गया है—

लोकोत्तराह्लादवार्थं शब्द काव्यम् ॥ सू 7 ॥

लोकोत्तर आह्लाद उत्पन्न करने वाले अर्थ से युक्त शब्द काव्य है ।

“लोकोत्तर” की स्पष्ट करते हुए वृत्ति में लिखा है—

लोकोत्तरत्वं च सुखातिशयकारणं चमत्कारविशेषः ।

मुख के प्रतिशय का कारण धमत्वार-विकेय ही लोकोत्तरता (भलीरिचता) है।

हरिप्रसाद ने केवल शब्द को काव्य माना है। लक्षण को स्पष्ट करते हुए उन्होंने वृत्ति में बताया है—“सर्वथा विशिष्टशब्दनिष्ठमेव काव्यत्वमित्यर्थ”<sup>1</sup>—सर्वथा विशिष्ट शब्दनिष्ठ ही काव्य है। यह शब्द एक विशिष्टता लिये हुए है कि वह (शब्द) घलौगिक भाङ्गाद उत्पन्न करने वाले अर्थ से युक्त है।

साहित्यशास्त्र के साध आसकारिक नामह ने शब्द और अर्थ के सहभाव को काव्य कहा है—

शब्दाद्यौ सहितौ काव्यम् ।<sup>2</sup>

दण्डी ने “शरीर तावदिष्टार्थव्यवधिप्रा पदावली”<sup>3</sup> लिखकर इष्ट (हृदयाह्लादक) अर्थ से युक्त पदावली (शब्द और अर्थ) को काव्य वा शरीर बताया है।

नामन ने रीति को काव्य की आत्मा मानते हुए भी गुण और व्यवहार से संस्कृत शब्द और अर्थ के लिये काव्य शब्द का प्रयोग किया है।<sup>4</sup>

ह्रदय ने भी शब्द और अर्थ को काव्य माना—“ननु शब्दाद्यौ काव्यम्”<sup>5</sup>

ध्वनि को काव्य की आत्मा मानने वाले आनन्दवर्धन ने भी काव्य को शब्दाय शरीर वाला माना है।<sup>6</sup>

कुन्तक का काव्य-लक्षण है—

शब्दाद्यौ सहितौ वक्ररुचिर्व्यापाररासतिनि ।

अथै ध्यवस्थितौ काव्य सद्दिवाह्लादकारिणि ।<sup>7</sup>

काव्य-वर्गों के लिए आह्लाददायक, कवि-व्यापार-वक्रता से युक्त रचना में ध्यवस्थित शब्द और अर्थ मिलकर काव्य है।

1 भा काव्या -1, 16

2 काव्या, -1, 10

3 काव्यशब्दोऽथ गुणालकारसंस्कृतयो शब्दाद्यौयोर्वेतते ।

—काव्या सू 1, 1, 1 की वृत्ति

4 ह काव्या 2, 1

5 शब्दाप्यशरीरतायत् काव्यम् ।

राहृदमह्लादकादि शब्दाप्यवयवमेव काव्यलक्षणम् ।

—ध्वन्या 1, 1 की वृत्ति, पृ 5

6 वक्रोक्ति 1, पृ-3

मम्मट के अनुसार दोष-रहित, गुणयुक्त, सामान्यतः अलंकार-सहित, किन्तु कही-कही अलंकार-रहित भी शब्द और अर्थ काव्य हैं—

तददोषौ शब्दाद्यौ सगुणावनलकृतौ पुन क्वापि ।<sup>1</sup>

विश्वनाथ ने रसात्मक वाक्य को काव्य माना है—वाक्य रसात्मक काव्यम् ।<sup>2</sup>

पण्डितराज जगन्नाथ ने काव्य-लक्षण दिया है—

रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द काव्यम् ।<sup>3</sup>

रमणीय अर्थ का प्रतिपादक शब्द काव्य है । लक्षण में प्रयुक्त “रमणीयता” शब्द को स्पष्ट करते हुए उन्होंने बताया है कि जिसके ज्ञान में भौतिक ब्रह्माद प्राप्त होता है, वह अर्थ रमणीय होता है । लोकोत्तर आनन्द को उत्पन्न करने वाले ज्ञान की गोचरता ही रमणीयता है । लोकोत्तराह्लाद को ही चमत्कार कहा गया है ।

भारतीय काव्यशास्त्र में निरूपित उपर्युक्त काव्य-लक्षणों से स्पष्ट है कि भामह से लेकर विश्वनाथ तक प्रायः शब्द और अर्थ को काव्य माना गया है । पण्डितराज जगन्नाथ ने किंचिद्भिन्न दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हुए केवल शब्द को काव्य माना । “काव्यालोक” में प्रस्तुत काव्य-लक्षण “रसगगणर” के सदृश है । “रसगगणर” में “रमणीय अर्थ का प्रतिपादक शब्द काव्य है”, और “काव्यालोक” में “भौतिक ब्रह्माद को उत्पन्न करने वाला शब्द काव्य है” । “रमणीय” शब्द भी भौतिक ब्रह्माद को ही प्रतिपादित करने वाला है ।

भाचार्य विश्वनाथ ने अनेक तर्क-वितर्कों का आधार लेकर मम्मट के काव्य लक्षण का खण्डन किया है । “काव्यालोक” में उसी विवेचन को संक्षिप्त प्रस्तुत करते हुए मम्मट के काव्य-लक्षण पर आक्षेप किया गया है । हरिप्रसाद ने विश्वनाथ के “वाक्य रसात्मक काव्यम्” तथा बामन के “रीतिरात्मा काव्यस्य” पर भी आक्षेप किया है तथा “लोकोत्तराह्लादकार्य शब्द काव्यम्” को काव्य-लक्षण के रूप में प्रस्तुत किया है ।

## (5) शब्द-शक्ति

“काव्यालोक” में तीन प्रकार के शब्द बनाये गये हैं—वाचक, वासनात्मक

1 का प्र-1, 4

2 सा द 1, 3

3 रम 1, पृ 10



और व्यञ्जक । इन शब्दों से अर्थों का बोध कराने वाली तीन शब्द शक्तियाँ हैं—  
अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना ।

अभिधा-शक्ति-वाचक शब्द का अभिधेय है—

अभिधाशक्तिरेतस्याभिधेय ॥ सू 10 ॥

सकेतित अर्थ को धारण करने वाला वाचक शब्द होता है । पद और पदार्थ में शब्द और उसके बोध के अनुकूल होने वाला सम्बन्ध सन्नेत है । वाचक शब्द के उस सकेतित अर्थ का बोध अभिधा शक्ति से होता है ।

वृत्ति में स्पष्ट करते हुए हरिप्रसाद ने बताया है कि किसी शब्द का अर्थगत (अर्थ में रहने वाला) अथवा अर्थ का शब्दगत (शब्द में रहने वाला) कोई सम्बन्ध-विशेष ही अभिधा कहलाता है—

शक्यान्तरालान्तरित शब्दस्वार्थगतोऽर्थस्य वा शब्दगत सम्बन्धविशेष एवाभिधा । (सू 10 की वृत्ति)

शब्द का आरोपित व्यापार लक्षणा कहलाता है—“लक्षणारोपिता क्रिया” ॥ सू 11 ॥

लक्षणा के द्वारा मुरधार्य से सम्बद्ध अर्थ का प्रतिपादन किया जाता है ।

यह लक्षणा शक्यतावच्छेदक (अभिहित-शब्दार्थ के परिचायक) धर्म से भिन्न धर्म-विशेष का ज्ञान उत्पन्न करने वाली व्यक्ति की इच्छा है । अथवा शक्यार्थ (अभिधा-वृत्ति से बोध्य अर्थ) से सम्बद्ध अर्थ का प्रतिपादन करने वाली शब्दवृत्ति है ।<sup>1</sup>

लक्षणा के दो भेद हैं—शुद्धा और गौणी । सादृश्य सम्बन्ध से भिन्न सम्बन्ध होने पर शुद्धा लक्षणा और सादृश्य मूलक होने पर गौणी लक्षणा होती है ।

शुद्धा लक्षणा दो प्रकार की है—उपादान लक्षणा और लक्षण-लक्षणा । शुद्धा और गौणी दोनों में से प्रत्येक के दो-दो भेद होते हैं—सारोपा और साध्य-वसाना । इस आधार पर चार भेद हुए—शुद्धा सारोपा, शुद्धा साध्यवसाना, गौणी सारोपा और गौणी साध्यवसाना ।

सभी लक्षणा रूढि भ्रमवा प्रयोजन से होती है । रूढि लक्षणा व्याप-रहित होती है और प्रयोजनवती लक्षणा व्यग्य-सहित होती है । व्यग्य के मूढ

1. ता च शक्यतावच्छेदाधम्मभिन्नवर्मावच्छिन्नबोधजनिका पुरुषेच्छा,

शक्यार्थसबद्धप्रतिपादिना शब्दवृत्तिर्वा ।

—वा सो—सू 11 की वृत्ति

(सहृदयैकगम्य) और अशूढ (सर्वजनसवेद्य) होने पर प्रयोजनवती लक्षणा दो प्रकार की होती है—

लक्षणा का बीज “तात्पर्यानुपपत्ति” अथवा “अन्वयानुपपत्ति” है ।

अभिधा अथवा लक्षणा के विराम पर उत्पन्न होने वाली व्यजनावृत्ति रसादि का उद्बोधन करने में समर्थ होती है—

वृत्तिद्वयविरामोत्था रसाद्युद्बोधनसमा ।

व्यजना ॥ सू 17 ॥

व्यजना दो प्रकार की होती है—(1) शाब्दी व्यजना और (2) आर्थी व्यजना । शाब्दी व्यजना के दो भेद होते हैं — (1) अभिधामूला व्यजना और (2) लक्षणामूला व्यजना ।

संस्कृत काव्यशास्त्र के अनेक आचार्यों ने शब्द-शक्ति का निरूपण किया । मम्मट<sup>1</sup> और विश्वनाथ<sup>2</sup> ने वाच्यार्थ अथवा साक्षात् सकेतित अर्थ का बोध कराने वाले शब्द के व्यापार को अभिधा शक्ति कहा है । हरिप्रसाद की “अभिधाशक्ति-रैतस्याभिधेय” पंक्ति भी इसी भाव्य को अभिव्यक्त करने वाली है ।

पण्डितराज जगन्नाथकृत लक्षण है—

शब्दवाच्योऽर्थस्य शब्दगत, शब्दस्वार्थगतो वा सम्बन्धविशेषोऽभिधा ।<sup>3</sup>

शब्द और अर्थ के परस्पर सम्बन्ध को अभिधा कहा है । अर्थ का शब्दगत और शब्द का अर्थगत सम्बन्ध-विशेष अभिधा है, जिसे शक्ति कहा जाता है ।

पण्डितराज के सट्ठ ही काव्यालोककार ने लिखा है—“शक्यान्तरित” शब्द-स्वार्थगतोऽर्थस्य वा शब्दगत सम्बन्धविशेष एवाभिधा” । रसगंगाधरकार ने अभिधा का विशद विवेचन प्रस्तुत किया है । “काव्यालोक” का विवेचन प्रायः उसी का संक्षिप्तीकरण है ।

लक्षणा-निरूपण करते हुये मम्मट लिखते हैं—

मुख्यार्थवाच्ये तद्योगे वृद्धितोऽयं प्रयोजनात् ।

अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत् सा लक्षणारोपिता क्रिया ॥<sup>4</sup>

मुख्यार्थ का बाध होने पर, उस मुख्यार्थ के साथ लक्ष्यार्थ का सम्बन्ध होने

1. स मुख्योऽर्थस्तत्र मुख्यो व्यापारोऽस्याभिधोच्यते ॥-का प्र-सू 8

2. तत्र सकेतितार्थस्य बोधनादग्निमाऽभिधा ।-सा द-2, 4

3. रस —2, पृ —134

4. का प्र —2,9

पर, किसी रूढ़ि ग्रन्थवा विशेष प्रयोजन के प्रतिपादन के लिये नित शब्दशक्ति द्वारा अन्य अर्थ लक्षित होता है, वह शब्द वा आरोपित व्यापार लक्षणा है।

साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ ने भी भम्मट के समान लक्षणा का विवेचन किया है।<sup>1</sup> काव्यालोककार हरिप्रसाद ने "लक्षणाारोपिता क्रिया" लिखकर भम्मट और विश्वनाथ के कथन को ही प्रस्तुत किया है।

पण्डितराज जगन्नाथ ने "रसगगाधर" में कहा है—<sup>2</sup> "अवयवसम्बन्धो लक्षणा"<sup>3</sup> श्रवणार्थ (अभिधावृत्ति द्वारा बोध्य अर्थ) के साथ अक्षयेतर (लक्ष्यार्थ) का सम्बन्ध लक्षणा है।

हरिप्रसाद ने "अवयवसंबन्धप्रतिपादिका शब्दवृत्तिर्वा" लिखकर "रसगगाधर" के लक्षणा को ही प्रस्तुत किया है। इस प्रकार काव्यशास्त्र के प्रमुख आचार्यों—भम्मट, विश्वनाथ और पण्डितराज जगन्नाथ—सभी के अनुसार परिभाषाएँ "काव्यालोक" में प्रस्तुत की गयी हैं।

"काव्यालोक" में लक्षणा-भेद का आधार "काव्यप्रकाश" ही प्रतीत होता है।

व्यजना का लक्षण "साहित्यदर्पण" में दिया गया है—

विरतास्वमिधाद्यासु यमाऽर्थो बोध्यते पर ।

भा वृत्तिर्भ्यजना नाम शब्दस्यार्थादिकस्य च ।<sup>4</sup>

अभिधा आदि (अभिधा और लक्षणा) वृत्तियों के ध्वनना-अध्वनना अर्थ बताकर शान्त होने पर जिसके द्वारा अन्य अर्थ का बोधन होता है, वह शब्द में तथा अर्थार्थिक में रहने वाली व्यजना वृत्ति होती है। आचार्य भम्मट और पण्डितराज जगन्नाथ स्पष्ट लक्षण नहीं देने पर भी व्यजना का यही स्वरूप स्वीकार करते हैं।

"काव्यालोक" में प्रस्तुत परिभाषा "वृत्तिद्वयनिरामोत्था रसादुपुद्बोधन-क्षमा व्यजना" भी इसी अभिप्राय को स्पष्ट करती है। पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा स्वीकृत व्यजना ही "काव्यालोक" में वर्णित है। व्यजना-भेद तथा उसकी अपरिहार्यता के लिये प्रस्तुत युक्तियाँ भी प्रायः "काव्यप्रकाश" पर ही आधारित हैं।

1. मुरगार्थवाचे तद्युक्तो यमाऽन्योऽर्थः प्रतीयते ।

रूढे प्रयोजनादाऽसौ लक्षणा शक्तिरपिता ॥—भा ६ 2, 5

2. रस—2, पृ 162

3. सा ६—2, 12

इस प्रकार शब्दशक्तियों के निरूपण में पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा प्रस्तुत विवेचन को ही “काव्यालोक” में प्रस्तुत किया गया है।

## (6) काव्य के भेद

“काव्यालोक” में 3 प्रकार के काव्य बताये गये हैं—उत्तम काव्य, मध्यम काव्य और अधम काव्य।

उत्तम ध्वनिर्बैशिष्ट्ये ॥ सू 25 ॥

ध्वनि का वैशिष्ट्य होने पर उत्तम-काव्य होता है। यहाँ ध्वनि से अभिप्राय है—व्यंग्य। जब वाच्य की उपेक्षा व्यंग्य अधिक चमत्कार-युक्त होता है तो उत्तम-काव्य कहलाता है।

मध्यमे तच्च मध्यमम् ॥ सू 26 ॥

ध्वनि के मध्यम होने पर मध्यम-काव्य होता है। व्यंग्य-चमत्कार और वाच्य-चमत्कार के असमानाधिकरण होने पर, व्यंग्यार्थ के वाच्य से अधिक चमत्कारी न होने पर, वह मध्यम-काव्य होता है।

अधम नार्यवैचित्र्या किन्तु शब्दबगोचरम् ॥ सू 27 ॥

शब्दों की विचित्रतामात्र दिखाना अधम-काव्य होता है। यह अर्थ की विचित्रता से नहीं, केवल शब्द की विचित्रतामात्र से होता है।

संस्कृत आचार्यों में ध्वनि-सिद्धान्त की स्थापना से पूर्व तथा उत्तरयुग में काव्य-वर्गीकरण पर कुछ भिन्न दृष्टिकोण पाया जाता है। आनन्दवर्धन के पूर्व भामह, दण्डी, वामन आदि आचार्यों ने काव्य के बाह्यरूप शैली, विषय, भाषा आदि का आश्रय लेकर काव्य-वर्गीकरण किया। काव्यालोककार हरिप्रसाद ने इस प्रकार का वर्गीकरण नहीं किया है।

आनन्दवर्धन तथा मम्मट ने काव्य के तीन भेद माने<sup>1</sup>, जो ‘काव्यालोक’ में भी स्वीकार किये गये हैं। इनमें से उत्तम और मध्यम काव्य का स्वरूप समान ही है, परन्तु अधम काव्य में भिन्नता है। आनन्दवर्धन और मम्मट ने शब्द-वैचित्र्य और अर्थ-वैचित्र्य से अधम-काव्य माना है। परन्तु हरिप्रसाद ने केवल

शब्दों की विविधता होने पर प्रथम-मध्य्य कहा है। मम्मट द्वारा प्रस्तुत प्रथम काव्य के उदाहरणों को हरिप्रसाद ने मध्यम-काव्य के उदाहरण माने हैं।<sup>1</sup>

पाण्डितरान जगन्नाथ<sup>2</sup> ने काव्य के 4 भेद किये हैं, परन्तु हरिप्रसाद तीन ही भेद मानते हैं। उन्होंने यह स्पष्ट कर दिया है कि कुछ लोग काव्य के उत्तमोत्तम या प्रथमापम भेद भी मानते हैं, परन्तु इन भेदों का भन्तर्मात्र उत्तम, मध्यम और प्रथम-इन तीनों काव्य-भेदों में ही हो जाता है।<sup>3</sup>

## (7) ध्वनि

वाय्यालोककार ने “काव्य-भेद” के भन्तर्गत उत्तम काव्य यहाँ बताया है जहाँ ध्वनि की विशिष्टता होती है। व्यंग्य ही ध्वनि है और वाक्य के व्यंग्य में अधिक चमत्कार-शुक्त न होने पर भर्पात् वाक्य की अपेक्षा व्यंग्य अधिक चमत्कार-युक्त होने पर ही उत्तम-काव्य होता है<sup>4</sup>।

“ध्वनि-निरूपणम्” नामक द्वितीय प्रकाश में ध्वनि की परिभाषा है—

शब्दस्थानविनाशोत्पन्न परमाह्लादकारणम् ।

अर्थरूपपरामर्शवेत्त इति ध्वनिर्बुधा ॥ सू 29 ॥

शब्द स्थान के विनाश में उत्पन्न, परमाह्लाद का कारण, अर्थरूप परामर्श से वेद्य कोई ध्वनि है।

इस परिभाषा में ध्वनि के सम्बन्ध में तीन बातें कही गयी—(1) ध्वनि शब्द-स्थान के विनाश से उत्पन्न है, (2) ध्वनि परमाह्लाद का कारण है और (3) वह अर्थरूप परामर्श से वेद्य है।

यहाँ प्रथम विशेषण “शब्द-स्थान के विनाश से उत्पन्न है”, कहा गया है। इस विशेषण से स्पष्ट होता है कि किसी के द्वारा उच्चारित शब्द किस प्रकार

1 प्रपञ्चितशब्दचित्रयो “विनिर्गत मानदमात्ममदिरात्”, “स्वच्छन्दोच्छन्नदब्धे”-  
त्यनयोस्तारतम्योपलब्धे शब्दार्थयो समप्राधान्ये ॥ मध्यमतैव ।

—का तो—सू 27 की वृत्ति

2 रत्न-1, पृ 37

3 तदेवमुत्तममध्यमापमभेदात्काव्य त्रिविधम् । चेचित्तु उत्तमोत्तम प्रथमापममपि भेदमिच्छन्ति । तदेतेष्वेवागम्यं तमिति विविच्य भोक्तम् ।

—का तो—सू 27 की वृत्ति

4 उत्तम ध्वनिर्विशिष्ट्ये ॥ सू 25 ॥

व्यंग्यमेव ध्वनिस्तद्विशिष्टता चावतिशयिते वाच्ये । —का तो—सू 25 की वृत्ति

ध्वनिरूप में प्रकट होते हैं इसे स्पष्ट करते हुए हरिप्रसाद ने कहा कि शब्दस्थान का अभिप्राय है—शब्द का आश्रय । आकाश, मुरज (मृदंग), तन्तुवाद्य, करताल, मुख आदि शब्द के आश्रय हैं । विलास का अभिप्राय है—प्रतिध्वनि के संयोग से उत्पन्न होना । अर्थात् आकाश में मुखादि के द्वारा उच्चारित का प्रतिध्वनि के साथ संयोग होने पर ध्वनि उत्पन्न होती है ।

काव्य में प्रयुक्त असाधारण ध्वनि है, जो अर्थरूप परामर्श से जानी जाती है । यह ध्वनि सौन्दर्ययुक्त शब्द से उपस्थापित चमत्कारातिशयरूप है जो अर्थरूप परामर्श के द्वारा जानी जाती है । लौकिक घट-पट आदि वस्तुओं के समान ध्वनि की प्रत्यक्ष उपलब्धि नहीं होती, अपितु उस प्रस्तुत वाक्याय का तिरोधान हो जाने पर, जो व्यंग्यार्थ की चारुसन्निवेश अतिशयता (सुन्दरता से स्थिति की अतिशयता) की अभिव्यक्ति होती है, वही ध्वनि है ।

ध्वनि परमाह्लाद का कारण है, इस तृतीय विशेषण से स्वतः स्पष्ट है कि विलक्षण चमत्कारातिशय को प्रकट करने के कारण ध्वनि से परमाह्लाद की प्राप्ति ही होगी ।

ध्वनिकार आनन्दवर्धन का कथन है कि सबसे प्रधान विद्वान् वैयाकरण सुनार्ह देने वाले वर्णों को ध्वनि कहते हैं । उन्हीं के मत का अनुकरण करने वाले काव्यतत्त्वार्थदर्शी विद्वानों ने वाच्य, वाचक, व्यंग्यार्थ, व्यञ्जना-व्यापार और काव्य को ध्वनि कहा ।<sup>1</sup> भम्मट ने भी इसी प्रकार ध्वनि-सिद्धांत की प्रामाणिकता के लिये वैयाकरणों के मत को प्रस्तुत किया ।<sup>2</sup> काव्यालोककार की ध्वनि-परिभाषा में कथित “शब्दस्थानविलासोत्प” पद आनन्दवर्धन और भम्मट के इसी मत को संकेतित करता हुआ प्रतीत होता है । ध्वनि की उत्पत्ति किस प्रकार से होती है, इस विषय को हरिप्रसाद ने सरलता से प्रस्तुत किया है ।

आनन्दवर्धन के अनुसार जहाँ वाच्य अर्थ अथवा वाचक शब्द अपने अर्थ को गौण बनाकर उस प्रतीयमान अर्थ की अभिव्यक्ति करते हैं, उस वाच्य-विशेष को विद्वान् ध्वनि कहते हैं ।<sup>3</sup>

काव्यालोककार की ध्वनि-परिभाषा में कथित पद “अर्थरूपपरामर्शवेद्य” ध्वनिकार के मत को स्वीकार करता है । पहले सौन्दर्ययुक्त शब्द से अर्थ-ज्ञान

1 प्रथमे हि विद्वानो ध्वनिरित्युक्त । ध्वन्या-1, 13 की वृत्ति

2 का प्र-1, 4 की वृत्ति

3 यत्रार्थं शब्दो वा समर्थमुपसर्जनीकृतस्वाथौ ।

व्यङ्ग्य काव्यविशेष स ध्वनिरिति मूरिभि कथित ॥-ध्वन्या-1, 13

होता है, पुन उस अर्थ के तिरोपान होने पर अन्य अर्थ प्रकट होता है, यही “अर्थरूपपरामर्शवेद्य” का भावार्थ प्रतीत होता है। यही बात ध्वनिकार ने यतायी है कि वहाँ एव अर्थ गौण होकर अन्य अर्थ अभिव्यक्त हो जाता है।

“काव्यालोक” में “व्यग्यमेव ध्वनि”<sup>1</sup>—“व्यग्य ही ध्वनि है”, यह कहा गया है। वास्तव में व्यग्यवाच ही ध्वनि नहीं है, अपितु व्यग्यार्थ वाच्यार्थ में अधिव्यक्त होने पर ध्वनि कहा जाता है। परन्तु यहाँ हरिप्रसाद ने व्यग्य और ध्वनि को पर्याय माना है और उन्हीं के आधार पर ध्वनि-काव्य के दो भेद किये हैं। ध्वनि की प्रधानता होने पर ध्वनि-काव्य या उत्तम काव्य। ध्वनि गौण होने पर गुणीभूतध्वनि, गुणीभूतव्यग्य, गुणध्वनि या मध्यम काव्य।

इस प्रकार ध्वनि-परिभाषा में धानन्दवर्धन का समर्थन करते हुए भी “काव्यालोक” में नवीनता से उसका प्रस्तुतीकरण किया गया है।

### ध्वनि-भेद

“काव्यालोक” में ध्वनि के 51 भेद बताये गये—संक्षेपामूला ध्वनि के चार भेद—(1) वाक्यगत अर्थान्तिसन्नमित-वाच्य, (2) पदगत अर्थान्तरसन्नमितवाच्य (3) वाक्यगत अर्थान्तितिरस्कृत वाक्य, (4) पदगत अर्थान्तितिरस्कृतवाच्य। असलक्ष्यक्रमव्यग्य रसादि ध्वनि (1) पदोद्देश, (2) पद, (3) वाक्य, (4) प्रबन्ध, (5) वर्ण और (6) रचना भेद से छह प्रकार की होती है। ध्वनि के अन्य दो भेद हैं—(1) अर्थान्तरसन्नमितवाच्य और (2) अर्थान्तितिरस्कृत वाच्य। सलक्ष्यक्रमव्यग्य ध्वनि में शब्दशक्त्युत्पद्य ध्वनि दो प्रकार की है—(1) वस्तुध्वनि (2) असंस्कारध्वनि। अर्थशक्त्युत्पद्यध्वनि में (1) स्वतः सम्भवी के चार भेद, (2) वविप्रौढोक्तिसिद्ध के 4 भेद और (3) वविवर्णित वप्रोक्तिसिद्ध के 4 भेद। इन 12 भेदों के 12 पदगत, 12 वाक्यगत और 12 प्रबन्धगत भेद होने से कुल 36 भेद हो जाते हैं। उन्मेषशक्त्युत्पद्यध्वनि का एक ही भेद है। इस प्रकार ध्वनि के कुल— $4 + 6 + 2 + 2 + 36 + 1 = 51$  भेद हो जाते हैं।

काव्यालोककार के अनुसार 51 भेदों को परस्पर मिला देने पर अन्य भेद भी हो सकते हैं। 51 शुद्ध भेदों को परस्पर मिलाने पर  $51 \times 51 = 2601$  भेद हो जाते हैं। इन 2601 भेदों को तीन प्रकार के सवर (1) सन्देह सवर, 2 अर्गादिमात्र सवर, 3 एकाग्रयानुप्रवेश सवर) और समृष्टि रूप मानने पर  $2601 \times 4 = 10404$  भेद हो जाते हैं।

1 का लो—सू 25 की वृत्ति

“काव्यप्रकाश” में ध्वनि के 51 भेद बताये गये हैं। “काव्यप्रकाश” और “काव्यालोक” में यह सख्या समान ही है। परन्तु दो भेदों में भिन्नता लक्षित होती है। “काव्यप्रकाश” में शब्दशक्त्युत्थ के भेद वस्तुध्वनि और अलंकारध्वनि के पुनः पदगत और वाक्यगत भेद करके 4 भेद बताये गये हैं। परन्तु “काव्यालोक” में शब्दशक्त्युत्थ के केवल 2 भेद वस्तुध्वनि और अलंकारध्वनि ही बताये हैं। इनके स्थान पर काव्यालोककार ने अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य और अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य 2 भेद बताये हैं, जिनकी गणना लक्षणाभूतध्वनि के 4 भेदों में पहले ही कर दी है। इन भेदों को समान मानकर यदि गणना की जाती है तो 49 भेद ही रह जाते हैं। परन्तु उन्होंने यह सख्या 51 ही मानी है। “काव्यालोक” का यह ध्वनि-भेद निरूपण पूर्णतः “काव्यप्रकाश” पर ही आधारित है, अतः यही सम्भावना हो सकती है कि काव्यालोककार सम्भवतः शब्दशक्त्युत्थ के ये दो भेद देना भूल गये हैं और सख्या पूर्ति के लिए अन्य दो भेद कर दिये हैं। “काव्यप्रकाश” और “काव्यालोक” दोनों में ही समृष्टि और सकार से युक्त होने पर ध्वनि के 10404 भेद बताये गये हैं। काव्यप्रकाशकार ने इन 10404 भेदों के साथ शुद्ध 51 भेद और मिलाकर  $10404 + 51 = 10455$  भेद बताये हैं, जिनका उल्लेख काव्यालोककार ने नहीं किया।

### गुणीभूतध्वनि काव्य के भेद

“काव्यालोक” के द्वितीय प्रकाश में ध्वनि के आधार पर काव्य के दो भेद किये गये—(1) ध्वनिवाच्य और (2) गुणीभूतध्वनि या गुणीभूतव्यंग्य या मध्यमकाव्य।

गुणध्वनि या गुणीभूतव्यंग्य काव्य के आठ भेद बताये गये हैं (1)—अगूढ (2) गूढ, (3) वाच्याग, (4) अपराग, (5) असुन्दर, (6) सदिग्धप्राधान्य, (7) तुल्य प्राधान्य और (8) कान्वाक्षिप्त।

काव्यालोककार का गुणीभूतध्वनि काव्य के भेदों का यह विवेचन मम्मट के “काव्यप्रकाश” पर आधारित है। गुणीभूत व्यंग्य काव्य के भेद मम्मट के समान ही हैं उदाहरणार्थ कथित श्लोको में से कुछ मम्मट के समान हैं और कुछ श्लोको में भिन्नता है, परन्तु वहाँ भी अनेक स्थलों पर मम्मट के उद्धृत श्लोको की छाया लक्षित हो जाती है।

### (8) रस

भरत से लेकर आज तक काव्यशास्त्र में रस के विषय में निरन्तर विवेचन किया जा रहा है, अतः इस सम्बन्ध में विभिन्न मत दृष्टिभोचर होते हैं। हरिप्रसाद ने



“काव्यामीक” के तृतीय प्रकाश में पूर्वनिरूपित मतों में से तीन प्रमुख मतों का विवेचन इस प्रकार किया है—

(1) अभिनवगुप्त का मत—

“काव्यामीक” में सर्वप्रथम अभिनवगुप्त का मत विस्तार से निरूपित किया गया है। उनके अनुसार रस का लक्षण है—

समूहाऽऽसम्बन्धावृत्तिस्फूर्तिचिह्नतत्त्वमवयिनी ॥ सू. 49 ॥

चिह्नतत्त्वमवयिनी समूहाऽऽसम्बन्धावृत्ति की स्फूर्ति (प्रकाश) रस है। अर्थात् विभाव, अनुभाव एवं व्यभिचारिभाव समूह हैं और रत्यादि स्थायिभाव अन्तःकरण की वृत्ति है। स्थायीभाव रूप अन्तःकरण की वृत्ति का विभावादि समूहविषयक और आत्मा (चैतन्य) से समवायरूप से सम्बद्ध प्रकाश ही रस है।

इसके अनुसार रस की दो प्रकार से व्याख्या की जा सकती है—

- (1) चिह्निशिष्ट रत्यादि स्थायी भाव ही रस है।
- (2) रत्यादि स्थायी भाव चिह्निशिष्ट चित् ही रस है।

इन दोनों ही रूपों में प्रकाशक तत्त्व एवं मान चैतन्य ही है। चैतन्य का प्रकाश तभी हो सकता है जब उसका अज्ञानरूपी आवरण भग्न हो जाता है।

स्थायी भाव प्रमाता के भीतर तत्त्वरूप में विद्यमान रहता है। लोक में जो कारण, कार्य और सहकारी कारण होते हैं, वही काव्य में कवि के द्वारा और नाट्य में नट के द्वारा वाक्यार्थ के पुनः पुनः अनुसंधानरूप भावना से उपस्थापित किये जाने पर विभाव, अनुभाव और व्यभिचारिभाव शब्दों से बहते जाते हैं। उन विभावादि के द्वारा प्रमाता का अज्ञानरूपी आवरण दूर होने पर आत्मा का वह चिह्न प्रकट हो जाता है और तब (1) चिह्निशिष्ट रूप से अनुभूयमान रत्यादि स्थायिभाव ही रस होता है अथवा (2) विभावादि की चर्वणा के समय स्थायिभाव के द्वारा उपस्थापित स्वरूपानन्दाकार वृत्ति वाले अन्तःकरण में रस का उदय होता है, अतः स्थायिभूत अन्तःकरण (जिसका अज्ञानरूपी आवरण नष्ट हो चुका है ऐसा) चित् ही रस है।

उपर्युक्त दोनों ही धर्मों में रस को चित् और रत्यादि स्थायिभाव, इन दो धर्मों में युक्त स्वीकार करना पड़ेगा। अतः रस में दो धर्म हैं—चैतन्य और रत्यादि। चिह्न के कारण रस नित्य है और रस के कारण अनित्य।

रसास्वाद की अवस्था में प्राप्त होने वाली आनन्द की अनुभूति तथा रसास्वाद में होने वाली आनन्द की अनुभूति में विषयता होती है।

रसास्वाद मे आनन्द की अनुभूति होती है, इस विषय मे शका नहीं होनी चाहिए। इस सम्बन्ध मे शब्द और प्रत्यक्ष ये दो प्रमाण हैं—(1) जिस प्रकार समाधि-अवस्था की आनन्दानुभूति मे “सुखमात्यन्तिकम्” इत्यादि शब्द-प्रमाण है, उसी प्रकार इस विषय मे “रसो वै स” इत्यादि श्रुति-वाक्य प्रमाण है। (2) सहृदय व्यक्तियों को रस की साक्षात् अनुभूति होती है, अतः यह प्रत्यक्ष का विषय है।

अमिनवगुप्त के अनुसार भरत के रससूत्र “विभावानुभाव-व्यभिचारिसयोगा-द्रसनिष्पत्ति” की व्याख्या है—

विभावादि के संयोग से अर्थात् व्यंग्यव्यञ्जकभावसम्बन्ध से चिदानन्दविशिष्ट रत्यादि स्थायिभावात्मक रस की निष्पत्ति होती है। “निष्पत्ति” का अभिप्राय है—अपने रूप का प्रकाशन।<sup>1</sup>

(2) भट्टनायक का मत—

जब सहृदय बाध्यात्मक शब्दों को सुनता है, तो सबप्रथम अभिधा के द्वारा पदार्थों की उपस्थिति होती है, जिससे काव्यार्थ समझा जाता है। तत्पश्चात् भावकत्व व्यापार से उन पदार्थों की रसानुकूल विशिष्ट धर्म के साथ उपस्थिति होती है और इस प्रकार विभावादि का साधारणीकरण हो जाने पर शब्द के तृतीय व्यापार भोजकत्व या भोगीकृति से साधारणीकृत स्थायीभाव का रस रूप मे भोग किया जाता है। अर्थात् विभावादि के द्वारा रत्यादि स्थायिभाव का भोग ही रस है।<sup>2</sup>

यहाँ “भोग” से अभिप्राय है कि रजोगुण और तमोगुण को दबाकर सत्त्वगुण की प्राधान्येन स्थिति होने पर, प्रकाशमान आनन्दस्वरूप (चैतन्यात्मक) ज्ञान होना, जो लौकिक सुख से विलक्षण होता है।

भट्टनायक के अनुसार भरत के रस-सूत्र की व्याख्या होगी—

भावकत्व व्यापार से विभावादि का (संयोग) साधारणीकरण होने पर

1 विभावादीना संयोगाद् व्यञ्जनाच्चिदानन्दविशिष्टस्थाव्यात्मन, स्थाव्य-वच्छिन्नचिदानन्दात्मनो वा रसस्य निष्पत्तिः स्वल्पेण प्रकाशनम्।

—वा लो-सू-49 की वृत्ति

2 भट्टनायकस्तु अभिधया निवेदिताना पदार्थानां भावकत्वव्यापारेण रसानुकूल-धर्मपूरस्कारेणोपस्थितिः। इत्थं च साधारणीकृतेषु विभावादिषु तृतीय-व्यापारमहिम्ना तयाकृत एव स्थायी भुज्यते।

—वा लो-सू-49 की वृत्ति-

भोजकत्व व्यापार से (रस की निष्पत्ति) अर्थात् स्थायी भावों का रसरूप में भोग किया जाता है ।<sup>1</sup>

मध्यमत—

नव्यमत का निरूपण करते हुए हरिप्रसाद ने लिखा है—

नव्यास्तु साक्षिमाख्यालम्बनादिविषयक स्थायी रस  
(सू. 49 की वृत्ति)

साक्षिमाख्य अर्थात् आत्मा में मानित होने वाले आलम्बनादिविषयक रत्यादि स्थायिभाव ही रस है ।

वाच्य अथवा नाट्य में सहृदय को विभावोक्ति का बोध होने पर व्यजनाद्वैत से यह ज्ञान होता है कि दुष्यन्त शकुन्तलाविषयक रतिवाला था । तत्पश्चात् पुन-पुन अनुसन्धानरूप सहृदयत्वरूपी भावनाविशेषरूप दोष की महिमा में सहृदय अपने आपको दुष्यन्त मानने लगता है, अर्थात् कल्पित दुष्यन्तत्व में आच्छादित हो जाता है और मैं शकुन्तलाविषयक रति वाला हूँ, यह भ्रम करने लगता है ।

इस प्रक्रिया में, अपने आपको दुष्यन्त मान लेना और अपने में शकुन्तला-विषयक रति को स्वीकार करना, ये दोनों ही अनिवार्यनीय हैं, क्योंकि यह सत्-प्रगत् विलक्षण है । सत् यह है नहीं और असत् हाता तो प्रतीत हो नहीं होता, परन्तु कल्पित होने पर भी इसका ज्ञान होता है, अतः इसे अनिवार्यनीय कहा गया है ।

जबतक भावनारूप दोष विद्यमान रहता है, तभी तक शकुन्तलादि रति की रसरूप में प्रतीति होती है अतः यह रस भावनारूप दोष का कार्य है और इस भावनारूप दोष के नष्ट हो जाने पर रस भी नष्ट हो जाता है ।

शकुन्तलाविषयक रतिवाला मैं दुष्यन्त हूँ, इस रस-प्रतीति के पश्चात् ही अलोक्ति आह्लाद उत्पन्न होता है । रस और अलोक्ति आह्लाद में भेद होने पर भी इनका भेद ज्ञान नहीं होता, अतः रस को सुखरूप कहा जाता है । रस को व्यग्न और वर्णनीय भी कहा गया है ।

“राव्यालोक” में मध्यमत की समालोचना भी की गई है । मध्यमत में रस को अनिवार्यनीय कहा गया है । यही इसी “अनिवार्यनीय” शब्द पर आशेय किया गया है ।

1 भावनाविशेषरूपादोषाद् रसम्यानिर्वचनीयदुष्यन्तरत्याद्यात्मना निष्पत्तिरिति ।

-या सो-सू. 49 की वृत्ति

अनिर्वचनीयता की समालोचना के साथ अन्य कतिपय शकार्थ प्रस्तुत कर उनका समाधान किया गया है।

नव्यमत के अनुसार भरतमुनि के रससूत्र का अभिप्राय है—

भावनाविशेषरूपाद्दोषाद् रसस्यानिर्वचनीयदुष्यन्तरत्याद्यात्मनो निष्पत्ति ।

(सू. 49 की वृत्ति)

विभावादि के संयोग से अर्थात् काव्यार्थ के पुनः पुनः अनुसंधानरूप भावनाविशेषरूप दोष से अनिर्वचनीय दुष्यन्तविषयक रत्यादि स्थायिभावात्मक रस की निष्पत्ति होती है।

हरिप्रसाद ने “काव्यालोक” में अभिनवगुप्त भट्टनायक तथा नव्यमत, इन तीन मतों की विवेचना की है। इन तीनों में से काव्यालोककार को कौन सा मत अभिप्रेत है, यद्यपि इसका उन्होंने स्पष्ट निर्देश नहीं दिया, तथापि अन्य स्थलों पर आये उल्लेखों से यही प्रतीत होता है कि उन्हें अभिनवगुप्त का मत ही स्वीकार्य है।

**रस-भेद का कारण**

यद्यपि चिदानन्दात्मा सभी रसों में व्याप्त है, परन्तु फिर भी रस-भेद बताये जाते हैं। इसका कारण शम आदि स्थायिभाव युक्त चित्तवृत्तियाँ ही हैं। इन नौ प्रकार की वृत्तियों के कारण ही रस-भेद होते हैं।

**सभी रसों से आह्लाद-प्राप्ति—**

काव्य में सभी रसों से आह्लाद की प्राप्ति होती है, ऐसा कहा जाता है, किन्तु कुछ कवयिणी, रौद्र, बीमत्स, मयानक आदि ऐसे रस हैं जो आह्लाद की वृत्ति के प्रतिकूल हैं। तब प्रश्न यह उठता है कि इनसे आह्लाद-प्राप्ति किस प्रकार हो सकती है? इस प्रश्न के समाधान के लिए काव्यालोककार ने लिखा है कि लोकोत्तर आह्लादकार्य विशिष्ट व्यञ्जना-व्यापारयुक्त काव्य-व्यापार की महिमा से उक्त कवयिणी आदि रसों में भी सुख की ही प्रवृत्ति होती है, अतः सभी रसों से आह्लाद-प्राप्ति कही जाती है।

**स्थायी भाव—**

रति, हास, शोक, भय, क्रोध, उत्साह, धृष्ट्या, विस्मय और शम—ये स्थायी भाव हैं।

स्थायीभावों के परिपुष्ट होने पर ही विभिन्न रसों की अभिव्यक्ति होती है। चित्त में सत्काररूप में स्थित ये स्थायीभाव विभावादि के साथ सम्बद्ध होने

पर रसरूप में प्राप्त होते हैं। रस से स्थायीभाव उसी प्रकार भिन्न है, जैसे घटावच्छिन्न आकाश से घट भिन्न होता है।

भाव, विभाव, अनुभाव तथा व्यभिचारिभाव—

चैतन्य से समवायरूप से सम्बन्धित होने पर अन्तःकरणवृत्ति की प्रथम विक्रिया का नाम भाव है।

भाव का विशेष भावन (बोधन) कराने के कारण विभाव कहे जाने हैं, जो आलम्बन और उद्दीपन रूप होते हैं। नायिका आदि का आलम्बन नेत्र ही रस और भाव की उत्पत्ति होती है, अतः वह आलम्बन विभाव है। चन्द्रोदय आदि उस भाव को उद्दीप्त करते हैं, अतः उद्दीपन विभाव हैं।

काव्य और नाट्य में आलम्बन और उद्दीपन कारण से उत्पन्न हुए स्थायी भाव को बाह्यरूप में प्रकाशित करने वाले अश्रुपात आदि अनुभाव होते हैं।

निर्वेद, ग्लानि आदि 33 व्यभिचारी भाव हैं, जो स्थायी भावों के साथ-साथ आविर्भाव और तिरोभाव रूप में स्थित होते हैं।

ये विभावादि ही मिलकर रस की अभिव्यक्ति के कारण होते हैं। जब तक रसाभिव्यक्ति नहीं होती तभी तक विभावादि का भान रहता है, रसविशेष से युक्त होने पर विभावादि का भान नहीं होता। एवं विशिष्ट रस के साथ एक विभाव, अनुभाव या व्यभिचारी भाव की कार्यकारणता नहीं हो सकती।

रस-भेद—

शृंगार, हास्य, वरुण, भयानक, रौद्र, वीर, बीभत्स, अद्भुत, तथा शान्त इन नौ रसों का लक्षण तथा उदाहरण-सहित सक्षिप्त विवेचन "काव्यालोक" में किया गया है।

संस्कृत-काव्यशास्त्र में भरत से लेकर पण्डितराज जगन्नाथ तत्व रस के सम्बन्ध में विवेचन होता रहा है। "नाट्यशास्त्र" में वर्णित भरत का प्रसिद्ध रससूत्र है—

विभावानुभावव्यभिचारिमयोगादसनिष्पत्तिः ।<sup>1</sup>

भरतमुनि ने इस रससूत्र को सभी आचार्यों ने स्वीकार किया। परन्तु इसकी अलग-अलग व्याख्या करने के कारण भिन्न-भिन्न मतों का प्रतिपादन हुआ। "नाट्यशास्त्र" की टीका 'अभिनवभारती' के अन्तर्गत अभिनवगुप्त ने पूर्ववर्ती भट्टलोत्पल, श्रीशङ्कर, भट्टनायक तथा सांख्यसिद्धान्तानुसारी मतों का खण्डन करते

हुए स्वमत प्रस्तुत किया ।<sup>1</sup> ध्वनिवादी आचार्यों ने रस को व्यंग्य और काव्य को व्यञ्जक मानते हुए काव्य से व्यञ्जनावृत्ति के द्वारा ही रसादि की प्रतीति स्वीकार की । परन्तु दशरूपककार धनञ्जय ने काव्य-शब्दों द्वारा अभिधा से ही रस की प्रतीति का निरूपण किया ।<sup>2</sup> महिमभट्ट ने न्यायमतानुसार विवेचन करते हुए अनुमान के द्वारा रसादि की प्रतीति मानी ।<sup>3</sup> मम्मट ने “काव्यप्रकाश” के चतुर्थ उल्लास में भरतप्रणीत “नाट्यशास्त्र” के व्याख्याकार भट्टलोल्लट, श्रीशकुन्त, भट्टनायक तथा अभिनवगुप्त के रस-सम्बन्धी विचारों को संक्षिप्त एवं स्पष्ट रूप में प्रस्तुत किया । विश्वनाथ ने अभिनवगुप्त के मम्मट-प्रतिपादित रस-स्वरूप को ही विस्तार से सरल रूप में प्रस्तुत किया है ।<sup>4</sup> पद्मिनीराज जगन्नाथ ने “रसगगाधर” में रस-सम्बन्धी ग्यारह मतों का उल्लेख किया ।

“काव्यालोक” में निरूपित रस-विवेचन पर “रसगगाधर” का प्रभाव परिलक्षित होता है । “रसगगाधर” में उल्लिखित ग्यारह मतों में से “काव्यालोक” में केवल प्रथम तीन अभिनवगुप्त, भट्टनायक तथा नव्यमत का निरूपण किया गया है । रसगगाधरकार ने अभिनवगुप्त के मत का निरूपण करते हुए मम्मट द्वारा कथित पंक्ति—“व्यक्तं स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो रसः स्मृतः” की नवीन व्याख्या प्रस्तुत की है । उनके अनुसार अज्ञानरूपी आवरण से मुक्त शुद्ध चैतन्य का विषय बना हुआ रति आदि स्थायी भाव रस है । “रसो वै श्रुतिः” के अनुरोध से चैतन्य के विषयीभूत रत्यादि को रस नहीं कहना चाहिये, अपितु रति आदि स्थायीभाव जिसके विषय हो, ऐसे आवरणमुक्त शुद्ध चैतन्य को ही रस कहना चाहिये ।<sup>5</sup> “काव्यालोक” में भी अभिनवगुप्त के मत का निरूपण इसी के समान किया गया है । शेष दो भट्टनायक तथा नव्यमत के विवेचन में भी “रसगगाधर” के सरल शैली का प्रयोग करते हुए बहुत कुछ उन्हीं वाक्यों अथवा वाक्यांशों का प्रयोग किया गया है । नव्य-मत के अन्तर्गत “काव्यालोक” में “रस की अनिवर्चनीयता” के सम्बन्ध में समालोचना भी की गई है, जो “रसगगाधर” में वर्णित

1 भ भा—पृ 442-83

2 द रू—पृ 4, 37

3 व्यक्ति—पृ 79

4 सा द—3, 1-16

5 इत्य अभिनवगुप्तमम्मटादिग्रन्थस्वारस्येन भग्नावरणाचिद्विशिष्टा रत्यादि स्थायी भावो रस इति स्थितम् । वस्तुनस्तु वक्ष्यमाणश्रुतिस्वारस्येन रत्याद्यवच्छिन्ना भग्नावरणा चिदेव रसः । —रस—1, पृ 96-7

नहीं है। परन्तु सामान्यतः “काव्यालोक” के रस-विवेचन में पूर्ववर्ती मतों का ही प्रतिपादन किया गया है।

### (9) नायक-नायिका-भेद

“काव्यालोक” में रस के आलम्बन विभाव के अन्तर्गत नायक-नायिका-भेद का निरूपण किया गया है।

#### नायक-भेद

सर्वप्रथम नायक के चार भेद बताये हैं—धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरप्रशान्त और धीरललित।<sup>1</sup>

क्षमाप्रधान धीरोदात्त नायक होता है, जैसे—युधिष्ठिर। गर्व और अहंकार प्रधान धीरोद्धत होता है, जैसे—भीमसेन। मृदु और कलावान् धीरललित होता है, जैसे—वत्सराज उदयन। अन्य सामान्य गुणों से युक्त ब्राह्मण आदि धीरप्रशान्त होता है, जैसे—माधव।

दक्ष, धृष्ट, अनुकूल और शठ, इन चार भेदों में विभक्त होकर धीरोदात्त आदि चार नायकों के 16 भेद हो जाते हैं।

नायक-नायिका-भेद प्रमुखतः नाट्यशास्त्र का विषय है, तथापि कतिपय काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में भी इसका वर्णन किया गया है। सर्वप्रथम भरत-प्रणीत “नाट्यशास्त्र” में इस विषय पर विवेचन किया गया है। भरत ने प्रकृति के आधार पर नायक के तीन भेद किये हैं—उत्तम, मध्यम और अधम। शील के आधार पर चार भेद हैं—धीरोद्धत, धीरललित, धीरोदात्त और धीरप्रशान्त। नारी के प्रति रति-सम्बन्धी तथा अन्य व्यवहार के आधार पर पाँच भेद हैं—चतुर, उत्तम, मध्यम, अधम और सम्प्रवृद्ध।<sup>2</sup> रुद्रट ने नायिका के प्रति नायक के प्रेम-व्यवहार के आधार पर नायक के चार भेद बताये हैं—अनुकूल, दक्षिण, शठ, और धृष्ट।<sup>3</sup> धनञ्जय ने “दशरूपक” में धीरोदात्तादि चार भेद करके प्रेम की अवस्था के आधार पर अन्य चार नायक बताये हैं—दक्षिण शठ, धृष्ट और

1 उदात्तोद्धतप्रशान्तललितौ पुनः ।

आलम्बन रसमर्थते धीराद्यान्तत्र नायका ॥ —वा नो—सू 61

2 ना शा—23, 52-57, 24, 1-3

3 द काव्या—12, 9

अनुकूल । इस प्रकार 16 प्रकार के नायक होते हैं ।<sup>1</sup> विश्वनाथ ने इन 16 प्रकार के नायकों के उत्तम, मध्यम और अधम, ये तीन भेद और बताकर नायक के 48 भेद किये हैं ।<sup>2</sup>

स्पष्ट है कि “काव्यालोक” में हरिप्रसाद ने नायक-भेद विवेचन में पूर्वोक्त विवरण को ही सक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया है । विशेषतः “साहित्यदर्पण” और “दशरूपक” के अनुसार ही निरूपण किया गया है ।

### नायिका-भेद

“काव्यालोक” के अनुसार सर्वप्रथम तीन प्रकार की नायिका हैं—स्वकीया परकीया और साधारण स्त्री । इनमें से स्वकीया नायिका के कुल 13 भेद हैं । प्रथम स्वकीया नायिका के तीन प्रकार हैं—मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा । मध्या और प्रगल्भा नायिका के पुनः धीरा, अधीरा और धीराधीरा भेद से छह भेद हो जाते हैं । इन छह भेदों के पुनः दो-दो भेद होते हैं—ज्येष्ठा और वनिष्ठा । इस प्रकार मुग्धा का 1 भेद, मध्या के 6 भेद और प्रगल्भा के 6 भेद, कुल 13 भेद स्वकीया के हो जाते हैं । परकीया नायिका के 2 भेद हैं—परोदा और कन्या । साधारण स्त्री का 1 भेद मिलाकर कुल पंद्रह प्रकार की नायिकाएँ होती हैं ।

अवस्था-भेद से नायिका के आठ भेद हैं—(1) स्वाधीनमर्तृका, (2) लज्जिता, (3) भ्रमिस्तारिका, (4) बलहान्तरिता, (5) विप्रलब्धा, (6) प्रोषितमर्तृका, (7) वासकसज्जा और (8) विरहोत्कण्ठिता ।

पूर्वोक्त सोलह नायिका अवस्था-भेद से आठ प्रकार की होने पर कुल  $16 \times 8 = 128$  नायिका-भेद होते हैं ।<sup>3</sup>

भरत ने “नाट्यशास्त्र”<sup>4</sup> में मित्र-मित्र आचार पर नायिका-भेद किये हैं—

- (1) प्रकृति के आचार पर—उत्तमा, अधमा और मध्यमा ।
- (2) नायिका के 12 भेद—सर्वप्रथम चार भेद—दिव्या, नृपपत्नी, कुलस्त्री और गणिका । दिव्या और नृपपत्नी के 4-4 भेद—धीरा, ललिता, उदात्ता और निमृता । कुलस्त्री के दो भेद—उदात्ता और निमृता । गणिका के दो भेद—उदात्ता और ललिता ।

1 द रू.—2, 3, ॥

2 सा द—3, 31, 35, 38

3 का लो-सू—64-71

4 ना शा—24, तथा 7-9, 22 144-5 तथा 203-4



- (3) आचरण के आधार पर 3 भेद—बाह्या, आभ्यन्तरा और बाह्या-  
भ्यन्तरा । कुलीना नायिका आभ्यन्तरा होती है, बाह्या वेश्या होती  
है और इन दोनों की मिश्र प्रकृति से निर्मित बाह्याभ्यन्तरा यद्यपि  
वेश्यामना होती है, पर आचरण नितान्त पवित्र होता है ।
- (4) कामावस्था पर आधारित आठ भेद—वासकसज्जा, विरहोत्कण्ठिता,  
स्वधीनभर्तृका, कलहान्तरिता, खण्डिता, विप्रसन्धा, प्रीयितभर्तृका  
और अभिसारिका ।

द्रष्ट ने "वाव्यालकार"<sup>1</sup> में नायिका-भेद निरूपण किया है, जो  
प्रायः दशरूपककार के सदृश है । 'दशरूपक'<sup>2</sup> में धनजय ने पूर्व आधार्यों द्वारा  
निरूपित नायिका-भेद को व्यवस्थित रूप में प्रस्तुत किया है । उन्होंने नायिका  
के कुल 16 भेद माने हैं । सर्वप्रथम तीन प्रकार की नायिका हैं—स्वकीया, अन्या  
और साधारण स्त्री । प्रथम स्वकीया के तीन भेद मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा हैं ।  
मुग्धा और प्रगल्भा के धीरा, धीराधीरा और अधीरा—इन तीनों भेदों के ज्येष्ठा और  
कनिष्ठा रूप होने पर प्रत्येक के 6-6 भेद हो जाते हैं । इस प्रकार स्वकीया के 13  
भेद हैं । अन्या के दो भेद अन्या और ऊडा हैं । साधारण स्त्री का एक भेद  
मिलाकर कुल नायिका के षोडश-भेद हो जाते हैं । अवस्था भेद से आठ प्रकार  
हैं—स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा विरहोत्कण्ठिता, खण्डिता, कलहान्तरिता,  
विप्रसन्धा, प्रीयितप्रिया और अभिसारिका ।

"साहित्यदर्पण"<sup>3</sup> में विश्वनाथ ने दशरूपक के सदृश नायिका के 16 भेद  
बताकर, अवस्था भेद में आठ प्रकार मानकर  $16 \times 8 = 128$  भेद दिये हैं । इनके  
उत्तम, मध्यम तथा अधम तीन भेद होने पर  $128 \times 3 = 384$  भेद बताये हैं ।

संस्कृत नाट्यशास्त्र में प्रायः दशरूपककार ने नायिका-भेद स्वीकार किये  
गये हैं । "वाव्यालोक" का विवेचन भी "दशरूपक" पर ही आधारित प्रतीत  
होता है, इसमें कोई नवीन बात न होकर पूर्ववर्ती विवेचन की ही पुनर्दक्ति  
मात्र है ।

## (10) दोष

"वाव्यालोक" के चतुर्थ प्रकाश में दोष-निरूपण किया गया है—

- 1 द वाव्या-12, 16-7 तथा 28-30  
2 द द-2, 15-27  
3 सा द-3, 56-87

अपकर्षं प्रधानस्य बाह्यादसतिरित्यसौ ॥ सू 82 ॥

प्रधान (रस) का अपकर्ष अथवा बाह्याद का क्षय जिससे होता है, वह दोष है।

दोष के विषय में हरिप्रसाद ने दो बातें बतायी—(1) दोष रस के अव-रोधक हैं और (2) दोष से 'बाह्यादसति' होती है।

भारतीय काव्यशास्त्र में अनेक आचार्यों ने दोष-निरूपण किया। ध्वनि-पूर्ववर्ती तथा ध्वनि-परवर्ती आचार्यों की दोष-विषयक धारणाओं में अन्तर परिलक्षित होता है। ध्वनि-पूर्ववर्ती भरत, मामह, दण्डी और वामन ने दोष के बाह्य वस्तुगत अर्थात् शब्दार्थगत रूप पर बल दिया।

मामह ने दोष का सामान्य लक्षण नहीं दिया, केवल यह बताया कि कवि को काव्य में एक भी दोषयुक्त शब्द का प्रयोग नहीं करना चाहिये। दोषयुक्त काव्य कुपुत्र के सदृश निन्दनीय होता है। कवि नहीं होने पर मनुष्य धर्म, व्याधि अथवा दण्ड का पात्र होता है, परन्तु विद्वानों ने कुकवित्व को साक्षात् मृत्यु के समान कहा है।<sup>1</sup>

दण्डी का कहना है कि विद्वानों को काव्य में छोटे से छोटे दोष की भी उपेक्षा नहीं करनी चाहिये। सुन्दर शरीर भी श्वेतकुष्ठ के दाग से घृणा उत्पन्न करता है।<sup>2</sup>

सर्वप्रथम वामन ने काव्यशास्त्र के एक महत्वपूर्ण विषय के रूप में दोषों का वर्णन किया। उनके अनुसार गुण से विपर्यय (विपरीत) स्वरूप वाले दोष होते हैं।<sup>3</sup>

ध्वनि की स्थापना हो जाने पर काव्य का सौन्दर्य बाह्य वस्तुगत न रहकर आत्मगत हो गया, अतएव दोष-स्वरूप में भी परिवर्तन आ गया। अब दोष मुख्यतः आत्मगत (रस से सम्बद्ध) और उसके आश्रय में गीणरूप से शब्द और अर्थगत माने गए। आनन्दवर्द्धन ने सर्वप्रथम रस के अपकर्ष और अनपकर्ष के आधार पर नित्य और अनित्य दोषों की व्यवस्था की तथा रस-दोषों की गणना की।<sup>4</sup>

1 सर्वथा पदमप्येक — मनीषिणः ।—भा काव्या—1, 11, 12

2 तदन्पमपि नोपेक्ष्य काव्ये दुष्ट वचन ।

स्यादपु सुन्दरमपि शिववेर्णेन दुर्गमम् ॥ —काव्या—1, 7

3 गुणविपर्ययात्मानो दोषा ।—काव्या सू—2, 1, 1

4 ध्वन्या 2, 11, 3, 19

भानन्दवर्द्धन की धारणाओं को भम्मट ने स्पष्टरूप में प्रस्तुत किया—

मुख्यार्थहीनदोषो रसश्च मुख्यस्तदाभयाद् वाच्य ।

उभयोपयोगिन स्यु शब्दाद्यास्तेन तेष्वपि स ॥<sup>1</sup>

मुख्यार्थ का अपकर्ष जिससे होता है उसे दोष कहते हैं । यहाँ मुख्यार्थ का अभिप्राय रस है, अतः रस के अपकर्षजनक कारण को दोष कहते हैं । रस का आश्रय वाच्यार्थ है, अतः वाच्य का अपकर्षकारक भी दोष माना जाता है । रस और वाच्यार्थ की प्रतीति शब्द, वरुण और रचना की सहायता से होती है, अतः इनमें भी दोष हो सकते हैं ।

भम्मट के समान ही विश्वनाथ का कथन है कि रस के अपकर्षक दोष कहलाते हैं।<sup>2</sup>

अलवारवादी जयदेव ने शब्द और अर्थ में दोषों की स्थिति स्वीकार की- जिसके द्वारा मन में उद्भूत उत्पन्न होता है और काव्य की रमणीयता नष्ट होती है, वह दोष होता है । यह दोष शब्द और अर्थ में रहता है।<sup>3</sup>

काव्यालोककार हरिप्रसाद के दोष-संक्षेप में “रस का अवरोध” तथा “आह्लादक्षति” बताया गया है । हरिप्रसाद ने ध्वनि-पूर्ववर्ती आचार्य भरत, मामह, दण्डी तथा कामन की दोष-विषयक धारणाओं को नहीं अपनाया । ध्वनि-परवर्ती आचार्य भम्मट तथा विश्वनाथ के समान उन्होंने भी प्रधान (रस) का अपकर्ष जिससे होता है, उसे दोष कहा । इस प्रकार ध्वनिवादी आचार्यों से हरिप्रसाद का दोष-संक्षेप समानता रखता है ।

काव्यालोककार ने अपनी “दोष” की परिभाषा में एक नवीनता का भी समावेश किया । उन्होंने “आह्लादक्षति”—जिसमें आह्लाद का क्षय होता है उसे भी दोष बताया । काव्य का प्रमुख प्रयोजन आह्लाद-प्राप्ति है, परन्तु जब उसमें जिससे बाधा उत्पन्न हो जाती है, वह भी दोष होता है । अतएव हरिप्रसाद ने रस के अपकर्ष तथा आह्लादक्षति दोनों को दोष कहा । काव्यशास्त्रीय परम्परा में किसी भी आचार्य ने “आह्लादक्षति” को दोष नहीं कहा । इस प्रकार हरिप्रसाद ने ध्वनि-परवर्ती विद्वानों के दोष-संक्षेप को स्वीकारते हुए उसमें नवीनता का भी समाहार किया ।

1 वा प्र.—7, 49

2 रसापवर्धन दोषा ।—सा ६-7, 1

3 रसाच्चेतों विगता येन गहता रमणीयता ।

शब्देऽर्थे च नृतो मेव दोषमुदघोषयति तम् ॥—चन्द्रा-1, 2

## (10) दोष-भेद

“काव्यालोक” में छह प्रकार के दोष बताये गये हैं—<sup>1</sup> पद-दोष, वाक्य-दोष, पदांश-दोष, समासगत-दोष, अर्थ-दोष और रस-दोष ।<sup>2</sup>

पद-दोष के 16 भेदों की उदाहरण सहित स्पष्ट किया गया है । पदांश-दोष तथा समासगत दोष का उल्लेख करते हुए वाक्यगत दोष का वर्णन किया है । पद-दोषों में से व्युत्सम्कार, असमर्थ तथा निरर्थक, इन तीन पद-दोषों को छोड़कर शेष दोष वाक्यगत भी होते हैं । इनके अतिरिक्त अग्न्य 20 वाक्यगत-दोष, 23 प्रकार के अर्थ-दोष तथा 13 प्रकार के रस-दोष और दोषों की अनित्यता (दोषा-कृग) का निरूपण भी किया गया है ।

काव्यशास्त्र के अनेक आचार्यों ने दोष-वर्गीकरण प्रस्तुत किया है । परन्तु व्यवस्थित रूप में वर्गीकरण भम्मट के “काव्यप्रकाश” में किया गया है । “काव्यालोक” में हरिप्रसाद ने भम्मट को आधार मानकर ही अपना विवचन किया है । दोष-भेद तथा दोषों की अनित्यता का निरूपण “काव्यप्रकाश” से प्रभावित परिलक्षित होता है ।

## (11) गुण 106349

गुण के विषय में “काव्यालोक” में कहा गया है—

विशेषाधायकस्तेन गुण शौर्यादिवरसत ।

अ. ब्रह्मादस्याविशिष्टस्य धर्म सर्वत्र धर्मिण ॥सू 98॥

शौर्य आदि के समान विशेषाधायक (विशेषता पैदा करने वाले) धर्म गुण हैं, जो सर्वत्र अनौक्तिक ब्रह्मादरूप धर्मों (काव्य) के धर्म हैं ।

गुण-निरूपण का आरम्भ करते हुए भी “काव्यालोक” में विशिष्ट शब्द के धर्म को गुण बताया गया ।<sup>1</sup> अनौक्तिक ब्रह्माद से युक्त विशिष्ट शब्द है, जिसे काव्य कहा जाता है । अतः काव्य का धर्म गुण है जो शब्द, अर्थ, रस और रचना में रहता है—

शब्दार्थरसरचनागतत्वेन काव्यधर्मत्व गुणत्वम् । (सू 97 की वृत्ति)

अर्थात् शब्द, अर्थ, रस और रचना में रहने वाले काव्य के धर्म गुण हैं ।

1. विशिष्टशब्दधर्माणां गुणानामथ निर्णय-ना ली सू-97

इस प्रकार गुण के विषय में हरिप्रसाद ने दो बातें बतायी— (1) गुण शौर्य आदि के समान विशेषाधायक धर्म है और (2) गुण शब्द, अर्थ, रस और रचना में रहने वाले अनौकिक आह्लादरूप धर्मों (काव्य) के धर्म हैं।

गुण के विषय में उन्होंने मूलग्रन्थ “काव्यप्रकाश,” नवीन आलोचक “रस-मगाधर” आदि तथा अपने गुरु के मतों का उल्लेख किया है।

“काव्यप्रकाश” का मत है कि गुण काव्य के धर्म नहीं हैं, अपितु रस के धर्म हैं। जिस प्रकार शौर्य आदि धर्म आत्मा के ही धर्म होते हैं, भाकार (शरीर) के नहीं। परन्तु शरीर में शौर्य आदि गुणों की स्थिति उपचार से मानी जाती है, उसी प्रकार माधुर्य आदि गुण रस के ही धर्म होते हैं तथा योग्य वर्यों से अभिव्यक्त होते हैं, केवल वर्यों के आश्रित रहने वाले नहीं हैं।

नवीन आलोचक रसमगाधरकार के मतानुसार गुण रस के धर्म नहीं हैं। जिस प्रकार आत्मा निर्गुण होने से उसमें गुण नहीं रहता, उसी प्रकार रस में भी माधुर्य आदि गुण नहीं रह सकते। विभिन्न रसों में द्रुति आदि जो विभिन्न चित्तवृत्तियाँ हैं, वही चित्तवृत्तियाँ गुण हैं। अर्थात् द्रुति आदि चित्तवृत्तियाँ जब रस आदि के साथ प्रयोजकता सम्बन्ध रखती हैं, तब उन्हें माधुर्य आदि गुण कहते हैं। रस में रहने वाली द्रुत्यादि प्रयोजकता अस्पष्ट, काल आदि से विलक्षण (उसमें न रहने वाली), शब्द, अर्थ, रस और रचना में रहने वाली है। अतः जिस प्रकार रस गुणों के प्रयोजक हैं, उसी प्रकार शब्द, अर्थ और रचना भी। अतः प्रयोजकता सम्बन्ध से वे गुण उनमें रहते ही हैं।

हरिप्रसाद के गुण का मत है कि गुण रस के धर्म नहीं हैं। द्रुति, दीप्ति और विनास, ये तीनों चित्तवृत्तियाँ क्रमशः माधुर्य, भोज और प्रसाद गुणों से विशिष्ट रसों के आम्बाद से उत्पन्न होती हैं, अतः गुण उन चित्तवृत्तियों से उत्पन्न होने वाले या उनके जनन हैं। वे चित्तवृत्तियाँ गुणों से उत्पन्न नहीं हैं, क्योंकि गुण उन चित्तवृत्तियों का प्रयोजन नहीं है और गुण उन चित्तवृत्तियों को उत्पन्न करने वाले नहीं हैं, क्योंकि रस के रूप में उन चित्तवृत्तियों की उत्पत्ति नहीं होती। समुचित वर्यों से ही तीनों गुण व्यञ्जित होते हैं। अनौकिक आह्लाद से युक्त विशिष्ट शब्द में काव्य का प्रयोग होता है और शब्दार्थ की शोभा के द्वारा आह्लादरूपी धर्मों के धर्म ही गुण हैं।

इन तीनों मतों का उल्लेख करने के पश्चात् हरिप्रसाद ने अपना मत बताते हुए “विशेषाधायकस्तेन” इत्यादि शक्तियों लिखकर इस प्रकरण को समाप्त कर दिया है। इन मतों का अवलोकन करने पर स्पष्ट है कि भट्टक के समान गुण को रस का धर्म हरिप्रसाद ने नहीं माना। भट्टक ने “काव्यप्रकाश” में लिखा है—

ये रसस्यागिनो घर्मा शौर्यादय इवात्मन ।

उत्कर्षहेतवस्ते स्युरचलस्थितयो गुणा ॥<sup>1</sup>

आत्मा के शौर्यादि घर्मों के समान काव्य के आत्मभूत अंगी रस के जो अपरिहाय्य और उत्कर्षाघायक घर्म हैं, ये गुण कहलाते हैं ।

यहां मम्मट ने गुणों को रस के घर्म बताया है तथा गुण को उत्कर्षहेतु और काव्य में अपरिहाय्य माना है । इन दोनों बातों को काव्यालोककार ने नहीं माना । उन्होंने गुणों को रस का घर्म नहीं, अपितु आह्लादरूपी घर्मों (काव्य) के घर्म (अर्थात् विशिष्ट शब्द के घर्म) माना तथा गुणों को विशेषाघायक बताया है ।

“रसगताघर” के गुण-विवेचन में मम्मट के मत का खण्डन मान किया गया है । अनेक तर्क-वितर्कों के आधार पर उन्होंने यह प्रतिपादित करना चाहा कि गुण रस के घर्म नहीं, अपितु उसके कार्य है । पण्डितराज ने रस को गुणों का प्रयोजक माना है उसी प्रकार शब्द, अर्थ और रचना भी गुणों के प्रयोजक हैं । अतः रस के समान प्रयोजकता सम्बन्ध से गुण शब्द, अर्थ, रचना आदि में भी रहते हैं ।<sup>2</sup> हरिप्रसाद ने इस प्रकार के विवाद में न डबकने हुए इतना ही लिख दिया है कि शब्द, अर्थ, रस और रचना में रहने वाले काव्य के घर्म गुण हैं ।

हरिप्रसाद ने तृतीय मत अपने गुरु का दिया और उसे स्वीकार किया । जिसके अनुसार गुण शौर्य आदि के समान विशेषाघायक तत्त्व है तथा असौकिक आह्लादरूपी घर्मों के घर्म हैं ।

काव्यशास्त्रीय परम्परा में अन्य विद्वानों ने भी गुण के विषय में अपने मत दिये हैं । वामन ने गुण का स्पष्ट लक्षण दिया—“काव्यशोभाया कर्तारो घर्मा गुणा” ।<sup>3</sup> शब्द और अर्थ के वे घर्म जो काव्य को शोभा-अम्पन्न करते हैं, गुण कहलाते हैं । गुण काव्य के नित्य घर्म हैं, क्योंकि उनके बिना काव्य में शोभा की उत्पत्ति नहीं हो सकती ।<sup>4</sup>

1 का प्र-8, 66

2 प्रयोजकत्व चादृष्टादिविलक्षण शब्दार्थ-रस-रचनागतमेव ग्राह्यम्, अतो न व्यवहारानिप्रसक्ति । तथा च—शब्दार्थयोरपि माधुर्यादिरौच्यस्य सत्त्वादुपचारो नैव कल्प्य, इति तु मादशा । रस —1, पृ 228

3 काव्य सू-3, 1, 1

4 पूर्व नित्या । पूर्वे गुणा नित्या । तैकिना काव्यशोभानुपपत्ते ।

मानन्दवर्धन से पूर्व आचार्य गुण को काव्य वा धर्म मानते थे । सर्वप्रथम मानन्दवर्धन ने इसे रस वा आश्रित धर्म स्वीकार लिया—जो प्रधानभूत (रस) धर्म के आश्रित रहते हैं वे गुण बहे जाते हैं ।<sup>1</sup> विश्वनाथ ने भी इसी तत्त्व को स्वीकार लिया ।<sup>2</sup>

गुण-परिभाषा में काव्यालोककार ने पूर्व विद्वानों के कुछ मतों को स्वीकार करते हुए भी सर्वोन्नता की उद्भावना की । वामन ने गुण को शब्दार्थ वा धर्म माना । धानन्दवर्धन, भम्मट और विश्वनाथ ने रस वा धर्म बताया । हरिप्रसाद ने शब्द, धर्म, रस और रचना में रहने वाले ब्राह्मणरूपी धर्मों के धर्म को गुण बताया । वामन ने गुण को शोभादायक कहा, भम्मट ने उत्कर्षादायक हरिप्रसाद ने गुण को विशेषादायक बताया । इस प्रकार सभी मतों का समावेश करते हुए हरिप्रसाद ने गुण की नयी परिभाषा दी है ।

### गुण—भेद

“काव्यालोक” में भम्मटीय तीन गुण तथा वामन द्वारा बताये गये दस गुणों का निरूपण किया गया है ।

भम्मट के द्वारा कथित गुण तीन हैं—भोज, प्रसाद और माधुर्य ।

चित्त के द्वयोर्भाव वा कारण ब्राह्मणस्वरूप माधुर्य गुण है, जो सामान्यतः सम्मोग शृंगार में रहता है, परन्तु कण्ठा, विप्रलम्भ शृंगार तथा शान्त रस में से उत्तरोत्तर अधिक चमत्कारजनक होता है ।

चित्त के विग्नारभूत शक्ति का हेतु भोज गुण है, जो सामान्यरूप से बीर-रस में रहता है, परन्तु बीमत्स और रौद्र रसों में क्रमशः अधिक चमत्कारजनक होता है ।

स्वच्छ वस्त्र में पानी के सरण चित्त में सहसा व्याप्त होने वाला धर्मविशेष प्रसादगुण होता है, जो सभी रसों में रहता है ।<sup>3</sup>

1 तमर्थमवलम्बन्ते वैदग्धि ने गुणा स्मृता । —ध्वन्या 2, 6

2 रसस्याभित्वमाप्तग्यधर्मा शीर्षादयो यथा । —सां द 8, 1

3 तत्र इतिवारणमाह्लादक माधुर्यं शृंगारवृत्ति सातिशय चेत बहणवि-  
प्रलम्भशातेषु । विग्नारूपदीप्तिजनवस्त्वमोज बीरवृत्ति सातिशय चेत  
बीमत्सरौदयो । स्वच्छद्रव्यसव्यवस्थध्यापको धर्मविशेष प्रसाद सर्वरसवर्ती ।

“काव्यालोक” में वामनोक्त दस गुण—श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, अर्थव्यक्ति, उदारता या विकटता, भोज, कान्ति और समाधि का वर्णन भी किया गया है ।

वामन<sup>1</sup> ने दस शब्दगुणों तथा दस अर्थगुणों का विवेचन किया । इन शब्द-गुणों तथा अर्थगुणों के नाम एक ही हैं, परन्तु लक्षण भिन्न-भिन्न हैं । “काव्यालोक” में शब्द-गुण के पश्चात् अर्थ-गुण का विवेचन न करके शब्द-गुण के साथ ही अर्थ-गुण भी बना दिये हैं । वही-वही शब्दगुण और अर्थगुण की भिन्न-भिन्न परिभाषा नहीं दी है । इस प्रकार “काव्यालोक” में मम्मट और वामन, दोनों के अनुसार गुणभेद का विवेचन किया गया, स्वमत नहीं दिया गया है ।

मम्मट<sup>2</sup> ने वामनोक्त दस गुणों का स्रष्टव किया है । वामन के दस गुणों में से कुछ का अन्तर्भाव माधुर्य, भोज और प्रसादरूप तीन गुणों में किया है, कुछ को दोषामाव रूप कहा है और कुछ वही पर गुण न होकर दोषरूप हो जाते हैं, मत तीन ही गुण माने जा सकते हैं । “काव्यप्रकाश” में वक्षित इस प्रकरण को हरिप्रसाद ने “काव्यालोक” में भी उद्धृत किया ।<sup>3</sup> परन्तु काव्यालोककार को वामन का मत स्वीकार है यद्यपि मम्मट का, इस विषय में उन्होंने कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं किया है । परन्तु “काव्यप्रकाश” को “मूलग्रन्थ” कहने से सम्भवतः मम्मटोक्त मत ही उन्हें मान्य है ।

गुणों की व्यञ्जक पाँच वृत्तियाँ—

“काव्यालोक” में पाँच प्रकार की वृत्तियाँ बताती गयी हैं—मधुरा, प्रौढा, पक्ष्या, ललिता और भद्रा ।<sup>4</sup> गुण में वर्ण और पदघटना विशेष होने पर ये पाँच वृत्तियाँ होती हैं ।

“काव्यालोक” के विवेचन में प्रतीत होता है कि ये वृत्तियाँ गुणों की व्यञ्जक हैं । परन्तु यह स्पष्ट नहीं है कि कौन सी वृत्ति किस गुण की व्यञ्जक है । विवेचन

1 काव्या भू-3, 1-2

2 का प्र-8, 72

3 एव नेपाचिद्दोषामावरूपत्व केपाचिदुक्तगुणेष्वनर्मात्र इति न पृथग्गुण-रन्धिनेति मूलप्रयामिप्राय ।—का लो-म् 104 की वृत्ति

4 अथ गुणविशेषे वर्णघटनाविशेष मधुर प्रौढपक्ष्यो ललितो भद्र इत्यपि



के अन्त में केवल इतना लिखा है कि गुणों में मधुरा आदि रचना विशेष यथानुसार जानना चाहिये ।

रदट ने अनुप्रास अलंकार के अन्तर्गत मधुरा, प्रौढा, परया, ललिता और मद्रा, इन पाँच वृत्तियों का निरूपण किया है ।<sup>1</sup> इन पाँचों वृत्तियों के नाम तथा लक्षण<sup>2</sup> में "वाव्यालोक" से समानता है । अतः इस विवेचन में हरिप्रसाद रदट से प्रभावित प्रतीत होते हैं ।

### रीति

"वाव्यालोक" में रीतियों का संक्षेप में निरूपण किया गया है । रीति गुणों की सहचारिणी होती है । समास के भेद से अर्थात् सगासरहित और समासयुक्त होने पर रीति होती है ।<sup>3</sup> बंदर्मी, पाचाली, लाटी और गौड़ी ये चार रीतियाँ बतायी गयी हैं ।

सगासरहित बंदर्मी रीति होती है । इसमें त्रियापदों का उपसर्ग के साथ योग व्याघात उत्पन्न नहीं करता । दो या तीन समस्तपद होने पर पाचाली रीति होती है । पाँच या सात समासयुक्त पद होने पर लाटी रीति होती है और अनेक समस्तपद होने पर गौड़ी रीति होती है ।

गुण वृत्ति और रीति—

"वाव्यालोक" में गुण-निरूपण में मधुरा, प्रौढा, परया, ललिता और मद्रा ये पाँच वृत्तियाँ तथा बंदर्मी, पाचाली, लाटी और गौड़ी—ये चार रीतियाँ बतायी गयी हैं । गुण-विशेष में वर्ण तथा पदघटना विशेष होने पर वृत्तियाँ होती हैं । रीति गुण की सहचारिणी है तथा समास के भेद से होती है । इस प्रकार गुण, वृत्ति और रीति असंग-अलग माने गये हैं ।

वाक्यशास्त्र में रीति और गुण के परस्पर सम्बन्ध के विषय में विवेचन किया गया है ।

वाक्यशास्त्र में वाक्य की परिभाषा "विशिष्टपदरचना-रूप रीति"<sup>4</sup>

1 मधुरा प्रौढा परया ललिता मद्रा इति वृत्तयः पञ्च ।

वर्णानां नानात्वादम्पति यथार्थनामफला ॥ —रु वाव्या-2, 19

2 रु वाव्या-2, 20, 31

3 रीति समासभेदेन सापि तत्सहचारिणी ॥ सू 106 ॥

4 विशिष्टपदरचना रीति । विशेषो गुणात्मा । —वाव्या सू-1, 2, 7-8

सर्वमान्य रही। वामन ने शब्द और अर्थ के शोभाकारक घर्मों के रूप में गुणों को और उनसे अमिन्न रीति को अपने आप में सिद्ध माना। परन्तु आनन्दवर्धन आदि परवर्ती आचार्यों के अनुसार रीति शब्द और अर्थ के आश्रित रचना-चमत्कार का नाम है, जो गुण के द्वारा रसदशा तक पहुँचाने में साधनरूप से सहायक होती है।<sup>1</sup> काव्यालोककार ने इस विषय पर विचार नहीं किया। उन्होंने वृत्ति तथा रीति की परिभाषा नहीं दी, केवल इतना बताया कि गुण-विशेष में वरुण और पदघटना विशेष होने पर पदवृत्तियाँ होती हैं तथा समास के भेद से रीति होती है, जो गुण की सहचारिणी है।

“काव्यालोक” के प्रस्तुत विवेचन से स्पष्ट है कि उन्होंने वृत्ति और रीति को अलग-अलग माना है। काव्यशास्त्रीय अन्य आचार्यों ने इस प्रकार का भेद नहीं किया। मार्ग, वृत्ति, रीति, सघटना तथा शैली शब्द प्रायः समानार्थक हैं। एक ही पदार्थ को भिन्न-भिन्न आचार्यों ने अलग-अलग नाम दिया। वरुणों के आधार पर विभाजन करके उद्भट ने तीन वृत्तियाँ बतायी—उपनागरिका, परुषा और कोमला।<sup>2</sup> इन्हीं वृत्तियों को वामन ने तीन रीतियों के रूप में, कुम्भक और दण्डी ने मार्ग के रूप में तथा आनन्दवर्धन ने सघटना के रूप में वैदर्भी, पाचाली और गौडी ये तीन वृत्तियाँ बतायी। आनन्दवर्धन ने समास के आधार पर रीतियों का भेद किया।<sup>3</sup> मम्मट ने वरुणों के आधार पर वृत्तियाँ बताकर उपनागरिका की वैदर्भी, परुषा की गौडी और ग्राम्भा को पाचाली बताया।<sup>4</sup> विश्वनाथ ने वरुणों तथा समास दोनों के आधार पर साटी रीति भी स्वीकार करते हुए चार रीतियाँ कही।<sup>5</sup> परन्तु काव्यालोककार ने उपर्युक्त समस्त विवरण से भिन्न अपना मत दिया। उन्होंने वृत्तियों और रीतियों का अलग-अलग विवेचन किया। उद्भट ने अनुप्रास अलंकार के अन्तर्गत जो पाँच वृत्तियाँ बतायी, उनसे हरिप्रताप ने गुण-व्यञ्जक के रूप में स्वीकार किया। रीतियों को गुण की सहचारिणी बताया, परन्तु केवल समास के आधार पर उनका भेद किया। इस प्रकार वृत्तियों और रीतियों का इस रूप में विभाजन अन्य आचार्यों से अलग अपनी विशेषता रखता है।

1 गुणानाथित्य तिष्ठन्ती, माधुर्यादीन् व्यनक्ति सा।

रसान्.

॥ ध्वन्या-3, 6

2 वा सा स-6, 8, 10

3 ध्वन्या-3, 5

4 वा प्र-9, 80-1

5 सा द-9, 2-5

## (12) अलंकार

अलंकार वाक्य के आह्लाद वा हेतु होता है और वाक्य में सयोगवृत्ति से विद्यमान रहता है। जैसे तिलक आदि स्त्रियो की सौन्दर्य-वृद्धि करते हैं, उसी प्रकार शब्द और अर्थ की सौन्दर्य-वृद्धि ही उसकी (अलंकार की) गति है—

सयोगवृत्त्यालंकार वाक्यस्याह्लादकारणम् ।

तिलकादिरिय स्त्रीणां शब्दायै चोन्मिषद्गति ॥ सू 107 ॥

उक्त लक्षणानुसार काव्यालोककार ने अलंकार के सम्बन्ध में तीन बातें कही—(1) अलंकार वाक्य के आह्लाद का कारण है। (2) अलंकार वाक्य में सयोग सम्बन्ध से म्यित रहते हैं और (3) इससे शब्द और अर्थ की सौन्दर्यवृद्धि होती है।

मामह ने अलंकार को काव्य का सौन्दर्याधायक तत्त्व मानते हुए कहा कि जिस प्रकार कामिनी का सुन्दर मुख भी आभूषण के बिना शोभित नहीं होता, उसी प्रकार अलंकारों के बिना काव्य की शोभा नहीं होती।<sup>1</sup>

दण्डी के अनुसार वाक्य के शोभाकारक धर्मों को अलंकार कहा जाता है।<sup>2</sup> इस परिभाषा के अनुसार उन्होंने उपमा आदि अलंकारों के अतिरिक्त अन्य सभी शोभाकारक धर्मों को भी अलंकार कहा।

वामन ने उपमादि अलंकारों को वाक्यशोभा का हेतु बताया।<sup>3</sup>

मानन्दवर्धन ने पूर्ववर्ती आचार्यों से कुछ भिन्न दृष्टिकोण प्रस्तुत किया। जब तक आचार्यों ने अलंकार को काव्य का शोभाकारक अथवा शोभा की वृद्धि करने वाला बताया था। मानन्दवर्धन ने वाक्य के शरीर शब्द और अर्थ की शोभा बढ़ाने वाले अलंकारों का प्रयोग रस के उपकारक के रूप में ही स्वीकार किया। मानन्दवर्धन के अनुसार जो वाक्य के अंग शब्द और अर्थ के आश्रित हैं—उनको वटक आदि के समान अलंकार कहते हैं।<sup>4</sup>

मानन्दवर्धन की इसी धारणा को स्वीकारते हुए मम्मट<sup>5</sup> तथा

1 न वान्तिमपि निर्भूय विमाति वनितामुखम् ॥ —मा वाक्या-1, 13

2 वाक्यशोभाकारान् धर्मानलंकारान् प्रचक्षते ॥ —वाक्या-2, 1

3 वाक्यशोभायां वर्तारो धर्मा गुणा । —वाक्या-सू 3, 1-2

4 अगाधितारत्नलङ्कारा मन्तव्या वटवादिवत् । —ध्वन्या-2, 5

5 उपबृवंति त सन्त येऽङ्गादारेण जातुचित् । —वा प्र-8, 67

हारादिवदलङ्कारान्तेऽनुप्रासोपमादय ॥

विश्वनाथ<sup>1</sup> ने अलंकार के लक्षण दिये । उनके अनुसार अलंकार शब्द और अर्थ रूप अंगों के द्वारा मुख्य रस के उपकारक हैं तथा शब्दार्थ के अस्थिर धर्म हैं ।

भम्मट तथा विश्वनाथ के समान काव्यालोककार हरिप्रसाद ने भी अलंकारों को काव्य का अस्थिर धर्म माना । परन्तु जहाँ भम्मट और विश्वनाथ ने अलंकार को शब्द और अर्थ के द्वारा मुख्य रस का उपकारक माना है, जहाँ हरिप्रसाद ने अलंकार को शब्द और अर्थ की सौन्दर्यवृद्धि करने वाला बताया है । भामह, दण्डी और वामन ने अलंकार को काव्य-शोभा का हेतु अथवा काव्य-शोभा की वृद्धि करने वाला बताया, परन्तु हरिप्रसाद ने अलंकार को शब्द और अर्थ की सौन्दर्यवृद्धि करने वाला बताया है । अलंकार के विषय में हरिप्रसाद ने पूर्ववर्ती आचार्यों से भिन्न एक नवीन बात कही कि अलंकार काव्य के आह्लाद का कारण है । हरिप्रसाद के अनुसार काव्य में आह्लाद का विशेष महत्त्व है और अलंकार उस आह्लाद का कारण है, जो सयोग सम्बन्ध से काव्य में विद्यमान रहता है । इस कारण अलंकार-लक्षण ने हरिप्रसाद ने पूर्ववर्ती मतों को अशत स्वीकार करते हुए भी नवीनता का समावेश किया है ।

### गुण और अलंकार—

काव्यालोककार गुण और अलंकारों में भेद मानते हैं । गुण शौर्य आदि के समान विशेषाघातक धर्म हैं, जो आह्लादहीन धर्मों के धर्म हैं ।<sup>2</sup> अलंकार काव्य-आह्लाद के कारण हैं, जो सयोग सम्बन्ध में विद्यमान रहते हैं और स्त्रियों के तिलकादि के समान शब्द और अर्थ की सौन्दर्यवृद्धि करते हैं ।<sup>3</sup> गुण और अलंकार दोनों पदों में रहते हैं परन्तु—“पदसमवेता गुणा भवन्ति अलंकारास्तु पदानां सयोगेन भवन्ति ।”<sup>4</sup> गुण पदों में समवेत होते हैं (अर्थात् समवाय सम्बन्ध से विद्यमान होते हैं) और अलंकार पदों में सयोग सम्बन्ध से रहते हैं ।

गुण और अलंकार के विषय में संस्कृत काव्यशास्त्र में तीन प्रमुख मत हैं—

(1) भट्टोद्भट, (2) वामन और (3) आनन्दवर्धन, भम्मट तथा विश्वनाथ

1 शब्दार्थयोरस्थिरा ये धर्मा शोभानिशास्त्रिनः ।

रमादीनुपकुर्वन्तोऽलंकारास्तेऽह्लादादिवत् ॥ —सा ६-10,1

2 विशेषाघातकस्तेन गुण शौर्यादिवत्सतः ।

आह्लादस्याविशिष्टस्य धर्म सर्वत्र धर्मिणः ॥—का लो—मू 98

3 सयोगवृत्त्यालंकार काव्यस्याह्लादकारणम् ।

तिलकादिरिव स्त्रीणां शब्दार्थं चोन्मिषद्गतिः ॥ —का लो—मू 107

4 का लो—मू 107, वृत्ति पर मू पा टि

रा मत । हरिप्रसाद ने “काव्यालोक” में भट्टटोडमट<sup>1</sup> के भवेदवादी मत को स्वीकार नहीं किया । गुणों को समवाय सम्बन्ध से तथा भलकारों को सयोग सम्बन्ध से स्थिर मानकर उन्होंने भी वागन,<sup>2</sup> मम्मट<sup>3</sup> और विश्वनाथ<sup>4</sup> के समान गुणों को अपरिहार्य तथा भलकार को अस्थिर धर्म स्वीकार किया । परन्तु इस सम्बन्ध में कुछ मिश्रता भी परिलक्षित होती है । वामन ने गुणों को काव्य-शोभा का जनक तथा भलकार को उस शोभा के प्रतिपक्ष का हेतु बताया । हरि-प्रसाद ने वामन के इस सिद्धान्त को स्वीकार नहीं किया । आनन्दवर्धन<sup>5</sup>, मम्मट और विश्वनाथ ने गुणों को रस का धर्म और भलकार को शब्दार्पण द्वारा रस का उपकारक माना । परन्तु हरिप्रसाद ने गुण और भलकार दोनों को ही पद में स्थित माना है । गुण पद के साथ समवेत रहते हैं और भलकार पद में सयोग सम्बन्ध में स्थित रहते हैं । इस प्रकार मम्मट आदि भाषाओं ने रस के आधार पर गुण-भलकार का भेद किया, परन्तु हरिप्रसाद ने पद के साथ उसके सम्बन्ध के आधार पर भेद स्पष्ट किया ।

भलकारों की सख्या, भेद तथा धर्मोत्तरण—

“काव्यालोक” के षष्ठ व सप्तम प्रकाश में क्रमशः शब्दालंकार तथा भयानक-संसार का विवेचन किया गया है ।

शब्दालंकार शब्दविशेष की महिमा से, सयोगवृत्ति से ही काव्यास्वाद के

1 समवायवृत्त्या शीर्ष्यादयः सयोगवृत्त्या तु हारादय इत्यस्तु गुणालंकाराणां भेदः, भोजप्रभृतीनामनुप्रासोपमादीनां भोजयेधायपि समवायवृत्त्या स्थिति-रिति गङ्गलिकाप्रवाहेर्लघ्वेषो भेदः । —का प्र 8, पृ-384

2 काव्यशोभायाः कर्तारो धर्मा गुणाः ।

तदतिशयहेतवस्त्वलंकाराः ॥

पूर्वे नित्या ॥—काव्य सू-3, 1, 1-3

3 ये रसस्याग्निर्धर्मा शीर्ष्यादय इवात्मनः ।

उत्कर्षहेतवस्ते स्युरलक्षितयो गुणाः ॥

उपबृवंति तं सन्त यैः शब्दारेण जायते ।

हारादिवदनवारास्तेऽनुप्रासोपमादयः ॥—का प्र-8, 66-7

4 रसस्यागित्वमाप्तव्य धर्मा शीर्ष्यादयो यथा गुणाः ।

शब्दार्पणोररिपरा ये धर्मा शोभातिशयिनः ।

रसादीनुपबृवंन्तोऽलंकारास्तेऽगदादिवत् ॥ —सा ८—10, 1

5 समर्पणवत्त्वन्तो यैः गिन ते गुणा स्मृताः ।

धर्माश्रितास्त्वलंकारा मन्तव्याः षट्कादिवत् ॥—ध्वन्या-2, ॥

हेतु कहे जाते हैं।<sup>1</sup> श्लेष-लक्षण में शब्दालंकार के लिये “शब्दभूषण” शब्द का प्रयोग भी किया गया है।<sup>2</sup>

“काव्यालोक” में निरूपित पाँच शब्दालंकार हैं—वक्रोक्ति, अनुप्रास, यमक, श्लेष और चित्रक। इन सभी अलंकारों का भेदोपभेद तथा उदाहरणसहित लक्षण यहाँ प्रस्तुत किया गया है। “सरस्वतीकण्ठामरण” में भोजराज द्वारा निरूपित 24 शब्दालंकारों का भी उदाहरणसहित विवेचन यहाँ किया गया है। परन्तु ये 24 शब्दालंकार उन्हें स्वीकार्य नहीं हैं। इनमें से कुछ का “काव्यालोक” में कथित पाँच शब्दालंकारों में तथा कुछ का अर्थालंकारों में अन्तर्भाव हो जाता है और कुछ सकीर्ण के महदा प्रतीत होते हैं।<sup>3</sup> इस प्रकार पाँच ही शब्दालंकार स्वीकार किये गये।

“काव्यालोक” में निरूपित अर्थालंकार 70 हैं। यद्यपि पाण्डुलिपि में इसकी संख्या 71 दी गई है। प्रायः सभी अलंकारों के अन्त में संस्था का निर्देश किया गया है। इकतालीसवें अलंकार का विवेचन प्रारम्भ करते हुए शृङ्खलामूलक अलंकारों का उल्लेख है, जिनमें कारणमाला तथा एकावली अलंकारों का वर्णन है। परन्तु अन्त में संस्था का परिगणन करते हुए सम्भवतः प्रतिलिपिकार की भूल से शृङ्खला को अलग अलंकार मान लिया गया है।<sup>4</sup> “काव्यालोक” में निरूपित 70 अर्थालंकार हैं—(1) उपमा, (2) उपमेयोपमा, (3) अनुवच, (4) असम, (5) उदाहरण, (6) स्मरण, (7) रूपक, (8) परिणाम, (9) सन्देह, (10) भ्रान्तिमान्, (11) उल्लेख, (12) अपह्नुति, (13) उत्प्रेक्षा, (14) भतिशयोक्ति, (15) तुल्ययोगिता, (16) दीपक, (17) प्रतिवस्तूपमा, (18) दृष्टान्त, (19) निदर्शना, (20) व्यतिरेक, (21) सहोक्ति, (22) विनोक्ति, (23) समासोक्ति, (24) परिवर्त, (25) श्लेष, (26) अप्रस्तुतप्रशंसा, (27) पर्यायोक्ति, (28) व्याजस्तुति, (29) आक्षेप, (30) विरोध, (31) विभावना, (32) विशेषोक्ति,

1 एते शब्दालंकाराः शब्दविशेषमहिम्ना संयोगवृत्त्यैव काव्यास्वादेतव इत्याहुः। —का. तो-सू 119 की वृत्ति (षष्ठ प्रकाश के अन्तिम प्रकरण में)

2 का. तो-सू 118

3 अत्र केचिदुक्तशब्दालंकारेषु केचिदर्थचमत्कारप्रधानार्थालंकारेषु केचित्तु काव्यवैचित्र्यमात्रहेतव इति परस्पर सकीर्ण इव नश्यन्ते।

—का. तो-सू 119 की वृत्ति (षष्ठ प्रकाश के अन्तिम प्रकरण में)

4. का. तो-सू 171, वृत्ति की भू. पा. टि

(31) असगति, (34) सम, (35) असम, (36) अधिक, (37) विविध, (38) अन्योन्य, (39) विशेष, (40) व्याघात, (41) वारणमाता, (42) एकावली, (43) सार, (44) काव्यलिंग, (45) अर्थान्तरन्यास, (46) अनुमान (47) यथासक्य, (48) पर्याय, (49) परिवृत्ति, (50) परितस्या, (51) अर्थपति, (52) विकल्प, (53) समुच्चय, (54) समाधि, (55) प्रत्यनीक, (56) प्रतीप, (57) प्रीलित, (58) सामान्य, (59) सदगुण (60) अतदगुण, (61) सूक्ष्म, (62) व्याजोक्ति, (63) बहोक्ति, (64) स्वामावोक्ति, (65) भाविन (66) प्रीडोक्ति, (67) लेश, (68) उदात्त, (69) सृष्टि धोर (70) सकर ।

पाण्डुलिपि के प्रारम्भ में “अर्थालंकारनिरूपण” लिखा होने से ही स्पष्ट है कि इसमें अर्थालंकारों का भेदोपभेद तथा उदाहरणसहित विस्तार से वर्णन किया गया है । अर्थालंकारों को प्रारम्भ में औपम्य, अतिशय, श्लेष और वारतव, इन चार वर्गों में विभाजित किया गया है । परन्तु इस वर्गीकरण के अनुसार अर्थालंकारों का निरूपण नहीं किया गया ।

संस्कृत काव्यशास्त्र में अनेक आचार्यों ने अलंकारों का विवेचन किया है । “काव्यालोक” के अलंकार-विवेचन पर प्रमुखतः रूद्र के “काव्यालंकार”, मम्मट के “काव्यप्रकाश” तथा पण्डितराज जगन्नाथ के “रसगंगाधर” का प्रभाव लक्षित होता है । हरिप्रसाद से पूर्व विद्वानों ने अलंकारों के विषय में जो कुछ भी विवेचन किया था, उसका पुनः अवलोकन करते हुए हरिप्रसाद ने अलंकारों के सम्बन्ध में एक निश्चित मत देने का प्रयत्न किया है । जिस आचार्य का मत अलंकारविशेष में उन्हें उचित प्रतीत हुआ, उसे ही यहाँ प्रस्तुत कर दिया गया है । अतः उनका यह विवेचन अनेक आचार्यों से प्रभावित है । शब्दालंकारों का आधार रूद्र का “काव्यालंकार” तथा मम्मट का “काव्यप्रकाश” है । अर्थालंकारों का प्रमुख आधार “रसगंगाधर” है, परन्तु कहीं-कहीं मिश्रता भी है । दोनों में अलंकार-संख्या समान होते हुए भी ॥ अलंकार मिश्र हैं । अर्थालंकार का ससण, उदाहरण तथा शास्त्रीय विवेचन प्रमुखतः “रसगंगाधर” को आधार बनाकर किया गया है । कुछ स्थलों पर, यथा-अन्तिमान्, अतिशयोक्ति, व्यतिरेक, समासोक्ति, विरोध, काव्यलिंग, प्रतीप, प्रीलित, सामान्य, तदगुण, अतदगुण, सूक्ष्म, व्याजोक्ति, स्वमावोक्ति, भाविन, उदात्त, सृष्टि तथा सकर अलंकार में “काव्यप्रकाश” को आधार बनाया गया । स्वल्परूप में यथा—उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति आदि में “श्रुतमानन्द” का विवेचन भी प्रस्तुत किया है । अतः इस प्रसंग में किसी नवीनता का प्रस्तुतीकरण नहीं हो सका । केवल इतनी ही नवीनता है कि पूर्ववर्ती ग्रन्थों के विस्तृत एवं शास्त्रीय गूढ़ विवेचन को सरलता में प्रस्तुत किया गया है ।

### 3-काव्यालोक का महत्त्व

पूर्व-विवेचन से स्वतः स्पष्ट है कि काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ-परम्परा में “काव्यालोक” का विशिष्ट स्थान है। इस ग्रन्थ में पूर्व-निरूपित काव्यशास्त्रीय विषयो पर पुनर्विचार किया गया। पूर्व मतों को स्वीकार करते हुए अथवा तर्कसम्मत आलोचना करते हुए उन्हीं काव्यांगों का नवीन रूप में प्रस्तुतीकरण किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ के विषय-निरूपण में एक नवीनता परिलक्षित होती है और वह नवीनता है—“लोकोत्तराह्लाद” अथवा “चमत्कार” का विवेचन। सम्पूर्ण ग्रन्थ में इसी “अलौकिक आह्लाद” या “चमत्कार” को पुनः-पुनः स्थापित करने का प्रयत्न किया गया है। काव्य-लक्षण<sup>1</sup> में “लोकोत्तर आह्लाद” को विशिष्ट महत्त्व दिया गया। “लोकोत्तरता” का अन्विष्ट है—सुखातिशय का कारण चमत्कार-विशेष<sup>2</sup>। अतः इस विशिष्ट चमत्कार से युक्त आह्लाद को उत्पन्न करने वाले अर्थ से युक्त शब्द को काव्य कहा गया है।

काव्य-प्रयोजन<sup>3</sup> के अन्तर्गत “परमाह्लाद” को स्वीकार किया गया और वही परमाह्लाद “सकलप्रयोजनमौलिभूत” है। “काव्य-हेतु”<sup>4</sup> में भी काव्य को चमत्कारात्मक कहा गया है। “चमत्कार” को ही काव्य की आत्मा<sup>5</sup> माना, जो सुखातिशय का कारण है। ध्वनि-विवेचन<sup>6</sup> में भी ध्वनि को परमाह्लाद का

- 1 लोकोत्तराह्लादकार्थं शब्द काव्यम् ।-का लो-सू 7
- 2 लोकोत्तरत्व च सुखातिशयकारणं चमत्कारविशेष ।-का लो-सू 7 की वृत्ति
- 3 काव्यस्य परमाह्लादकीर्त्याविफलयोगिनः ।  
हरिप्रसादविदुषा भीमासा कापि तन्वते ॥-का लो-सू 1
- 4 सवीजस्य कवेस्तत्र सरसप्रतिभाकुर ।  
कारणं वपुस्तस्य चमत्कारपरमात्मनः ॥-का लो —सू 4  
चमत्कार एव परमात्मा यस्येत्यर्थः । का लो सू 4 की वृत्ति
- 5 रस आत्मा इति परे आचार्य्या ऊचुः । स्वमते तु चमत्कार एवात्मा काव्यस्य ।  
—का लो-सू 5 की सू पा टि  
तत्सुखातिशयकारणं चमत्कार एव काव्यप्राणा इति सिद्धम् ।-का लो-सू  
6 की वृत्ति
- 6 शब्द-शाननितास्रोत्य परमाह्लादकारणम् ।  
अर्थरूपपरामशत्रेण वशिचद् ध्वनिबुधेण ॥-का लो-सू 29



कारण कहा है। विलक्षण चमत्कारानिधाय को प्रकट करने के कारण ध्वनि से परमाह्लाद की प्राप्ति होती है।

रस-निरूपण<sup>1</sup> में भी, सभी रसों में आह्लाद-प्राप्ति का विवेचन करते हुए हरिप्रसाद ने यही लिखा है कि वररुण, रोद्र, बीभत्स, भवानक आदि रस आह्लाद प्राप्त कराने वाली वृत्ति के प्रतिकूल हैं, तथापि वहाँ भी लोकोत्तराह्लादकार्य विनिष्ट काव्य-व्यापार की ही महिमा होती है जिससे उक्त रसों में चारत्व का अनुसंधान होता है।

काव्य में दोष<sup>2</sup> भी वही हैं, जो रस के अपनर्पण हैं अथवा आह्लाद का क्षय करते हैं। गुण-विवेचन<sup>3</sup> में भी काव्य को “आह्लादरूपी घर्मो” कहा है। भलवारो<sup>4</sup> को काव्य-आह्लाद का हेतु कहा है।

इस प्रकार प्रत्येक काव्यांग का विवेचन करते हुए “भौतिक आह्लाद” अथवा “चमत्कार” का उत्तम्य अवश्य किया गया है। पूर्व काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में भी “भौतिक आह्लाद” का महत्त्व आचार्यों ने स्वीकार किया, परन्तु हरि-प्रसाद के समान नहीं। ऐसा प्रतीत होता है मानो इसी को स्थापित करने के लिए “काव्यालोचन” की रचना की गई, अतः किसी भी विषय का वर्णन करते हुए यथासम्भव पुनः-पुनः इतना प्रतिपादन किया गया है।

“काव्यालोचन” में काव्यशास्त्र के सभी तत्त्वों की सरसता से समझाने का प्रयत्न किया गया है। ग्रन्थ-रचना का प्रमुख उद्देश्य भलवारो का विवेचन करना है। भलवारो का क्षेत्र विशाल समुद्र के सदृश होने के कारण इसे पार करना बहिन प्रतीत होता है। इस पाण्डुलिपि के प्रतिलिपिकार चोखन्द का यह बयन सर्वथा उचित प्रतीत होता है कि यदि कोई व्यक्ति भलवाररूपी विशाल समुद्र को पार करना चाहता है तो उसे कठ से काव्यालोचरूपी जहाज का आश्रय लेना

- 1 भय बहुरोद्रबीभत्समयानकादीनामनुभाववृत्त्याह्लादप्रतिकूलत्वेऽपि लोकोत्तराह्लादकार्यविनिष्टकाव्यव्यापारमहिम्ना चारत्वमनुसंधेयम् ।

—का लो—सू 50 की वृत्ति

- 2 अपकर्षं प्रधानस्य आह्लादक्षतिरित्यसौ । —का लो—सू 88

- 3 विशेषाधायक्यतेन गुण शौर्यादिवत्सतः ।

आह्लादस्याविनिष्टस्य घर्मं सर्वत्र घर्मिण ॥ —का लो—सू 98

- 4 सयोगवृत्त्यालवार काव्यस्याह्लादकारणम् ॥ —का लो—सू 107

चाहिये ।<sup>1</sup> चोक्षचन्द्र के इस कथन से काव्यशास्त्रीय परम्परा में "काव्यालोक" के अलंकार-निष्पत्ति का महत्त्व स्वतः परिलक्षित हो जाता है । इसी प्रकार अन्य विषयों के विवेचन से भी यही प्रतीत होता है कि ग्रन्थकार प्रत्येक विषय को सरलता से यहाँ स्पष्ट करना चाहता है ।

"काव्यालोक" में वर्णित सभी विषय ऐसे हैं, जिनका वर्णन पूर्व में अनेक आचार्यों के द्वारा किया जा चुका है । अनेक स्थलों पर "काव्यप्रकाश" अथवा "रत्नगंगाधर" के आचार पर विवेचन किया गया है कहीं-कहीं अन्य आचार्यों के मतों को भी प्रस्तुत किया गया है । इस ग्रन्थ में प्रत्येक काव्यांग के विवेचन में विभिन्न मतों का पुनः अवलोकन करते हुए एक निश्चित मत को प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है । किसी भी आचार्य का मत उचित प्रतीत होने पर उसे स्वीकार किया गया और अन्य मतों की तर्क-सम्मत आलोचना की गई । इस रूप में इस कृति को एक शोध-ग्रन्थ के समान स्वीकार किया जा सकता है । स्वयं कृतिकार के शब्दों में ही यह ग्रन्थ "माधुकरी-मिसा" के समान है । पूर्ववर्ती ग्रन्थों में जो कुछ कहा गया है, वही इसमें प्रस्तुत किया गया है । हरिप्रसाद ने पूर्ववर्ती ग्रन्थों से काव्यशास्त्रीय तत्त्वों का भव्य करते हुए, मधुमक्खी के सदृश नवीन मधु को "काव्यालोक" के रूप में प्रस्तुत किया है ।<sup>2</sup> अतएव मधु के सदृश ही "काव्यालोक" का वैशिष्ट्य स्वीकरणीय है ।

1 अलंकाराम्बुधे पारमाप्तुमिच्छा भवेद्यदि ।

काव्यालोकप्रवहस्य तदाश्रयत कठत ॥

—का तो धृष्णिका

2 इयं माधुकरीमिसा सुमनोभ्य समाहृता ।

बालानां तुष्टये सर्वो न भवामपि विलते ॥

प्राचीनैर्यदिहोदित बहुविधैर्ग्रन्थैस्तदनाहृतम् ।

यद्येतेषु न किञ्चिदन्वदुदितं सर्वेण तदन्मया ॥

—का तो-धृष्णिका

## घोम्

श्री गणेशाय नमः  
श्री हरिप्रसादकृत

### काव्यालोक

प्रथम प्रकाश

अभिधेयकथनपुर स्सर सप्रयोजन शास्त्रारम्भ प्रतिजानीते—

काव्यस्य परमाह्लासादकीर्त्यादिकतपोपिन ।

हरिप्रसादविदुषा<sup>१</sup> भीमासा वापि तन्यते ॥ सू १ ॥

निपुणवर्णनारूपकविकर्मण कापीत्येकदेशमात्रकथन, भीमासा लक्षणविचार, परमाह्लासाद<sup>२</sup> इति सकलप्रयोजनमौलिभूत तदर्थकपुरुषार्थ-साधनप्रवृत्ते, आदिपदाढावकादीनामिव धन मयूरादीनामिवानर्थमिव-त्तिरित्यादि धनानर्थनिवृत्तिव्यवहारज्ञानादिक सगृह्यते ।

ग्रन्थसार (अभिधेय) कथनीय या वर्णनीय विषय के पूर्व प्रयोजन-सहित शास्त्र के प्रारम्भ की प्रतिज्ञा करता है—

काव्य के प्रयोजन—

हरिप्रसाद नामक विद्वान् के द्वारा परमाह्लाद, कीर्ति आदि फल से युक्त काव्य की कोई नवीन (प्रस्तुत) भीमासा (विवेचना) की जा रही है ॥ सू १ ॥

काव्य वा अर्थ है—निपुणवर्णनारूप कविकर्म । “वापि” अर्थात् एकदेश-मात्र कथन । “भीमासा” का अर्थ है—लक्षण-विचार । “परमाह्लाद” काव्य-प्रयोजनो वा शिरोमणि है, क्योंकि पुरुषार्थ-चतुष्टय के साधन की प्रवृत्ति भी काव्य में परमाह्लाद के लिये ही होती है । “आदि” पद द्वारा (कीर्ति के साथ ही) ढावक आदि के लिये धन, मयूर आदि कवियों की अनर्थ-निवृत्ति इत्यादि धन-लाभ, अनर्थ-निवारण, व्यवहार-ज्ञान आदि (अम्मटोक्त) प्रयोजनो वा ग्रहण होता है ।

कापि द्रव्यजनावृत्तिर्येन<sup>1</sup> याति रसात्मताम् ।

सद्यः श्रवणमस्कारैस्तदिदं काव्यमुच्यते ॥ सू 2 ॥

श्रवणजन्यसुखानुभूततत्तदर्थविषये काव्येन सद्य एव विगलितवेद्यान्तरानन्दमहिम्ना दृशो<sup>2</sup> व्यजनावृत्तिः काव्यचमत्कारातिशयसूचन-व्यापारविशेष रसात्मता स्वस्यान्यस्य च प्राप्नोति, तत् एव विचारित [1 व] काव्य अत उच्यते इत्यर्थं दृशोरिति समासे तु विधेयाशति रोधाने तद्विषये साक्षाद्रव्यजनावृत्तिप्राक्द्वयेन रसात्मता गच्छति । अत्र रस काव्यचमत्कारातिशयरूप आस्वाद ।

शास्त्रकान्तारलिङ्गाया भारत्या मुलहेतवे ।

काव्यकल्पतरुच्छाया वैषम्यैव प्रकाशयते ॥ सू 3 ॥

अत्र कविरेव वैधा, भारत्येव भारती, शास्त्रमेव कान्तारस्तत्र परिभ्रमणमेव खेद, काव्यमेव कल्पतरु ।

काव्य का स्वरूप—

श्रवणमात्र से श्रुति-संस्कारों के द्वारा तत्काल ही जिसके द्वारा कोई अनिवर्चनीया, (चमत्कृत) नेत्रों द्वारा व्यजित होने वाली (द्रुक्) व्यजनावृत्ति रसात्मता (रसरूपता) में परिणत हो जाती है—उसे काव्य कहा जाता है । (निरुक्त पद्धति से इस लक्षण के अन्तर्गत “काव्य” पद में “कापि व्यजनावृत्ति” के साथ प्रक्षारों का ग्रहण किये जाने की प्रतीति होती है ।) ॥ सू 2 ॥

श्रवणजन्य सुख में अनुभूत विभिन्न विषयों द्वारा तत्काल ही (सुनने के साथ ही) अन्य ज्ञान-विषयों को नष्ट करने की महिमा वाले काव्य के द्वारा नेत्र से प्रकट होने वाली, काव्य के अतिशय चमत्कार को सूचित करने वाली, विशिष्ट व्यापाररूपा व्यजनावृत्ति जब स्वयं बक्ता और अन्य श्रोता दोनों की रसात्मता में परिणत हो जाती है—उन्हीं ही विद्वानों ने विचार करके काव्य की संज्ञा दी है । “दोनों नेत्रों की” (व्यजनावृत्ति)—ऐसा समास विग्रह करने पर तो विधेयाश का निरोधान हो जाने पर “दृशो”—इस उद्देश्याश के विषय में व्यजनावृत्ति के साक्षात् (प्रत्यक्ष) प्रकट होने के कारण (नेत्रों तक से चमत्कृति के अतिशय की अभिव्यक्ति दिखाई देने पर) व्यजनावृत्ति रसरूप में परिणत हो जाती है । यहाँ रस काव्य-चमत्कार का अतिशयरूप आस्वाद है ।

शास्त्ररूपी विशाल जंगल में खिन्न हुई वाणी के सुख के हेतु, कवि रपी स्रष्टा के द्वारा वाक्य-रूपी कल्पवृक्ष की छाया प्रकाशित की जाती है ॥ सू ३ ॥

यहाँ कवि ही स्रष्टा (वेद्य) है, भारती ही भारती है (भाषा ही उसरी वाणी है), शास्त्र ही विशाल जंगल है, उसमें परिभ्रमण करना ही छेद है तथा वाक्य ही कल्पवृक्ष है ।

सवीजस्य कवेस्तत्र<sup>१</sup> सरसप्रतिभाङ्कुर ॥

कारण धनुषस्तस्य<sup>२</sup> चमत्कारधरात्मन ॥ सू ४ ॥

[2प्र] तत्र प्रथम वाक्यवपुष कारण सवीजस्य कवे सरसप्रतिभाङ्कुर । एतेन द्वये कवय सम्भवन्ति भरोचविन सतृणाम्यवहारिणश्चेति वामन । तत्र सतृणाम्यवहारिण वपय एव न भवन्ति । सबीज इत्येव तत्सङ्गम् । प्राक्तनसंस्कार-विशेषो बीज य विना निर्मातृत्वस्वादकताविरह । तदेव काव्यस्य कीर्त्याह्लादाद्यनेकप्रयोजनवतो देवता-प्रसादात् व्युत्पत्त्यभ्यासाभ्या वा घटनानुसूलशब्दार्थोपस्थितिरेव कारण नवनवोत्प्लेखशानिन्या प्रज्ञाया एव प्रतिभात्वात् चमत्कार एव पर भात्मा यस्येत्यर्थः ।

काव्य का हेतु—

इस काव्य में बीजसहित कवि का सरस प्रतिभारूपी अङ्कुर ही, अतिशय चमत्कारात्मक उस काव्य के शरीर का कारण है ॥ सू ४ ॥

इस काव्य में बीजसहित कवि का सरस प्रतिभा रूपी अङ्कुर ही वाक्य-शरीर का प्रथम कारण है । इससे दो प्रकार के कवि उत्पन्न होते हैं—“भरोचकी” (विवेकी) तथा “सतृणाम्यवहारी” (अविवेकी)—यह वामन का कथन है । इसमें “सतृणाम्यवहारी” (अविवेकी) कवि ही नहीं होते । सबीज ही कवि का लक्षण है । पहले से रहने वाला संस्कार-विशेष बीज है, जिसके बिना वाक्य के निर्मातृत्व की स्वादकता नहीं हो सकती । वह बीज ही कीर्ति, आह्लाद आदि अनेक प्रयोजनों से युक्त वाक्य का कारण है, जिसमें देवताओं की प्रसन्नता से अथवा (लोक-व्यवहार, शास्त्र, काव्य, इतिहास आदि के पर्यालोचन से उत्पन्न) व्युत्पत्ति और पुन-पुन वाक्य-शिक्षा व अभ्यास में वाक्य-अघटना के अनुसूल शब्द और अर्थ की उपस्थिति होती है । नवनवोत्प्लेख (उत्प्लेख)—शान्तिनी प्रज्ञा (बुद्धि) को ही प्रतिभा कहा जाता है । उस प्रतिभा में उत्पन्न वाक्य की श्रेष्ठ भात्मा चमत्कार ही है, यही अभिप्राय है ।

१ वाक्ये (मू पा टि)

२ सरसा या प्रतिभा म एवाङ्कुर तस्य वाक्यस्य वपुष कारणम् (मू पा टि)

शब्द शरीर काव्यस्य घटनावयवस्थिति ।

हारादिवदलङ्कारा रस<sup>1</sup> आत्मा परे जगु ॥ सू 5 ॥

नथाहु शब्दार्थौ शरीर ध्वनिरसव आत्मा रस माधुर्याद्यागुणा  
उपमादयोऽलङ्कारा रीतिरवयवसंस्थान यदि दोष श्रवणकटुतादिरेव  
नान्य इति । “काव्य श्रुतमर्थो नावगत” इति शब्द एव लोकप्रतीतिपर्यव-  
सानात् शरीरे पुरुषव्यपदेशवत् शब्द एव काव्यव्यवहारस्य न्याय्यत्वा-  
दिह शब्द शरीर काव्यस्येत्युक्तम् ।

भाव्यमाने<sup>2</sup> चमत्कार सुखातिशयकारणम् ।

वस्त्वलङ्काररूपोऽपि काव्यस्यात्मा मत मतम् ॥ सू 6 ॥

[2ब] न खलु रस एव काव्यस्यात्मा ध्वनिरेवासव “कोह्येव  
नीचं शस हृदि स्थितो हि ननु मे प्राणेश्वर श्रोष्यती” त्र्येवविधस्य  
रस विनापि निरात्मत्व वक्तुं शक्नुयात् ।

विरहपाण्डुक्पोलमुत्सेन्दुना क्व समतामुपयास्यति शारद<sup>3</sup> ।

अयमधिगम्यगुणेन मनोमुवा सममुदेति स जन्मकर<sup>4</sup> स्मृत ॥ 1 ॥

एवविधस्य वा निष्प्राणत्व वदेत् । तत्सुखातिशयकारण चमत्कार  
एव काव्य-प्राणा इति सिद्धम् ।

काव्य की आत्मा—

अन्य विद्वानो का कहना है कि काव्य का शरीर शब्द है, सघटना शब्द के  
अवयवरूप में स्थित होती है, अलंकार हार आदि के समान हैं और रस  
आत्मा है ॥ सू 5 ॥

(अन्य आचार्यों के मतानुसार ही रस आत्मा है, स्वमतानुसार तो काव्य की  
आत्मा चमत्कार ही है ।)

1 रस आत्मा इति परे आचार्या ऊचु । स्वमते तु चमत्कार एवात्मा काव्य-  
स्य (मू पा टि)

2 भाव्यमाने विचार्यमाणे काव्ये । (मू पा टि)

3 चन्द्र (मू पा टि)

4 तव मुत्सेन्दु (मू पा टि)

5 शारदश्चन्द्रो मनोमुवो जन्मकर, चन्द्र इष्ट्वा काम उत्पद्यते इत्यर्थः ।  
(मू पा टि)

जैसा कि कहा गया है शब्द और अर्थ (काव्य वा) शरीर है, ध्वनि प्राण है, धात्र्या रम है, माधुर्यं गुण है, उपमा आदि अलंकार हैं, रीति ध्वनयव-सम्मान (अर्थ) रूप है, यदि बोध है तो व्यवहृत्कृता आदि ही है, अन्य नहीं। 'काव्य को मुना, अर्थ ज्ञात न हो सका', इस प्रकार के प्रयोग में "शब्द" ही लोक-प्रतीति द्वारा निश्चय कराने वाला होता है, अतः शरीर में पुरुष नाम के व्यवहार के समान शब्द में ही काव्य का व्यवहार स्थापित होने से यहाँ शब्द ही काव्य वा शरीर है, यह कहा गया है। (पर्याप्त जैम पुरुष के शरीर को देखकर उसे ही पुरुष कहा जाता है, उसी प्रकार शब्द के लिये ही वाक्य शब्द का प्रयोग होता है।)

विचार्यमाण काव्य में चमत्कार सुखातिशय का कारण है। वस्तु और अलंकार रूप भी काव्य के आत्मरूप माने जाते हैं यह भी मेरा अभिमत है।

॥ सू. 6 ॥

न तो रस ही काव्य की आत्मा है और न ध्वनि ही प्राण है। (यदि रस को काव्य की आत्मा कहा जाएगा तो) 'कोहूँ व नीचं सस हृदि स्थितो हि ननु मे प्राणेश्वर भोष्यति' (कीन है यह? तबिन भी मेरे स्वर से बोल। हृदय स्थित मेरा प्राणेश्वर वही मुझे लेगा।) —इत्यादि इस प्रकार के काव्य में रस नहीं होने से इसे आत्मत्व से रहित कहा जायेगा।

(ध्वनि को काव्य का प्राण कहने पर—)

विरह के कारण पाण्डुरण्यमुक्त वसोलवाले मुखरूपी चन्द्रमा से, (शरद् ऋतु का) चन्द्रमा किस प्रकार समता प्राप्त कर सकता है? यह (सुम्हारा मुखचन्द्र) तो धनुष की प्रपञ्चा बढ़ाने वाले मनोमय (कामदेव) के साथ उदित होता है और वह (शरद् का) चन्द्र तो कामदेव का जन्मदाता कहा गया है। (शरद् चन्द्रमा को देखकर काम उत्पन्न होता है—यह आशय है।) ॥ १ ॥

इस प्रकार के वचन में (ध्वनि नहीं होने से इसमें) निष्प्राणत्व कहा जान सकेगा। इसलिए सुखातिशयकारण (अत्यधिक सुख का कारण) चमत्कार ही काव्य का प्राण है, यह सिद्ध हुआ।

अर्थं निर्दिष्टस्वरूपस्य वाक्यस्य लक्षणमुच्यते—

लोकोत्तराद्भादकार्यं शब्द वाक्यम् ॥ सू. 7 ॥

सर्वथा विनिष्टशब्दनिष्ठमेव वाक्यत्वमित्यर्थः ।

अत्र केचित् शब्दशक्तिमूले<sup>1</sup> ऽयस्य विशेषणत्वेनार्थविशिष्ट-  
शब्दस्य तथार्थव्यञ्जना<sup>2</sup> धालिकारे<sup>3</sup> तु तद्विशिष्टार्थस्येत्युभयनिष्ठ<sup>4</sup> काव्य-  
मित्याहु ।

तदेतन्नातिचार लक्ष्यस्य द्वित्वापत्ते । तथाहि “विरहपाण्डु-  
कपोले” त्यत्र शारद इति शब्दशक्तिमूले व्यतिरेके च काव्यद्वयस्य  
लक्ष्यताया वाक्यार्थघटकशरीरस्य भिन्नताया निर्मूलत्वात् न चोभय-  
निष्ठत्व<sup>5</sup> नियन्तु शक्यते ।

[3अ] रागरचक्षुषि ऽ नाधरे मृदुलता चित्ते पर मोरसि  
कीडाकाननविभ्रमभ्रमसहाम्यङ्गानि किं चिन्मते ।  
यन्माध्वोमधुमधुतुग्धमधुप व्यक्तीकृतस्वाशय  
तरकान्ताकुचपद्मचलितरचनापुष्पावित ते वच ॥ 2 ॥

इत्यादौ शब्दविशिष्टार्थस्यैव काव्यत्व शब्द एव ध्वन्यर्थ-  
विशिष्टताप्रतीते । यत्तु श्रवणद्वारासुखविशेषसाधन वाक्य काव्यमिति,  
तत्तुच्छ “पुत्रस्ते जातो”, “धन ते दास्यामी” त्यादेरपि तत्त्वापत्ते ।

काव्य का लक्षण—

अब निदिष्टस्वरूप (जिसका स्वरूप पहले वर्णित किया जा चुका है, ऐसे)  
काव्य का लक्षण कहते हैं—

लोकोत्तर आह्लाद उत्पन्न करने वाले अर्थ से युक्त शब्द काव्य है ॥ सू 7 ॥

सर्वथा विशिष्टशब्दनिष्ठ ही काव्यत्व है, यह अभिप्राय है ।

यहाँ कुछ मोग (मम्मटादि) कहते हैं—“रामोऽस्मि सर्वं सह” (मैं राम हूँ,  
सब सहता हूँ) इत्यादि शब्दशक्तिमूलध्वनि में विरहातिशयमहनरूप अर्थ की  
विशेषणता होने से अर्थविशिष्ट शब्द को (काव्य कहते हैं) और “अयमायात  
काल” (यह समय आ गया है—इस वाक्य में काल-गुण की विशेषता में भविष्य  
में होने वाली अपनी विशिष्ट अवस्था की व्यञ्जना रूप) अर्थव्यञ्जना एव “प्रिये  
त्वदाननतुल्यश्चन्द्र” (प्रिये ! तुम्हारे मुख के समान चन्द्रमा है”) ऐसे आह्लादादि

1 ध्वनौ “रामोऽस्मि सर्वं सह” इत्यादौ विरहातिशयमहनरूपस्य (सू पा टि)

2 “अयमायात काल” इति कालगुणविशेषण भविष्यत्स्वावस्थाविशेष-व्यक्ति ।  
(सू पा टि)

3 “प्रिये त्वदाननतुल्यश्चन्द्र” इत्याह्लादादि गुणव्यक्ति । (सू पा टि)

4 ० निष्ठ 5 ० निष्ठत्व 6 यन्माध्वी ०



गुण की अभिव्यक्ति होने से अर्थात्कार में विशिष्ट अर्थ को (काव्य कहते हैं), इस प्रकार उभयनिष्ठ (शब्द और अर्थ दोनों में ही) काव्य कहा जाता है। (अर्थात् शब्द—शक्तिमूलक ध्वनिप्रधान काव्य में शब्द की प्रधानता—गुरव विशेषता और अर्थ की विशेषता और अर्थशक्तिमूलक ध्वनिप्रधान काव्य में—अर्थात्कारों में अर्थ की मुख्य विशेषता और शब्द की विशेषता होने से काव्य न केवल शब्दनिष्ठ अथवा न केवल अर्थनिष्ठ अपितु शब्दार्थोभयनिष्ठ है—ऐसा मम्मटादि कहते हैं।)

यह अधिक सुन्दर मत नहीं है, क्योंकि इससे सक्षय अर्थात् काव्य के दो प्रकार के होन की आपत्ति उपस्थित होती है। जैसे “विरहपाण्डुरपोल” इत्यादि उपर्युक्त श्लोक में “शारद” इस शब्दशक्तिमूलक ध्वनि तथा अतिरेकमङ्कार में दो प्रकार के काव्य की लक्ष्यता की आपत्ति ज्ञान पर वाक्य और अर्थरूपी भटव शरीरों की भिन्नता की निमूर्तता होने के कारण काव्य की उभयनिष्ठता का नियमन नहीं किया जा सकता। (अर्थात् काव्य उभयनिष्ठ है—ऐसा प्रतिपादन नहीं किया जा सकता।)

(नायक के प्रति खण्डिता नायिका का कथन—) नेत्रों में रक्तिमता है, अधरो पर नहीं। चित्त में अत्यधिक मृदुलता है, किन्तु वक्ष स्थल पर नहीं। क्रीडा रूपी कानन में भ्रमण करने के श्रम को (ही) सहन करन वाले तुम्हारे शरीर हैं। (फिर) क्या चिन्ता है ? माध्वीलता के मधुरम पर मुग्ध लोनी (प्राप्ति के इच्छु) मधुप (भ्रमर) के समान अपने आश्रय को व्यक्त करने वाला जो तुम्हारा वचन है वह कामिनी के स्तनयुगल पर बनी ततारचना के लिए पुष्प के समान हो गया है ॥ २ ॥

इत्यादि श्लोक में शब्दविशिष्ट अर्थ के ही काव्यत्व होने से शब्द ही ध्वन्यर्थ-विशेष का प्रतीत करने वाला होता है। यदि श्रवण द्वारा विशेष सुत के साधन रूप वाक्य को काव्य कहा जाये, तब तो “पुत्रस्ते जात” (तुम्हारे पुत्र उत्पन्न हुआ है), “धन त दास्यामि” (तुमको धन दूंगा) इत्यादि तुच्छ वाक्यों में भी काव्यत्व मानना होगा।

यदपि अदोषी शब्दार्थी सगुणो वक्त्रचिदनलङ्कृती काव्यम्। तत्र सर्वथा दोषरहितयोरेव काव्यत्वे “न्यवकारो ह्ययमेव मे” इत्यत्र विधेया-

- 1 न्यवकारो ह्ययमेव मे यदस्यस्तत्राप्यसौ तापस  
मोष्यन्नेव निहन्ति राक्षसमटान् जीवत्यहो रावण ।  
पिपिषिद् शक्रजिता प्रमोदितवता किं वृ भवस्यैव या  
ऽन्वगंग्रामटिवापिलुण्ठऽनव्रयोच्छ्रूते विभिमिभुंजे ॥

इति । अत्र मुञ्जनिष्ठ वृथोच्छ्रूतत्व विधेय तस्य च समासेन पिहित-त्वात् अविगर्ष घटम्बन्ध अविमृष्टविधेयाशो नाम दोष । (भू पा टि)

\* स्वयं ०

● ० मुञ्जट ०

X ० निष्ठ

विमर्शदोषेऽपि ध्वनित्वेनोत्तमकाव्यत्वादव्याप्तिः<sup>1</sup> एकान्तसम्भवश्च ।  
 “कुरङ्गनयने” त्यस्य निर्दोषशब्दार्थगुणालकारवत्त्वेन काव्यत्वापत्तिश्च ।  
 “सगुणावि”ति विशेषणानुपपत्तिश्च । तेषां<sup>2</sup> रसान्वयव्यतिरेकानुविधा-  
 यित्वेन स्वयमेवोक्तत्वात्काव्यधर्मत्वानुपपत्तेः । “क्वचिदनलङ्कृती” त्य  
 [3a]—स्योदाहरणे “य कौमारहर स एव हि वर”<sup>3</sup> इत्यत्र विभावना<sup>4</sup>  
 विशेषोक्तिः<sup>5</sup> मूलमन्देहसङ्करालङ्कारस्य हरो वर इति शब्दालङ्कारस्य च  
 स्फुटप्रतीतेर्नालङ्कारतेति वक्तुमशक्यत्वात् ।

मम्मट के काव्य-लक्षण पर आक्षेप—

106319

आचार्य मम्मट ने दोष-रहित, गुणों में युक्त, कही वही अलकार में रहित  
 शब्द और अर्थ को काव्य कहा है (तददोषी शब्दाद्यौ सगुणावनलङ्कृती पुन  
 क्वापि) । वहाँ पर सर्वथा दोष-रहित शब्दार्थयुगल को ही काव्य कहने पर  
 “न्यक्कारो ह्ययमेव मे” इत्यादि श्लोक में विधेयाविमर्शदोष होने पर भी, ध्वनि  
 होने से उत्तम काव्य माने जाने के कारण अव्याप्ति दोष (जो लक्षण अपने  
 अभीष्ट उदाहरणों में भी धटित न हो) आ जाता है और सर्वथा दोषरहित काव्य  
 असम्भव है । (विधेय का प्रधानरूप में निर्देश न करने पर निम्नलिखित दोष  
 होता है । प्रस्तुत श्लोक में भुजनिष्ठ वृथोच्छ्रिता विधेय है और “वृथा” के  
 वाचक “वृथा” शब्द को समास के अन्तर्गत रखा गया है । अतः वृथात्व में उप-  
 सर्जनता-अप्रधानता लक्षित होने से यहाँ अविमृष्टविधेय-विधेयाविमर्श नामक  
 दोष है ।) “कुरङ्गनयना” (हरिणी के समान नेत्रवाली) इत्यादि वाक्यों में भी  
 दोषरहित शब्दार्थ, गुण और अलकार से युक्त होने के कारण, इन वाक्यों में भी  
 काव्य कहा जाने लगेगा । “सगुणी” यह विशेषण भी युक्तियुक्त (उपपन्न) वही

1 • व्याप्ति

2 गुणानाम् (मू पा टि)

3 य कौमारहर स एव हि वरस्ता एव चैत्रलपा-  
 स्त चोन्मीलितमालतीमुरमय प्रोढा वदम्बानिवा ।  
 सा चैवास्मि तथापि तत्र मुरतव्यापारलीलाविधौ  
 रेवारोषसि नेनसीतस्तत्ते चेत समुत्कण्ठते ॥

4 विभावना विना हेतु कार्योत्पत्तिर्यदुच्यते । (मू पा टि)

5 मति हेतां फलमात्रे विशेषोक्तिः । (मू पा टि)

है। गुण तो रस के अन्वय-व्यतिरेक द्वारा अनुविधायी (अनुगमन करने वाले) है (अर्थात् रस हो तो गुण भी रहते हैं, रस न हो तो गुण भी नहीं रहते), अतः स्वयं गुण का ही कथन करने से वाक्यधर्मत्व की उपपत्ति नहीं होती (अर्थात् गुण तो रस के धर्म है काव्य के नहीं, अतः काव्य में उनकी स्थिति नहीं होती)। "अवचिदनलङ्कृती" (कही नहीं अलङ्कार रहित भी) इसके उदाहरण "य कीमार्-हुर स एव हि वर" इत्यादि में विभावनाविशेषोक्तिमूल सदेहसवर अलङ्कार तथा "हरो वर" इसमें शब्दालङ्कार की स्पष्ट प्रतीति होती है, अतः यहाँ अलङ्कार नहीं है, यह कथन कैसे किया जा सकता है ?

यच्छ—

"वाक्य रसात्मक काव्यम्"

इति तदपि न। "गोपीभि सह विहरति हरिरि"त्यादि वाक्यस्य काव्यत्वापत्ते नदीवेगकपिनिपतनबाल<sup>1</sup>विलसितादिमहाकविवर्णन-सरम्भस्य व्याकुलतापत्तेश्च।

एतेन—

"रीतिरात्मा काव्यस्य"

इति वामनोक्तमपि न साधिय रीतेर्वाह्यगुणात्वात्।

तस्मात्साधूक्तम्—लोकोत्तराह्लाद<sup>2</sup>कार्यविशिष्टशब्द काव्यमिति।

लोकोत्तरत्व च सुखातिशयकारण चमत्कारविशेष।

विश्वनाथ के काव्य-अक्षर पर आक्षेप—

आचार्य विश्वनाथ ने कहा है—

"रसान्तर वाक्य वाक्य है।"

यह कथन भी उचित नहीं। क्योंकि जब तो "गोपीभि सह विहरति हरि" इत्यादि वाक्यों को भी काव्य कहना होगा और नदी-वेग, बन्दर-निपतन, बाल-श्रीछाएँ आदि महाकवि द्वारा किये जाने वाले वर्णनों की परम्परा में वाक्यता बाधित हो जायेगी।

वामन पर आक्षेप—

इसी प्रकार

"वाक्य की आत्मा रीति है।"

वामन वा यह कथन भी रीति में बाह्यगुण होने के कारण बाह्य (उचित) नहीं है।

इसलिए उचित ही कहा गया है कि लोकोत्तर आह्लाद को उत्पन्न करने वाले अर्थ में विशिष्ट शब्द वाक्य है। लोकोत्तरत्व वा अतिशय है सुगानिधाय

1 • बाल •

2 • ह्ला •

का कारण चमत्कार-विशेष (अत्यधिक सुख को उत्पन्न करने वाला विशिष्ट चमत्कार ही लोकोत्तरत्व है) ।

स च त्रिधा ॥सू ४॥

तत् शब्द स्वरूपपरामर्शार्थं ।

तदुक्तम्—

सच्चिदानन्दविभवात्सवसात्परमेस्वरात्<sup>१</sup> ।

आमीच्छवितस्ततो नादस्तस्माद्विन्दुसमुद्भव ।

नादो<sup>२</sup> विन्दुश्च बीज<sup>३</sup> च स एव त्रिविधो मत

भिद्यमानात्पराद्विन्दो<sup>४</sup> उभयात्मा<sup>५</sup> रवोऽ<sup>६</sup>भवत् ॥

स रव श्रुतिसम्पन्न शब्दब्रह्माभवत्परमिति ।

भिद्यमानादित्यान्तरस्फोटकथन<sup>७</sup> तथा च जन्मान्धमूलवधिरा<sup>८</sup>—

[४अ] एाऽमन्त स्वपरामर्शात्तत्सिद्धि ।

वैयाकरणास्तु वहि स्फोट मन्यन्ते । तथाहि श्रूयमाणानुपूर्वोविशिष्ट-  
वर्णानामेव वाचकता । कर् कार् कुर् प्रभृतीना ऋपभो वृपभो वृष  
इत्यादाविव वाचकता न वेति विप्रतिपत्तौ वर्णव्यत्यासादिना<sup>१०</sup>नुपूर्वोभग-  
स्योत्सर्गिकत्वात् पूर्वं केनचित्त्वचिच्छक्तिग्रहे केन कस्य स्मारणमित्यत्र  
विनिगमनाविरहान् प्रयोगसमवायिना सर्वेषामेव वर्णानां तथैव वाचकता,  
न घात्वाद्युपस्थापकानामिति वर्णस्फोट ।

१ मूर्त्तानिन्दात् (मू पा टि)

२ गोप प्राणैर्न योपेण गुहा प्रविष्ट इत्युक्ते (मू पा टि)

३ प्रणव सर्ववर्णप्रभवत्वात् (मू पा टि)

४ त्रिवृत्प्रणवात् (मू पा टि)

५ ध्वनिवर्णरूप (मू पा टि)

६ शब्द (मू पा टि)

७ ० व ०

८ प्राणवायुप्रेरणयामिव्यक्तितरन्यथा नाभिव्यक्तिरित्यभिभवत्या शब्दार्थमय  
भान्तर स्फोट (मू पा टि)

९ जातान्धमूलवधिरस्यान्त स्वीयपरामृजि ।

स्ववाक्गन्धार्ययोर्वोच भान्तर स्फोट एव स ॥ इति (मू पा टि)

१० वैपरीत्येन (मू पा टि)

शब्द का स्वरूप—

वह (शब्द) तीन प्रकार का है ॥ गू ४॥

यहाँ 'तत्' का अभिप्राय है—'शब्द' । उसी शब्द का स्वरूप अब बताया जा रहा है । यह कहा गया है—

मत्, चित् और आनन्द के धनी, सम्पूर्ण (भूतानन्द रूप) परमेश्वर से "शक्ति" उत्पन्न हुई । उसके बाद "नाद" और उससे "बिन्दु" का समुद्भव हुआ । नाद, बिन्दु और बीज (सर्ववर्णों का प्रथमरूप प्रणव)—इन तीनों रूपों से यह (परमेश्वर) त्रिविध माना गया है । उस पर रूप (त्रिवत् प्रणव रूप) बिन्दु के मिश्रमाण होने पर दो प्रकार का (उभयात्मा) अर्थात् ध्वनि और वर्णरूप रत्न (शब्द) उत्पन्न हुआ ।

वह रत्न (शब्द) श्रुति सम्पन्न होकर शब्दब्रह्म बन गया ।

स्फोट—

"मिश्रमाण होने पर" इस शब्द में "प्रान्तर स्फोट" का कथन अभिप्रेत है । जन्मान्ध, मूक एव अधिर लोगो द्वारा अपने अन्तःकरण के भीतर आत्म-परामर्श के माध्यम से उनकी (प्रान्तर स्फोट की) सिद्धि होती है । (प्रणवामु की प्रेरणा से शब्द की अभिव्यक्ति होती है, अन्यथा अभिव्यक्ति नहीं होती—इस नियम से होने वाली अभिव्यक्ति में मनुष्य के भीतर जो शब्दार्थमय स्फोट होता है, उसे प्रान्तर स्फोट कहते हैं । जन्मान्ध, मूक और बहरे लोगो के भीतर ही स्वीय परामर्श करने वाले अन्तःकरण में अपनी स्वयं की वाणी के शब्दार्थों का जो बोध होता है, वही प्रान्तर स्फोट कहलाता है ।

वैयाकरण तो बाह्य (बहि) स्फोट मानते हैं । उनके मत में मुने जा रहे वर्णों के पूर्वोक्त क्रम विशिष्ट वर्णों की ही वाचकता होती है । "कर् कार् कुइ" इत्यादि (निरर्थक पदों) की "ऋयभ वृषभ वृष" इत्यादि (सार्थक पदों) की तरह वाचकता होती है या नहीं, यह विप्रतिपत्ति(बाधा) उपस्थित होने पर वर्णों की विपरीतता में आनुपूर्वोक्त की अतीतगता (सामान्य नियम) के कारण पढ़ने किसी ने द्वारा नहीं पर शक्तिशाली करने पर जिसके द्वारा जिसका स्मरण कराया जा रहा है, इस तर्कयुक्ति के अभाव में प्रयोग के समवायी सभी वर्णों की वंशो ही वाचकता होगी, न कि मात्र आदि के उपस्थापन वर्णों की यह बात स्फोट कहलाता है । (भाव यह है कि वर्णावयव-विभागरहित अक्षण्डवर्ण ही वंश-स्फोट कहलाता है । वह नित्य है ।)

एव "हरिणा हरये रामात्" इत्यादी परिनिष्ठिते रूपेऽशविभागा-भावाद्द्रव्यकरणादिवाचकताया नियन्तुमशयत्वात् सम्पूर्णं हरिणेत्यादि पदमेव करणत्वादि-विशिष्टवाचकमिति पदस्फोट ।

दधीद हरेऽव कृष्णैहि रक्षैनमित्यादावपि विनिगमनाविरहतीत्या-  
द्वाक्यमेव विशिष्टार्थे शक्तमिति वाक्यस्फोट ।

पूर्वपूर्ववर्णोच्चारणाऽभिव्यक्ततत्तत्संस्कारसहकृतचरमरसवर्णसंस्कार-  
निष्ठपदजन्यैक पदार्थप्रत्यायकता । तथैव चरमपदसंस्कारनिष्ठवा-  
[4व] क्यजन्यैकवाक्यार्थप्रत्यायकतेति पदवाक्योर्विवेक इति गौडा ।

एव पदाभिव्यङ्ग्यो वाक्याभिव्यङ्ग्यो वाऽखण्डो व्यक्तित्स्फोटो  
वाह्य इति । चकार प्रागुक्त विशिष्टार्थबोधक । तादृशस्य पदवाक्यादि-  
रूपस्य काव्यत्वाभावात् लोकोत्तराह्लादकार्यं विशिष्टस्य तु काव्यत्वमप्रत्यूहम्  
एतेन पदवाक्यस्वरूपमुक्तम् । तथाहि पद्यते गम्यतेऽर्थो अनेनेति साधुपदम् ।  
साधुत्व च अनादिवृत्तिप्रमाप्रयोज्यार्थप्रतिपादकत्वम् । वृत्तिभ्रमेणार्थप्रत्या-  
यकत्वमसाधुत्वम् । विशिष्टकार्यप्रतिपादकनिराकाक्षपदसमूहो वाक्यम् ।  
एकार्थत्व भिन्नप्रतीतिविषयानेकमुख्यविशेष्यराहित्यमिति गागाभट्ट ।

इसी प्रकार "हरिणा हरये रामात्" इत्यादि परिनिष्ठित (सुनिश्चित)  
स्वरूप में अश का विभाग नहीं होने से द्रव्य, करण आदि की वाचकता का रोकने  
में अममयं होता है, अतः सम्पूर्ण "हरिणा" आदि पद ही करणत्वादि विशिष्ट-  
वाचक होता है, यही पदस्फोट है ।

'दधीदम्' (यह दही है), 'हरेऽव' (हे हरे ! रक्षा करो), 'कृष्णैहि'  
(कृष्ण ! आओ), 'रक्षैनम्' (इसकी रक्षा करो), इत्यादि में भी विनिगमना  
(तर्क) के अभाव की तुल्यता से वाक्य ही विशिष्ट अर्थ में समर्थ है, यह वाक्य-  
स्फोट है ।

पूर्व-पूर्व वर्णों के उच्चारण से अभिव्यक्त, उस उस संस्कार से सहकृत  
अन्तिम वर्ण से संस्कारनिष्ठ पदजन्य एक पदार्थ की प्रतीति होनी है (पूर्व-पूर्व वर्णों  
के उच्चारण से एक प्रकार का संस्कार उत्पन्न होता है । उस संस्कार से सहकृत  
अन्त्य वर्ण के ध्वनि से तिरोभूत वर्णों को ग्रहण करने वाली, एक मानसिक पद के  
अर्थ की प्रतीति होती है, उसी को पद-स्फोट कहते हैं) । उसी प्रकार अन्तिम पद  
के संस्कार से युक्त वाक्य में उत्पन्न एक वाक्यार्थ की प्रतीति होती है । इस प्रकार  
यद तथा वाक्य का ज्ञान होता है, यह गौडों का मत है ।

इस प्रकार पदाभिव्यङ्ग्य अथवा वाक्याभिव्यङ्ग्य अखण्ड व्यक्ति-स्फोट बाह्य  
है । इसलिये ('स च त्रिधा' में प्रयुक्त) "चकार" पूर्व-व्यक्त विशिष्टार्थ का  
बोधक है । उस प्रकार के पदवाक्यादि रूप में काव्यत्व का अभाव होता है,  
अतएव लोकोत्तराह्लादकार्यं विशिष्ट में ही काव्यत्व है यह निर्विवाद है ।  
इससे पदवाक्य का स्वरूप कहा गया है जैसे "पद्यते गम्यतेऽर्थो अनेनेति साधुपदम्"

(जिसके द्वारा अर्थ जाना जाता है, वह साधुपद होता है)। अनादिवृत्ति (अभिधा शक्ति) से होने वाले प्रमा(यथार्थ ज्ञान) से प्रयोज्य (जन्म) अर्थ का प्रतिपादकत्व ही साधुत्व है। वृत्ति(शक्ति) के भ्रम से अर्थ की प्रतीति कराना ही अप्रसाधुत्व है। विणिष्ट एकार्थ के प्रतिपादक अपने आप में निराकाश (सार्थक किन्तु स्वतंत्र) पदों का समूह वाक्य है। और एकार्थत्व है—भिन्न प्रतीत विषयों के अनेक मुख्य विशेष्यो का न होना। (एक मुख्य विशेष्य-वर्ता का होना साधुवाक्य का लक्षण है।) यह गामाग्रह का अर्थ है।

त्रिधेति—

वाचकलाक्षणिक व्यञ्जकभेदात् ।

धत्ते सङ्केतमन्वाद्य ।

पदपदार्थयोः शाब्दबोधानुकूल सम्बन्ध मङ्केत । घटादित्वबोधे घटादिसङ्केतो घटत्वादिवोधक । तथाहि घटमानयेति प्रयोजितस्य कम्बु-ग्रीवादिसत् व्यक्तिविशेषानयनव्यापारेणाऽगृहीतमङ्केतो<sup>1</sup> घटशब्दस्य तादृग्व्यक्तिविशेषे शक्तिम् [5अ] अवधारयति । ततश्च पटमानयेत्युक्ते तदानयनव्यापारेण तद्विजातीयव्यक्तिविशेषे पदशब्दशक्तिरिति प्रतिपद्यते । पुनर्यदन्तर पटान्तर चानयेत्युक्ते पूर्वानीतविरादणो घटपटावानयति मध्यमवृद्धे वाल सशेते न घटपटशब्दो व्यक्तिविशेषविषयमङ्केतो, यत एतौ विलक्षणौ । तेनास्ति कश्चिदसाधारणो धम्मः<sup>2</sup> यद्वशादनुगताकारा-वगाहिज्ञान जन्यते इति जातावेव सङ्केतमवधारयति ।

शब्द के तीन भेद—

(“स च त्रिधा” में प्रयुक्त) “त्रिधा” का अर्थप्रत्यय है—वाचक, लाक्षणिक तथा व्यञ्जक भेद से शब्द तीन प्रकार का है ।

इसमें से प्रथम (अर्थात् वाचक पद) मनेन जो धारण करता है (अर्थात् मङ्केतित्व अर्थ की धारण करने वाला प्रथम वाचक शब्द होता है) ।

सङ्केत—

पद और पदार्थ में शब्द और उसके बोध के अनुवृत्त होने वाला सम्बन्ध सङ्केत है। घटादित्व के बोध में घटादि का सङ्केत घटत्वादि का बोध कराने वाला होता है। जैसे—(वृद्ध व्यक्ति द्वारा) “घट ले आओ” इस प्रकार कहने पर (मध्यम वृद्ध द्वारा

1 वाल (मू पा टि)

2 तद्विभ्रमिप्रापिकरग्वानित्वमसाधारणत्व यथा गो मग्नादिमत्वम् ।  
(मू पा टि)

लाये गये) कम्बुग्रीवादियुक्त व्यक्तिविशेष के लाये जाने के व्यापार से, इस संकेत को (पहले से) ग्रहण न किया हुआ बालक घटशब्द से उस प्रकार के व्यक्तिविशेष में शक्ति को धारण करता है। उसके पश्चात् 'पट ले आओ' इस प्रकार कहे जाने पर, उसके लाये जाने के व्यापार से, उस (घट) में भिन्न जाति के व्यक्ति-विशेष में पट शब्द की शक्ति (संकेतग्रह) होती है, इस बात को जानता है। पुनः "अन्य घट को और अन्य पट को ले आओ" इस प्रकार कहे जाने पर (मध्यमशुद्ध) पहले लाये हुए घट और पट में भिन्न (विलक्षण) घट और पट को लाता है, तब बालक संशय करता है कि घट और पट शब्द व्यक्तिविशेष में के वियोग नहीं हैं, क्योंकि ये इन दोनों (घट और पट) से भिन्न (विलक्षण) हैं। अतः कोई समाधारण धर्म है जिसके कारण अनुपताकारावगाहिज्ञान (शब्दानुगामी प्रकार को उत्पन्न करने वाला ज्ञान) उत्पन्न होता है। (उससे भिन्न भिन्न अधिकरणों में रहने का भाव ही समाधारणत्व है। जैसे साम्नादिमान् होना ही गौ है।) अतः समझा जाता है कि जाति में ही संकेतग्रह होता है।

रूढयोगादिना त्रिधा ॥ सू ९ ॥

रूढो योगिको योगरूढश्च । रूढ केवलसमुदायशक्तिः, यथा मण्डपवृक्षः । योगिकः केवलावयवशक्तिः यथा भ्रातिः । समुदायावयवशक्तिसंकीर्णस्तृतीयः, यथा पङ्कजादयः, पङ्कजनिः उपत्यये पङ्कजनिकत्रिभिर्धायकेन योगेन रूढ्या पद्मोपस्थिते ।

अत्रेदमवधेयं प्रकृतिशक्तिः प्रकृत्यर्थपरा, सस्याकारकत्वोपरक्तप्रकृत्यर्थपरा प्रत्ययशक्तिः, सस्याकर्तृकर्मभावोपरक्तमानादिकालपरा [5व] तिङ्शक्तिः । उपसर्गास्तु धात्वर्थभेदका अभिहारः, आहारः, समभिध्याहारः, उणादिप्रत्यये न योगो, रूढ एव । समासशक्तिर्वहुव्रीहेरन्यपदार्थे उभयपदप्रधाना कर्मधारयस्य, उत्तरपदप्रधाना तत्पुरुषस्य, अव्ययाशेषव्ययीभावस्य नञर्थप्रधाना नञ्, प्रत्येकपदप्रधाना द्वन्द्वस्य, एकशेषे तु लक्षणैव वाचकस्यापि समासवद्भावे लाक्षणिकत्वात् । यथा क्वत्तंवाचके धीवरे धियावर इति सुबुद्धिप्रत्ययः<sup>1</sup> इति ।

वाचक शब्द के प्रकार

रूढयोगादि (रूढयोगिक और योगरूढ) भेद में वाचक शब्द तीन प्रकार का होता है ॥सू ९॥

1. प्रतीति (सू पा टि)



(वाचक शब्द तीन प्रकार का है—) रुड, योगिव और योगरुड । रुडशब्द केवल समुदायशक्ति (परम्परागत) से युक्त होता है, जैसे मडप शब्द या वृक्ष शब्द । योगिक शब्द केवल अवयव-शक्ति (शब्दों की व्युत्पत्ति से युक्त होता) है, जैसे—भ्रान्ति शब्द (भ्रम-वाचक भ्रमृ धातु में “वितन्” प्रत्यय होने पर भ्रम-भ्रमं वा बोधक है) । समुदाय और अवयव शक्ति से मिलकर (रुड-परम्परागत और योगिक—शब्दव्युत्पत्ति के अनुरूप, इन दोनों से मिलकर) बना तीसरा सबोध भेद है, जैसे पद्मज आदि शब्द । “पद्म” शब्दपूर्व “जन्” धातु से “ज” प्रत्यय लगाकर, पद्म में उत्पन्न होने वाले वृत् पद वा वाचक होने के कारण याग और रुडि में पद्मज (पद्म, कमल) अर्थ उपस्थित होता है ।

यहाँ यह ध्यान देने योग्य है कि (प्रकृति-प्रत्यय में) प्रकृति की शक्ति प्रकृति की अभ्यपरक होती है । प्रत्ययशक्ति सरया और कारकत्व से उपरत (सम्बद्ध) प्रकृति की अभ्यपरक होती है और तिङ् शक्ति सरया, कर्ता कर्म (तानर्मेक) और भाव (भक्तमव) से उपरत यत्मान आदि बालपरक होती है । उपसर्ग तो धातु के अर्थ वा भेदन करने वाले है, जैसे—अभिहार, आहार और समभिव्याहार शब्दों में अभि-भिन्न उपसर्गों के कारण असंग-अलग अर्थों का बोध होता है । उणादिप्रत्ययान्त शब्द योगिक (धातुज वा व्युत्पन्न) नहीं होते, व रुड (अव्युत्पन्न) ही होते हैं । समासशक्ति बहुव्रीहि की अन्य पदार्थ में, बर्मेधारय की उभयपद-प्रधान, तत्पुरुष की उत्तरपदप्रधान, अव्ययीभाव की (उसके पूर्व अर्थ) अव्यय में, मन्त्र-समास में नञर्थप्रधान और ढङ् की समासशक्ति प्रत्येक पदप्रधान होती है । एवशेष में लक्षणा ही होती है क्योंकि वाचक शब्द भी समासबद्ध भाव में (समासयुक्त हो जाने पर) नाशशिव हो जाता है । जैसे—बैवत् (बैवट) के वाचक धीवर शब्द में “धिया वर” (बुद्धि से श्रेष्ठ) व्युत्पत्ति से सुबुद्धि की प्रतीति होती है ।

अभिधाशक्तिरेतस्याभिधेय । स चतुर्विध जातिगुण धिया इध्यम ।

॥ सू० 10 ॥

अभिधा पदार्थान्तर सकेतग्राह्यमिति कश्चित् ।

श्वयान्तरानन्तरित शब्दस्यार्थगतोऽर्थस्य वा शब्दगत  
सम्बन्धविशेष-एवाभिधा ।

यस्य<sup>१</sup> यस्मिन्वेय सोभिधेय । सत्र गोत्व जाति । व्यन्तेरानन्त्या-

1 वाचकस्य (मू पा टि)

2 शब्दस्यार्थोऽर्थस्य वा शब्दे (मू पा टि)

द्रव्यभिचाराच्च<sup>१</sup> जातिरेव शब्दाथ । अतएव सास्नादिमान् धर्मो गोर्न<sup>२</sup>  
गोर्नगोर्गो जातिसवद्ध एव गो । शुक्लत्वादिसामान्य<sup>३</sup>सवद्ध शुक्लादिरेव  
गुण , एव चलनाद्या क्रिया, डित्यादि द्रव्यम् ।

तत्र वक्त्रा स्वेच्छया चरमवर्णाभिव्यङ्म्योऽखडस्फोट एव शब्द-  
[6अ] प्रवृत्तिनिमित्तत्वेन सन्निवेशितो धर्मविशेष इति यावत् जातिरेव  
शब्दप्रवृत्तिनिमित्तम् ।

व्यक्त्याश्रितो जातिस्सादृशसूत्राच्च जात्याकृतिव्यक्तय पदार्थ इति  
मतान्तरम् ।

अघटव्यावर्त्तको घट इत्यतद्वावृत्तिरेवेति संगता ।

अभिधा शक्ति—

अभिधा शक्ति वाचक शब्द का अभिधेय है । वह अभिधेय जाति, गुण,  
क्रिया तथा द्रव्य भेद में चार प्रकार का होता है ॥ सू 10 ॥

अभिधा पदार्थान्तर (स्वतन्त्र या भिन्न पदार्थ) है, जिसका सकेत द्वारा  
ग्रहण होना है, यह किसी का (वैयाकरण तथा मीमांसक का) मत है । (नैया-  
यिक ईश्वरेच्छा-रूप सकेत को अभिधा शक्ति या शक्ति कहते हैं । परन्तु मीमांसक  
तथा वैयाकरण कुछ भिन्न दृष्टिकोण के साथ शक्ति को एक स्वतन्त्र पदार्थ के रूप  
में स्वीकार करते हैं, जो सकेत अर्थात् ईश्वर-इच्छा रूप नहीं है, अपितु सकेत-  
ग्राह्य है । पद और पदार्थ के सम्बन्ध को वैयाकरण अभिधा कहते हैं । इसे  
वाच्य-वाचक-भाव कहा जाता है । यही पदार्थान्तर है ।)

अभिहित (शब्दार्थ) से सम्बद्ध समीपवर्ती शब्द का अर्थगत (अर्थ में रहने  
वाला) अथवा अर्थ का शब्दगत (शब्द में रहने वाला) कोई सम्बन्धविशेष ही  
अभिधा कहलाता है ।

1 मानन्त्यादिति सर्वासा व्यक्तीनामनुपस्थिते सामान्यसक्षणानङ्गीकृतेरिति  
भाव । व्यभिचारादिति असङ्केतितव्यक्त्यापि प्रतीतिदर्शनाद् व्यभिचार  
इत्यर्थः । (सू पा टि)

2 गोर्गोपदोद्देश्यो धर्मोः । स्वरूपेणोपाधिरहितव्यक्तिमात्रेण न गोर्न गोव्यव-  
हाररेतु । तदा घटोपि गो स्यात्स्वरूपाविशेषात् । नाप्यगो । न  
गोभेदव्यवहारप्रयोजकः । तदा गौरप्यगो स्यात् । व्यवहारप्रयोजकमाह  
गोज्ञानीति (सू पा टि)

3 जाति (सू पा टि)

### सकेतग्रह का विषय—

जिसकी या जिसमें (शब्द की अर्थ में अथवा अर्थ की शब्द में) यह (अभिधा) होती है, वह अभिधेय है। इसमें गोल्व जाति ही अभिधेय है। व्यक्ति में सकेतग्रह मानने पर आनन्त्य तथा व्यभिचार दोष आ जाने के कारण जाति ही शब्दार्थ है। (आनन्त्य-दोष का अभिप्राय है कि जिस शब्द का जिस अर्थ में सकेत-ग्रह होता है, उस शब्द से उसी अर्थ की प्रतीति होती है, यह एक सामान्य नियम है। अतः व्यक्ति में सकेतग्रह मानन पर व्यक्तिविशेष की ही उपस्थिति होगी। इस सामान्य लक्षण को अंगीकार किये बिना सभी व्यक्तियों की उपस्थिति नहीं हो सकती। अतः प्रत्येक व्यक्ति के लिये अलग-अलग शक्तिग्रह मानने पर अनन्त-शक्तियों की कल्पना करनी होगी, यही आनन्त्य दोष है। व्यभिचार-दोष का अभिप्राय है कि यदि दो-चार व्यक्तियों में सकेतग्रह भागकर शेष का बोध बिना सकेतग्रह के ही मान लिया जाये तो असंकेतित व्यक्ति में भी अर्थ की प्रतीति होने लगेगी, जिससे नियम का उल्लंघन होगा।) अतएव सामान्यादिमान् धर्मों गौ (उपाधिरहित व्यक्तिमान् स्वरूप में) न गौ होती हैं, न अगौ, अपितु गोजाति से सम्बद्ध होने में ही गौ कहलाती है। (गौ पद द्वारा उद्देश्यधर्मी ही गौ है। अपने स्वरूप में उपाधिरहित व्यक्तिमान् से न गौ है, न गौव्यवहार का हेतु है। स्वल्प-विशेष न होने पर तो भट भी गौ माना जाता है। “नाप्यगौ” का अभिप्राय है कि गौ शब्द उसमें भिन्न वस्तुओं के भेद का व्यवहार-प्रयोजक नहीं है, अतः गौ भी अगौ हो जायेगी। अतः गोजाति ही व्यवहार-प्रयोजक है।) शुक्लत्वादिसामान्य (जाति) में सम्बद्ध ही शुक्ल आदि गुण होते हैं। इसी प्रकार वसनादि किया है। वित्त आदि द्रव्य होते हैं।

यहाँ वक्ता की स्वेच्छा से (स्फोट की प्रक्रिया के अनुसार पूर्व-पूर्व वर्णानुमव-जनितमस्कारसहकृत) चरम (अन्तिम) वर्ण (के श्रवण) से अभिध्यङ्ग्य (बिना क्रम के बुद्धि में एक साथ उपस्थित होने वाला) अखण्ड-स्फोट ही शब्द का प्रवृत्ति-निमित्तत्व होता है, अतः शब्द में सन्निवेशित धमविशेषरूप जाति को ही शब्द का प्रवृत्तिनिमित्त मानना चाहिये।

जानि व्यक्ति के आधित (व्यक्ति में रहने वाली) है, (व्यक्त्यावृत्तिनालयस्तु पदार्थ—न्यायसूत्र) इस सूत्र के आधार पर जानि और आवृत्ति में विनिष्ट व्यक्ति ही पद का अर्थ होगा है, यह अन्य (न्यायिकों का) मत है।

घट का व्यावर्तक ही घट है अतः घनङ्गावृत्ति (अपोह) ही शब्द का अर्थ है, यह बोद्धो का मत है। (बोद्धो के मत में यमस्त पदार्थ शक्ति है। वे लोग “सामान्य” जैसे नित्य पदार्थ को स्वीकार नहीं करते। उनमें अनुसार अनुगत

प्रतीति का कारण “अपोह” है। “अपोह” शब्द का अर्थ है—“अतद्-व्यावृत्ति” या “तदिभन्नमिन्नत्व”, प्रत्येक घट अघट अर्थात् घटमिन्न सभी वस्तुओं से मिन्न है, अतः उसमें “घट घट” यह सामान्य प्रतीति होती है। यह “अपोह”—“अतद्-व्यावृत्ति” ही शब्द का अर्थ है।)

लक्षणारोपिता क्रिया ॥ सू 11 ॥

तदुक्तम्—

मुख्यार्थबाधे तद्योगे रुद्धितोऽय प्रयोजनात् ।

अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत्सा लक्षणारोपिताक्रिया ॥ इति ॥

सा च शक्यतावच्छेदकधर्म्ममिन्नधर्म्मावच्छिन्नबोधजनिका पुरुषेच्छा, शक्यार्थसम्बद्धप्रतिपादिका शब्दवृत्तिर्वा । यथा—“गङ्गाया घोष ” ।

शुद्धा गौणी च सा ॥ सू 12 ॥

सा लक्षणा शुद्धा गौणी च द्विधा । सादृशान्यशक्यसम्बन्धरूपा शुद्धा यथोक्ता । स्वशक्येन सह नियमरूपा व्याप्तिरित्युक्तम्, “कुन्ता प्रविशन्ति” “मञ्चा कोशन्ती” त्यादौ लक्षणाप्रयोगात् । सादृश्यात्मशक्यसम्बन्धरूपा गौणी । यथा—“मुख चन्द्र इव” । प्रोक्ते ते चोपादानलक्षणे । ते शुद्धा गौणी च ।

तत्र उपादानलक्षणा लक्षणलक्षणा चेति द्विविधा प्रोक्ता शुद्धा ॥ सू 13 ॥

सारोपाध्यवसाने च प्रत्येक द्विविधे ॥ सू 14 ॥

[6ब] गौणी सारोपा साध्यवसना चेति द्विधा ।

लक्षणा—

शब्द का आरोपित व्यापार लक्षणा कहलाता है ॥ सू 11 ॥

इमलिए (वाक्यप्रकाशकार का) कथन है—

मुख्यार्थ का बाध होने पर मुख्यार्थ के साथ लक्ष्यार्थ या अन्य अर्थ का सम्बन्ध होने पर रुद्धि अथवा प्रयोजन-विशेष से जिस शब्द-शक्ति के द्वारा अन्य अर्थ लक्षित होता है शब्द का वह आरोपित व्यापार लक्षणा कहलाता है ।

वह लक्षणा अमिहित (शब्दार्थ के) परिचायक अर्थ से मिन्न धर्म-विशेष का ज्ञान उत्पन्न करने वाली व्यक्ति की इच्छा है । अथवा शक्यार्थ (अमिहितार्थ) से सम्बद्ध अर्थ का प्रतिपादन करने वाली शब्दवृत्ति है । जैसे—“गङ्गाया घोष ” (गङ्गा के ऊपर घोष-अहीरो की बस्ती है) ।

लक्षणा के शुद्धा और गौणी दो भेद—

वह (लक्षणा) शुद्धा तथा गौणी (भेद से दो प्रकार की) होती है ॥ सू 12 ॥

वह लक्षणा दो प्रकार की है—शुद्धा और गौणी । वाच्यार्थ का वाच्य सम्बन्ध से निम्न समीप्य आदि रूप सम्बन्ध होने पर शुद्धा लक्षणा होती है, जैसा कि मम्मटादि ने कहा है । अपने अग्निषेयार्थ-मुखायार्थ (वक्तृ) के साथ निम्न-रूपा ध्याप्ति—जो कहा जाता है वह अनुवृत्त है । “कुन्ता प्रविशन्ति” (माते पुत्र रहे हैं) और “मञ्चा क्रोशन्ति” (मञ्च चिल्लाने हैं) इत्यादि वाच्यों में (शुद्धा) लक्षणा का प्रयोग हुआ है । सादृश्यपरक अग्निषेय (वक्तृ) से सम्बन्ध होने पर गौणी लक्षणा होती है । जैसे “मुख बन्ध इव” (मुख बन्धमा के समान है) । इन कहे गये उदाहरणों में (“कुन्ता प्रविशन्ति” और “मञ्चा क्रोशन्ति” उदाहरण) शुद्धा के भेद उपादान लक्षणा के हैं और “मुख बन्ध इव” उदाहरण) गौणी लक्षणा का है ।

शुद्धा लक्षणा दो प्रकार की कही गयी है—(1) उपादान लक्षणा और (2) लक्षण-लक्षणा ॥ सू 13 ॥

(शुद्धा और गौणी दोनों में से) प्रत्येक के दो-दो भेद होते हैं—  
(1) सारोपा और (2) साध्यवसाना ॥ सू 14 ॥

गौणी लक्षणा सारोपा तथा साध्यवसाना भेद में दो प्रकार की ही है । (शुद्धा लक्षणा के चार भेद हो जाते हैं—(1) उपादान लक्षणा (2) लक्षण-लक्षणा (3) सारोपा लक्षणा और (4) साध्यवसाना लक्षणा ।)

तत्र स्वार्थं पराक्षेपवती उपादानलक्षणा । यथा—“यष्टय प्रविशन्ति” ।

पराार्थं स्वार्थवत्परा<sup>1</sup> । यथा—“गङ्गाया घोषः” ।

अग्निगीर्णविषया<sup>2</sup> सारोपा । यथा—“गोर्वाहीकः” ।

निगीर्णविषया साध्यवसाना । यथा—“गौरयम्” ।

वार्थकारणभावसम्बन्धपूर्वकमारोपाध्यवसानं क्वचित्, यथा—  
“आमुषु<sup>3</sup> तम्”, “आगुरेवेदम्” । क्वचित्तादर्थ्यादपि, यथा इन्द्रार्था स्मृता  
“इन्द्रः” । स्वस्वामिभावसम्बन्धात्, यथा—राज्ञः पुरयो “राज्ञा” । भव-  
प्रवावयविभावसम्बन्धात्, यथा “अग्रहस्त”<sup>4</sup> । तात्कर्म्यात्, यथा अतक्षा  
“तक्षा” ।

1 लक्षणलक्षणा (सू पा टि)

2 समानार्थिकरूपेण विषयविषयनिर्देशवती (सू पा टि)

3 अथ

4 अथ

5 निगीर्णविषयाया हन्त इति (सू पा टि)

**शुद्धा उपादान लक्षणा और लक्षण-लक्षणा—**

अपने अर्थ (अन्वय) की सिद्धि के लिए अन्य अर्थ का आशेष करन वाली उपादान लक्षणा है। जैसे—“यष्ट्य प्रविशन्ति”—“लकड़ियाँ प्रवेश कर रही हैं”। (यष्टियाँ अचेतन होने से प्रवेश-क्रिया सम्भव नहीं है, अतः इस क्रिया की सिद्धि के लिए अपने से सम्युक्त यष्टिधारी पुरुषों का आशेष किया जाता है, अतः उपादान लक्षणा है।)

दूसरे पक्षों के अन्वय की सिद्धि के लिए अपने अर्थ का परित्याग कर देने वाली दूसरी लक्षण-लक्षणा है। जैसे—“गङ्गाया घोष” “गङ्गा के ऊपर घोष है।” (इस वाक्य में प्रयुक्त हुए घोष के अधिकरणत्व की सिद्धि के लिए गङ्गा शब्द अपने जल-प्रवाहरूप मुख्य अर्थ का परित्याग कर देता है, अतः लक्षण-लक्षणा है।)

**गौणी सारोपा-साध्यवसाना लक्षणा—**

अनिगीर्ण-विषया-विषयी (भारोप्यमाण, उपमान) के द्वारा भारोप-विषय (उपमेय) जहाँ निगीर्ण नहीं किया गया है, अर्थात् जहाँ भारोप्यमाण (उपमान) और भारोप (विषय, उपमेय) का शब्दशः समानाधिकरण्य से निर्देश किया जाता है, वह सारोपा लक्षणा होती है। जैसे—“गोर्वाहीक” “वाहीक देश का वासी पुरुष गो है”। (यहाँ गो भारोप्यमाण और वाहीक भारोप-विषय है। इस वाक्य में दोनों का समानाधिकरण्य से शब्दशः प्रतिपादन किया गया है, अतः सारोपा लक्षणा का उदाहरण है। साध्यमूलक होने से यहाँ गौणी लक्षणा है।)

निगीर्ण-विषया-विषयी (भारोप्यमाण, उपमान) के द्वारा भारोप-विषय (उपमेय) का निगीर्ण किये जाने पर साध्यवसाना लक्षणा होती है। जैसे—“गौरयम्”—“यह गो है”। (यहाँ भारोप-विषय वाहीक का शब्दशः कथन नहीं है। भारोप्यमाण गो के द्वारा उसका निगीर्ण कर लिया गया है अतः साध्यवसाना लक्षणा का उदाहरण है। साध्यमूलक होने से यहाँ भी गौणी लक्षणा है।)

**शुद्धा सारोपा-साध्यवसाना लक्षणा—**

कहाँ पर कार्य-कारणभाव-सम्बन्धपूर्वक भारोप और साध्यवसाना होते हैं। जैसे—“आयुर्धृतम्”—“धी आयु है”, “आयुरेवेदम्”—“यह (धी) आयु ही है”। (“आयुर्धृतम्” में भारोप्यमाण आयु और भारोप-विषय धृत दोनों शब्दोंन उपात्त होने से शुद्धा-सारोपा है और “आयुरेवेदम्” में भारोप-विषय धृत के शब्द उपात्त नहीं होने से शुद्धा सारोपा है।) यह लक्षणा कही “तादर्थ्य” (उभके लिए होने) से (अन्य के लिये अन्य के वाचक शब्द के प्रयोग से) होती है।

जैसे—(यज मे) इन्द्र (पूजन के लिए बनायी गयी) स्यूणा भी “इन्द्र” कहलाती है। कही “स्व-स्वामिभाव सम्बन्ध” से (अन्य शब्द का प्रयोग होता है), जैसे—राजा का (विशेष कृपापात्र) पुरष भी “राजा” कहा जाता है। कही अथवावयव-विभाव सम्बन्ध से (भौषचारिक शब्द का प्रयोग होता है), जैसे—“अपहृत”—हाथ ने वेदल धागे के भाग के लिए हाथ शब्द का प्रयोग होता है। और कही तात्कर्म्य सम्बन्ध (उत्त कर्म के करने के कारण) से (भौषचारिक प्रयोग द्वारा) होता है। जैसे—(बढ़ई का काम करने वाले) भतक्षा (बढ़ई में भिन्न ब्राह्मण आदि के लिये) “तक्षा” (बढ़ई) शब्द का प्रयोग होता है।

पुन —

अध्यङ्ग्या सा भवेद्भूतो सत्यङ्ग्या तु प्रयोजने ॥ सू 15 ॥

समस्ताऽपि रूढे प्रयोजनाद्वा । तत्र रूढौ अभ्यङ्ग्या, यथा—  
“कर्मणि कुशल” दक्षे रूढ । प्रयोजने तु व्यङ्ग्यस्य गूढत्वागूढ-  
त्वाभ्यां द्विधा । तत्र गूढव्यङ्ग्या यथा—

कृतमञ्जन सुभायामुत्कीर्णं शारदेन्दुवान्तिभ्य ।

विकसित<sup>१</sup>हसितं पालावदन मदकारि भदनस्य ॥ 3 ॥

[7अ] अत्र कृतमञ्जनोत्कीर्णविकसित<sup>२</sup>ताना व्यङ्ग्य गूढम् ।

मगूढव्यङ्ग्याऽपि यथा—

अथपूतालकबुसुम हृङ्कृतिपर्यस्तवैस्तितश्चन्तम् ।

सुरतक्रीडितमवला पठन्ति भटिति स्मरादेव ॥ 4 ॥

अत्र पठन्तीत्यगूढम् ।

एव साक्षरलिको वृत्त्या तात्पर्यानुपपत्तिज ॥ सू 16 ॥

वृत्त्या लक्षणया, तात्पर्यानुपपत्तिरन्वयानुपपत्तिर्वा लक्षणावीजम् ।

रूढि लक्षणा और प्रयोजनवती लक्षणा—

पुन —

यह (लक्षणा) रूढि (गतभेद) में व्यङ्ग्य में रहित और प्रयोजनवती लक्षणा में व्यङ्ग्य-रहित होती है ॥ सू 15 ॥

सभी लक्षणा रूढि अथवा प्रयोजन में होनी है। रूढियत लक्षणा व्यङ्ग्य से रहित होती है। जैसे—“कर्मणि कुशल” (अर्थात् चित्रवर्ण आदि किसी विशेष) “काम में कुशल है”, (यही कुशल शब्द) दक्ष रूप अर्थ में रूढ है। (कुशल की

1 लक्षणा (मू पा टि)

2 ननु कुश आतीति योगरूढि (मू पा टि)

3 ० शि ०

4 ० शि ०

योग-रुद्धि है—ननु कुश लानि इति) । व्यङ्ग्य के गूढ़ (दुर्ज्ञेय, सहृदयैकगम्य) और अगूढ़ (स्पष्ट, सर्वजनसवेद्य) होने में प्रयोजनवती लक्षणा दो प्रकार की होती है । यहाँ गूढ़ व्यङ्ग्य का उदाहरण है—

अमृत में स्नान किया हुआ, शरद ऋतु के चन्द्रमा की कान्तियों से विकसित हास्य-युक्त वाला का मुख कामदेव के भी मद को उत्पन्न करने वाला है ॥ 3 ॥

यहाँ कृत-मञ्जन, उत्कीर्ण और विकसित पदों का व्यङ्ग्य गूढ़ है । अगूढ़-व्यङ्ग्य जैसे—

अबचाएँ ऐसी सुरत-क्रीडा कामदेव में शीघ्र ही पड़ लेती है, जिसमें अलकों में गुँथे कुसुम हिलकर बिखरते हैं तथा मधुर हृदयियों में नेत्रों के कोर बचल हो उठते हैं ॥ 4 ॥

यहाँ “पठन्ति” (पढ़ लेती है) पद अगूढ़ है ।

इस प्रकार लक्षणावृत्ति के द्वारा “तात्पर्यानुपपत्ति” से उत्पन्न होने वाला शब्द लाक्षणिक है (अर्थात् “तात्पर्यानुपपत्ति” लक्षणा का बीज है और लक्षणा का आश्रयभूत शब्द लाक्षणिक शब्द कहलाता है) ॥ सू 16 ॥

यहाँ वृत्ति से तात्पर्य है—लक्षणावृत्ति । “तात्पर्यानुपपत्ति” अथवा “अन्वयानुपपत्ति” लक्षणा का बीज है ।

व्यञ्जनामाह—

वृत्तिद्वयविरामोत्था रसाद्युद्बोधनक्षमा ।

व्यञ्जना ॥ सू 17 ॥

नलिने पश्य जयान भ्रमरीयुगम् ॥

वृत्तिद्वय चाभिधालक्षणास्यम् । तत्र प्रयोजनप्रतिपत्तये लक्षणा-प्रयोगेऽपि यद् व्यापार विना न तत्प्रतीति सा च सा<sup>1</sup> वृत्ति ।

न हि तटादी पावनत्वादि- प्रतीतावपि तत्र गङ्गादिशब्दसङ्केता-ऽभावादिभिधाव्यापार । तथा लक्षणाबीजस्याभावाल्लक्षणाव्यापार नास्ति ।

तथा च गङ्गाशब्द प्रवाह एव सवाधो, न तटे । तच्च<sup>2</sup> न मुख्योऽर्थः, नापि बाधा, न च तयोर्लक्षणीयं पावनत्वाद्यं सम्बन्ध । प्रयोजने लक्ष्ये-

1 व्यञ्जना (सू पा टि)

अभिधा

2 अर्थ (सू पा टि)

3 नटम् (सू पा टि)



ऽपि न प्रयोजनान्तरम् । गङ्गाशब्दस्तटमिव न च प्रयोजन प्रतिपादयितुमीष्टे येन स्यात् ।

[7व] नापि विशिष्टलक्षणाव्यापार ज्ञानविषयफलयोरन्यत्वात् । अन्यथा व्यञ्जनाव्यापारगम्ये प्रयोजने प्रयोजनवतीलक्षणैव नोपात्ता स्यात् । अतएव—

सङ्कुचन्त्येव वाक्शक्ति बबचिदर्शतमयिका ॥ सू 18 ॥

क्रीडित प्रीडित काले हरि हा हरिणीरग ॥

व्यञ्जनावृत्ति—

व्यञ्जनावृत्ति का लक्षणा कहते हैं—

वृत्तिद्वय (अभिधावृत्ति अथवा लक्षणावृत्ति) के विराम पर उत्पन्न होने वाली व्यञ्जनावृत्ति रसादि का उद्बोधन करने में समर्थ होती है ॥ सू 17 ॥ जैसे—कमल पर मोंते हुए भमरीयुगल को देखो ।

वृत्तिद्वय है—अभिधा धार लक्षणा नाम की दो वृत्तियाँ । लक्षणा के प्रयोग में भी प्रयोजन की सिद्धि के लिए जिस (व्यञ्जना) व्यापार के बिना उस (प्रयोजन) की प्रतीति नहीं हो सकती, वह वृत्ति व्यञ्जनावृत्ति ही होती है ।

लक्षणासूत्रा ध्वनि में प्रयोजन-प्रतीति के लिए व्यञ्जना की अपरिहार्यता—

(“गङ्गाया घोष ” में) तट भावि में शैत्यपावनत्वादि धर्मों की प्रतीति होती है फिर भी वहाँ गङ्गादि शब्दों का सन्नेतग्रह नहीं होने से अभिधाव्यापार (अभिधा के द्वारा उभका ज्ञान) नहीं है । उसी प्रकार लक्षणा के बीच का अभाव होने से लक्षणा-व्यापार भी नहीं है ।

जैसे (“गङ्गाया घोष ” इस उदाहरण में गङ्गा जलप्रवाह स्वरूपा है और उस जलप्रवाह पर घोष नहीं रह सकता अतः घोष का साधार बनने के लिए) गङ्गा शब्द जलप्रवाहरूप अर्थ में ही बाधित होता है । (“गङ्गातटे घोष ” कहने पर तट पर घोष रहना है अतः) तट अर्थ में बाधित नहीं होता ।

(गङ्गाशब्द से तटरूप अर्थ की प्रतीति होने के पश्चात् शैत्यपावनत्वादि धर्मों की प्रतीति होती है । यदि शैत्यपावनत्वादि धर्मों को लक्ष्यार्थ माना जाये तो उसमें पूर्व उपस्थित होने वाला तटरूप अर्थ मुख्यार्थ होना चाहिये) पर तट (गङ्गा शब्द का लक्ष्यार्थ है) मुख्यार्थ नहीं । (यदि तट को मुख्यार्थ मान भी लिया जाये तो लक्षणा होने के पूर्व उभका बाध होना चाहिये पर वहाँ) उसका बाध भी नहीं होगा (क्योंकि तट पर घोष रहता ही है) ।

(लक्षणा का द्वितीय हेतु है कि लक्ष्यार्थ का मुख्यार्थ के साथ सम्बन्ध होना चाहिये । शैत्य-पावनत्वादि को लक्ष्यार्थ माना जाये तो तट मुख्यार्थ होगा पर)

उन दोनों (तट तथा घोष) का लक्षणीय पावनत्वादि से सम्बन्ध नहीं है (शैत्य-पावनत्वादि का सम्बन्ध तो जलप्रवाह में है) ।

(लक्षणा का तृतीय हेतु है—रूढ़ि अथवा प्रयोजन । रूढ़ि से शैत्यपावन-त्वादि का बोध नहीं हो सकता । यदि शैत्य-पावनत्वादि) प्रयोजन को लक्ष्यार्थ माना जाये (तो उसमें अन्य प्रयोजन मानना होगा पर यहाँ) तो कोई अन्य प्रयोजन नहीं माना जा सकता ।

और गङ्गा शब्द तट के समान प्रयोजन का प्रतिपादन करने में असमर्थ (स्वतन्त्र) भी नहीं है । (गङ्गा शब्द मुख्यार्थवाच्य आदि में तट का बोध कराते हैं । अतः वह तटरूप अर्थ के बोधन में स्वतन्त्र है, पर मुख्यार्थवाच्य आदि के बिना ही गङ्गाशब्द शैत्यादि के प्रतिपादन में समर्थ है । पर तट प्रयोजन का प्रतिपादन करने में समर्थ नहीं है । अतः लक्षणा के हेतु नहीं होने से प्रयोजन को लक्ष्यार्थ नहीं माना जा सकता) ।

(एक अन्य विचार है कि लक्षणा केवल तट का नहीं, अपितु शैत्यपावन-त्वादि प्रयोजन-विशिष्ट तट का बोध कराती है, अतः प्रयोजन की सिद्धि के लिए लक्षणाभूलाव्यञ्जना की आवश्यकता नहीं है । परन्तु) यह विशिष्टलक्षणाव्यापार उचित नहीं है, क्योंकि ज्ञान का विषय और ज्ञान का फल भिन्न-भिन्न होता है । (यहाँ लक्षणाजन्य ज्ञान का विषय तट है और उसका फल शैत्यपावनत्व आदि का बोध है, अतः ये तट और शैत्यादि भिन्न-भिन्न होने से विशिष्ट में लक्षणा नहीं हो सकती ।) विशिष्ट लक्षणा मानने पर व्यञ्जना-व्यापार से अन्य प्रयोजनवाली प्रयोजनवती लक्षणा ही स्वीकृत नहीं होगी । अतएव—

वाक्शक्ति (प्रमिषा आदि शक्ति के) शान्त हो जाने पर (अपना-अपना कार्य कर लेने में क्षीण-सामर्थ्य हो जाने पर) किसी अन्य अर्थ का बोध कराने वाली व्यञ्जनाशक्ति होती है ॥ सू 18 ॥

जैसे— हा । (भाज याद आता है कि) मृगलोचनी की (विभ्रम) शीघ्र और शीघ्र (सम्भोग) काल में किन्नी मनोहारिणी थी ।

शब्दशक्तिमूलध्वनी प्राकरणिके नियन्त्रितमप्राकृतोज्ज्वलारादौ अभिधामूलव्यञ्जनयैव । हरिणीदृश<sup>१</sup> सादृश्याभिव्यञ्जितहरिणीदृश हा इति स्मरणान्द्वारव्यङ्ग्यप्रतीति । पुनः स एव—

शब्द प्रचण्डतामेत्यपरिणाममनोहर ।

वर्चित्सुखाय सर्वयामपराह्णे दिन यथा ॥ सू 19 ॥

वाच्यवैचित्र्य प्रदर्शयामि परिणाममनोहरो व्यञ्जनायैव । एकस्यै-  
वाह्न परिणामरमणीयता सुकुमारबुद्धीना<sup>1</sup> सौकुमार्यप्रदर्शनेन शब्दोष्ण-  
लङ्कारादिना परिणम्याह्लादकारणम्<sup>2</sup> । परिणतिरिवाह्न सुसायेति  
वाच्ये अपराह्णे दिन यथेति पदाना इवार्थपरिणामेन दिवसपरिणति-  
लक्षया सौकुमार्यं पुनरुक्तवृत्त्येन लक्षणाविरामे ।

अभिधामूला शब्दशक्त्युत्पत्ति मे व्यञ्जना की अनिवार्यता—

शब्दशक्तिमूलध्वनि (अभिधामूल शब्दशक्त्युत्पत्ति ध्वनि) में (अनेकापक शब्द)  
प्रकरण आदि वशात् (एकार्थ मे) नियन्त्रित हो जाने पर (वस्तुध्वनि में) अप्राकृत  
(अन्य अर्थ की प्रतीति) तथा (अलङ्कार ध्वनि में अप्राकरण) तथा अप्राकरण  
अर्थों का उपमानोपमेयभाव आदि) अलङ्कार भी अभिधामूला व्यञ्जना से ही  
बोधित हो सकता है । “हरिणी के समान नेत्रों वाली” इस पद में सादृश्य से  
अभिधामूलजित “मृगमयी” सुन्दरी की ओर “हा” इस पद से स्मरणालङ्काररूप  
सदृश्य की प्रतीति होती है ।

पुन वही (अभिधामूला व्यञ्जना)—

कही-वही शब्द प्रचण्डता को प्राप्त करके भी यदि परिणाम (परिणति) में  
मनोहर हो तो सभी के लिए उसी प्रकार सुखद होता है जैसे अन्तिम प्रहर में दिन  
सभी के सुख के लिए होता है ॥ सू 19 ॥

वाच्य-वैचित्र्य का प्रदर्शन होने पर भी शब्द व्यञ्जना के द्वारा ही परिणाम  
(अर्थ) में मनोहर होता है । एक ही दिन भी परिणाम में रमणीयता (की तरह)  
सुकुमार बुद्धिवालों के लिए सुकुमारता (मनोहरता) के प्रदर्शन से शब्द भी अल-  
ङ्कार आदि के द्वारा परिणमित होकर आह्लाद का कारण होता है । दिन की  
परिणति (अन्तिम प्रहर की वेला) मुख्यकारी है, (कारिका में) इस प्रकार बहने पर  
“जैसे अपराह्णे में दिन” इन पदों की तरह अर्थपरिणाम द्वारा दिवस-परिणति  
लक्षित होती है । सुकुमारता भी पुन उसी व्यञ्जना वृत्ति से ही लक्षणा का  
विराम (अर्थात् प्रयोजन सिद्ध) होने पर लक्षित होती है ।

अलक्षितोऽपि शब्देन लक्ष्यतेऽयं वचस्त्रया ॥ सू 20 ॥

(8 अ) स्वाभावजुःस्ति नान्ता मनो गृह्णाति बोधित ॥

कुटिलत्व बोधिताना मनोग्रहणेन ततश्च निजेतरमनोग्रहणसामान्य

विनेव स्वभावकुटिलपदादुपस्थाप्यमान तदाक्षिप्ताशयत्व<sup>1</sup> न लक्षणा-  
विषय ।

अर्थान्तरस्मृते शब्द ऋचिच्छाति पराधताम् ।

देशकालादिवैशिष्ट्ये यथोदेति दिवाकर ॥ सू 21 ॥

शब्दस्यार्थान्तरस्मृते परार्थता देशवैशिष्ट्ये कालवैशिष्ट्येवा  
नाभिधालक्षणयोविषय । कालवैशिष्ट्यमुदाहरति “यथोदेति दिवा-  
कर ” । देशवैशिष्ट्ये यथा—

स्मरणात् कालियारातेऽविषज्वालेव ताम्पति ।

अपनीतापि कालिन्दीकुले कालियकालिमा ॥ 5 ॥

कही पर शब्द के द्वारा दलक्षित अर्थ भी लक्षित होता है ॥ सू 20 ॥

जैसे—काल्ता स्वभाव से कुटिल दृष्टिपातो के द्वारा मन को आकर्षित  
करती है ।

दृष्टिपातो की कुटिलता देखने वालों के मनोग्रहण से और तब अपने से  
भिन्न (दूसरे के) सामान्य मनोग्रहण (मन को आकर्षित करने) के बिना ही “स्व-  
भाव-कुटिल” पद से उपस्थित होने वाली उस (कुटिलता) से आक्षिप्त आशय  
(भाव) लक्षणा का विषय नहीं है (फिर भी लक्षित होता है) ।

अन्य अर्थ की स्मृति से (एक अर्थ में प्रसिद्ध) शब्द कही पर देशकालादि के  
वैशिष्ट्य से दूसरे अर्थ को प्राप्त (द्योतित) करता है ॥ सू 21 ॥

जैसे-‘उदेति दिवाकर ’ (सूर्य उग रहा है) ।

एक अर्थ में प्रसिद्ध शब्द के द्वारा देश के वैशिष्ट्य से अथवा काल के  
वैशिष्ट्य से लक्षित अन्य (दूसरा) अर्थ अमिषा और लक्षणा का विषय नहीं है ।  
काल-वैशिष्ट्य का उदाहरण जैसे-‘उदेति दिवाकर ’ (सूर्य उग रहा है) ।  
देशवैशिष्ट्य का उदाहरण जैसे—

कालिन्दी (यमुना) के तट से कालिय (नामक सर्प) की कालिमा (वालापन)  
धूर हो गई है फिर भी कालिय नामक सर्प का दमन करने वाले कृष्ण के स्मरण  
से मानो विष की ज्वाला पीढा उत्पन्न कर रही है (दुखी कर रही है) ॥ 5 ॥

उदाहरति-“नलिने पश्ये”ति । अत्र तिर्यक्शयनव्यञ्जितविजनत्वोद्-

1 तदाक्षिप्ताशयत्वम् (मू पा टि)

2 दृष्ट्यास्य (मू पा टि)

1 पशु (मू पा टि)

दीपितो रसादिर्नान्यव्यापारगम्य । न हि रसादिपदेन शृङ्गारादिपदेन  
वा रसोऽभिधीयते विभावानुभावाद्यव्यतिरेकगम्या तत्प्रतीतिव्यङ्ग्यरूप-  
त्वात् ।

अतएव—

व्यक्तोऽपि ध्यान्तिभेत्यन्या शब्द शक्तिद्वये यथा ॥ सू 22 ॥

निष्कम्पनि वने पश्य वलाका रमतेष्वुनि ॥

[ ४ ब ] अत्र वनस्य निष्कम्पत्वेन विजनत्व, ततश्च विभक्त्या  
विहाराधारत्वप्रतीति । वलाकाजलकेलिविलोकनव्याजेन नायके समुद्-  
भाष्यमानरसस्तादृक् शब्दमहिम्ना व्यक्त्यन्तरोद्गाररूप इति ।

रसादि की प्रतीति के लिए व्यञ्जना अभिवाप

(अन्य) उदाहरण देते हैं—“नलिने पश्य” (नमल पर देखो), यहाँ पर पशु-  
शयन से व्यञ्जित विजनत्व (एकान्त) से उद्दीपित रसादि (व्यञ्जना के प्रतिरिक्त)  
अन्य व्यापार से गम्य नहीं है । रसादि पद से अथवा शृङ्गारादि पद से रस अभि-  
हित नहीं किया जा सकता, क्योंकि विभावानुभावादि के द्वारा अव्यव्यतिरेक से  
उसकी (रस की) प्रतीति व्यङ्ग्यरूप में होती है ।

अतएव—

शक्तिद्वय (अभिधाशक्ति और लक्षणा शक्ति) होने पर भी अभिव्यक्त हुआ  
शब्द अन्य (अर्थ की) अभिव्यक्ति की प्राप्त होता है ॥ सू 22 ॥

जैसे—देखो । निष्कम्प वन में जल में वलाका (बगुलिया) रमणकर रही है ।

यहाँ वन की निष्कम्पता से (स्थान का) जनरहित होना (व्यञ्जना से  
सूचित होता है) और तब “वने” में मप्तमी विभक्ति के द्वारा विहार के माधारत्व  
की (यह स्थान विहार के योग्य है, यह) प्रतीति होती है । वलाका की जलवेलि  
को देखने के बहाने से नायक में उत्पन्न होता हुआ रस, इस प्रकार की शब्दमहिमा  
के द्वारा दूसरी अभिव्यक्ति का उद्गाररूप है ।

किं चाह —

बोद्ध स्वरूपसत्यानिमित्तकार्यप्रतीतिकालानाम् ।

आश्रयविषयादीना भेदादिभन्नोऽभिधेयतो व्यङ्ग्य ॥

अयमर्थं वाच्यलक्ष्यार्थयोः पदतदर्थमाश्रयेदनचतुरे सहृदयैरेव  
बोद्ध भेद । क्वचिद्वाच्ये विधिरूपे निषेधरूप क्वचिच्च निषेधे विधिरूप ।  
यथा—

उत्पत्तिनी तनुलता हारहारिपयोधरा<sup>१</sup> ।

गतामि सरसी स्नातु न गतास्यधमान्तिवम् ॥ ६ ॥

१ वाच्यलक्ष्यार्थयो

२ हारेण हारिणी पयोधरी यस्या (सू पा टि)

अत्र गतासि न गतासीति ।

तत्तद्बोधभेदाद्वाच्यैकत्वेऽपि “गतोऽस्तमर्क” इत्यादी सख्याभेद ।

प्रतीतिमात्राच्चमत्कारकरणाच्च कार्थ्यभेद ।

केवलरूपतया चमत्कारितया च प्रतीतिभेद ।

पूर्वपश्चाद्भावेन कालभेद ।

शब्दघटनात्वेनाश्रयभेद ।

विषयभेदाच्च प्रतीयमानव्यङ्ग्यार्थप्रतीतिर्नाभिधालक्षणयोर्विषय ।

अभिधावृत्ति से व्यञ्जना का भेद—

“माहित्यदर्पण” में कहा गया है—

बोद्धा, स्वरूप, सख्या, निमित्त, कार्य, प्रतीति, काल, आश्रय और विषय आदि की मिश्रता के कारण व्यङ्ग्य, अभिव्येय (वाच्यार्थ) में मिश्र है ।

1 बोद्धाभेद—यह व्यङ्ग्यार्थ वाच्यार्थ और लक्ष्यार्थ के पद और पदार्थ मात्र का ज्ञान रखने वाले निपुण सहृदयो द्वारा जाना जाता है, अतः बोद्धा के भेद में व्यङ्ग्यार्थ वाच्यार्थ से मिस्र होना है ।

2 स्वरूप भेद—वही पर वाच्यार्थ के विधिरूप होने पर (व्यङ्ग्यार्थ) निषेध रूप होता है और कही पर (वाच्यार्थ के) निषेधरूप होने पर (व्यङ्ग्यार्थ) विधिरूप होता है, जैसे—

(झूती के प्रति नायिका का कथन—) हार के कारण मनोहारी पयोधरो वाली तुम्हारी सनुसता काँप रही है । तुम सरोवर में स्नान करने गयी थी, उस अघम (नायक) के पास नहीं ॥6॥

यहाँ पर “सरोवर में स्नान करने गयी थी, उस अघम के पास नहीं” (इस निषेधरूप वाच्यार्थ से “तुम उस अघम के पास अवश्य गयी थी,” यह विधिरूप व्यङ्ग्यार्थ अभिव्यक्त हो रहा है अतः स्वरूप-भेद है) ।

3 सख्याभेद—वाच्यार्थ सभी ज्ञाताओं के प्रति एक रूप होने पर भी “गतोऽस्तमर्क” “मूर्ध्न्यं द्रिप गया है” इत्यादि में (प्रकरण, वक्ता, बोद्धा आदि की सहायता से मिश्र-मिश्र स्थलों पर अनन्त प्रकार का व्यङ्ग्य अर्थ प्रतीत होता है । अतः वाच्यार्थ और व्यङ्ग्यार्थ की) सख्या में भेद होता है ।

4 कार्य-भेद—वाच्यार्थ में केवल वस्तु का ज्ञान होता है और व्यङ्ग्यार्थ से चमत्कार उत्पन्न होता है, अतः दोनों में कार्य-भेद है ।

5 प्रतीति-भेद—वाच्यार्थ से केवल वस्तुरूप की प्रतीति होती है और व्यङ्ग्यार्थ से चमत्कार की, अतः दोनों की प्रतीति में भी मिश्रता है ।

6 काल-भेद—वाक्य अर्थ पहले प्रतीत होता है और व्यङ्ग्य अर्थ बाद में, अतः दोनों में काल का भी भेद है।

7 आश्रय-भेद—वाक्य केवल शब्दों में आश्रित रहता है, परन्तु व्यङ्ग्य (शब्द में, शब्द के किसी एक देश में, अर्थ में, अर्थ में अथवा) घटना में भी रह सकता है अतः दोनों के आश्रय में भी भिन्नता है।

8 विषय-भेद—और विषय का भेद होने में प्रतीयमान व्यङ्ग्यार्थ की प्रतीति अभिधा अथवा लक्षणा के द्वारा नहीं हो सकती।

व्यञ्जनानङ्गीकारे “वाक्य रसयत्ती” त्यादौ रसप्रतीतेरानुभविक्काया  
(9प्र) आशब्दत्व व्याकोपश्च। नापि तात्पर्यार्थः<sup>1</sup>  
तद्वृत्ते ससर्गमात्रोपक्षोणत्वात्

तथाहि—यत्पद मत्पदार्थेन यादृशान्वयबोधजनक तस्य तेन समभिव्या-  
हारात् एकपदार्थे पदार्थान्तरससर्गात्<sup>2</sup> पदजन्यपदार्थोऽस्थितेरपदार्थोऽपि  
वाक्यार्थतया तात्पर्यार्थ इत्याभिहितान्वयवाद<sup>3</sup>। अन्वितस्यैव  
पदार्थस्याभिधानादन्यत एव इत्यान्विताभिधानपक्ष<sup>4</sup> उभयत्रापि घटकम-  
कानयनादिस्वरूप एव विशेषवपुद्गरे पुनस्तत्प्रययानन्तरमर्थान्तरप्रतीती  
तु व्यञ्जनयैव निर्वाहः।

अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद में व्यञ्जना—

व्यञ्जना को अङ्गीकार (स्वीकार) नहीं करने पर “वाक्य का आस्वाद  
करता है”—इत्यादि वाक्य में अनुभवसिद्ध रस-प्रतीति में बाधा आती है, क्योंकि  
“शब्द ही वाक्य है”—यह विचार बाधित होता है (वाक्य के आशब्दत्व में व्याकोप  
उत्पन्न होता है)। यहाँ तात्पर्याख्या भी नहीं है, क्योंकि (मीमांसकों का मत है  
कि) तात्पर्याख्या वृत्ति तो पदार्थों के ससर्गमात्र से ही उपशील हो जाती है।

(तात्पर्यार्थ-प्रसंग में मीमांसकों के मत दो मत हैं—अभिहितान्वयवाद और  
अन्विताभिधानवाद।) जैसे कि जो पद, जिस पद द्वारा जिस प्रकार के अन्वयबोध  
का जनक होता है, उसका उसने द्वारा समभिव्याहार होने से, एक पदार्थ में दूसरे  
पदार्थ के ससर्ग से पदजन्य पदार्थ की उपस्थिति होने से, अपदार्थ भी वाक्य का  
अर्थ होने के कारण तात्पर्यार्थ होता है, यह अभिहितान्वयवाद (मीमांसकों का

1 आकाशयोग्यतासन्निधिभि प्रतिपाद्या तात्पर्यार्थवृत्ति (मू पा टि)

2 • प्रात्

3 मीमांसकाना मतम् (मू पा टि)

4 वेदान्तिना मतमिदम् (मू पा. टि)

मत) है। अन्विता पदार्थ का ही अभिधान (अभिधा द्वारा बोध) होने से अन्विता ही (अर्थ अभिधा से उपस्थित) तात्पर्यार्थ होता है, यह अन्विताभिधानवादिनो (वेदान्तिनो) का मत है। दोनों ही स्थानों पर घटकर्म का आनयनादि स्वरूप ही विशेष-वपु वाक्यार्थ होता है। पुन उसकी प्रतीति के पश्चात् (उपस्थित होने वाने) अर्थान्तर (व्यङ्ग्यार्थ) की प्रतीति उसमें नहीं हो सकती, उम अर्थ की प्रतीति के लिए व्यञ्जना को ही स्वीकार करना पड़ेगा।

सा च दिष्टा—

शास्त्रेणैकार्यशब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रिते<sup>1</sup> ।

सयोगार्थैवाभ्यास्यं ॥सू 23॥

सवज्जो वृत्रहा यथा ॥

तत्र सयोगे “सवज्जो वृत्रहा” । आद्यं रिदुपलक्षणम् । वियोगे “अवज्जो वृत्रहा” । माहचर्यं “रामकृष्णौ” रामो बलदेव । विरोधे “रामार्जुनौ” रामो भागव अर्जुन कार्तवीर्य । अर्थे “स्थाणु वन्दे” स्थाणु शिव । प्रकरणे “सर्वं जानानि देव.” देवो भवान् । लिङ्गे “कुपितो मकरध्वज” [9व] मकरध्वज काम । अन्यसन्निधौ “देव पुराणाति” देव शिव । सामर्थ्ये “मधुना मत्त पिक” मधुर्वसन्त । आचिती “प्रमत्ता मधुना”<sup>2</sup> वधू । देशे “अजेऽमौ परमेश्वर.” असौ नन्द । काले “चित्रभानुर्विभाति” अत्र दिनेऽकं निशि वहिन् । व्यक्तौ “भाति रयाङ्गम्” नपु सकव्यक्त्या चक्रम् । स्वरो वेद एव ।

व्यञ्जना के भेद—

वह (व्यञ्जना) दो प्रकार की है ।

शाब्दी व्यञ्जना—

सयोग आदि के द्वारा जहां अनेकार्थक शब्द के वाचकत्व (किमी एक अर्थ) में नियन्त्रित होने जाने पर (उममें मिश्र) अवाच्य अर्थ (व्यञ्जना में) प्रतीत होता है, वह शाब्दी (अभिधामुक्ता) व्यञ्जना कहलाती है ॥सू 23॥

जैसे—“वस महिन् वृत्रनाशक” (इन्द्र)।

1. ०न्त्रिते

2. मद्येन (मृ पा टि)



“वज्र सहित वृत्रहा”, यहाँ सयोग से (वृत्रहा शब्द इन्द्र अर्थ में नियन्त्रित होता है) । “आदि” पद उपलक्षण है (अर्थात् सयोग के साथ-साथ अन्य का भी बोधक है) । “वज्ररहित वृत्रहा” यहाँ वियोग के कारण (वृत्रहा शब्द इन्द्र अर्थ में नियन्त्रित होता है) । “रामकृष्ण” (इस प्रयोग में) साहचर्य के कारण “राम” शब्द बलदेव अर्थ में (नियन्त्रित होता है) । “रामार्जुनो” में विरोध के कारण “राम” शब्द परशुराम तथा “अर्जुन” कार्तवीर्य अर्जुन (अर्थ में नियन्त्रित होता है) । “स्थाणु को प्रणाम करता हूँ” यहाँ स्थाणु शब्द प्रयोजन रूप अप के कारण शिव में नियन्त्रित होता है । “देव सब जानते हैं” यहाँ प्रकरण से देव शब्द “आप” अर्थ में (नियन्त्रित हो जाता) है । “मकरध्वज युगित हो रहा है” यहाँ लिङ्ग (अर्थात् कोपरूप लिङ्ग में) “मकरध्वज” पद का अर्थ कामदेव (म में नियन्त्रित हो जाता) है । “पुरारि देव” यहाँ (पुरारति देव) अय शब्द के सम्मिधान के कारण (अनेकार्थक) ‘देव’ शब्द शिव (अर्थ में नियन्त्रित होता है) । “कोयल मधु से मत्त हो रही है” (कोयल को मत्त करने की सामर्थ्य प्रसन्न में होने से) सामध्य से ‘मधु’ शब्द वमल (अर्थ में नियन्त्रित हो जाता है) । “मधु (मद्य) से प्रमत्ता” यहाँ औचित्य के कारण प्रमत्ता शब्द वधू (अर्थ में नियन्त्रित होता है) । “वज्र में वह परमेश्वर है”, यहाँ देश के कारण “असौ” पद नन्द अर्थ में (नियन्त्रित होता है) । “चित्रभानु चमक रहा है”, यहाँ काल के कारण (अनेकार्थक) “चित्रभानु” शब्द दिन में सूर्य अर्थ में और रात्रि में अग्नि अर्थ में (नियन्त्रित हो जाता है) । “रघाङ्ग सुशोभित हो रहा है” (पुंलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग आदि रूप) व्यक्ति के कारण यहाँ नपुंसकलिङ्ग में प्रयुक्त ‘रघाङ्ग’ शब्द चन्द्र अर्थ में नियन्त्रित है । वेद में ही स्वर अर्थ-विरोध का बोधक होता है ।

आर्थी—

वक्त्रादिवैशिष्ट्यादर्थस्यान्यार्थभाविनी ॥सु 24॥

नापमन्यास्तिक तस्य गता विव्रीडितु जले ॥

अत्र तु प्रतिपाद्य दूतिवैशिष्ट्याद्रन्तुमिति व्यङ्ग्यम् ।

आहुश्च—

वक्तृबोधव्यवाक्यानामन्यसन्निधिवाच्ययो ।

प्रस्तावदेशकालाना काकोशजेष्टादिकस्य च ।

वैशिष्ट्यादन्यमर्थ या बोधयेत्साङ्गसंभवा ।

पतिदूरे केलीसदनमिदमुन्मत्तमघुष

वन वात्या<sup>1</sup> मन्द मदयति मनो मन्मथसख ।

वसन्तप्रारम्भे मनयमरुदासम्बितधनु-

र्ममनोभू किं कुर्म कथय भवती नोत्तरयति ॥7॥

अत्र वक्तृवाक्यप्रस्तावदेशकालादिवैशिष्ट्यम् । अन्यसन्निधिवैशिष्ट्यं यथा “निष्कम्पिनि वने पश्ये”ति ।

आर्थो व्यञ्जना—

(व्यञ्जना वृत्ति दो प्रकार होनी है—(1) शाब्दी व्यञ्जना और (2) आर्थी व्यञ्जना । शाब्दी व्यञ्जना के भी दो भेद होते हैं—(1) अभिधामूला व्यञ्जना और (2) लक्षणाभूला व्यञ्जना । शाब्दी व्यञ्जना के इन दोनों भेदों का निरूपण किया जा चुका है । अब आर्थी व्यञ्जना का निरूपण किया जा रहा है—)

वक्ता आदि के वैशिष्ट्य से अन्य अर्थ की प्रतीति कराने वाला अर्थ का व्यापार आर्थी व्यञ्जना कहा जाता है ॥मू 24॥

जैसे—तुम उम अधम के समीप नहीं, जल में स्नान करने गयी थी ।

यहाँ प्रतिपाद्य (वर्णित) वृत्ति के वैशिष्ट्य से “रमण करने के लिये” यह व्यङ्ग्य है ।

और कहते हैं—

(1) वक्ता (2) बोद्धव्य, (3) वाक्य, (4) अन्यसन्निधि, (5) वाच्य, (6) प्रस्ताव, (7) देश, (8) काल, (9) काकु और (10) चेष्टादि के वैशिष्ट्य से जो अन्य अर्थ को बोधित कराती है, अथ से उत्पन्न वह “आर्थी व्यञ्जना” है ।

पति दूर है, इस (सुरमित) केली-सदन में उन्मत्त भ्रमर गुजार कर रहे हैं । वायु (शीतल पवन) मन्द गति से बहकर वन को मद-पूरित कर रही है और मन्मथ का मखा (वसन्त) मन को मदोन्मत्त कर रहा है । वसन्त का प्रारम्भ होने पर कामदेव (मनोभव) न भी मलय-पवन के धनुष का धारण कर लिया है । (हम तुम्हीं से पूछते हैं कि इस ऋतु में) हम क्या करें ? किन्तु आप तो कोई उत्तर ही नहीं देती ॥7॥

यहाँ वक्ता वाच्य, प्रस्ताव, देश, काल आदि का वैशिष्ट्य है। अन्यसन्निधि के वैशिष्ट्य में (व्यञ्जना) का उदाहरण पूर्वोक्त “निष्कम्पिनि वने पश्य” इत्यादि है।

काकुपैशिष्ट्ये यथा—

[10म] गुरु ग्रण पसाग्रणाए वच्चइ वच्चे उ को ॥ गु पडिऊलो ।

ग्रह पुम्मइ पणसमग्रम्मि किण आणामि नेहिज्ज ॥८॥<sup>1</sup>

अत्र नैप्यति न जानामीति वैपरीत्यार्थप्रत्यायकम् ।

स्मितमुद्रितपाणिपङ्कज विरक्तग्रीलविलोचनोत्पलम् ।

अपसारितकुन्तलानन निजसकेतमियं<sup>2</sup> व्यवस्यति ॥९॥

अत्र सन्ध्यासङ्केतकालश्चेष्टया व्यज्यते ।

एतेन वाचकलाक्षणिकव्यञ्जकानां शब्दानां वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्यात्मा लोकोत्तराह्लादको वैशिष्ट्येनार्थोऽपि व्याख्यातः । व्यञ्जकत्व तु सर्वेषां समम् । तत्र वाच्यार्थस्य “पतिदूरे” इत्यत्र लक्ष्यार्थस्य “स्वभावकुटिलै-” रित्यत्र व्यङ्ग्यस्य ‘निष्कम्पिनि वने पश्य’ इत्यत्र ।

काकु की विशिष्टता होने पर व्यञ्जनः जैसे—

गुरुजनो को प्रसन्न करने के लिए जाते हो तो जाओ, कौन (आपसे) प्रतिबल है ? इस बरमती हुई वर्षा-ऋतु में क्या मैं नहीं जानती कि तुम नहीं आओगे ॥८॥

यहाँ पर “नैप्यति न जानामि”—यह विपरीत अर्थ (तुम अवश्य आओगे इस अर्थ) का बोध कराने वाला है ।

(अपने) हस्तकमल को कुछ खिनी और कुछ मुड़ी हुयी मुद्रा में बिये हुए नील नेत्र-कमल को विकसित करती हुई, मुख पर मे धने बालों को हटाती हुई यह (बाला) अपने सङ्केत को बताती है ॥९॥

1 गुरुजनप्रसादनया व्रजसि व्रजम्ब को नु प्रतिबलत ।

अथ धूर्ममाणघनसमये किं न जानामि नेप्यति ॥

एप्पसीत्येवेत्यथ (मू पा टि)

2 विप०

3 बाला (मू पा टि)

यहाँ सध्या—समय सकेतकाल ह—यह चेष्टा मे व्यञ्जित होता ह ।

इस प्रकार वाचक, लाक्षणिक और व्यञ्जक शब्दों का वाच्यलक्ष्य-व्यङ्ग्यात्मक लोकोत्तराह्लाद अर्थ भी विशिष्टता मे वर्णित किया जा चुका है । सभी (शब्दों) की व्यञ्जकता समान ही है । यहाँ वाच्यार्थ का 'पतिर्दूरे' इत्यादि, लक्ष्यार्थ का 'स्वभावकुटिलै' इत्यादि और व्यङ्ग्यार्थ का 'निष्कम्पिनि बने पश्य' इत्यादि उदाहरण है ।

तदेव काव्यशरीरमभिधाय काव्यभेदानाह—

उत्तम ध्वनिर्देशिष्ये ॥ सू 25॥

व्यङ्ग्यमेव ध्वनिस्तद्विशिष्टता चानतिशयिते वाच्ये । यथा —

आगता स्म कुसुमावचयार्थं नन्दनन्दनविहारवनेऽस्मिन् ।

अम्बुद स्फुरति मम्प्रति चित्ते भावि किं गुरुजनस्य न विदम ॥10॥

[10ब] अत्र वाच्यान् भावि श्रीकृष्णसङ्गस्थगनरूपव्यङ्ग्यस्य वैशिष्ट्या ऽ दुत्तमत्वम् ।

यथा वा—

प्रियपाणिगत दधार याला हृदि मन्द तदवाभि सौरभेन ।

दरफुल्लसरोरुहा यदेतज्ज्वलनस्पर्शि विवोधयत् प्रियाक्षि ॥11॥

अत्र भाविविप्रलम्भ ध्वनिध्वन्यन्तरोद्गारे सत्यमुमेवोत्तमोत्तम भेदमामनन्ति । तथाहि ध्वनिस्तावत् प्रियपाणितलस्य हृदि मन्द धारणेन भाविविप्रलम्भसम्भावनया सञ्जातसज्जरप्रतीति प्रियस्य भवेत् । ततोऽपि चपलातिशयोक्त्या मन्दमिति क्रियाविशेषणेन च तस्यातिशयो ध्वन्यन्तरोद्गारविश्रान्त । पुनरपि दरफुल्लसरोरुहा सौरभेन तदवादीति भविष्यत्सूर्योदयकालीनवियोगव्यक्त्या विरहिण्या पङ्कजसौरभ सन्तापायेति व्यक्ति । पुनश्च ज्वलनस्पर्शोक्ति पाणितलविशेषणेन वियोगविरहिनव्याप्तिर्हृदयस्य व्यज्यते ततश्च ऋटित्यास्फालनक्रियाव्यक्ति ।

काव्य के भेद—

इस प्रकार काव्य-शरीर को कहकर (अब) काव्य के भेदों का वर्णन करते हैं—

उत्तम-काव्य—

ध्वनि का वैशिष्ट्य होने पर उत्तम-काव्य होता है ॥ सू 25॥

व्यङ्ग्य ही ध्वनि है और वाच्य के अनतिशयित (व्यङ्ग्य में अधिक चमत्कारयुक्त न होने पर ही उसकी (व्यङ्ग्य की) विशिष्टता होती है (अर्थात् वाच्य की अपेक्षा व्यङ्ग्य के अधिक चमत्कारयुक्त होने पर उत्तम-वाच्य होता है) जैसे—

हम दृष्ट्वा के इस जीटा-वन में कुसुम चुनने के लिए आई हैं । इस मनन बाधित गरज रहे हैं । गुरुजन के चित्त में आगे क्या होने वाला है, यह हम नहीं जानती ॥10॥

यहाँ वाच्य में श्रीकृष्ण के भावी सम्मिलन को छिपाने रूप व्यङ्ग्य की विशिष्टता होने में उत्तम काव्य है । अथवा जैसे—

बाला ने श्रिय के करतल को हृदय पर धीमे से धारण किया । तभी कुछ-कुछ प्रफुल्लित कमलों के सौरभ ने यह कहा कि हे प्रियाक्षि ! यह हाथ अग्नि को स्पर्श करने वाला है ॥1१॥

यहाँ भावीविप्रलम्भ ध्वनि में अन्य ध्वनि का उद्गार होने पर इसे (काव्य की) उत्तमोत्तम भेद कहा जाता है । क्योंकि ध्वनि तो यहाँ यह है कि श्रिय के पाणितल (हथेली) को हृदय पर धीरे से धारण करने से श्रिय को भावी (आगे होने वाली) विप्रलम्भ की सम्भावना से उत्पन्न हुए सज्जर की प्रतीति होनी चाहिए । उसके बाद भी चपलातिशयोक्ति में 'मन्दम्' इस द्विधा-विशेषण द्वारा उस (ध्वनि) का अतिशय अन्य ध्वनि के उद्गार में विधान्त हुआ । फिर "कुछ खिले हुए कमलों के सौरभ द्वारा वह कह दिया गया"—इस बारम्ब से भविष्य में होने वाली सूर्योदयकालीन वियोग की अमिव्यक्ति से विरहिणी को कमल का सौरभ सन्ताप पहुँचायेगा, यह व्यञ्जित होता है । पुनः "स्वतनस्पर्शो" इस "पाणितल के विशेषण" से "हृदय में वियोगाग्नि प्राप्त है" यह व्यञ्जित होता है और उसके पश्चात् 'शीघ्र ही दूर हटाने की' त्रिधा व्यञ्जित होती है ।

मध्यमे तच्च मध्यमम् ॥सू 26॥

मध्यमे ध्वनी तच्च काव्य व्यङ्ग्यचमत्काराऽसमानाधिकरणे वाच्य-चमत्कार इति यावत् । यथा—

[11४] कर्कशनिवदम्बः सन्दुकरः प्रथमनिरीक्षणविधाननायाः ।

प्रकटयति विवर्णतैव नाव तरणमणोरचिनः तनस्तदृश्या ॥12॥

अत्र विद्यमानोऽपि सुरतचातुरीपरिपोषितानुरागातिशयचमत्कार सङ्केतगमनावलोकनवैवर्ण्यरूपवाच्यचमत्कृतजठरनिलीन ।

अथम नार्यवैचित्र्या किन्तु शब्दवैचित्र्यम् ॥सू 27॥

शब्दवैचित्र्यमात्रगोचरमधमम् । अर्थचित्रशब्दचित्रयो-“विनिर्गत मानदमात्ममन्दिरान्,”<sup>2</sup> ‘स्वच्छन्दोच्छलदच्छे’<sup>3</sup> “त्यनयोस्तारतम्योपलब्धे शब्दार्थयो समप्राधान्ये तु मध्यमतैव ।

मध्यम-काव्य—

(ध्वनि के) मध्यम होने पर वह मध्यम काव्य होता है ॥सू 26॥

ध्वनि के मध्यम होने पर व्यङ्ग्यचमत्कार और वाच्यचमत्कार के असमानाधिकरण होने पर (व्यङ्ग्यार्थ के वाच्य में अधिक चमत्कारी न होने पर) वाच्य चमत्कार के कारण ही वह मध्यम काव्य होता है । जैसे—

कदम्ब की सुन्दर गेंद हाथ में लिए हुए तरुणमणि (तरुणश्रेष्ठ) नामक को प्रथमवार देखकर लज्जित मुसुबानी तरुणी (नायिका) के भ्रूज की विवर्णता उसके उचिन्त भाव को प्रकट कर रही है ॥12॥

यहाँ सुरतचातुरी से परिपोषित अनुरागानियश का चमत्कार विद्यमान होकर भी सङ्केत, गमन, अवलोकन, वैवर्ण्यरूप वाच्य चमत्कार के जठर के भीतर छिप गया है ।

अथम-काव्य—

अर्थ की विचित्रता से नहीं (अपितु) शब्दमात्र से प्रकट होने वाला अथम-काव्य होता है ॥सू 27॥

शब्दों की विचित्रतामात्र दिखाना अथम काव्य है । (मम्मट के उदाहरण रूप में) अर्थचित्र और शब्दचित्र के ‘विनिर्गत मानदमात्ममन्दिरात्’ तथा ‘स्वच्छन्दोच्छलदच्छे’ इत्यादि श्लोक विभे हैं । इन दोनों उदाहरणों में तारतम्य उपलब्ध होने में शब्द और अर्थ का सम-प्राधान्य होने से ये मध्यम-काव्य के ही उदाहरण हैं ।

1 • वै •

2 विनिर्गत मानदमात्ममन्दिरात् भवत्युपश्रुत्य यदच्छयापि यम् ।

सम्भ्रमेन्द्रतुपानितार्णला निमीलिताक्षोव भिवामरावती । -का प्र-1, 5

3 स्वच्छन्दोच्छलदच्छेच्छुहरच्छातेनराम्बुच्छटा-

मूच्छन्मोहमहर्षिहर्षविहितस्नानाहिष्णकाहृषाय व ।

मिदयादुदयदुदारदुर्दरी दोषादद्विदुम-

शोहाद्रे कमहोमिमेदुरमदा मन्दाकिनी मन्दताम् ॥-का प्र-1, 4

तत्रार्थचित्र यथा—

यदि भवति कश्चिच्चितावनीनो द्यन्त  
प्रमरदरुणरश्मिर्मध्यलोकावनीश<sup>१</sup> ।  
प्रतिनिशमपमानोन्निद्रस्तामिपद्यै—  
रपि रिपुमिरजम् वीक्ष्यते नम्र भानु ॥13॥

शब्दचित्र यथा—

वण्डिताखण्डलाखण्डपाखण्डोद्दण्डपाण्डवे ।  
चण्डदोर्दण्डकोदण्डपण्डितोऽयमकुण्डत<sup>२</sup> ॥14॥

समप्रधान यथा—

सिन्दूर रचयति रत्नके<sup>३</sup> वपूना  
काशमोरद्वयमुपलिम्पति स्तनान्त  
लाशामि पदतलरञ्जन तनोति  
[11व]  
प्रातस्स्यन्तपन<sup>४</sup> सर्वं कान्तिपूर<sup>५</sup> ॥15॥

तदेवमुत्तममध्यमाधमभेदात्काव्य त्रिविधम् । केचित्तु उत्तमोत्तम  
अधमाधममपि भेदमिच्छन्ति । तदेतेष्वेवान्तर्गतमिति विविच्य नोक्तम् ।

वहाँ धर्मपित्र जैसे—

हे पृथ्वीपति ! नदाचित् आपके द्यन्त (नेत्रों के कोने) किसी प्रकार (शेष  
में) सूर्य की रश्मि को फैलाने वाले हो जाते हैं । अपमान के कारण जागते हुए  
साल नैऋतमल वाले शत्रुओं के द्वारा, आपके द्यन्त भानु (सूर्य) नहीं होने पर  
भी प्रत्येक रात्रि को देखे जाते हैं ॥13॥

शब्दचित्र जैसे—

यह अकुण्डल (कृष्ण) आखण्डत (इन्द्र) के अखण्ड पातण्ड को वण्डित  
करने वाले उद्दण्ड पाण्डव के लिए प्रचण्ड भुजखण्डों से धारण किये हुए वने-  
खण्ड (धनुष) का पण्डित है ॥14॥

१ है (मू पा टि)

२ ० यवानो ०

३ कृष्ण (मू पा टि)

४ सीमन्ते (मू पा टि)

५ है (मू पा टि)

समप्रधान जैमे—

हे मूर्यं ! तुम्हारी प्रात कालीन कान्ति का समूह (रश्मिपुञ्ज ही) बधुग्रो की माग मे सिन्दूर लगाता है, उनके स्तनो के बीच मे काश्मीरद्रव (केसर) का विलेपन करता है और लाक्षारस से उनके पदतलो (पैरो के तनो) को रञ्जित करता है ॥15॥

इस प्रकार उत्तम, मध्यम और अधम भेद से काव्य तीन प्रकार का होता है । कुछ लोग उत्तमोत्तम और अधमाधम भेद भी मानते हैं । परन्तु म भेद काव्य के इन्ही भेदो के अन्तर्गत आ जाते है, इसलिये उनका विवेचन यहाँ नहीं किया गया ।

वाच्ये शक्तिरवस्थावदर्थो विश्वादिबन्धत् ।

व्यङ्ग्यस्तेषा त्रिरूपत्वं सूत्रास्मेव प्रकाशते ॥सू 28॥

शक्तिरिति वृत्तित्रयोपलक्षण, अवस्थाजाग्रत्स्वप्नसुपुप्तिसंज्ञा, विश्वादिबन्धत् विश्वतैजसप्राज्ञवत् । व्यङ्ग्यस्य प्राधान्यत्रिष्व<sup>1</sup> अनुगुणचमत्कारात् एतेन काव्यप्राणानामानन्दसहोदरत्वं व्याख्यातम् ।

तदेवम्—

माधुशब्दायंमन्दमंगर्भा कस्यापि भारती

तदेव रमनामेति युवतीव पदे पदे ।

अर्थसूत्रनिबद्धाया भावो मणिरिवोज्ज्वल

शब्दमौक्तिकमालाया कण्ठमाश्लिषतादयम् ॥16॥

इति श्रीमत्महामहिमकविपण्डितश्रीमाथुरमिश्रगङ्गेशात्मजहरि-  
प्रसादनिर्मिते काव्यालोके प्रथम प्रकाश ॥

काव्य मे शक्ति अवस्था के समान ह । अथ विश्वादिबन्धत् माना गया है । व्यङ्ग्य उही का त्रिरूपत्वं है जा सूत्रात्मरूप मे प्रकाशित होता है ॥सू 28॥

शक्ति (अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना) तीनों वृत्तियो को उपलक्षित करती है । जाग्रत, स्वप्न और सुपुप्ति नाम वाली अवस्था है । विश्वादिबन्धत् अर्थात् विश्व, तैजस और प्राज्ञ के समान । वाच्य, लक्ष्य और व्यङ्ग्य तीनों मे व्यङ्ग्य या प्राधान्य अनुगुणचमत्कार के कारण होता है, इसी से काव्य-प्राणा (वाच्यान्मा) का आनन्दमहोदरत्वं कहा गया है ।



इसीलिये—

रमणीय शब्दार्थ की सरचना से युक्त विसी (कवि) की भारती (वाणी) इस प्रकार पद-पद पर युवति के समान रमात्मकता को प्राप्त होती है। अर्थसूत्र में बची हुई घोर शब्द-मुक्तियों की माला (को धारण करने वाली इस युवती रूपी कविभारती) का मणि के समान यह उज्ज्वल भाव (सहृदयों के) कण्ठ का धालिङ्गन करे ॥६॥

श्रीमन्महामहिम कवि पण्डित मथुरा-निवासी गङ्गेश के पुत्र हरिप्रसाद द्वारा विरचित काव्यालोक का प्रथम प्रकाश समाप्त हुआ ॥१॥



## द्वितीय प्रकाश ध्वनि-निरूपणम्

ध्वनिवैशिष्ट्येनोत्तमत्व काव्यस्येत्युक्तं प्राक्, ध्वनिस्तावत्प्राप्ताव-  
सरतया निर्णयते—

शब्दस्थानविनामोत्तम परमाह्लादकारणम् ।

[12 अ] स्रष्टव्यपरामर्शवेद्य कश्चित् ध्वनिर्दृष्टः ॥ सू 29 ॥

शब्दस्थान शब्दाश्रय आकाशमुरजतन्तुकरतालमुखादि, तद्विलास  
प्रतिध्वनिसंयोगजसन्निवेशादि, तदुत्थ । भयादिसाधारणोत्कर्णाकर्णन-  
तरलप्रेक्षणपरामर्शप्रयोजनादिरूप साधारणो ध्वनि । असाधारण पुन  
सुललितमन्निवेशचारुणा शब्देन सन्निधापितचमत्कारातिशय कश्चिदेव  
ध्वनि । यथा अर्थरूपपरामर्शवेद्यो ध्वनिर्नाम, शाब्दश्चमत्कारातिशय ।  
न ह्यर्थस्य घटपटादिवत्प्रत्यक्षोपलब्धिरपितु तदात्मना अर्थरूपेण, तत्तिरो-  
धाने यन्महिम्ना तस्यैव चारुसन्निवेशातिशयव्यक्तो भवति स चासौ  
ध्वनि । कश्चित्तु तादृशशब्दचमत्कारसवलितार्थचमत्कारगोचरीक्रिय-  
माणो विलक्षणचमत्कारातिशयरूपः ।

ध्वनि का वैशिष्ट्य हाने पर उत्तम काव्य होता है, यह पहले कहा जा चुका  
है । जब अक्षर प्राप्त होने पर ध्वनि पर विचार किया जा रहा है—  
ध्वनि—

शब्दस्थान के विनाम में उत्पन्न, परमाह्लाद का कारण, अथवा परामर्श  
में वेद्य कोई ध्वनि है—ऐसा विद्वान् ब्रूत है ॥ सू 29 ॥

शब्दस्थान अर्थात् शब्द का आश्रय— आकाश, मुरज (मृदय), तन्तु (वाद्य),  
करनाल, मुख आदि । उसके विलास है—प्रतिध्वनि के संयोग में उत्पन्न सन्निवेश  
आदि । ध्वनि उम (शब्दस्थान के विलास) में उत्पन्न है (अर्थात् आकाश म

मुखादि के द्वारा उच्चारित का प्रतिध्वनि के साथ संगोण होने पर ध्वनि उत्पन्न होती है ।) भग्न आदि में साधारणतः तान ऊँचे करके श्रवण, चञ्चल नेत्रों से दर्शन, परामर्श, प्रयोजन आदि रूप वाली साधारण ध्वनि है । पुनः अर्द्धी प्रकार से स्थित सौन्दर्ययुक्त शब्द में उपस्थापित चमत्कारातिशय ही कोई साधारण ध्वनि है । जैसे जो ध्वनि अर्थरूप परामर्श से वेद्य (जानी जाती) है, वह शब्द से उत्पन्न चमत्कारातिशय रूप है । अर्थ की घट, पट आदि के समान प्रत्यक्ष उपलब्धि नहीं होती है, अपितु उन शब्दों में स्थित अर्थरूप से होती है । उस (वाच्यार्थ) का निरोधान हो जाने पर जिस व्यङ्ग्यार्थ की महिमा से उस (व्यङ्ग्यार्थ) के ही चारुसंश्लेष (मुन्दरता से स्थिति) की अतिशयता की अभिव्यक्ति होती है, वही ध्वनि है । (कारिका में प्रयुक्त) कश्चित् (कोई) का अर्थ है उग प्रकार के शब्दचमत्कार में मन्वित (साथ मिले हुए) अर्थचमत्कारगोचर किया जान वाला विमिश्रण चमत्कारातिशयरूप ही ध्वनि है ।

यथा—

रागश्चक्षुषि नाधरे मृदुसता चित्ते पर नोरति  
क्रीडाकाननविभ्रममधमसहान्यङ्गानि वि चिन्त्यते ।

१ यन्माधवीममुमुगलुग्यमपुप ध्वनतीकृतस्वाशय

[12ब] तत्कागतापुचपत्रयत्तिरचनापुष्पाऽमित ते वध ॥ 17 ॥

अथ खण्डितास्त्वचनव्यक्त्यङ्गशब्दचमत्कारमन्वितखण्डितास्त्व-  
प्रदर्शकार्थमहिम्ना गोचरीकृतो वितर्कैर्प्यादिकोटिविलक्षणचमत्कारा-  
तिशय प्रकटो करोति काव्यभावनाचमत्कार । तथाहि—

ताम्बूलादिरागरञ्जिताधरेण कामिनीप्रसादनोपलभ्यते ।

इह तु चक्षुषि रागो नाधरे, स च न व्यापारान्तरेण<sup>१</sup>, किन्त्वन्यका-  
मिनीसम्भोगजन्मा । ताम्बूलचर्वणाऽभायनिमित्ताऽभावे<sup>२</sup> सति रागो नाधरे  
नास्ति । अस्ति तु परिचुम्बनाऽसलक्ष्यत्रमश्चक्षुषा रागवतोपलक्षित ।  
ममैव मोहनिशाप्रदोपकर इत्यर्थचमत्कारबुद्धिसाधितो वितर्कस्तादृक्<sup>३</sup>  
चेष्टास्मरणोद्बोधन रागपदप्राप्य सहृदय<sup>४</sup>शुभीरसनया रस्यमान आस्वा-

1 यन्माधवी०

2 स्नानादिना (म् पा टि)

3 मोहादावित्यर्थ (म् पा टि)

4 भासतताङ्ग-ह्यादिस्पर्शनादिचेष्टा (म् पा टि)

5 ० यतोमुसीर०

दविशेषो लोकोत्तराह्ला<sup>१</sup>दात्मा काव्योत्तमत्वकारणता भजते । स च ध्वनिध्वनिर्भवति ।

जैसे—

(नायक के प्रति खण्डिता नायिका का वचन—) नेत्रों में रवितमता है, प्रधरो पर नहीं । वित्त में अत्यधिक मृदुलता है, वक्ष स्थल पर नहीं । क्रीडा-रूपी कानन में भ्रमण करने के श्रम को सहन करने वाले तुम्हारे अङ्ग हैं । (फिर) क्या चिन्ता है ? माध्वीलता के मधुरस पर मुग्ध लोभी (प्राप्ति के इच्छुक) मधुप (भ्रमर) के समान अपने आशय को व्यक्त करने वाला जो तुम्हारा वचन है वह कामिनी के स्तनयुगल पर बनी लतारचना के पुष्प के समान हो गया है ॥ 17 ॥

यहाँ काव्य-भावता का चमत्कार है जो खण्डितात्व की वचन-व्यक्ति के अङ्गमूल शब्द-चमत्कार से मिले हुए, खण्डितात्व का प्रदर्शन करने वाले अर्थ की महिमा से प्रकट हुए, वितर्क-ईर्ष्या आदि की कोटि का धृता हुआ विलक्षण चमत्कारानिश्चय को प्रकट करता है । जैसे—

(यह कहा जाता है कि—) ताम्बूल (पान) आदि के राग से रञ्जित अधर में कामिनी को प्रसन्न करने की क्रिया व्यक्त होती है ।

(नायक के नेत्रों की लालिमा देखकर नायिका वितर्क करती है कि) यहाँ नेत्रों में लालिमा है, मोठों पर नहीं और वह (लालिमा) स्नान आदि अन्य व्यापार में नहीं है, किन्तु अन्य स्त्री के सम्मोह से उत्पन्न है । ताम्बूल-चर्वणा के निमित्त (प्रिया को प्रसन्न करने) का अभाव (शोकादि विद्यमान) नहीं है परन्तु फिर भी अधरो पर लालिमा नहीं है (अर्थात् ताम्बूल-चर्वणा के होने का निमित्त है—प्रिया को प्रसन्न करना । शोक आदि अवस्थाओं में ताम्बूल का प्रयोग नहीं किया जाता । यहाँ शोकादि अवस्था नहीं है, परन्तु फिर भी ताम्बूल का प्रयोग नहीं किया, अतः अधरो पर लालिमा नहीं है) । नेत्रों में जो लालिमा ललित हो रही है, वह अन्य नायिका द्वारा परिधु बनजनिन है, यह असलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य-ध्वनि है । यह राग मेरे ही लिये मोहरूपी रात्रि का दोष उत्पन्न करने वाला है, इस प्रकार वितर्क अर्थ-चमत्कार की सीमा के भीतर स्थित है । आलस्य पर भ्रुल्लि आदि द्वारा स्पर्शनादि जैसी चेष्टाओं के स्मरण का बोध कराने वाले “राग” पद द्वारा गम्य (अर्थ) सहृदय की बुद्धिरूपी रसना से रस्यमान आस्वादविशेष, लोकोत्तराह्लादात्मकरूप ही काव्य की उत्तमता का कारण माना जाता है, और वही ध्वनि ध्वनि होती है ।

तथान्याङ्गनागाढालिङ्गनेन हारमणिचिह्नाना प्रकाशीकरणरूपको-  
[13 अ] मलताव्यक्त्या उरसि अस्त्येव मृदुलता पर नो चित्ते तऽन-  
सभाविता<sup>1</sup> न मा पीडयेत् । यद्वा अस्त्येव चित्ते यदसमयेऽपि मय्यनुरा-  
गादागतोऽसि<sup>2</sup> पर नोरसि कान्तान्तरगाढनीपीडनरूपकार्यहेतुत्वात्<sup>3</sup> ।

किञ्चाऽन्याङ्गेषु सभोगश्चमस्वेदशैथिल्यादिसत्त्वेऽपि किं चिन्त्यते  
श्रीढाकाननपरिभ्रमश्चमस्यापि<sup>4</sup> तत्र कारणात्वात् ।

यत्तु ते तावकं वचं तत्तु व्यक्तीकृतनिजाभिप्रायं यतो माध्वीमधुमु-  
ग्धलुब्धमधुपं निशि मधुपानं ततस्तत्तत्सौरभसञ्चारयुद्धत्वेन कान्तामुख-  
सम्पर्कि सौरभमुपलभ्यते । नदिदं तव वचं पुष्पायितं कान्ताकुचस्थले  
कृताया पत्रवल्लिरचनाया । न चैवं ध्वनेरविषयत्वं शङ्कनीयं पत्रवल्लि-  
रचनाया एव फलत्वेनाभिमतत्वात् । स्वसन्निवेशतलतापुष्पादिना पर-  
चित्तरञ्जनं तत्रैव<sup>5</sup> रागातिशयसूचकं ततश्च पुष्पाणां<sup>6</sup> तत्रैव स्थापनं  
युक्तमिति शब्दार्थविलक्षणचमत्कारगोचरो ध्वनिः ।

उन्नी प्रकार अन्य स्त्री के गाढ आलिङ्गन में हार की मणि के चिह्नो को  
प्रकाशित करने वाली कोमलता की अभिव्यक्ति के कारण ही वक्षस्थल पर  
मृदुलता है । किन्तु चित्त में मृदुलता नहीं है । अगर चित्त में कोमलता होनी तो  
मुझे पीडा नहीं पहुँचाती । भयवा हृदय में तो (मृदुलता) है जो असमय में भी  
मेरे प्रति अनुराग के कारण आ गये हो (विपरीत लक्षणा से ईर्ष्या की अभिव्यक्ति  
है) । किन्तु अन्य स्त्री के गाढ आलिङ्गन रूप कार्य का हेतु होने से वक्षस्थल  
पर (मृदुलता) नहीं है (अप्रस्तुतप्रशंसा के कारण में कार्य की अभिव्यक्ति है) ।

इनके प्रतिरिक्त अन्य स्त्री-सम्भोग के श्रम से उत्पन्न स्वेद, शैथिल्यादि  
अन्य भङ्गो पर होने पर भी क्या चिन्ता है, क्योंकि श्रीढारूपी कानन में परिभ्रमण  
करने का श्रम भी तो वहाँ कारण है (यहाँ अपह्नुति असङ्कार है) ।

तुम्हारा जो वचन है वह अपने अभिप्राय को व्यक्त कर रहा है, जिससे  
कारण माध्वी के मधु पर मुग्ध लोभी भ्रमर के समान रात्रि में किया गया मधु-

1 सती मृदुलता (मू पा टि)

2 विपरीतलक्षणाया ईर्ष्याव्यक्ति (मू पा टि,)

3 अप्रस्तुतप्रशंसाकारणात् कार्यव्यक्ति (मू पा टि)

4 अपह्नुति (मू पा टि)

5 लतायामेव (मू पा टि)

6 ० ना

पान तथा उसी से उन-उन (भिन्न-भिन्न प्रकार के) सौरभ-सञ्चार के लोभीपन के कारण कान्ता के मुख से सम्पर्कित सौरभ का बोध होता है । अतः तुम्हारा यह वचन ज्ञाता के कुचमण्डल पर की गयी पत्रवल्गिरचना के पुष्प के समान है । इस प्रकार ध्वनि के अविवक्षितत्व की शका नहीं करनी चाहिये, क्योंकि वचन को पत्र-वल्गिरचना के ही फलरूप में मानना यहाँ अभीष्ट है । अपने द्वारा सन्निवेशित सता-पुष्प आदि के द्वारा परचित्तरञ्जन वही अर्थात् सता में रागातिशय को सूचित करता है और उसी से पुष्पो की वही पर (कान्ता के स्तनमण्डल पर) ही स्थापना उचिन्त है यह शब्दार्थविलक्षणचमत्कारगोचर ध्वनि है ।

अर्थान्तरे सक्रमितमत्यन्त वा तिरस्कृतम् ।

वाच्य स लक्षणामूलो ध्वनिर्वाक्ये पदे स्फुटम् ॥ सू 30 ॥

[13 ब] तत्र ध्वनिद्विविध लक्षणामूल प्रथम अभिधामूलो द्वितीय । लक्षणामूलगूढव्यङ्ग्यप्राधान्ये सत्यविवक्षितवाच्य प्रथम । स द्विविध अर्थान्तरेसक्रमितवाच्योऽत्यन्ततिरस्कृतवाच्यश्च । तादृशोऽपि पदगतो वाक्यगतश्चेति चतुर्विध । यथा—

त्वामस्मि वच्मि<sup>1</sup> विद्वत्सु युक्तामत्र विधीयताम् ।

उक्तो वाक्ये पदे यस्य मित्र मित्र स जीवति ॥ 18 ॥

अत्र अस्मीत्यहमर्थे वच्मीत्युपदेशे द्वितीयमित्रशब्द आश्वस्ताद्यर्थान्तरसक्रमितवाच्य ।

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य पदे यथा 'न विमुह्यन्ति धीराणा मनासी'-ति पदे स्फुटम् । अत्र विमुह्यन्तीति वैकल्ये लाक्षणिकम् ।

वाक्ये यथा—"सौजन्यमुपकाराश्च वयं वाच्या सखे तव ।"

अत्र सौजन्योपकारादीनामनुपयुज्यमानत्वादत्यन्ततिरस्कृतत्व अपकारिण प्रति विपरीतलक्षणया कश्चिद्वक्ति [ ] ।

इति लक्षणामूलो ध्वनि ।

ध्वनि-भेद—

अविवक्षितवाच्य लक्षणामूल ध्वनि—

जहाँ वाच्य अर्थात्तर में सक्रमित हो जाता है अथवा अत्यन्त तिरस्कृत हो जाता है वह लक्षणामूलध्वनि होती है जो स्फुटरूप में वाच्य तथा पद में दृष्टिगोचर होती है ॥ सू 30 ॥

ध्वनि दो प्रकार की है—प्रथम लक्षणाभूला और द्वितीय अन्विधाभूला। लक्षणाभूला में गूढव्यङ्ग्य की प्रधानता होने पर प्रथम अविवक्षितवाच्य ध्वनि होती है। वह अविवक्षितवाच्य (लक्षणाभूला ध्वनि) दो प्रकार की है—अर्थान्तरसङ्गमितवाच्य तथा अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य। जैसे श्री (दोनों भेद) पदगत और वाक्यगत होने से ध्वनि चार प्रकार की हो जाती है। जैसे—

अर्थान्तरसङ्गमित वाच्य के उदाहरण—

मैं तुमको कहता (उपदेश देता) हूँ कि यहाँ विद्वानों में ठीक तरह से साधरण करना।

यह वाक्यगत अर्थान्तरसङ्गमितवाच्य का उदाहरण हुआ। पदगत का उदाहरण जैसे—

जिसका मित्र (बन्तुत आश्वस्तत्व आदि धर्मनुक्त) मित्र है वही जीता है ॥१८॥

यहाँ (प्रथम उदाहरण में) “अस्मि” यह “अहम्” अर्थ में (और) ‘वस्मि’ यह “उपदेश” (अर्थ में परिणत होने से अर्थान्तरसङ्गमितवाच्य ध्वनि का वाक्यगत भेद है और द्वितीय उदाहरण में) द्वितीय “मित्र” शब्द आश्वस्तत्व आदि रूप अर्थान्तर में सङ्गमित वाच्य (होने पर पदगत का उदाहरण) है।

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य ध्वनि का उदाहरण—

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य ध्वनि पद में जैसे—“धीरपुरुषों के मन मोहित नहीं होते”। यहाँ पद में ध्वनि स्फुट है। यहाँ “विमुहयन्ति” यह पद वैकल्य (लक्षण, सन्दिग्धता) में लाक्षणिक पद है।

वाक्य में (अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य ध्वनि) जैसे—

हे मित्र, तुम्हारे मौज्ज्य और उपकारों को किस प्रकार कहा जा सकता है ?

यहाँ मौज्ज्य, उपकार आदि पदों के (मुख्य अर्थों की) समिति न होने से (वाच्य अर्थ का) अत्यन्ततिरस्कार करके (कोई अपवृत्त व्यक्ति) अपकार करने जाने के प्रति विपरीतलक्षणा में यह कह रहा है।

लक्षणाभूल ध्वनि का विवेचन समाप्त हुआ।

विवक्षितान्यपरनावाच्यस्यान्योपनिर्गतः ।

कोऽप्यतदप्यथमप्यङ्ग्यो लक्ष्यव्यङ्ग्यम पर ॥२॥ ३१॥

[14अ] व्यङ्ग्यप्रतीत्यनुकूलतयान्वयबोधे<sup>1</sup> विवक्षितान्यपर-  
वाच्योऽभिधामूलो ध्वनिः । स च असलक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमः सलक्ष्यव्यङ्ग्य-  
क्रमश्चेति द्विविधः ।

आद्यो रसादि षोढाऽसौ स्पष्ट रूपमुदाहृती ॥सू 32॥

आद्योऽसलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः ।

रसध्वनिर्यथा—

तत्सावय्यं गुधारूपं तदा विपमिवाधुना ।

अत्रानुभवैकगोचरमर्थं प्रकाशयता सर्वनाम्ना रसव्यञ्जकता ।

आदिपदाद्भावादि तत्र ।

भावो देवादिविषया रसिर्वा व्यभिचार्यपि ॥सू 33॥

भावध्वनिर्यथा—

ममामृतमिव स्वादु त्वया कण्ठीकृतं विषम् ।

अत्र शिवविषयारतिः । व्यभिचारो यथा—

निद्रामुद्रिनसोचनेन कथमप्यातिगिता कामिनी

यावत्कर्णरसायनं कथयति प्रस्यन्दिदन्तच्छ्रदा

उत्स्वप्नायितभापितं समभवत्तावत्ततो गेहिनी—

निश्वासोष्णिमबोधित<sup>2</sup> न सुखस्य चापि कामाङ्कुरः ॥19॥

अत्र विषादः ।

अभिधामूला या विवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनिः—

वाच्य अर्थ के विवक्षित होने पर भी अन्यपरक (व्यङ्ग्यनिष्ठ) होने पर वह अन्य प्रकार की (अभिधामूला या विवक्षितान्यपरवाच्य) ध्वनि मानी जाती है । (इनके दो भेद होते हैं एक तो) कोई (अनिर्वचनीय अनुभवैकगोचर रसध्वनिरूप) असलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य (जिस में वाच्य तथा व्यङ्ग्य अर्थों के द्वय की प्रतीति नहीं होती) और दूसरी सलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य (जिसमें वाच्य तथा व्यङ्ग्य अर्थों का क्रम ललित होता है) ॥सू 31॥

व्यङ्ग्यप्रतीति की अनुज्ञता में अन्वय-बोध होने पर विवक्षितान्यपरवाच्य अभिधामूला ध्वनि होती है । वह (अभिधामूला ध्वनि) दो प्रकार की है—असलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ध्वनि और सलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनि ।

1 • बोधे

2 • बोधित



असलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य रसादि ध्वनि—

रस आदि (1 रस, 2 भाव, 3 रसाभास, 4 भावाभास 5 भावोदय, 6 भावसन्धि 7 भावशबलत्व और 8 भावशान्ति ये आठो जब वाक्य में) स्पष्टरूप (प्रधानरूप) से स्थित होते हैं तब प्रथम रसादिरूप (असलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ध्वनि) होती है। यह (रसादि ध्वनि 1 पदाक्ष, 2 पद, 3 वाक्य, 4 प्रबन्ध, 5 वार्ता और 6 रचना-निष्ठ होने पर) छह प्रकार की हो जाती है ॥ सू 32॥

सूत्र में “आद्य” ने अभिप्राय है असलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनि ।

रस-ध्वनि—

(प्रथम असलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य रसादि ध्वनि में से) रसध्वनि जैसे—

(उस नायिका का) वह सौन्दर्य (संयोग के समय) अमृतसंज्ञा था, परन्तु अब (विषय में) विष के समान है ।

यहाँ (तत् आदि) सवनामों से (उस समय के) अनुभवैकगोचर अर्थ(व्यङ्ग्य रूप से) प्रकाशित होने में (विप्रलम्भ शृङ्गार) रस का उदाहरण है ।

“रसादि” में “आदि” पद से भाव आदि का ग्रहण होता है ।

भाव—

देव आदि विषयक रति (आदि न्यायिभाव) और व्यभिचारिभाव “भाव” कहलाते हैं ॥सू 33॥

भावध्वनि का उदाहरण—

आपके द्वारा कण्ठ में सन्निविष्ट विष मेरे लिए अमृत के समान रचिवर है ।

यहाँ शिवविषयक रति (होने में भाव-ध्वनि है) । व्यभिचारी(का उदाहरण)

जैसे—

निद्रा के कारण बन्द आँखों वाले नायक के द्वारा विगी प्रकार (जिसी बहाने से) नायिका (नायिका) का आसिङ्गन कर लिया गया । जब तब तरल अगरी वाली नायिका ने वानों को मधुर लगने वाले शब्द बहे, तब तब नायक ने स्वप्न में ही कुछ बोलना शुरू कर दिया । उस समय उस घृणिनी के निश्वासों की उष्मा में उसकी नींद टूट गयी । उस नायक को आज भी वह वामरूपी मञ्जूर चष्ट पहुँचाता है ॥19॥

यहाँ विषाद (रूपी व्यभिचारी व्यङ्ग्य) है ।

अनीचित्येन च भवेदाभासो रसभावयो ॥सू 34॥

अनीचित्यप्रवर्तिता रसाभासाभावाभासाश्च ।

तत्र रसाभासो यथा—

क कृती चिन्त्यते चित्ते क पास्यत्यधरामृतम् ।

अत्र मध्ये निर्व्यापाराणा बहुविषयकत्वप्रतीते रसाभासो व्यङ्ग्य ।  
भावाभासो यथा—

कथ हरिणशावाक्षी मामुरीकुस्ते चिरम् ।

अत्रानुकूलकामिनीविषयत्वेन रतेरनुत्कृष्टत्वात्तद्विषयचिन्ताया  
अनुत्कृष्टत्वमिति भावाभास ।

भावस्य शान्तिरुदय सन्धि शबलता तथा ॥सू 35॥

व्यङ्ग्य इत्यर्थ ।

तत्र भावशान्ति —

अञ्जिताधरमनञ्जितेक्षण सञ्जितोऽपि तपमित्यवेक्षती ।<sup>1</sup>

भातिलिङ्ग मदयन्मनोभव भाववस्तुचित चकार म ॥20॥

अत्र कोपशान्ति ।

भावोदयो यथा—

विषकरमणीनामपहान्मामवधोरितम् ।

मा भूत्सुप्ता इति व्याजवलितेक्षणमैक्षत ॥21॥

अत्रौत्सुक्यरूपभावस्योदयो व्यङ्ग्य ।

रसाभास और भावभास—

रस और भावों का अनुचित रूप से वर्णन “रसाभास” तथा “भावभास”  
होता है ॥सू 34॥

(रस तथा भावों का) अनुचित रूप से किया गया वर्णन रसाभास तथा  
भावभास कहलाता है ।

उनमें से रसाभास (का उदाहरण) जैसे—

चित्त में किम सौभाग्यशाली के विषय में सोच है, कौन अधरामृत का पान  
करेगा ।

यहाँ व्यापाररहित जनों के मध्य बहुविषयकता की प्रतीति होने पर रसा-  
भास व्यङ्ग्य है ।

भावाभास जैसे—

हरिण-शावक के समान (चञ्चल) नेत्रों वाली किम प्रकार में दीर्घकाल तक मुझे हृदय में स्थित करेगी ?

अननुरूप कामिनी के विषय में रति अनुत्कृष्ट होती है अतः यहाँ उसने (अननुरक्ता कामिनी के) विषय में चिन्ता का अनुत्कृष्टत्व (अनीचित्य) होने से भावाभाव का उदाहरण है ।

भावशान्ति आदि चार—

भाव की शान्ति, भाव का उदय, भावसन्धि तथा भावशबलता (ये चारों भी भावों के साथ गिने जाने चाहिये) ॥ सू ३५ ॥

(भावशान्ति, भावोदय, भावसन्धि तथा भावशबलता ये भी) व्यङ्ग्य होते हैं, यही अर्थ है ।

भावशान्ति का उदाहरण—

उनमें से भावशान्ति जैसे—

अञ्जित (सज्जित या रगे हुए) अथरयुक्त, अञ्जनरहित नेत्र वाले तुमको (बिसन) कैसे जीत लिया, इस प्रकार साधती हुई नायिका के काम को उत्कर्ष-शाली बनाते हुए भाषव ने उसका आलिङ्गन कर लिया, वह उन्होंने (भाषव ने) उचिन ही किया ॥ २० ॥

यहाँ दोष (रूप भाव की) शान्ति (प्रदक्षित हुई) है ।

भावोदय का उदाहरण—

भावोदय जैसे—

मपत्नी का नाम लेने पर (नायिका ने) मुझे फटकार दिया । (फिर) वही सी जा गया हूँ (सीधा हुआ न हो) इसलिए वहाने से नेत्र धुमाकर मुझे देखने लगी ॥ २१ ॥

यहाँ प्रोत्सुख्य रूप भाव का उदय व्यङ्ग्य है ।

भावसन्धिर्यथा—

सत्राहू रविनाशाय मनो घावति चकत ।

दण्डि चान्यतश्चित्तमेतदालिङ्गनाय मे ॥ २२ ॥

अत्रगवौ<sup>१</sup>त्मुक्थयो । यथा वा—

विलोलभ्रूवल्नीमुकुलितविलासे<sup>२</sup> मधुरिपौ  
रथारूढे मन्द व्रजति हसितक्रीतमुवने ।  
व्रजस्त्रीणामन्त प्रसरति पर मोदमहिमा

[ 15 प्र ] मुह्य कम्प मत्ते कलयति च विषम्भमधिकम् ॥ 23 ॥

अत्र हर्षविपादयो ।

अथ भावशबलता<sup>३</sup>—

रह प्राप्तापि निमुंक्ता क्वाकार्य्यव्यवसायिता ।  
कोपऽपि कमनीयाम्या को घास्यति युवाघरम् ॥ 24 ॥

अत्र निमुंक्तेति पश्चात्ताप क्वाकार्य्येति वितर्क, कोपेपीति स्मृति  
को घास्यतीति चिन्ता । एतेषा पूर्वपूर्वोपमर्दनेन शबलता<sup>३</sup> चमत्कारो  
व्यङ्ग्य ।

मुख्ये रसेऽङ्गित्वमेवा राजानुगतभृत्यवत् ॥ सू 36 ॥  
विवाहप्रवृत्तभृत्यानुगतराजवत् भावशान्त्यादीनामङ्गित्वमित्यर्थ ।  
रसादिरित्युक्तम् ।

भावसन्धि का उदाहरण—

भावसन्धि (का उदाहरण) जैसे—

एक ओर मेरा मन क्षत्रियवश के अङ्कुर के विनाश के लिये दौड़ रहा  
है और दूसरी ओर उमके आतिङ्गन के लिये मेरा चित्त रुका जा रहा  
है ॥ 22 ॥

यहा गवं और भीत्मुक्थ की (सन्धि) है । अथवा—

चञ्चल भ्रूसता के विलास को व्यञ्जित करने वाले तथा अपनी हँसी से  
भुवन को क्षरीद लेने वाले मधुरिपु (श्रीकृष्ण) के रथारूढ होकर मन्दगति  
से जाने पर व्रज-स्त्रियों का अन्न करण अन्यधिक प्रसन्नता की महिमा को फैलाता  
है, पुन वह बार-बार वाप उठता है, फिर उनके प्रति अधिक विश्वास को प्रकट  
करता है ॥ 23 ॥

1 गवौत्मु०

2 तमिलाप

3 वनता

यही हूँ और विषाद की (सन्धि) है ।

भावशब्दलता का उदाहरण—

अब भावशब्दलता (का उदाहरण) है—

एकान्त मे प्राप्त होने पर भी छोड़ दी गई है, "इसमे अनुचित कार्य वहाँ है"—ऐसा कहकर प्रवृत्त की गई, वह मुन्दरी तो ओष मे भी मुन्दर मुखवाली थी । (न जाने) कौन युवक उसके भयरो को धारण करेगा ? ॥ 24 ॥

यहाँ "निमुक्ता" यह कहने मे पश्चात्ताप है । 'ववाचार्य' इस वाक्य मे वितर्क है । "कोपेऽपि" मे स्मृति तथा "को धात्वति" मे चिन्ता है । इन भावो मे पूर्वपूर्वोपमर्दन से शब्दलता का चमत्कार व्यङ्ग्य है ।

रस के मुख्य होने पर भी इनका अङ्गित्व (प्राधान्य) राजा से अनुगत मृत्यो के समान (कभी-कभी) हो जाता है ॥ सू 36 ॥

राजा से अनुगत विवाह के लिये जाते हुए मृत्यु के समान भाषणान्ति आदि की प्रधानता (अङ्गित्व) हो जाती है, यह अभिप्राय है । (अर्थात् जैसे राजा की प्रधानता होने पर भी किसी मृत्यु का विवाह होने पर, राजा भी वहाँ उपस्थित रहता है, परन्तु प्राधान्य मृत्यु का ही रहता है । उसी प्रकार रस का प्राधान्य होने पर भी वही-वही भाषणान्ति आदि की प्रधानता हो जाती है ।)

रसादि का विवेचन कर दिया गया ।

घोडेत्याह—

पदेव देशरचनावल्लोम्बपि रसादय ॥ सू 37 ॥

नामधातुरूपप्रकृतिभागसुप्तिङ् रूपविभक्तिभागोपसर्गादिरूपपदेक-  
देशपदवाक्यप्रग्रन्धर्णरचनानिष्ठतया षड्विध ।

तत्र पदाशमप्ये प्रकृतेर्यथा—

दिवाप्येव पदान्येव गत विमनुनीयते ।

अत्र द्वारादिपदत्यागेन पदान्तीत्युक्तं तेनौत्कण्ठातिशयो व्यङ्ग्य ।  
धातोर्गया—

गन्तुमीति श्लघदासो जयति प्रमचेष्टितम् ।

अत्र जयतीति रत्युत्कर्षो व्यङ्ग्य ।

सुप्तिङोर्गया—

लिखन्नास्तेऽधुना भूमि बान्त वि वर्त्तुमिच्छति ।

[15 व] अत्र लिखन्निति शतृप्रत्ययेन आऽस्त इति लटा भूमिमिति द्वितीयया च क्रमेणाऽबुद्धिपूर्वकरूपत्वमऽप्राधान्यमवस्थानस्य प्रसादपर्यन्त लेखस्याऽकर्मकत्व च बोध्यते तेनानुरागातिशयो व्यङ्ग्य ।

रसादि ध्वनि के छह भेद—

(रसादि के) छह प्रकारो को कहते हैं—

रसादि ध्वनि पदैकदेश(पदाश), रचना और वर्णों में भी होती है ॥ सू. 37॥

नाम, पातुरूप, प्रकृतिभाग, सुप्तिरूप, विभक्तिभाग, उपसर्ग आदि रूप 1 पदैकदेश, 2 पद, 3 वाक्य, 4 प्रबन्ध, 5 वर्ण तथा 6 रचना-निष्ठ होने से यह (रस आदि ध्वनि) छह प्रकार की होती है ।

प्रातिपदिकरूप पदैकदेश या प्रकृति द्वारा रस की व्यञ्जकता—

इनमें से पदाश के भव्य (प्रतिपादिकरूप) प्रकृति के व्यञ्जकत्व का उदाहरण, जैसे—

यह (नायक) दो-तीन पग ही गया है, इसका क्या अनुभव किया जाय ?

यहाँ (दो-तीन) 'द्वारादि' शब्द का प्रयोग न करके (दो-तीन) "पग" यह कहा गया है और इस कथन से एक उत्कण्ठा का अतिशय व्यङ्ग्य है । (यहाँ "पदानि" इस पद के एक देश "पद" इस प्रातिपदिकरूप शब्द से सम्मोग शृङ्गार की अभिव्यक्ति होती है, अतः यह प्रातिपदिकरूप पदैकदेश या प्रकृति की रसव्यञ्जकता का उदाहरण है ।)

पातुरूप प्रकृति द्वारा रस की व्यञ्जकता—

पातु से (रसादि ध्वनि की व्यञ्जकता हो सकती है) जैसे—

खुली जा रही नीवी (सहगे की गाँठ) और खिसकते हुए वस्त्र वाली प्रेम-चेष्टामो की जीत हो ।

यहाँ "जयति" इस (पातु) से उत्पुत्कृत व्यङ्ग्य है (अतः पातुरूप प्रकृति के व्यञ्जकत्व का उदाहरण है ।)

प्रत्ययाश द्वारा रस की व्यञ्जकता—

सुप् और तिङ् (रूप प्रत्ययो के व्यञ्जकत्व का उदाहरण) जैसे—

इस समय (तुम्हारे) प्रियतम (निरदोषभाव)में भूमि कुरेदते हुए बैठे हुए हैं, क्या करना चाहती हो ।

यहाँ 'सिखन्' इस शतृप्रत्यय से (सिखन् विधा की) अप्रधानता होने से उसके अवृद्धिपूर्वकत्व की सूचना मिलती है (अर्थात् कुछ सिग नहीं रहा है अपितु विकर्त्तव्यविमूढ अवस्था में यो ही भूमि कुरेद रहा है) । भास्ते" में (प्राग्ग्रह वाच्य की अपूर्णता का बोधक) लट् लकार का प्रयोग होने से बोधित होता है कि तुम्हारे प्रसन्न होन तक इसी भावि बैठे रहेगा । 'भूमिम्' में द्वितीया विभक्ति का प्रयोग होने से (भूमि को कुरेद रहा है अतः) लेख की अवमरणा बोधित होती है और इसमें अनुरागातिशय व्यङ्ग्य है ।

सम्बन्धस्य यथा—

पराम्यह नागरीणा पत्युश्चेता विभृ सले<sup>१</sup> ।

अत्र पठ्या पतिकलाऽभिज्ञतारूप उत्कर्पातिशयो व्यज्यते ।

वाक्य परशुरामस्य रघूनामरुज्ज्वलन ।

रमणीय कुमारोऽयमासीदिति पथि धृतम् ॥ 25 ॥

अत्र आसीदिति २लडाऽतीतकालविहितेनाऽचिरात्तदीयहिंसाया सुकारत्व व्यञ्जयता भार्गवक्रोधातिशयो व्यज्यते ।

वचनस्य यथा—

तान्मौक्तुवयानि सा प्रीतिरवसानमपेक्षन् ।

अत्र गुणग्रहणादीना बहुत्व प्रेम्णस्वैकत्व बहुवचनैकवचनाभ्या द्योत्यते ।

पुरुषव्यत्ययस्य यथा—

पुरुषाणा हरिणाभीषु कि मन्वे<sup>४</sup> विहरिष्यम् ।

अत्र "प्रहासे च मन्मोषपदे मन्यतेरुत्तम एवञ्चे" ति पुष्पदम्भदोषागे उत्तमगध्यमयोर्विपर्ययिन विधान प्रहासव्यञ्जनम् ।

मध्य की व्यञ्जयता—

मध्यन्ध (पठ्ठी विभक्ति) की (रस-व्यञ्जयता का उदाहरण) जगे—

१ हे (भू या टि)

२ मुटा०

३ य०

४ एव मन्मोषेऽह विहरिष्यते इति आशा मन्मोषु भुञ्चेत्यर्थं (भू या टि)

अरी बिगड़ल । मैं तो नागरियो के पनियो के चित को (भी) बश म कर लेती हूँ ।

यहाँ "नागरीणा" इस पंथी विभक्ति से पतिकला की अभिज्ञतारूप चातुर्य का उत्कर्षानिश्चय व्यञ्जित होता है ।

(प्रत्ययाश द्वारा रौद्ररम की अभिव्यक्ति का उदाहरण है—)

"यह कुमार (रामचन्द्र) सुन्दर था, यह मार्ग में सुना गया था"—  
परशुराम के इस वाक्य में रघुवर्षिणों के मन को पीड़ित (दुःखी) किया ॥ 25 ॥

यहाँ 'आसीत्' पद में लङ्लकार से भूतकाल सूचित होता है (अर्थात् धनुष तोड़ने में पहले रामचन्द्र रमणीय था अब नहीं, यह प्रतीत होता है) । अतः शीघ्र ही उसे भारता सरल है, यह व्यञ्जित होने से भागव (परशुराम) का क्रोधातिशय व्यञ्जित होता है (अतः तिङन्त "आसीत्" पद के प्रत्ययाश लङ्लकार में रौद्ररम व्यङ्ग्य है) ।

वचन की व्यञ्जकता—

वचन (बोधक प्रत्ययरूप अश की समव्यञ्जकता) का उदाहरण जैसे—  
वे उत्सुकताएँ, वह प्रीति और अब इस प्रकार का अवसान (अन्त) ।

यहाँ गुणग्रहण आदि का बहुत्व (नानाविधता) और प्रेम का एकत्व (सदैव एक रूप में स्थिति) क्रमशः बहुवचन और एक वचन में द्योतित होता है ।

प्रत्ययाश रूप पुरुष व्यत्यय (परिवर्तन) की समव्यञ्जकता—

पुरुष के परिवर्तन की (समव्यञ्जकता का उदाहरण) जैसे—

(मन को सम्बोधित करते हुए विरक्त पुरुष का कथन—) तू मोचता है कि मैं निहार करूँगा, मृगयणी स्त्रियो में इस प्रकार की आशा को त्याग दे ।

"प्रहमे च मन्योपपदे मन्यतेरुत्तमैक्यच्च" (1-4-106) पाणिनि के इस सूत्र के अनुसार मन् धातु उपपद रहने पर मुष्मद् और अस्मद् के योग में उत्तम और मध्यम का विपर्यय करके (मध्यम पुरुष के स्थान पर उत्तम पुरुष का और उत्तम पुरुष के स्थान पर मध्यम पुरुष का) विधान किया गया है । इसी के अनुसार यहाँ पुरुषव्यत्यय में प्रहाम व्यङ्ग्य है ।

पूर्वनिपातस्य यथा—

पराक्रमस्थितिर्येषा द्वित्राम्ने तु भवादृशा ।



[16अ]—अ ६ त्र पराक्रमप्राधान्य व्यङ्ग्यम् ।

अयोधि दिवस चाग्यैदिनेनाभ्युद तद्भवान् ।

अथ दिनेने 'त्यपवर्गे तृतीया' फलप्राप्ति द्योतयति ।

एवम्—

<sup>१</sup>विवेकप्रध्वसादुपचितमहामोहगह्वरो ।

विकार कोऽप्यन्तजहयति च ताप च कुरुते ॥

इत्यादी उपसर्गस्य ।

तरणिममि<sup>२</sup> वलयति कलामनुमदनधनुभ्रु<sup>३</sup>को पठव्यर्थे ।

अधिवसति सकलसलनामौलिमिय चकितहरिणचलतपना ॥ 26 ॥

अत्र तरणि<sup>४</sup>मनीतोमनिच, अनुमदनधनुरित्यव्ययीभावस्य, मौलि वसतीति कर्मभूताधारस्य । तरणत्वे<sup>५</sup> धनु[प] समीपे<sup>६</sup> मौलो वसतीति तुल्येऽपि वाचकत्वे अस्ति कश्चित्स्वरूपकृतोविशेष स एव व्यञ्जक ।

वर्णरचनाना व्यञ्जकत्व गुणस्वरूपादी बोध्यम् ।

इति षोढा असलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ।

पूर्वनिपात शी रसव्यञ्जकः—

पूर्वनिपात शी (रसव्यञ्जकता का उदाहरण) जैसे—

पराक्रम धीर स्थिति जिनमे है, ऐसे आपके जंगे बे (राजा) दो तीन ही है ।

यहाँ पूर्वनिपात से पराक्रम का प्राधान्य व्यङ्ग्य है ।

1 परिच्छेदातीत सबन्धवचनानामविषय

पुनर्जन्मयन्मिन्ननुभवपथ यो न गतवान् ।

विवेकप्रध्वसादुपचितमहामोहगह्वरो

विकार रोऽप्यन्तजहयति च ताप च तनुते ।

—भासतोमाधय,-1,31

2 तरणिमनि

3 तरणम०

4 ०णत्व

5 ०मीप

### विभक्ति की व्यञ्जकता—

अन्य (व्यक्तियों या शत्रुओं) ने सारे दिन युद्ध किया (पर विजय की प्राप्ति नहीं हुई), परन्तु आपने एक ही दिन में (विजय प्राप्त कर) युद्ध समाप्त कर दिया ।

यहाँ 'अपवर्गे तृतीया' (2-3-6) इस सूत्र से "दिनेन" में तृतीया विभक्ति हुई है (और उस तृतीया विभक्ति से विजय-रूप) फल की प्राप्ति सूचित होती है ।

### उपसर्ग की व्यञ्जकता—

इसी प्रकार ('मासतीभाष्य' नाटक, प्रथम अंक के श्लोक की उत्तरार्द्ध-पक्तियाँ हैं—)

विवेक का नाश होन पर बड़े हुए महान् भ्रमररूपी मोह से गहन कोढ़ (अनिर्वचनीय कामज) विकार अन्त करण को जड़ बना रहा है और सन्तप्त कर रहा है ।

यहाँ ('प्रध्वस' पद में 'प्र' जब्द रूप) उपसर्ग की (व्यञ्जकता है जिससे विप्रलम्भ द्योतित होता है) ।

### अनेक प्रत्ययारों की व्यञ्जकता—

नवयौवन का उदय होने पर (नायिका द्वारा) कामदेव के धनुष के समीप (बैठकर) मौहो की बलाओं को सर्वप्रथम पट लेने (जान लेने) पर, चकित हरिण के समान चंचल नेत्र वाली यह (नायिका) समस्त मुन्दरियों की शिरोभूषणता को प्राप्ति कर रही है ॥26॥

यहाँ 'तहणिमनि' में इमनिच् प्रत्यय (तारुण्य में भी सौकुमार्यातिशय के बोधन के लिये प्रयोग किया गया है) । "अनुमदनधनु" इस पद में (पूर्व पदार्थ-प्रधान) भव्ययौमाव समास (उत्तरपदरूप मदनधनु की अप्रधानता के प्रकाशन द्वारा भूलताप्र के वशीकरण-सामर्थ्य की अतिशयना को अभिव्यक्त करता है) । "मौलि वसनि" इस पद में कर्मभूत आधार (अर्थात् कर्मविभक्ति के प्रयोग से नायिका के सौन्दर्यातिशय की अभिव्यक्ति होती है । तरणिमनि के स्थान पर) तरुणत्व (प्रयोग और अनुमदनधनु के स्थान पर) धनुष समीप (प्रयोग और मौलि अधि-वसनि के स्थान पर) मौली वसनि (का प्रयोग) समान अर्थ बना होने पर भी (तहणिमनि आदि में) स्वरूप की कुछ विशेषता है जिसमें यहाँ उम (विशेषरूपता) की ही व्यञ्जकता मानी गई है ।

वर्णों और रचना के व्यञ्जनत्व के उदाहरण गुण-स्वरूप (पञ्चम प्रकाश) के विवेचन में कहे जायेंगे ।

इस प्रकार असलक्ष्यमव्यङ्ग्यध्वनि छह प्रकार की है ।

सक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमस्त्रंघा शब्दार्थाभयशक्तिज ॥सू० 38॥

शब्दशक्त्युत्थ अर्थशक्त्युत्थ उभयशक्त्युत्थश्चेति त्रिधा ।

आद्य विभजने—

वस्तुवत्कृत्स्नपत्यान् शब्दशक्त्युद्भवा द्विधा ॥सू० 39॥

वस्तुरूप अलङ्काररूपश्च ।

[ 16व ]—आद्यो य १ था—

पयोधरोन्मति दृष्ट्वा वसता यदि राचते ।

अथ यद्युपभोगक्षमोऽसि तदाऽऽस्वेति वस्तुमात्रं व्यञ्जते ।

द्वितीयो यथा—

विनैव पयसो कृष्टि रग दत्ते पयाभर ।

अथ वाक्यस्याऽमम्बद्वार्थत्व मा प्रसाक्षीदिति विभावनालङ्कारो व्यङ्ग्य ।

यथा वा—

द्विपरप्रतापदहनरतद्वालानयनान्पुमि ।

शमिता धूमलेगेय करे तव कृपाणिना ॥27॥

अथ प्राकरणिवाप्राकरणिवयोत्पमानोपभेयभावो व्यङ्ग्य ।

सलक्ष्यमव्यङ्ग्यध्वनि—

(अभिधामूना ध्वनि वा भेद) लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनि तीन प्रकार की होती है—(1) शब्दशक्त्युत्थ, (2) अर्थशक्त्युत्थ आर (3) उभयशक्त्युत्थ ॥सू० 38॥

शब्दशक्त्युत्थ, अर्थशक्त्युत्थ और उभयशक्त्युत्थ भेद में मलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ध्वनि तीन प्रकार की है ।

शब्दशक्त्युत्थ ध्वनि के दो भेद—

प्रथम (शब्दशक्त्युत्थ ध्वनि) के भेद है—

ध्वन्तु और अलवार भेद में शब्दशक्त्युत्थ ध्वनि दो प्रकार की होती है ॥सू० 39॥

(शब्दशक्त्युत्थ ध्वनि के दो भेद हो जाते हैं—) (1) वस्तुध्वनि और (2) अतङ्कारध्वनि ।

शब्दशक्त्युत्थ वस्तुध्वनि—

प्रथम (वस्तुध्वनि का उदाहरण) जैसे—

यदि रुचिकर लगे तो पयोधरो की उन्नति (बादलों का उमड़ता हुआ, स्तनों को उभरता हुआ) देखकर रुक जाओ ।

(यह वाक्याय है । व्यङ्ग्याय है कि यदि रुचिकर हो तो उगेजो की उन्नतता को देखकर रुक जाओ) ।

यहाँ यदि तुममें उपभोग की क्षमता हो तो रुक जाओ । यह वस्तु व्यञ्जित होनी है (अतः वस्तुध्वनि का उदाहरण है) ।

शब्दशक्त्युत्थ अतङ्कारध्वनि—

द्वितीय (अतङ्कार ध्वनि का उदाहरण) जैसे—

पय (जल) की वृष्टि के बिना ही पयोधर (बादल प्रथवा उरोज) रस देता है ।

यहाँ वाक्य की असम्बन्धार्थता का प्रश्न न आए, अतः विभावना अतङ्कार व्यङ्ग्य है । अथवा दूसरा उदाहरण—

शत्रुघो के प्रनाप की ध्वनि, उस बाला के नयनाश्रुधो से बुझ गई । यह जो तुम्हारे हाथ में वृषाणिज है, यह घूमलेखा है ॥27॥

यहाँ प्राकरणिक और अग्रावरणिक का उपमान-उपमेयभाव (होने से उपमातङ्कार) व्यङ्ग्य है ।

स्वतः सम्भ्रमशक्त्युत्थ कविप्रौढोक्तिकल्पित ।

कविकल्पितवक्त्रोक्तिसिद्धश्चेति त्रिधा मतः ॥सू० 40॥

अर्थशक्त्युत्थो ध्वनि स्वतः सम्भवी कविप्रौढोक्तिसिद्ध कविकल्पितवक्त्रोक्तिसिद्धश्चेति त्रिधा ।

वस्तु बालङ्कृतिर्वेति यद्भेदोऽसौ ध्वनिति यत् ।

तेन द्वादशधाभिन्न स्पष्ट रूपमुदाहृती ॥सू० 41॥

तादृशो ध्वनिर्वस्तुरूप अलंकाररूपश्चेति पदभेद । व्यञ्जकार्य-भेदाद्द्वादशधा । वस्तुना वस्तु व्यक्ति, तेन<sup>1</sup> चालङ्कार, अलङ्कारेण

1 वस्तुना (मू पा टि)

वस्तुव्यक्ति, अलङ्कारेण चानङ्कार व्यक्तिरिति प्रत्येक चतुर्भेदात्  
[17अ] ८ द्वादशभेदा ।

अर्थशक्त्युत्पन्न ध्वनि के बारह भेद—

(सलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ध्वनि का द्वितीय भेद) अर्थशक्त्युत्पन्न ध्वनि तीन प्रकार की मानी गई है—(1) स्वतः सम्भवी (अर्थात् लोक में पायी जाने वाली), (2) कवि की प्रौढोक्ति मात्र (उक्ति प्रागल्भ्य) से कल्पित और (3) कविकल्पित वक्ता की प्रौढोक्ति मात्र से सिद्ध (अर्थात् लोक में नहीं पाये जाने पर भी कवि-कल्पित वक्ता के द्वारा प्रौढोक्ति से कल्पित) ॥सू. 40 ॥

अर्थशक्त्युत्पन्न ध्वनि तीन प्रकार की होती है—(1) स्वतः सम्भवी, (2) कवि-प्रौढोक्तिनिष्ठ और (3) कविकल्पितवक्त्रोक्तिनिष्ठ ।

ये तीन प्रकार (के ध्वनि भेद) वस्तु और अलङ्काररूप से छह प्रकार के होने हैं तथा ये वस्तु अथवा अलङ्कार दोनों को व्यक्त करते हैं, अतः काव्य में अर्थशक्त्युत्पन्न ध्वनि के बारह भेद स्पष्टरूप से कहे गये हैं ॥41॥

वह (तीन प्रकार की अर्थशक्त्युत्पन्न) ध्वनि वातुरूप और अलङ्काररूप होने में छह प्रकार की हो जाती है, व्यञ्जक अर्थ के भेद से उसके बारह प्रकार हो जाते हैं । अर्थात् (1) वस्तु से वस्तु व्यङ्ग्य, (2) वस्तु से अलङ्कार (व्यङ्ग्य), (3) अलङ्कार से वस्तु व्यङ्ग्य और (4) अलङ्कार से अलङ्कार व्यङ्ग्य, ये चार भेद प्रत्येक (तीनों अधशक्त्युत्पन्न) के होने से अर्थशक्त्युत्पन्न ध्वनि के बारह भेद हो जाते हैं ।

तत्र स्वतः सम्भवी यथा—

धूर्ताग्रिमो धनीत्युक्ते जहास मदिरैस्तथा ।

अत्र मर्मवोपभोग्य इति वस्तुना वस्तुव्यक्ति ।

रते वदसि धन्याऽसि न स्मराम्यहमीदृशी ।

अत्र त्वमधन्या अहं तु धन्येति व्यतिरेकालङ्कार ।

यमदण्ड इवालोकि कोदण्ड समरेऽरिभिः ।

बासीरटादामासेव बाणालिनिस्मरत्यसौ ॥28॥

अत्रोपमालङ्कारेण सबलरिपुबलक्षय क्षणात्करिष्यते इति वस्तु ।

मानत्रोपाक्षणं वरिणारीनपनपङ्कजम् ।

पुण्डरीकमिवामाति दराक्षणाक्षणा हरे ॥29॥

अत्र ईषदरुणदृष्ट्याऽरुणनयनकमलस्य पुण्डरीकत्वविरोधनिदर्शन-  
समकालमेव शत्रुव्यापादनमिति तुल्ययोगिता उपमाव्यक्तिर्वा ।

एषु औचित्येन सम्भाव्यमान स्वत सम्भवी ।

(1) स्वत सम्भवी वस्तु से वस्तु व्यङ्ग्य—

मृत सम्भवी का उदाहरण जैसे—

(तुम्हारा बर) घूँटों में भ्रमणी और धनी है, ऐसा कहे जाने पर मादक  
नेत्रों वाली (बाला) हँसने लगी ।

यहाँ “वह मेरे ही उपभोग के योग्य है” यह वस्तु (जहास रूप) वस्तु से  
व्यङ्ग्य होती है ।

(2) स्वत सम्भवी वस्तु से अलङ्कार व्यङ्ग्य—

(एक सखी का दूसरी सखी के प्रति कथन—) तुम घन्य हो जो रति के  
समय बोलती हो, मैं ऐसी हूँ कि मुझे उस समय कुछ स्मरण नहीं रहता ।

यहाँ तुम तो घन्य नहीं हो किन्तु मैं घन्य हूँ यह (दूसरी सखी की अपेक्षा  
आधिक्य दिलाने से) व्यतिरेक अलङ्कार व्यङ्ग्य है ।

(3) स्वत सम्भवी अलङ्कार से वस्तु व्यङ्ग्य—

युद्धभूमि में शत्रुओं ने धनुष को यमदण्ड के समान और धनुष से निकलने  
वाली बाणों की श्रेणी को काली (दुर्गा) की कटाक्षमाला के समान देखा ॥28॥

यहाँ (काली की कटाक्षमाला के समान इस) उपमा अलङ्कार से “क्षणभर  
में समस्त शत्रुओं का विनाश कर दिया जायेगा”, यह वस्तु व्यक्त होती है ।

(4) स्वत सम्भवी अलङ्कार से अलङ्कार व्यङ्ग्य—

मानरूपी क्रोध से भरुण शत्रु-स्त्रियों के नेत्रकमल को हरि की क्रुद्ध अरुण  
दृष्टि द्वारा पुण्डरीक (श्वेत कमल) के समान कर दिया गया ॥29॥

यहाँ क्रुद्ध अरुण दृष्टि से भरुण नेत्र-कमल के पुण्डरीकत्व का विरोध  
दित्वापी देने के साथ-साथ, (समकाल) ही शत्रुओं को मार दिया गया, यह  
तुल्ययोगिता अलङ्कार ध्रुवा (पुण्डरीक के समान इससे) उपमा अलङ्कार व्यक्त  
होना है ।

इन (उदाहरणों में) औचित्य के द्वारा सम्भाव्यमान (अर्थात् लोक में  
सम्भव होने से) स्वत-सम्भवी है ।

कविप्रौढोक्तिसिद्धो यथा—

त्वत्त ममुदगता कीर्ति पूरयन्ति मुनीश्वरा ।  
नवपुष्पोपहारेण हिमादरेष जाह्नवीम् ॥30॥

अत्र मुनीना कीर्तौ जाह्नवीवु<sup>1</sup>द्युदयेन विहितनवपुष्पोपहारस्य  
[17व]—कीर्तिजनकत्वं, तत्तश्च वस्तुना येयामर्थाधिगममो नास्ति ।  
तेषामप्येवमादिवृद्धिजननेन चमत्कार करोति त्वत्कीर्तिरिति वस्तु ।

नेशपाह गृहीताया त्वया वीरजयधियाम् ।  
रिपून् कण्ठे नु गृह्णन्ति सत्वर गिरिकन्दरा ॥31॥

अत्र केशग्रहणावलोकनोद्दीपितमदना इव कन्दगस्तद्विधुरान्<sup>2</sup> कण्ठे  
ग्रह्णन्तीति वस्तुना उत्प्रेक्षाव्यक्ति ।

मान प्रयानि हृदयानि पीठनमयादिव ।  
गात्रालिङ्गनकामेन त्वया शृष्टेऽङ्गनाजवं ॥32॥

अत्रोत्प्रेक्षया प्रत्यालिङ्गनादिकम्<sup>3</sup> ।

कविक्वाम्बुजावासा हसन्तीवाम्बुजासनम् ।  
जयत्यमिनवारब्धमुबना सा मरस्यती ॥33॥

अत्रोत्प्रेक्षया व्यतिरेक ।

(5) कविप्रौढोक्तिसिद्ध वस्तु सेवस्तु व्यङ्ग्य—

कविप्रौढोक्तिसिद्ध (अर्थशक्त्युत्पत्ति के उदाहरण) जैसे—

मुनिजन तुमसे उत्पन्न कीर्ति को हिमानय मैनिरन्ती गङ्गा के समान  
(जानकर) नवीन पुष्पो के उपहार से परिपूर्ण कर देते हैं ॥30॥

यहाँ मुनियों की कीर्ति में जाह्नवीविषयक बुद्धि उत्पन्न होने से नवपुष्पो  
के उपहार-विधान द्वारा कीर्ति जनकत्व ध्वनित होता है और तब इस वस्तु में  
जिन (मुनियों) की धर्म का ज्ञान नहीं है उनकी भी इस प्रकार की (कीर्ति के  
धवलतानिधय के कारण जाह्नवी रूप) बुद्धि को उत्पन्न करने तुम्हारी कीर्ति  
चमत्कार उत्पन्न करती है, यह वस्तु (ध्वनित होती) है ।

1 ०वु०

2 नग्या जयधिया विधुरान् रिपून् कन्दरा कण्ठे गृह्णन्ति । (मू पा टि)

3 वस्तु (मू पा टि)

## (6) कविप्रौढोक्तिरसिद्ध अलङ्कार वस्तु से अलङ्कार व्यङ्ग्य—

तुम्हारे द्वारा (युद्धभूमि में या सुरतभूमि में) केशों में पकड़कर वीरजयन्त्री को ग्रहण करने पर गिरिकन्दराओं ने शत्रुओं को शीघ्र ही गने में लिपटा लिया ॥31॥

यहा (राजा के द्वारा वीरजयन्त्री के) केशग्रहण के अवलोकन रूप वस्तु में मदनोन्मत्त-भी होकर कन्दराएँ मानो उसकी (राजा की जयन्त्री में रहित) शत्रुओं के गले में लिपट रही है, यह उत्प्रेक्षा अलङ्कार व्यङ्ग्य है ।

## (7) कविप्रौढोक्तिरसिद्ध अलङ्कार से वस्तु व्यङ्ग्य—

गाढ़ प्रालिङ्गन की इच्छा वाले तुम्हारे द्वारा भङ्गनामो को देख जान पर (कत्ती बीच में पिय न जाऊ हम) देख जाने के भय से मानो (मानिनी का) मान हृदय से निकल रहा है ॥32॥

यहा उत्प्रेक्षा अलङ्कार में प्रत्यालिङ्गन आदि वस्तु व्यङ्ग्य है ।

## (8) कविप्रौढोक्तिरसिद्ध अलङ्कार से अलङ्कार व्यङ्ग्य—

कवि के मुक्कमल में निवास करने वाली यह बाणी (नव-निर्माण में अममथं और जड़) कमल पर आसीन ब्रह्मा का मानो उपहाम करती हुई, नवीन मुबनो का आरम्भ करने वाली (भौतिक चमत्कारजनक), उम मरम्बती (बाणी) की जय होनी है ॥33॥

यहा (रमन्ती इव अम्बुजासनम्) इस उत्प्रेक्षा अलङ्कार से (ब्रह्मा की अपेक्षा कविबाणी उत्कृष्ट है यह) न्यतिरेक अलङ्कार व्यङ्ग्य है ।

कविकल्पितवक्त्रोक्तिरसिद्धश्चतुर्षु । यथा—

काष्ठ मौभाग्यमम्भूर्णा पार्वणे<sup>१</sup>क्षोबितामिनी ।

अत्र पूर्वद्वुरन्यनायकासकन इति वस्तु ।

द्वीमवति तदृष्ट्या मखि मानपि मानसम ।

अत्र वस्तुना प्रियावलोकनसौभाग्य धैर्येण मोक्षु न शक्यत इत्युत्प्रेक्षा ।

कि रोदिपि हृत गव्य वीक्षमाणा<sup>२</sup> गृहाङ्गणम् ।

एव प्रभृतवस्तुना त्राना देवो जनार्दन ॥34॥

१ नायकस्य तव (म् पा टि)

२ वीक्षमाणा



[18अ] अत्र हृतमिति रोदिषीति हेत्वलङ्कारेण एव प्रसृतवस्तुनामिति गव्यहरणदुःखं तव नास्तीति वस्तुव्यङ्ग्यम् ।

बहुवचनगणानीर्णं हृद्यस्तम्भगतिस्ताव ।

तनूकरोति तन्वङ्गी तन्वीमपि तनू सदा ॥35॥

अत्र हेत्वलङ्कारेण तनोस्तनूकरणेऽपि तव हृदये न वर्तत इति विशेषोक्तिरिभ्यलङ्कारेणालङ्कारव्यक्तिः ।

उक्तो वाक्ये अर्थशक्त्युद्भवो ध्वनिः ।

(9) कविकल्पितवचनोक्तिसिद्ध वस्तु से वस्तु व्यङ्ग्य—

(अर्थशक्त्युद्भव ध्वनि का भेद) कविकल्पितवचनोक्तिसिद्ध भी चार प्रकार का होता है, (प्रथम भेद का उदाहरण) जैसे—

पूर्णमासी के चन्द्रमा की (अर्थात् तुम्हारी) छाज सीमाग्य से सम्पूर्ण रमणी कौन है ?

यहाँ गत दिवस नायक अन्य (रमणी) से अतृप्त था, यह वस्तु व्यक्त होती है ।

(10) कविकल्पितवचनोक्तिसिद्ध वस्तु से अलङ्कार व्यङ्ग्य—

हे सखि ! उस (नायक की) दृष्टि में मान में भी मेरा मानस प्रवीभूत हो जाता है ।

यहाँ वास्तु द्वारा प्रियतम के दर्शन से प्राप्त सीमाग्य को धैर्य से सहन नहीं किया जा सकता है, यह उप्रेक्षा अलङ्कार व्यङ्ग्य है ।

(11) कविकल्पितवचनोक्तिसिद्ध अलङ्कार से वस्तु व्यङ्ग्य—

ग्रह के भागन में छीने जाने पर पँते हुए गव्य (दूध, दही) की देवकार क्यो रोती हो । इस प्रकार पँती हुई वस्तुओं के रक्षण देव अनादैन (धीरुत्तम) हैं ॥34॥

यहाँ "पँत गया, इसलिये रोती हो" इस हेत्वलङ्कार से "इस प्रकार पँती हुई वस्तुओं का (जाता) आदि शब्दों से, "तुम्हें गव्यहरण का दुःख नहीं है" यह वस्तु व्यङ्ग्य है ।

(12) कविकल्पितवचनोक्तिसिद्ध अलङ्कार से अलङ्कार व्यङ्ग्य—

प्रनेत्र वाला-समूह ने व्याप्त तुम्हारे हृदय में स्थान प्राप्त नहीं करन पर उन्मगी सदा दुर्बल शरीर को धीर भी कृणु कर रही है ॥35॥

यहाँ हेट्वलङ्कार से शरीर को बृश करने पर भी तुम्हारे हृदय में नहीं रह पाती (इस प्रकार कारण होने पर भी कार्य न होने से) विशेषोक्ति अलङ्कार व्यङ्ग्य है, अतः अलङ्कार से अलङ्कार व्यक्त हो रहा है ।

शानय मे अर्थशक्त्युत्पन्न ध्वनि को कहा जा चुका है ।

पदेऽप्येवम् ॥ सू 42 ॥

वाक्यवत्पदेऽपि<sup>1</sup> ।

तत्र वस्तुना वस्तुव्यक्ति पदे यथा—

दरविकसित<sup>2</sup>कंरवकुलपरिमलपरिवासितेन ।

तोयेन अधुनैव कृतस्नानान्तास्तास्यऽधुनैव तच्चित्रम् ॥36॥

अत्र कृतपरपुरुषपरिचया स्नातासीति वस्तुना वस्तु अधुनापदद्योत्यम् ।

<sup>3</sup>तदऽप्राप्तिमहादु खविलीनाऽशेषपातका

तच्चिन्ताविमलाह् सावलीखुपुष्पचया तथा ।

चिन्तयन्ती जगद्योनिं परब्रह्म<sup>4</sup>स्वरूपिण

निर्लब्ध्वास्ततया मुक्तिं गताऽभ्यासोपक्रम्यका ॥37॥

अत्र अशेषचयद्योत्येऽतिशयोक्ती ।

बारूणी सेवमानस्य भर्तुं विम्बोक्तेलया ।

[18ब] अनुभूतवती सर्वं पद्मिण्या सह मामिदानीं ॥38॥

अत्र सहोक्तया सर्वपदद्योत्य वस्तु ।

एवमन्येऽप्यूह्या ।

पदद्योत्य अर्थात्पुनः ध्वनि के बारह भेद—

इसी प्रकार (अर्थशक्त्युत्पन्न ध्वनि वाक्य के अतिरिक्त) पद में भी होती है ॥सू 42॥

वाक्य के समान अर्थशक्त्युत्पन्न ध्वनि के 12 भेद पद में भी होते हैं ।

पदगत वस्तु के द्वारा वस्तु का उदाहरण जैसे—

1 द्वादशपदेत्यर्थं (सू पा टि)

2 शित०

3 भागवतस्य दशमस्कन्धस्योदाहरणमेतत् (सू पा टि)

4 ब्रह्म ०

घोटे से खिने हुए श्वेत कुण्डलमय के परिमल से गुणघित जल ने धोयी हो (तुमने) स्नान किया है फिर धोयी हो तुम धक रही हो, यह आश्चर्यकारी है ॥३६॥

यहाँ (श्लोकोक्त, अर्थरूप) वस्तु न परस्पर के साथ सम्भोग करने के कारण तुमने स्नान किया है, यह वस्तु 'बधुना' पद से बोध्य है ।

(पदबोध्य मतस्पर्शमर्थगतस्तुत्य ध्वनि से वस्तु से अलङ्कार व्यङ्ग्य ध्वनि का उदाहरण 'मानवत्' के दशमस्कन्ध का है-)

उन (श्रीकृष्ण) के प्राप्त नहीं होने के महादुःख से जिसके समस्त पाप नष्ट हो गये और उन (श्रीकृष्ण) के चिन्तन में उत्पन्न निर्मल आह्लाद से जिसके समस्त पुण्यसमूह विनष्ट हो गये । (पाप और पुण्यरूप कर्म समाप्त हो जाने से पुनर्जन्म नहीं रहा अतः) परमब्रह्मस्वरूप जगत् के उत्पादक (मगधान् विष्णु) का ध्यान करती हुई उच्छ्वासमरहित (मूर्च्छित) हो जाने से दूसरी गोपकन्या मुक्ति को प्राप्त हो गई ॥३७॥

(यहाँ सहस्रो जन्मों में भोगने योग्य पाप के फल का अनुभव कृष्ण के वियोग के दुःख में तथा पुण्य का अनुभव ध्यान के आनन्द से कर लिया, यह कहा गया है इस प्रकार) यहाँ 'मगध' और 'व' पद से बोध्य दो अनिसयोक्ति अलङ्कार व्यङ्ग्य है ।

वात्सी मदिरा (वरण की दिशा-पश्चिम दिशा) का सेवन करने वाले भर्ता (प्रथवा अगतामी सूर्य) की विन्वोदहेता (गर्वाभिमान से दृष्ट उन के प्रति घनादर की सुव्यक्त शृङ्गारवेष्टा) के कारण मामिनी ने पद्मिनी के साथ-साथ सब कुछ अनुभव कर लिया ॥३८॥

यहाँ महाक्ति अलङ्कार से "सर्वे" पदबोध्य वस्तु (व्यङ्ग्य) है ।

इसी प्रकार अन्य भेदों के उदाहरण भी जानन चाहिये ।

<sup>१</sup>प्रवर्णोऽप्यर्णस्तस्मिन् २ ॥ सू. ४३ ॥

यथा—

असंख्यं वा श्रमशानेऽस्मिन् शृङ्गोपायुमङ्गुले ।

बद्धासंख्यं ह्येते श्वोर मवम्राणिमपङ्कुरे ॥

१ प्रव ।

२ प्रवर्णोऽपि दादणवा (सू. पा. टि.)

३ इह तु वस्तुना वस्तुव्यति । भारतस्योदाहरणम् (सू. पा. टि.)

४ व ।

५ नमु शक्ति (सू. पा. टि.)

न चेह जीवित कश्चित्कालधम्ममुपागत ।  
प्रियो वा यदि वा द्वेध्य प्राणिना गतिरोदशी ॥३९॥

इति दिवा प्रभवतो गृध्रस्य पुरुषविसर्जनपरम् ।

आदित्योऽथ स्थितो मूढा स्नेह कुस्त साम्प्रतम् ।

बहुविघ्नो मुहूर्तोऽथ जीवेदपि न दाचन ॥

धमु कनकवर्णम वानमऽप्राप्तयोवनम् ।

गृध्रावाक्यात्कथ मूढास्त्यजध्वमविशङ्किता ॥४०॥

इति निशिप्रभवतो गोमायोर्जनव्यावर्त्तनपर वाक्य प्रबन्ध<sup>३</sup> एव ।

अर्थशास्त्रयुक्त्य—ध्वनि के प्रबन्धगत बारह भेद—

प्रबन्ध में भी अर्थशास्त्रयुक्त्य ध्वनि के बारह भेद होते हैं ॥सू ४३॥

जैसे महामारत का उदाहरण है, इसमें वस्तु से वस्तु व्यङ्ग्य है

गिद्धों और तियारों से व्याप्त, कबाल-प्रस्थियों से युक्त, बीमत्स तथा समस्त प्राणियों के लिए भयानक इस भ्रमस्थान में रुकना व्यर्थ है । मृत्यु धर्म को प्राप्त हुआ व्यक्ति चाहे मित्र हो अथवा शत्रु, पुन जीवित नहीं होता, सभी प्राणियों को ऐसी ही गति होती है ॥३९॥

यहा (केवल) दिन में (देखने और मासमक्षण में) रामय गिद्ध का (मृत बालक के सम्बन्धी) पुरुषों को घर लौटे जाने की प्रेरणा देने वाला यह वचन है ।

(रात्रि में देखने में समर्थ शृगाल चाहता है कि ये लोग सूर्यास्त तक बैठे रहे, जिससे गिद्ध के भ्रममय हो जाने पर बालक के मृत शरीर को खा सके । भ्रत बालक के सम्बन्धियों के प्रति उसका कथन है—)

अरे भूतों, यह सूर्य अभी स्थित है, इस समय इसको स्नेह करो, यह मुहूर्त अनेक विघ्नों से समुक्त है, नदाचिद् यह पुन जीवित हो जाये । स्वर्णसदृश वण धाले और यौवन को प्राप्त न हुए इस बालक को गृध्र के वचन से हे भूतों, तुम नि शक होकर किस प्रकार छोड़कर जा रहे हो ? ॥४०॥

1 बहु०

2 त्यजध्व०

3 ग्रन्थोत्तरमयात्तु एकादशान्ये भेदा न प्रपञ्चिना इति ध्येयम् (सू पा टि)

रात्रि मे सामर्थ्ययुक्त शृंगाल का नोचो को रोवने के लिए दृढ़ वचन है । यह प्रबन्ध मे ही है । (अन्य-नोरव के मय से अर्थशक्त्युत्थ ध्वनि के प्रबन्धगत ग्रन्थ एकादश भेदों के उदाहरण यहाँ नहीं दिये गये हैं । यह ध्यान मे रखना चाहिए ।)

भेदास्तदेकपक्षाशतैषामऽपि वृत्तिता ।

धृतीव नोपयुज्यन्त इत्युद्देशे न दर्शिता ॥ सू. 43 ॥

लक्षणाभूतस्य चत्वारो भेदा, असलक्ष्यक्रमो रसादि स च पदैक-  
देशादिभेदात् षड्भेदा, अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य  
इति भेदद्वय भेदद्वयात्मा शब्दशान्तिज, अर्थशक्त्युत्थस्य द्वादशभेदानां  
पदवाक्यप्रवर्धनत्वेन गट्त्रिंशद्भेदा, उभयशक्त्युत्थस्त्वेक<sup>1</sup> एव । यथा  
मूलग्रन्थे—

अतन्द्रचन्द्रामरणा समुद्दीपितमन्यथा ।

[19 म] तारकातरसा श्यामा<sup>2</sup> सानन्द न<sup>3</sup>करोति नम् ॥ 41 ॥

इति एकपक्षाशद्भेदा ।

एतेषामन्तोग्रहणीने गुणने शंकाशिवदशतोत्तरसहस्रद्वय भेदा । तेषां च  
सङ्करसृष्टिभ्यां<sup>3</sup> गुणने चतुस्तरसावस्थाताधिकविक्रमहय भेदा भवन्ति ॥ सू. 45 ॥

सशयाऽङ्गऽङ्गिभावैकव्यञ्जकानुप्रवेशरूपस्त्रिविध सङ्कर । प्रकार-  
त्रयभिन्नप्रकारसंयोग ससृष्टि । तदेवज्ञातीवोपयुक्तमित्यत्र नोक्त  
व्याख्यातमन्यत् ।

ध्वनि के इक्यावन भेद—

इस प्रकार (ध्वनिनाम्ब के) इक्यावन भेद होते हैं । (इन भेदों को एक-  
दूसरे के साथ मिलाने पर) ग्रन्थ भी भेद हो सकते हैं, परन्तु बहुत अधिक (भेद)  
का उपयोग नहीं है इस कारण से उनको यहाँ दिखाया नहीं गया ॥ सू. 44 ॥

ध्वनिभेद मे लक्षणाभूता ध्वनि के चार भेद (1) वाक्यगत अर्थान्तराश-

1 तस्य वाक्यमाननिष्ठत्वात् परिवर्तियहनासहनत्वेन पदस्य नदयोग्यत्वात्  
(मू पा टि)

2 श्यामा स्त्री रात्रिश्च (मू पा टि)

3 सङ्करसृष्टयोश्चतुर्भेदास्तैर्गुणिते (मू पा टि)

4 10 404 (मू पा टि)

मित वाच्य, (2) पदगत अर्थान्तरसन्नमित वाच्य, (3) वाक्यगत अत्यन्ततिरस्कृत वाच्य और (4) पदगत अत्यन्ततिरस्कृत वाच्य) होते हैं। और वह असलक्ष्य-क्रम व्यङ्ग्य रसादि ध्वनि पदैकदेश आदि [(1) पदैकदेश,] (2) पद, (3) वाक्य, (4) प्रबन्ध, (5) वर्ण और (6) रचना] भेद से छह प्रकार की हो जाती है। अर्थान्तर सन्नमितवाच्य और अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य—ये दो भेद हैं।<sup>1</sup> (सलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनि में) शब्दशक्त्युत्पद्यध्वनि दो प्रकार की (वस्तुध्वनि और अलङ्कारध्वनि) है। अर्थशक्त्युत्पद्यध्वनि के (1) स्वतः सम्मवी के 4 भेद (2) कवि-प्रौढोक्तिसिद्ध के 4 भेद और (3) कविकल्पितवक्तृशक्तिसिद्ध के 4 भेद, इस प्रकार) इन बारह भेदों के ही 12 पदगत, 12 वाक्यगत और 12 प्रबन्धगत भेद होने से अर्थशक्त्युत्पद्य ध्वनि के छत्तीस भेद हो जाते हैं। उभयशक्त्युत्पद्य ध्वनि का (वाक्य-मात्र निष्ठ होने से तथा परिवृत्तिसहन) शब्द का शब्द से परिवर्तन (में असमर्थ होने के कारण पद के उसके योग्य नहीं होने से उसका) एक ही भेद है। उदाहरण जैसे मूलग्रन्थ (काव्यप्रकाश) में दिया गया है—

**उभयशक्त्युत्पद्य का उदाहरण—**

(रात्रिपक्ष में) चमकते हुए चन्द्रमा से विभूषित, (नायिका पक्ष में) उज्ज्वल चद्र के आकारवाले मिर के आभूषण को बारण करने वाली, (रात्रिपक्ष में) चमकते हुए तारों वाली (नायिका पक्ष में) चञ्चल भाँस की पुतली वाली, काम-देव को उद्दीप्त करने वाली श्यामा (रात्रि और नायिका) किसको आनन्दित नहीं करती ? ॥ 41 ॥

(यहाँ रात्रि के समान उक्त विशेषणों से विशिष्ट नायिका, यह उपमा धलङ्कार व्यङ्ग्य है।)

**इस प्रकार ध्वनि के द्वयावन भेद है।**

इन गुण 51 भेदों को एक दूसरे के साथ मिलने पर (51 से 51 को) गुणा करने पर 2601 भेद हो जाते हैं। और इन (2601 भेदों को सत्तर और सप्तष्टि के 1 सन्देश सत्तर, 2 अङ्गाङ्गिभाव सत्तर, 3 एकाग्रयानुप्रवेश सत्तर और

1 सप्तशामूलाध्वनि के 4 भेद में ही अर्थान्तरसन्नमितवाच्य और अत्यन्ततिरस्कृत-वाच्य भेद आ जाते हैं। परन्तु यहाँ पुनः उल्लेख किया गया है, जो उचित प्रतीत नहीं होता। अन्य काव्यशास्त्रकारों ने शब्दशक्त्युत्पद्य ध्वनि के पदगत व वाक्यगत दो भेद माने हैं, जिनका उल्लेख “काव्यालोक” में नहीं किया गया।

4 ससृष्टि, ये चार भेद है इनको) चार से गुणा करने पर  $(2601 \times 4 = 10404)$  भेद होते हैं ॥ सू 45 ॥

(1) सशययुक्त होने पर (सकर सन्देह,) अगागिमाव सवर और (3) एक व्यञ्जक में अनुप्रवेश होने से (एकाशयानुप्रवेश सवर), इस प्रकार तीन प्रकार के सकर हैं । इन तीनों प्रकारों से मिश्र प्रकार का संयोग (निरपेक्षरूप में स्थिति) ससृष्टि है । उसका यहाँ अत्यन्त उपयोग नहीं होने से नहीं कहा गया है, उसकी व्याख्या अन्य स्थल पर (अष्टम प्रकाश में) की गयी है ।

अगूढगूढवाच्याङ्गाऽपराङ्गाऽसुन्दरा जमात् ।

सन्दिग्धतुल्यप्राधान्ये वाक्वाक्षिप्त ध्वने जम ॥ सू 46 ॥

असहृदयैरपि<sup>1</sup> भटिति वेद्यत्वेन अगूढम् । सहृदयैरप्यवेद्यतया गूढम् । अन्यजन्यचमत्कारोपयोगिचमत्कारजननेन वाच्याङ्गम् । रसादेर्वाक्यार्थस्याङ्ग अपराङ्गम् । वाच्याल्पचमत्कारि असुन्दरम् । सन्दिग्धप्राधान्य तुल्यप्राधान्य [काक्वाक्षिप्त च] । ध्वनिविकारेण च प्रकाशितो ध्वनेर्मुस्यस्यैव क्रम प्रकारान्तर गुणध्वनिरष्टधेत्यर्थः ।

तत्र अगूढ यथा—

उन्निद्रकोकनदता बहति प्रभाते

चुम्बन्नय गगनमञ्ज्वति चण्डरश्मि ।

एषास्मि सप्रति भवामि न वा भवामि

[19व] जानामि कस्य चरितेन विदाशु पान्थ ॥ 42 ॥

अत्र उन्निद्रितेत्यर्थान्तरसप्रमितवाच्य, चुम्बन्नित्यत्यन्ततिरस्कृतवाच्य, कस्यापीत्यर्थशक्तिभूत, एव भवामि न भवामि इति पदयोन्मङ्गल्यमगूढमेव ।

गुणीभूतध्वनि वाच्य—

ध्वनि के क्रम में (गुणध्वनि या गुणीभूतव्यङ्ग्य रूप मध्यम वाच्य के आठ भेद बताये गये हैं—) (1) अगूढ, (2) गूढ, (3) वाच्याङ्ग, (4) अपराङ्ग, (5) असुन्दर, (6) सन्दिग्ध प्राधान्य, (7) तुल्यप्राधान्य और (8) वाक्वाक्षिप्त ॥ सू 46 ॥

1 वेपावरणनैयायिका [दि] मिरवि (मू पा टि)

असहृदयजने (वैयाकरणनैयायिक आदि) के द्वारा भी शीघ्र ही समझा जाने वाला अगूढ़ व्यङ्ग्य होता है। सहृदय व्यक्तियों द्वारा ही वेद्य (प्रतीति योग्य) न होने के कारण गूढ़ व्यङ्ग्य होता है। अन्य द्वारा उत्पन्न हुए (व्यङ्ग्य अर्थ में वाच्यार्थ के) चमत्कार में उपयोगी (अन व्यङ्ग्याथ वाच्यार्थ के) चमत्कार का जनक होने में इसे वाच्याङ्ग व्यङ्ग्य कहते हैं। रसादि व्यङ्ग्य वाक्याथ का भग होने पर अपराङ्ग व्यङ्ग्य होता है। वाक्य (से व्यङ्ग्य) के अल्प चमत्कार युक्त होने पर असुन्दर व्यङ्ग्य होता है। (व्यङ्ग्यार्थ प्रधान है अथवा वाच्यार्थ, यह सन्देह होने पर) सन्दिग्धप्राधान्य होता है। (व्यङ्ग्य और वाक्य का समान ही प्राधान्य होने पर) तुल्यप्राधान्य व्यङ्ग्य होता है। और (काकु से आक्षिप्त व्यङ्ग्य) काकवाक्षिप्त व्यङ्ग्य होता है। ध्वनिविकार से प्रकाशित मुख्य ध्वनि का ही यह क्रम है। इसका अन्य प्रकार गुणध्वनि माठ प्रकार की है, यह अभिप्राय है।

### (1) अगूढ़ व्यङ्ग्य (का उदाहरण) जैसे—

प्रभात में खिले हुए जाल कमल के रूप को धारण करने वाला यह तीक्ष्ण-रश्मि (सूर्य) गगन का चुम्बन करता हुआ जा रहा है। हे पक्षि ! शीघ्र चलो, क्या तुम जानती हो कि किसके व्यवहार (काय) में यह मैं अभी तो हूँ परन्तु अब रहती हूँ अथवा नहीं रहती ? ॥ 42 ॥

यहाँ “उन्निद्रित” यह पद अर्थान्तरमन्त्रमितवाच्य, “चुम्बन” यह पद अत्यन्तनिरन्कृतवाच्य “कम्प” यह पद अर्थशक्तिमूल सलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य, इसी प्रकार “भवामि न भवामि” इन पदों का व्यङ्ग्य अगूढ़ ही है (धौर गुणीभूत ध्वनि का उदाहरण है)।

दृष्टोऽसि यैरदृष्टोऽप्यथवा भूलाकनितक<sup>१</sup> भवान् ।

सममुभयोरपि दुःखं सुखं न जानीहि नियमेन ॥ 43 ॥

अथ अदृष्टो मुख गूढम् ।

वाच्याङ्ग मथा—

धनाहिज विप<sup>२</sup> वाला सम्पूच्छयति नित्यम् ।

अथ वाच्यस्य अहे सिद्धौ हालाहल व्यङ्ग्यमङ्गम ।

1 हे (मू पा टि.)

2 जन हालाहल न विपम् (मू पा टि.)



अपराङ्ग मया—

अयं स रश्मो<sup>१</sup> तर्प्यो नीवीविस्रसन् वर ।

अत्र शृङ्गार करुणस्याङ्गम् ।

इत्य भावाद्यूहा उदाहरन्ति च—

पश्यत्कविचञ्चलं यपसं रे का त्वरा<sup>२</sup> ह कुमारी ।

हस्तालम्ब वितर हहहा व्युत्क्रम ववासि यासि ।

इत्य पृथ्वीपरिवृढ<sup>३</sup> भवद्विद्विपोऽरण्यवृत्ते

वग्या कञ्चित्फलत्रिसंस्तयान्याददानाऽभिषत्ते ॥ ४४ ॥

अत्र शङ्कासूयाघृतिस्मृतिक्षमदन्यविबो<sup>४</sup>धात्सुक्यानां पूषपूषोपमर्दनेन श<sup>५</sup>बलता राजनिष्ठ<sup>६</sup>भावस्याङ्गम् ।

(२) गूढ व्यङ्ग्य का उदाहरण—

हे पृथ्वीपालक ! जो लोग आपका दर्शन करते हैं अथवा जो आपका दर्शन नहीं करते, उन दोनों को ही, यह जान सो कि समान रूप से दुःख और सुख नियम से प्राप्त होते हैं । ४३ ॥

यहाँ आपके "अदृष्ट" होने पर सुख है, यह व्यङ्ग्य अर्थ गूढ है ।

(३) वाक्याङ्ग का उदाहरण—

मेघरूपी गग से उत्पन्न विष (जल और हठाहल विष) क्षालिका (नायिका) को नित्य ही मूच्छित कर देता है ।

यहाँ हमारुह (विष) व्यङ्ग्य है जो सर्परूप वाक्यार्थ को सिद्धि में उतना घग रूप है (अतः वाक्याङ्ग व्यङ्ग्य का उदाहरण है) ।

१ रश्मो

२ उत्तासि (मू पा टि)

३ हे (मू पा टि)

४ विभल ०

५ विरोधी ०

६ शव ०

७ अष्टमा ०

#### 4 अपराङ्ग व्यङ्ग्य का उदाहरण—

अपराङ्ग व्यङ्ग्य गुणीभूतव्यङ्ग्य का उदाहरण जैसे—

यह वही (मेरी रशना) करघनी को खींचने वाला, (नाड़े) को खोलन वाला (मेरे पति का) हाथ है ।

यहाँ शृङ्गार रस कहल रस का अंग है ।

इसी प्रकार भाव आदि के (अंग रूप होने पर भी अपराङ्ग व्यङ्ग्य ) होता है । (भावशक्तता के मावाङ्ग होने पर अपराङ्गव्यङ्ग्य गुणीभूतव्यङ्ग्य का) उदाहरण है—

(शत्रु-कन्या की बातों का वर्णन करते हुए कवि राजा से कह रहा है—)

(कामुक पुरुष कन्या को पकड़ता है तो कन्या मना करती हुई कहती है) कोई देख ले, तो । (शङ्का)

(फिर भी वह समीप जाता है तो वह कहती है) धरे चपल हट जा ।

(रागानुबिद्ध असूया)

(कही निराश होकर कामुक चला न जाये भक्त कहती है) क्या शीघ्रता है ? (धृति)

(पुनः स्मरण आता है कि यह प्रेमव्यापार अनुचित है क्योंकि) मैं कुमारी हूँ । (स्मृति)

(कामावेश में परवश होकर कहती है) हाथ का सहारा दो ।

(ध्रम)

(आत्मसमर्पण कर देने पर) ह ह हा ।

(दैन्य)

(कुमारी कन्या का यह आचरण) भर्वादा का अनिक्रमण है ।

(विवोध)

(कामुक निराश होकर जाने लगता है तो) तुम कहाँ जाते हो ?

(धोत्सुक्य)

हे पृथ्वी के स्वामि राजन् ! जगत में वास करने वाले आपके शत्रु की कन्या कुछ फल और किमलयो को तोड़नी हुई किसी (कामुक) से इसप्रकार कहती है ॥४४॥

यहाँ शङ्का, असूया, धृति, स्मृति, ध्रम दैन्य, विवोध, धोत्सुक्य—इन आठ भावों की पूर्वपूर्वोपमर्दन में शबनता है (और वह कविनिष्ठ म्नुष्यमान) राजविषयक (रतिरूप) भाव का अङ्ग है ।

असुन्दरो यथा—

एसो अपुष्व कुञ्ज उषड् मिमको त्ति सुणिऊण ।

[20प्र] बहुए गुरुमण ६ मग्गद्धि माड अमाड नीमति ॥<sup>1</sup>45॥

अथ सीदन्तीति व्यङ्ग्यापेक्षया वाच्य चमत्कारि । दत्तसङ्केत सङ्केतभवने प्रविष्ट इति व्यङ्ग्यम् ।

सन्दिग्धप्राधान्य यथा—

व्यापारयामास दशा सहस्र प्रियानन यक्षयमद्वयेन ।

न तद्विचित्र वमनीयतायामभ्यनिसर्गं समुदेति भाव ॥46॥

अत्र विलोचनव्यापारस्य वाच्य प्रधान प्रतीयमान परिचुम्बनः वा प्रधान इति सन्देहः ।

5 असुन्दर व्यङ्ग्य का उदाहरण—

असुन्दर गुणीभूतव्यङ्ग्य (का उदाहरण) जैसे—

यह अनुपम चन्द्रमा कुञ्ज में उदित हो रहा है, इस (वचन से) सुनकर गुरुजनो के मध्य स्थित वधू के अङ्ग क्षिपिल हो रहे हैं ॥45॥

यहाँ व्यङ्ग्य की अपेक्षा (बहू के अंग) क्षिपिल हो गये, यह वाच्य चमत्कार-युक्त है । (लताकुञ्ज में मिलने का समय निश्चित किया था) इस प्रकार का दत्तसङ्केत (प्रेमी) सङ्केत-वचन में प्रविष्ट हो गया, यह अर्थ यहाँ व्यङ्ग्य है ।

6 सन्दिग्धप्राधान्य व्यङ्ग्य का उदाहरण—

सन्दिग्ध प्राधान्य (गुणीभूत व्यङ्ग्य) जैसे—

नायक न प्रिया के मुख पर जो नयनयुगल के द्वारा सहस्र धारें लगा दी वह विचित्र नहीं है । सुन्दरता के प्रति यह भाव निसर्गत ही उत्पन्न होता है ॥46॥

1 एषोऽपुषो मृगाङ्ग कुञ्जे उदतीति श्रुत्वा ।

वध्वा गुरुजनमध्यस्थिताया अङ्गानि सीदति ॥ (मू. पा. टि.)

2 ० वन

यहाँ वाच्यरूप मंत्री का व्यापार प्रधान है अथवा कुम्भन करना चाहते थे, यह प्रतीयमान व्यङ्ग्य प्रधान है, यह मन्देहाम्पद है ।

तुल्यप्राधान्य यथा प्राञ्चाम्—

ब्राह्मणातिक्रमत्यागो भवतामेव भूतये ।

जामदग्न्यस्नया मित्रमन्यथा दुर्मनायने ॥47॥

अत्र परशुरामोरक्ष कुलक्षय करिष्यतीति वाच्यव्यङ्ग्ययो सम प्राधान्यम् ।

कावकाक्षिप्त यथा—

पादारविन्दयुगलं न बहामि मूर्ध्ना

न प्रीतिमन्तरङ्गता प्रकटोन्नरोमि ।

चाटूनि नो विरचयामि पुर सखीना

मानं तनोतु भवती गुणगौरवेन ॥48॥

अत्र पादारविन्दयुगलमूर्ध्ना बहाम्येवेत्यादि व्यङ्ग्य वाच्यस्य निषेधस्य सहभावेनैव स्थितम् ।

7 तुल्यप्राधान्य गुणीभूतव्यङ्ग्य का उदाहरण—

तुल्यप्राधान्य व्यङ्ग्य प्राचीन (काव्यप्रकाशकार द्वारा उद्धृत "महावीर-चरित" नाटक के द्वितीयाङ्क का उदाहरण) जैसे—

(परशुराम ने रावण को लक्ष्यकर उसके मंत्री मात्स्यावान् को सन्देश भेजा है—) ब्राह्मण के अपमान का त्याग करना आपके कल्याण के लिए ही है । इस प्रकार करने में जामदग्न्य (परशुराम) मित्र रहेंगे अन्यथा वे नाराज हो जायेंगे ।

यहाँ परशुराम समस्त राक्षसकुल का नाश कर देंगे, यह व्यङ्ग्य तथा वाच्य (नाराज हो जायेंगे) इन दोनों का समान ही प्राधान्य होने से (तुल्यप्राधान्य गुणीभूत व्यङ्ग्य है) ॥47॥

■ कावकाक्षिप्त का उदाहरण—

मैं चरण-कमल-युगल को मस्तक पर धारण नहीं करूँगा, अन्तरंगता प्रीति को प्रकट नहीं करूँगा, सखियों के समस्त चाटुवारिता के वचन नहीं कहूँगा— आप तो गुणों की गुह्यता के कारण मान कीजिए ॥47॥

यहाँ “नरुण-रुमली की मस्तक पर अवश्य धारण वरुगा” यह व्यङ्ग्य (कावु में आक्षिप्त होने के कारण) वाच्य-निषेध के साथ-साथ ही स्पष्ट होता है ।

इत्य ध्वनिगुणभूत समासादिह दक्षित ।

[20ब]

काव्यस्य भेदसिद्धयं चित्र तदञ्ज ६ यो पृथक् ॥सू 47॥

ध्वनिकृत काव्यभेद इत्यर्थः । एतद्भेदद्वयातिरिक्त चित्र तदपि काव्यमेव । किन्तु बिम्बप्रतिबिम्बभासानां ब्रह्मेश्वरजीवानामानन्द-तारतम्येन नाह ब्रह्मेत्यागोपालमपलाप्यमानो ब्रह्मभाव परेशयो पार्थक्येन जीवे वाच्यायमानो वस्तुदृशा न ब्रह्मेति कथञ्चिन्मन्तव्य, न त्ववस्तुदृशा । अपितु मुख्यगुणभावेन प्रतीयमानार्थतया तयोरेवास्तु काव्यत्वम् । न तु काव्यशरीरसिद्ध्या चित्र न काव्यमिति वक्तुमुचितम् । पृथक्त्व<sup>1</sup> तूत्तमानुत्तमत्वद्योतक भेदे तु गुणभाव एव कारणमित्यल वेदान्तकटाक्षितेन । सचेतनशरीरेण व्यवहारो यथा भवेत् ध्वनिपुक्तेन काव्येन तथाह्लाद प्रवर्त्तता, सचेतनेन स्फूर्तिमता यो हि चमत्कार स च ध्वन्यात्मेति स्पष्टम् ।

इति धो वाव्यालोके ध्वनिनिरूपण नाम द्वितीय प्रकाश ॥2॥

इस प्रकार गुणीभूतध्वनि काव्य (गुणीभूतव्यङ्ग्य या मध्यम वाच्य) मक्षेप में यहाँ कहा गया है । काव्य के (तीन) भेदों की दृष्टि से इन दोनों (ध्वनि काव्य और गुणीभूतध्वनिकाव्य) में भिन्न (तीसरा काव्यभेद) चित्रकाव्य है ॥सू 47॥

काव्यभेद से अभिप्राय है—ध्वनि के द्वारा किये गये भेद अथवा ध्वनिकार ध्यानन्दवर्धनमम्मत काव्यभेद । (1 ध्वनि काव्य और 2 गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्य) इन दोनों भेदों के अतिरिक्त चित्रकाव्य है, काव्य वह भी है । किन्तु बिम्ब-प्रति-बिम्ब से मासित होने वाले ब्रह्म, ईश्वर तथा जीव का ध्यानन्द के तारतम्य से “मैं ब्रह्म हूँ,” ऐसा गोपाल-पर्यन्त (आगोपालम्) अर्थात् मासान्धजनो तत्र ध्याप्त् रहने वाला ब्रह्मभाव है । यह ब्रह्मभाव ब्रह्म और ईश्वर के पार्थक्य से जीव में वाच्य बनाया जाता है, घट वस्तुदृष्टि से वह (जीव) ब्रह्म नहीं है—ऐसा मानना चाहिए अथवस्तु दृष्टि में नहीं । अपितु (जिस प्रकार ध्यानन्द की मुफ्यता और गीणता के कारण ब्रह्म के दो भेद हो जाते हैं—ब्रह्म और ईश्वर उसी प्रकार)

ध्वनि के (ध्वनि-काव्य में) मुख्यरूप में और (शुणीभूतकाव्य में) गुणभाव से प्रनीत होने के कारण उन दोनों भेदों में ही काव्यत्व रहता है। काव्यशरीर (शब्दार्थ) की सिद्धि चित्र काव्य में भी होनी है, अतः चित्र काव्य नहीं है, ऐसा कहना उचित नहीं है। दोनों प्रकार का जो पृथक्त्व है वह उनकी उत्तमता और अनुत्तमता का धोना है। इनके भेद या पृथक्त्व में केवल ध्वनि का गुणभाव ही कारण है। वेदान्त<sup>1</sup> दृष्टि इतना ही प्रतिपादन पर्याप्त है। सचेतन शरीर से जिस प्रकार व्यवहार किया जाता है, ध्वनि युक्त काव्य से उसी प्रकार आह्लाद का प्रवर्तन होना चाहिए। सचेतन और स्फूर्तिमय (शब्दार्थ) से जो अमत्कार प्रकट होता है, वही ध्वन्यात्मा है, यह स्पष्ट है।

(हरिप्रसाद विरचित) “वाक्यालोक” का “ध्वनिनिरूपण” नामक द्वितीय प्रकाश समाप्त हुआ ॥2॥



1 वेदान्तसार के अनुसार—द्विरूप हि ब्रह्म अवगम्यते।

पारमाधिक्यसत्ता—आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात्—आनन्दप्रधान सर्वोपाधिविर्वाजिन—ब्रह्म (पर ब्रह्म)

व्यावहारिक सत्ता—नामरूपविकारभेदोपाधिविशिष्ट—सोपाधिक (आनन्द-गोण)—ईश्वर (अपर ब्रह्म)

प्रानिमात्मिक सत्ता—मलिनसत्त्वप्रधान अविद्योपहित—आनन्दाश बाधित-जीव इमी प्रकार—

काव्य = ब्रह्म

ध्वनि = आनन्द-निर्गुण-उत्तम

शुणीभूतकाव्य = उपहित समुदाय आनन्द—मध्यम

वाक्यप्रधान = मलिनसत्त्वोपहित आनन्द—अधम

तृतीय प्रकाश  
रसविलासप्रकाश

प्राप्तो रसाविरत्युक्त रसस्तत्र प्रपञ्च्यते ॥सू 48॥

ध्वनिप्रस्तावे असत्तत्त्वक्रमव्यङ्ग्यत्वेन रसस्योपक्षेप कृतः । तत्र ध्वनित्वेनोक्तस्यैव रसस्य विविच्य लक्षणं क्रियत इत्यर्थः ।

समूहाऽऽलम्बनावृत्तिस्फूर्तिश्चित्तमवाप्तिनी ॥सू 49॥

[21प्र] समूहो विभावानुभावादीनां, तदालं ६ ध्वनावृत्तिर्म्यायी-  
भावश्चित्तमवाप्तिवत्वेन तत् स्फूर्तिः प्रकाशो रसः वृत्तौ चित्स्फूर्तिर्वा ।

अयं भावः रसस्तावत् काव्ये नाट्ये कविना नटेन च भावनया समर्पितैरलौकिकविभावा<sup>1</sup>नुभाव<sup>2</sup>व्यभिचारि<sup>3</sup>शब्दितैः कारणकार्यसह-  
कारिभिः <sup>4</sup>सम्भूयालौकिकव्यापारेणाऽतिवर्त्तिता<sup>5</sup>ऽऽवरणेन<sup>6</sup> व्यक्तिविषयी-  
कृतश्चर्वणया विगलितात्मग्रहेण<sup>7</sup> प्रमात्रानुभूयमान<sup>8</sup> प्राग्वासनान्परत्या-  
द्यात्माभगनावरणाच्चिद्विशिष्टो रस्यादि स्थायीति यावत् । विभावादिच-  
र्वणापुरस्कृतस्याव्युपस्थापितस्वरूपानन्दाकारवृत्तेश्चित्तो समुदयात् स्या-  
व्यवच्छिन्नत्वेन भगनावरणाच्चिदेव वा रसः ।

- 
- 1 गबुन्तलाचन्द्रोदपादय (मू पा टि)
  - 2 अश्रुपातादय (मू पा टि)
  - 3 चिन्तादय (मू पा टि)
  - 4 यिमायि अश्रुमाय व्यभिचारो (मू पा टि)
  - 5 दूरोद्भूत (मू पा टि)
  - 6 भान दोशावरणाज्ञानम् (मू पा टि)
  - 7 प्रमादृक्तादि निजधम (मू पा टि)
  - 8 स्वप्रकाशतया (मू पा टि)

“प्राचो रसादि<sup>1</sup>” इत्यादि लिखकर द्वितीय प्रकाश में रस का उल्लेख किया गया है, अब उसका विस्तारपूर्वक वर्णन किया जा रहा है ॥सू 48॥

(द्वितीय प्रकाश में) ध्वनि का विवेचन करते हुए भ्रमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ध्वनि-भेद के रूप में रस का उल्लेख किया गया है। यहाँ ध्वनित्वेन उक्त रस का ही यहाँ विवेचनपूर्वक लक्षण किया जा रहा है, यह अभिप्राय है।

### रस-निरूपण—

1. अभिनवगुप्त का मत—

चित्समवायिनी समूहात्मनावृत्ति की स्फूर्ति (प्रकाश) रस है। (अर्थात् अन्तःकरण की वृत्ति-स्थायीभाव का विभावादि समूहविषयक और आत्मा-चैतन्य में समवायरूप से सम्बन्ध प्रकाश ही रस है।) ॥सू 49॥

विभाव, अनुभाव एवं व्यञ्जितारिभावविषयक (समुदायविषयक) रत्यादि-रूप स्थायीभावात्मक अन्तःकरणवृत्ति की चित्समवायिनी स्फूर्ति (प्रकाश) ही रस है अथवा उस वृत्ति में चित् की स्फूर्ति अर्थात् चित्त का प्रतिबिम्ब ही रस है। (“चित्समवायिनी” शब्द की व्याख्या दो प्रकार से की जा सकती है— (1) जैसे घटपटादि पदार्थ स्वप्रकाश नहीं हैं, स्वप्रकाश केवल चैतन्य है। परन्तु इन्द्रियरूपी करण के द्वारा घटपटादि पदार्थ से सम्बन्ध होने पर, अन्तःकरण में स्थित आत्मचैतन्य वस्तु को प्रकाशित करता है। उसी प्रकार स्थायीभाव स्वयं प्रकाशित नहीं हो सकते, किन्तु विभावादिरूप करण से सम्बन्ध होने पर अन्तःकरण में स्थित आत्मचैतन्य उनको प्रकाशित करता है। (2) जैसे सामान्य काच में प्रतिबिम्ब दिखाई नहीं देता, परन्तु जब काच पर वार्निश लगा दी जाती है तो प्रतिबिम्ब दिखाई देने लगता है, उसी प्रकार घटपटादि पदार्थ का ज्ञान होना है, घटपटादि स्वप्रकाशित नहीं होने पर भी, जब इन्द्रियरूपी करण के द्वारा अन्तःकरण से सम्बन्ध होता है अर्थात् अन्तःकरणरूपी शीशे पर इन्द्रिय-करणरूपी वार्निश लगा दी जाती है तो चित् का प्रतिबिम्ब अन्तःकरण पर पड़ने में घटपटादि पदार्थ प्रकाशित होते हैं। इसी प्रकार स्थायीभाव स्वप्रकाशित नहीं होने पर भी विभावादिरूप करण की वार्निश लगने पर अन्तःकरण में चित् का प्रतिबिम्ब पड़ता है, वही प्रतिबिम्ब रस है।)

अभिप्राय यह है कि स्थायीभाव काव्य में कवि के द्वारा और नाट्य में नट के द्वारा (काव्यार्थ के पुनः-पुनः अनुसन्धानरूप) भावना से उपस्थापित किये जाने



वाले अलौकिक विभाव, अनुभाव और व्यभिचारिभाव शब्दों से और लोच में कारण, कार्य और सहकारी कारण शब्दों से बहे जाने वाले विभावादि के द्वारा ही मिलकर (मिश्रित रूप में), अज्ञानरूपी आवरण दूर होने पर, उम अलौकिक व्यापार से प्रकाशित (व्यभिच्युक्त) होता है, (स्थायीभाव को प्रकाशित करने में विभावादि इन्द्रियकरण के समान होते हैं), विभावादि की चर्चणा में जिसका प्रभातृत्वादिनिजघर्मे विनष्ट हो जाता है ऐसे प्रमाता के द्वारा (स्वप्रकाशता के कारण) अनुभव किया जाता है, यही पूर्ण सत्काररूप में विद्यमान अज्ञानरूपी आवरण नष्ट हो जाने पर चिद्विशिष्ट रूप से अनुभूयमान रत्यादि स्थायिभाव ही रह है। अथवा विभावादि की चर्चणा के समय, स्थायीभाव के द्वारा उपस्थापित स्वरूपानन्दाकारवृत्ति वाले अन्तःकरण में रह का उदय होता है, अतः स्थायियुक्त अनावरण (जिससे अज्ञानरूपी आवरण नष्ट हो गया है—ऐसा) चित् (चैतन्य) ही रह है।

तदाहुस्तातचरणा —

व्यक्त्या विशिष्टो रत्यादिस्थायी यद्यप्यसौ रह ।

स्थाय्यवच्छिन्नचैतन्यमनावरणमेव स ॥

तदेतदतिगहनमपि दिङ्मात्र व्याख्यायते । व्यवतिरत्र भगनावरणा चित्, चर्चणायाश्चिदगतावरणभङ्गरूपत्वात् ।

विशिष्टत्वे<sup>१</sup> चिदशत्वेन नित्यत्व स्थाय्यशेनानित्यत्वमित्युभयो-  
रनुबुद्धस्वरूपस्य तत्राविरह स्यात् ।

न च तदाकारान्त<sup>२</sup> कारणवृत्तेर्<sup>३</sup> ह्यात्वादसमाधिसाम्य शङ्कनीयम्<sup>४</sup> ।  
[21व] स्थाय्यवच्छिन्नचिदानन्दास्यातन्वनत्वेन<sup>५</sup> कार्यव्यव्यापारः<sup>६</sup>  
भाव्यत्वेन चर्चलक्षणात् ।

<sup>६</sup>न चाऽप्राप्ताप्यशङ्काङ्कुरश्चित्तभूमावारोपणीय । "सुखमात्य-

1 विशेषण विशेष्य वा (मू पा टि)

2 स्थाय्युपगमापिनस्वरूपानन्दारवृत्ते (मू पा टि)

3 ० न्त्य ०

4 ० र् ०

5 येन च दोषपरिहार स्यादि यथ (मू पा टि)

6 ननु स्थाय्यवच्छिन्नचिदानन्दस्य रहत्वे मानमेव नास्तीत्यत आह

(मू पा टि)

न्तिक यत्तदि'ति<sup>1</sup> समाधिसुखभाने शब्दम्येव, "रसो वै स" इति श्रुति सहृदयप्रत्यक्षस्य च तत्र तद्भाने मानात् ।

तदाकारान्त क<sup>2</sup>रणवृत्तिरूपायाश्चर्वणाया शब्दव्यापारभाव्य-  
त्वेनापरोक्षानन्दाख्यव<sup>3</sup>नत्वेन च [शाब्दप्रत्यक्षयोरत्र न] भेद इत्यभिनव-  
गुप्तपादा ।

इस विषय में तात् (पिताजी या गुरु) का कथन है—

यद्यपि भग्नावरण-चिद्विशिष्ट रत्यादि स्थायिभाव रस है । परन्तु स्थायियुक्त आवरणरहित चैतन्य भी रस होता है । (अभिप्राय यह है कि इसे दो प्रकार में कहा जा सकता है—1 "भग्नावरणाचिद्विशिष्टरत्यादिरेव रस"—भग्नावरणा चिद्विशिष्ट रत्यादि ही रस है । 2 "रत्याद्यवच्छिन्नभग्नावरणा-चिदेव रस"—रत्यादियुक्त भग्नावरणा चित् ही रस है ।)

यह विषय अतिगहन होने पर संकेतरूप में व्याख्या की गई है । "व्यक्ति" शब्द का यहाँ अभिप्राय है भग्नावरण चित् (अज्ञानरूप आवरणरहित चैतन्य), क्योंकि चर्वणा चैतयुक्त (अज्ञान के) आवरण को नष्ट करने वाली होती है ।

विशिष्टत्व<sup>4</sup> में (अर्थात् चित् को चाहे विशेषण माना जाये या विशेष्य) चित् अज्ञ के कारण रस नित्य है, स्थायिभाव के कारण अनित्य है । इस प्रकार दोनों में ही (1 भग्नावरणाचिद्विशिष्ट रत्यादिरेव रस और 2 रत्याद्यवच्छिन्न-भग्नावरणा चिदेव रस, इन दोनों में ही) अनुदबुद्धस्वरूप का भी ग्रहण होना है—अर्थात् नित्यत्व और अनित्यत्व दोनों का ही ग्रहण होता है ।

रसाम्बाद की अवस्था में (आनन्दाकार अन्त करण की वृत्ति है आत्मचैतन्य का अरना स्वरूप सच्चिदानन्दस्वरूप । उम) आनन्दाकारवृत्ति का, ब्रह्मास्वाद-समाधि से अभेद हो जायेगा ऐसी शका नहीं करनी चाहिए । (इस विषय में दो समाधान हैं—1 ब्रह्मास्वाद में समाधि स्थायिभाव से सबलित नहीं है जबकि)

1 मुखमात्यन्तिक यत् तद् बुद्धिग्राह्यमनोन्द्रिमम् ।

2 • तत्प •

3 • च •

4 (1) "भग्नावरणाचिद्विशिष्ट रत्यादिरेव रस"—इसमें 'चित्' विशेषण है, "रत्यादि" विशेष्य है ।

(2) "रत्याद्यवच्छिन्नभग्नावरणा चिदेव रस" यहाँ "रत्यादि" विशेषण और "चित्" विशेष्य है ।

इसी विशेषण-विशेष्य-भाव को विशिष्टत्व प्रकार नाम से कहा जाता है ।

रस-चर्वणा का आलम्बन स्थाविभाव से युक्त (विभावादि सात्सारिक पदार्थों से मिश्रित चिदोत्पन्न है ।) 2 रसास्वाद में विभावादि के द्वारा जा व्यापार होता है, उस व्यापार में आनन्दमयत्व प्राप्त होता है (जबकि ब्राह्मणानन्दास्वाद में यह स्थिति नहीं होती ।) अतः रसास्वाद में होने वाले और ब्रह्मास्वाद में होने वाले आनन्द को अनुभूति में भिन्नता होनी है ।

रसास्वाद में अनुभूत आनन्द में कोई प्रमाण नहीं है, इस प्रकार की शका का प्रकुर भी चित्त में उत्पन्न नहीं होना चाहिये । (इस विषय में दो प्रमाण हैं—) 1 समाधि-अवस्था में आनन्द की अनुभूति होती है, इस विषय में गीता में कथित 'सुखमात्यन्तिकम्' इत्यादि शब्द-प्रमाण है उसी प्रकार इस आनन्दानुभूति में 'रसो वै स' यह श्रुति-वाक्य प्रमाण है । 2 ब्रह्म का साक्षात्कार केवल ब्रह्मयोगियों को होता है (उसी प्रकार) महदय-व्यक्तियों को वह (रस) साक्षात् प्रत्यक्ष का विषय है ।

आनन्दाकार चित्तवृत्तिरूप चवणा (विभावादि के द्वारा अलौकिक व्यापार में भाग्य है अतः) 'शब्दव्यापारभाष्य' है और प्रत्यक्ष आनन्द उस चवणा का आलम्बन है अतः 'प्रत्यक्षारम्भ' है, परन्तु यहाँ शब्दत्व और प्रत्यक्षत्व में विरोध नहीं होता है । (नैयायिकों के अनुसार शब्दत्व और प्रत्यक्षत्व में विरोध होता है । परन्तु वेदात्मक में दशमस्तवमति", 'तत्त्वमसि' इत्यादि वाक्यों में वाक्यज-वाक्यों से उत्पन्न बुद्धि ही जीव और ब्रह्म की ऐक्य-प्रतीति है । वहाँ पर जीव और ब्रह्म की ऐक्य-प्रतीतिरूप बुद्धि शब्द से उत्पन्न होने के कारण शब्दत्व है और प्रत्यक्ष ब्रह्म ही उसका आलम्बन होने के कारण प्रत्यक्षत्व है, इस रूप में वेदान्ती शब्दत्व और प्रत्यक्षत्व में विरोध नहीं मानते, उसी प्रकार साहित्यिक रसचर्वणा को भी शब्दत्व और प्रत्यक्षत्व दोनों ही माना जाता है ।)

यह उपर्युक्त मत अभिनवगुप्त का है ।

भट्टनायकस्तु अभिधया<sup>1</sup> निवेदिताना पदार्थानां<sup>2</sup> भावकत्वव्यापारेण<sup>3</sup> रसानुभूतधर्मपुरस्कारेणोपस्थितिः<sup>4</sup> । इत्थं च साधारणीकृतेषु विभावादिपुत्रुतीयव्यापारमहिम्ना स्थाकृत एव स्थायी भुज्यते ।

1 अभिधया निरन्तरा ज्ञानरा च प्राचा शक्तिरिति वा सप्तम्या (भू पा टि)

2 विभावादीनां साधारणीकरणम् (भू पा टि)

3 धर्ममत्वादि रसविराजमानप्रतिबोधेन (भू पा टि)

4 विभावानां वातान्वादिसामान्येनोपस्थितिः स्वाध्यनुभावादीनां समर्थापि शेषानवच्छिन्नत्वम् । (भू पा टि)

तत्र भोग सत्त्वोद्भेदात्प्रकाशमानानन्दसवित्स्वरूपो लौकिकसु-  
खानुभवविलक्षण । तेन विभावादिभि स्थायिनो रत्यादेर्भोगो रस  
इतराभिभवेनावस्थितिर्द्रेक । “अभिधा भावना चैव तद्भोगीकृतिरेव  
चे” ति काव्यस्य त्रयो व्यापारा इति व्याजहार ।

नव्यास्तु साक्षिभास्यालम्बनादिविषयक स्थायी रस ।

अत्र हि व्यञ्जनयालय<sup>3</sup>नविषयान्यव्यापारपरिग्रहे सरसवाहिषित  
वृत्तिभावनविशेषमहिम्ना कल्पितान्मन्वन्व्यापारतिरोहि-  
[22अ] तान्यसत्का रे स्वात्मव्युज्जृम्भमाण<sup>4</sup> सर्वोपनिर्वचनीय एव ।

एतस्य कायत्व दोषविशेषनाश्वत्य [ च ] ।

स्वोत्तरकालीनाह्लादविशेषेणाभेदात्सुखवाच्यत्वम् ।

स्वप्राक्कालीनरत्यादिना तदग्रहाद् व्यङ्ग्यत्व वर्णनीयत्व च भवति ।  
<sup>5</sup>अवच्छादकमध्यनिर्वचनीयमेवेति ।

## 2 भट्टनायक का मत—

भट्टनायक का मत है कि अभिधा के द्वारा उपस्थापित पदार्थों का भावकत्व  
व्यापार से (शकुन्तलादि के विषय में “अगम्या इयम्” इत्यादि रसविरोधी ज्ञान  
रोक दिया जाता है और) रसानुकूल विशिष्ट धर्म के साथ (उन शकुन्तलादि  
पदार्थों की) उपस्थिति होती है । और इस प्रकार भावकत्व व्यापार से विभा-  
वादि का साधारणीकरण हो जाने पर भोजकत्व या भोगीकृत नामक तृतीय  
व्यापार से (तथाकृत) साधारणीकृत स्थायिभाव का भोग किया जाता है ।

वहाँ (भट्टनायक के मन में) भाग का अर्थ है—सत्त्वगुण का उद्रेक  
(वृद्धि) होने पर प्रकाशमान (प्रकाशित होने वाला) आनन्दस्वरूप (चैतन्यात्मक)  
ज्ञान जो लौकिक मुख से विलक्षण होता है । अत स्पष्ट है कि विभावादि के द्वारा  
रत्यादि स्थायिभाव का भोग ही रस है । यहाँ “उद्रेक” का आशय है हमारे  
(रजोगुण और तमोगुण) को दबाकर सत्त्वगुण की ही प्राधान्येन स्थिति । इस

1 सत्त्वो •

2 • व •

3 • व •

4 • मान

5 रत्यादिविशिष्टबोधे विशेष्यतावच्छेदकत्वम् (भू पा टि)

6 समादिरूप (भू पा टि)

प्रकार भट्टनाथ ने राज्य के तीन व्यापार कहे—1 भूमिषा (जिससे काव्यायं समझा जाता है), 2 भावना या भाववत्त्व (जिसमें विभावादि का साधारणीकरण होता है) और 3 भोगीकृति या भोजकत्व (जिससे रति आदि स्थायिभावों का स्वरूप में भोग किया जाता है) ।

3 नध्य-मत—

नव्य (धार्मिक) विद्वानों के मतानुसार साक्षिभास्य आत्मवनादि-विषयक रत्यादि स्थायिभाव ही रस है । (‘साक्षिभास्य’ पद में ‘साक्षी’ का अर्थ है—‘अन्तःकरणोपहित चैतन्य’ । ‘साक्षिभास्य’ का अर्थ है—केवल आत्मा में भासित होने वाले । अर्थात् वह रत्यादि स्थायिभाव आत्मा में भासित होने वाले हैं । उक्त पंक्ति में द्वितीय पद ‘आत्मवनादिविषयक’ का तात्पर्य है—शकुन्तलादि जो आत्मवन् हैं, उन आत्मवनादि के विषयीभूत रत्यादि स्थायिभाव । इस प्रकार केवल आत्मा में भासित होने वाले शकुन्तलादि आत्मवन्-विषयक जो रत्यादि स्थायिभाव हैं, उन्हें ही रस कहा जाता है ।)

यहाँ (काव्य में अथवा नध्यमत में) व्यञ्जनावृत्ति से (दुष्यन्तरूपी धर्मी की) शकुन्तलाविषयक रति का ग्रहण होता है । (अर्थात् व्यञ्जना वृत्ति से ‘दुष्यन्त शकुन्तलाविषयकरतिमान्’—यह अर्थ ज्ञात होता है) तब निरन्तर चलने वाली (अथवा बिना विच्छेद के प्रवाहित हो रही) चित्तवृत्ति में (पुनः-पुनः अनुसंधानरूप महद्वयस्वरूपी) भावना-विशेष की महिमा में स्वात्मा में कल्पित आत्मवन्-व्यापार में अन्य सम्भार तिरोहित हो जाते हैं और स्वात्मा कल्पित दुष्यन्तत्व से आच्छादित हो जाता है (अर्थात् ‘दुष्यन्तोऽहं शकुन्तलाविषयकरतिमान्’ यह बोध होना है) । वही स्वात्मा में उपपद्यमान सभी (विशेष्याग-दुष्यन्तरूप से स्वात्मा और विशेषण-शकुन्तलाविषयक रति, ये दोनों ही) अनिवर्चनीय होते हैं । (अनिर्वर्चनीय का अर्थ है कि इसे न तो सद् कहा जा सकता है, न असत् । सत् तो यह है नहीं और असत् होना तो प्रतीत नहीं होता, परन्तु कल्पित होने पर भी इसका ज्ञान होता है, अतः सत्-असत् विनिर्णय होने से अनिवर्चनीय कहा जाता है ।)

यह रस भावनारूप दोष का कार्य है और विशेषभावनारूप दोष के नष्ट हो जाने पर (रस की) नष्ट होने वाला है (अर्थात् यावत्कालिक भावनारूप दोष रहता है तभी तब शकुन्तलादि रति की स्वरूप में प्रतीति होती है) ।

(स्व) रस के पश्चात् उत्पन्न होने वाले आलोचिक आह्लाद में इसे (रस को) अतिरिक्त समझा जाता है जब रस को ‘सुखरूप’ कहा जाता है । (अर्थात् ‘दुष्यन्तोऽहं शकुन्तलाविषयकरतिमान्’ इस रस-प्रतीति के पश्चात् ही आलोचिक

आह्लाद उत्पन्न होता है, अतः रस और अलौकिक आह्लाद में भेद होने पर भी इनका भेद ज्ञात नहीं होता, अतएव उन दोनों को अभिन्न स्वीकार करके रस को सुषरूप कहा जाता है ।)

(रस को व्यङ्ग्य और वर्णनीय क्यों कहा जाता है, इस विषय पर विवेचन किया गया है कि) रस (स्व) के पूर्व व्यञ्जनावृत्ति से ज्ञात शकुन्तलादि रति ("दुष्यन्त शकुन्तलाविषयकरतिमान्") और भावनाविशेष से उत्पन्न रसरूप शकुन्तलाविषयक कल्पित रस ("दुष्यन्तोऽहं शकुन्तलाविषयक रतिमान्") में भेद ज्ञात नहीं होता, अतः रस को भी व्यङ्ग्य और वर्णनीय कहा जाता है ।

भवच्छादकत्व भी अनिवर्चनीय ही होता है । (भवच्छादकत्व का अभिप्राय है—स्वात्मा का दुष्यन्तस्वरूप में आच्छादित होना । अर्थात् "दुष्यन्तोऽहं शकुन्तलाविषयकरतिमान्" इस प्रतीति में जिस प्रकार महदय की स्वात्मा में उत्पन्न होने वाली शकुन्तलाविषयक रति तो अनिवर्चनीय है ही, उसी प्रकार सहृदयो की स्वात्मा को आच्छादित करने वाला दुष्यन्तत्व भी अनिवर्चनीय ही कहा जाता है ।

अत्राहुः काव्ये कविसमर्पितेषु विभावादिषु व्यञ्जनव्यापारेण नाट्ये नटस्य भावकत्वव्यापारेण च तेष्वेव<sup>1</sup> तत्तत्तादात्म्यावगाही<sup>2</sup> बोध<sup>3</sup> समुत्पद्यते । स च स्वोत्तरकालीनाह्लादेनाभेदोपचारात्सुखात्मेति ।

तत्र दुष्यन्तशकुन्तलादितादात्म्यापघ्नान्त<sup>4</sup> करणवृत्तौ तत्तत्स्थाय्य-वगाही बोधप्रतिबिम्बस्तदात्मकोऽपि नासौ रस श्रुतावभेदप्रत्ययेन रसव्युत्पत्तेः । न च तत्रानिवर्चनीयगघोऽपि ।

तथाहि अनिवर्चनीयत्व<sup>5</sup> नाम अज्ञानावच्छिन्नशुक्तिकाशकले रजतखण्डभानमिव भासमानत्वं दोषविशेषस्य महिम्ना । पीत शस्त्रस्ति-क्तोगुड इत्यत्रापि<sup>6</sup> भावनाविशेषरूपदोषेण कल्पिततिक्तत्वादिवत् कल्प-

1 विभावादिष्वेव (मू पा टि)

2 दुष्यन्तशकुन्तलादि तादात्म्यावगाही (मू पा टि)

3 बोध

4 ०लट्

5 रूपाध्यात्मा (मू पा टि)

6 आरोप्यारोपकाशा\*मिश्रायेणाह (मू पा टि)

\* शा ०

7 उभयत्र मुख्यतः समावयनाह (मू पा टि)

तालवन<sup>1</sup>भानावच्छिन्ने स्वात्मानि शुक्तिकाशकलकल्पे साक्षिभास्यालब<sup>2</sup>ना-  
दिविषयक स्थायी रजतखण्ड इव कल्प्येत<sup>3</sup> यदि<sup>4</sup> श्रुत्या परामृश्येत ।  
[22ब] <sup>5</sup>तत्पदपरामर्शस्य निर्विशेषनिष्ठत्वेन <sup>6</sup>बाधितत्वात् । साक्षिभा-  
स्यालम्बनविषयकस्थायित्वस्य तत्त्वाभावेन<sup>7</sup> रसपदव्यपदेश्यत्वाभावात् ।

कस्यानिर्वचनीयत्व रसस्य तद्भावस्य<sup>8</sup> वा । न प्रथम स्वप्रकाश-  
चैतन्यात्मनस्तदयोगात् । तद्भावस्य चेत् यत्किञ्चिद्भावस्य भावभा-  
ग्रस्य वा । न प्रथम<sup>9</sup> रजतसंस्कारनाशे शुक्तिकाशकले पूर्वसंस्कारस्या-  
न्यथापि<sup>10</sup> बाधदर्शनेन रसस्य भावनाशेऽप्यनुगमेन<sup>11</sup> व्यभिचारात् ।  
भावमात्रस्य चेत् तुप्यतु<sup>12</sup> भवान्, भावानामनिर्वचनीयत्व-रव्यापनेन  
तत्पदपरामृष्टस्य शुद्धस्य तु न कथञ्चिदनिर्वचनीयत्वव्यपदेशः ।

(नवीन मत की समालोचना की जा रही है—यहाँ नव्य-मत में कहा गया  
है कि काव्य में रसि के द्वारा उपस्थापित विभावादि में व्यञ्जना-व्यापार से और  
नादय में नट के (समिनयादि बाहुल्य) भावकत्वव्यापार से उन उन विभावादि  
में ही उन-उन दुष्यन्तशुद्धतादि के साथ तादात्म्यावगाही (एकाकारता) का बोध  
(प्रतीति) उत्पन्न होता है । (वह बोध ही रस कहा गया है) और वह तादा-  
त्म्यावगाही बोध रस के पञ्चात्मानिक आह्लाद से अभेद रूप में आरोपित होता  
है, मत रस को मुख्यरूप ही माना जाता है ।

(नव्यमत का गण्डन किया जा रहा है—) वहाँ ( नव्य मत में) दुष्यन्त

- |    |   |   |     |
|----|---|---|-----|
| 1  | ०व०   | 2 | ०व० |
| 3  | ०त्पत   |   |     |
| 4  | दूषयति (मू पा टि)   |   |     |
| 5  | स्थापितादात्म्येन त्व पदवदपरोक्षवृत्ते रसशब्दस्य तत्पदवदपरोक्षवृत्तिं<br>नाराय्य परामर्शकाम्य यन निर्विशेषप्रत्ययस्य बाधबाधघटवत्त्वेन तादात्म्ये<br>नारोप्य रजतखण्डव्यपदेश्यापवाद-यायेन बाधितत्वादित्यर्थं (मू पा टि) |   |     |
| 6  | वा०   |   |     |
| 7  | अवच्छेद-रभेदस्याभ्युपगमान् रसत्वाभाव (मू पा टि)   |   |     |
| 8  | रसभावस्य (मू पा टि)   |   |     |
| 9  | आरोप्यत्वाभावात् (मू पा टि)   |   |     |
| 10 | गुडनित्तत्वे (मू पा टि)   |   |     |
| 11 | गामा-यकृत्या रसस्यानुगम (मू पा टि)  |   |     |
| 12 | दृष्टगिह्या परिहरति (मू पा टि)  |   |     |

शकुन्तलादि तादात्म्य को प्राप्त (अर्थात् जब महृदय दुष्यन्त मे स्वयं को अभिन्न समझना है, उम प्रतीति मे युक्त) अन्न करणवृत्ति मे उन-उन म्यायिभावो से युक्त बोध का स्वप्रकाशमान चैतन्य का जो प्रतिबिम्ब है, वह म्याय्यात्मक होने पर भी रस नहीं है (अर्थात् अन्न करण के परिणामविशेष मे आत्मचैतन्य के प्रतिबिम्ब को रस नहीं कह सकते ।) क्योंकि श्रुति मे “रसो वै स” — “रस तो यही है” इस वाक्यानुसार बिम्ब मे रसरूपता आती है, प्रतिबिम्ब मे नहीं । और वह बिम्ब (आत्मचैतन्य) तो अनिर्वचनीय नहीं है (वह सत् है, अनवचनीय है) ।

(अनिर्वचनीय किसे कहने हैं, यह स्पष्ट किया जा रहा है—) क्योंकि जैसे दोष-विशेष (भावना-विशेष) की महिमा के कारण, अज्ञान से विषयीकृत सीपी के टुकड़े मे रजतखण्ड (चांदी के टुकड़े) का भ्रामित होना ही अनिर्वचनीयता कहा जाता है । “शल पीला है” “गुड निक्त (बड़वा) है,” इन दोनों वाक्यों मे भी विशेषभावनारूप दोष के कारण कल्पित (शलगत पीतत्व और गुडगत) निक्तत्वादि होता है (अर्थात् जैसे शल पीला नहीं होने पर भी परिस्थितिविशेष मे व्यक्ति को पीला दिखायी देता है, इसी प्रकार गुड मधुर होने पर भी दोष-विशेष के कारण निक्त प्रतीत होता है, वहाँ शलगत पीतत्व और गुडगत तिक्तत्व अनिर्वचनीय ही होता है, क्योंकि न ता वह सत् माना जा सकता है, न ही असत्) । उभी सीपी खण्ड के समान कल्पित दुष्यन्तत्वादि आलम्बन मे अवच्छिन्न (ढके हुए) स्वात्मा मे, रजतखण्ड के समान साक्षिमात्र आलम्बनादिविषयक (शकुन्तलादिविषयक रत्नादि) स्वायिभाव रूप रस को कल्पित ही माना जायेगा, यदि वह श्रुति मे परामृष्ट नाग । (अर्थात् जैसे सीपीखण्ड मे रजतखण्ड को कल्पित या अनिर्वचनीय कहा जायेगा, तद्वत् ही स्वात्मा मे शकुन्तलादिविषयक जो रत्नादि म्यायिभाव रस हैं उन्हें भी कल्पित या अनिर्वचनीय तब माना जायेगा, जब श्रुति मे उसका परामर्श हो) । श्रुति “रसो वै स” तत्पद मे घटित है (अर्थात् बोध्य अर्थ की “तत्” पद से बोधित किया गया है) । यह “तत्” पद सजातीय-विजातीय भेद-रहित एक अद्वितीय आत्मचैतन्य-जो निर्विशेष है, उसको बताता है, अतः अवचनीय होने मे अनिर्वचनीयता बाधित हो गयी । साक्षिमात्र आलम्बन-विषयक म्यायित्व शकुन्तलादिविषयक रत्नादि तत्पद परामृष्ट निर्विशेषत्व नहीं है (रस तो स्वप्रकाशरूप है, चैतन्यरूप है अतः) रस अनिर्वचनीय नहीं है ।

(यदि अनिर्वचनीयता मानें तो) अनिर्वचनीयता किसको स्वीकार किया जाये ? रस को अथवा उमके (रस के) भाव को । (यदि प्रथम रस का पक्ष माना जाये तो) स्वप्रकाशचैतन्यस्वरूप रस का उम अनिर्वचनीयता के साथ योग नहीं



होता (अर्थात् "रमो वै स" इसको चैतन्यस्वरूप माना गया है और वह चैतन्य वचनीय है तब रम को अनिवचनीय नहीं कहा जा सकता) अतएव प्रथम पक्ष नहीं माना जा सकता। यदि द्वितीय, उसके भाव को अनिवचनीय माना जाय तो यत्किञ्चित् भाव (जिस किसी भाव) को कहेंगे या भावमात्र को। प्रथम (यत्किञ्चित् भाव) को अनिवचनीय नहीं कह सकते क्योंकि शुक्तिकाशकाल में रजतसम्भार नष्ट होन पर पूर्व (रजत) सस्कार नहीं होता, इसी प्रकार अम्यत्र गुड में नित्ता का सस्कार नष्ट होने पर तिष्ठता नहीं रहती, परन्तु भाव नष्ट होने पर भी रमत्वेन चैतन्य ना रहता ही है अर्थात् चैतन्य में हमेशा स्वरूपता, आनन्द-रूपता तो रहती है, अतः व्यभिचार हो गया। यदि भावमात्र को (भाव से आत्म-मात्र वस्तु को) अनिवचनीय रहना चाहते हो तो कहिये। भाव से उपलक्षित में अनिवचनीयता है, पर तत्पद में परामृष्ट शुद्ध (उपलक्षण-रहित) तो किसी प्रकार भी अनिवचनीय नहीं हो सकता। (भावयन्ति इति भावाः" इस व्युत्पत्ति के अनुसार जो आत्मचैतन्य को भावित करत हैं, जिसमें उग आत्मचैतन्य की अभिव्यक्ति होती है, वह भाव है, अथवा अन्तःकरण के परिणाम-विशेष को भाव कहते हैं। अर्थात् आत्मचैतन्य का भावित करने वाले "ग्रह ब्रह्मास्मि," "सोऽहम्" इत्यादि वाक्य भाव है, जो अनिवचनीय है। आत्मचैतन्य जब प्रतीति का विषय होता है तो उसमें प्रत्यायक विषयमात्र भाव है। अथवा समाधि-अवस्था में आत्मचैतन्य की भावन अन्तःकरणवर्ति है, तदात्मकभाव भी अनिवचनीय ही है। अनिवचनीय का अभिप्राय हुआ—जिसका ज्ञान होता है, पीछे विलुप्त हो जाता है। आत्मचैतन्य तभी तक भासित होता है जबतक कोई वृत्ति अर्थात् भाव रहता है, परन्तु त्रिसंस्थिति में आत्मचैतन्य ही रहता है, वहाँ कोई भी उसका द्रष्टा या वस्तु नहीं रहता, उस स्थिति में वह शुद्ध आत्मचैतन्य अनिवचनीय नहीं होता है।)

न चैव साक्षिभास्यालम्बनविषयकरत्यादेर्भाविनात्मनो रसस्येति वाच्यम्। म्यप्रकाशत्वेन प्रदीपस्येव सन्निहितपदार्थप्रकाशनेनानपह्नुत-स्वभावनतया साक्षिरूपस्य तस्यैव भावात्। पात्रविशेषसलिलप्रतिफलनता-रतम्येनप्रभावरस्यवोपाधिवभेदवत् कल्प्यमानस्तत्तत्स्थायवगाहीबोध-प्रतिविम्बः। पात्रनाशेऽप्यनश्यदनाश्रय अकार्यश्च।

वि च विशिष्टबोधे विरोध्यतावच्छेद [क]त्वस्य तादात्म्यापघात-करणवृत्तिरूपत्वेन स्थायित्वाध्यवसायात्मना परिणममानस्थापित्व-

[23अ] व्यवहाराप्रयोजकतास्तु<sup>१</sup> ।

चिद्वृत्तावरणभगरूपचर्वणमात्रशरीरस्त्वनुभवातिरिक्तप्रमाणसो-  
पानसंश्लिष्टमारोद्धमशक्त ।

सोऽयं स्थाय्यवच्छिन्नानावरणं चिद्रूपो ब्रह्मानन्द एव रस  
इत्युच्यते । “रसं ह्येवायं सत्त्वाऽऽनन्दीभवती”ति श्रुते ब्रह्मानन्द-  
स्यैव रसात्मता । प्रतीतो स्थाय्यवच्छिन्नत्वस्य कारणत्वे तदवच्छेदकत्व  
प्रत्यलौकिककाव्यव्यापारेण भावनया रसात्मनि समर्पितामन्यालम्ब-  
नादि तादात्म्यापन्नान्तःकरणवृत्तिसमवहितबोधप्रतिविद्यानां विभा-  
वादीनां च मिद्धे सूत्रार्थं सपद्यते ।

(नव्यमत के सम्बन्ध में एक अन्य शका प्रस्तुत करके उसका समाधान किया  
जा रहा है—) साक्षिभास्य (केवल आत्मा में भासित होने वाले) आलम्बन-  
विषयक (शकुन्तलादि आलम्बन विषयीभूत) रत्यादि का भान होता है, परन्तु  
आत्मचैतन्यविषयक रस (रसरूप आत्मा) का भान नहीं होता, इस प्रकार नहीं  
कहना चाहिये । जैसे—दीपक जब सन्निहित पदार्थों को प्रकाशित करता है तो  
वहाँ स्व (प्रदीप) का भान अपहृत (छिपा हुआ) नहीं होता (अर्थात् वह  
प्रकाश दीपक का भी भान है और सन्निहित पदार्थों का भी भान है) ।  
उसी प्रदीप के समान वही साक्षिरूप रसस्वरूप आत्मचैतन्य का भी भान है और  
वही साक्षिभास्य आलम्बनविषयक रत्यादि का भी भान है । जिस प्रकार पाव-  
विशेष (विषय पात्रों) में स्थित जल में सूर्य का प्रतिबिम्ब भिन्न-भिन्न दिखाई  
देना है अर्थात् उसके अवान्तर भेद दृष्टिगोचर होने हैं (वास्तव में सूर्य एक ही  
होता है परन्तु उसके अवान्तर भेद दिखाई देने से) ये सूर्य के औपाधिक भेद  
माने जाते हैं । उसी प्रकार उन-उन (विशेष) म्याधिभावों से युक्त होने पर  
(कल्पमान) भ्रन्त करण की अवस्था-विशेष में युक्त भ्रन्त करण की वृत्ति में उस  
आत्मचैतन्य का प्रतिबिम्ब अवान्तरभेदयुक्त प्रतीत होना है (वास्तव में भेद नहीं  
है परन्तु जो सूर्य के औपाधिक भेद के समान ही है) । जिस प्रकार विगिष्ट  
जल-पात्रों के नष्ट हो जाने पर भी वह सूर्य नष्ट नहीं होता उसी रूप में स्थित  
रहता है, उसी प्रकार अवस्था-विशेष में युक्त भ्रन्त करण वृत्ति विनष्ट होने पर

१ • जकोस्तु •

२ • ज •

३ • रमह्येवायं सत्त्वा •

४ • नक्त •

भी वह रम-स्वरूप आत्मचैतन्य नष्ट नहीं होता। अतः उस रसस्वरूप आत्म-चैतन्य को प्रमाश्य (जिसका नाश नहीं हो सकता) और अकार्य (जो कार्य नहीं है) कहा जाता है।

(‘दुष्यन्तोऽहं शकुन्तलाविषयकरतिमान्’ इस) विशिष्टबोध में, विशेष्य-तावच्छेदकत्व अर्थात् उद्देश्यतावच्छेदकत्व जो दुष्यन्तत्व है, वह शकुन्तला-विषयक तादात्म्यापन्न रतिमत् अन्तःकरणवृत्ति रूप है। (अर्थात् शकुन्तला-विषयकतादात्म्यापन्न रतिमत् के साथ) दुष्यन्तत्व का अभेद कहा जायेगा। और शकुन्तलाविषयक तादात्म्यापन्न रति से युक्त जा अन्तःकरणवृत्ति है वह शकुन्तला-विषयक रति से अमिश्र है, अतः उनमें अध्यासित अभेद है। इसलिये परिणम-मान (परिवर्तित होत हुआ अध्यामिन अभेदयुक्त) स्थायिभाव ही व्यवहार के प्रयोजक है। (वेदान्त में गुण-गुणी का अभेद माना जाता है। व्याकरण शब्द, अर्थ और ज्ञान में अभेद मानते हैं। अर्थात् ‘अथ घट’ शब्द का जो अर्थ ‘घट’ है, वही उनका ज्ञान भी है। यह अभेद भेदाभेदापटित है, इनमें आरोपित अभेद माना जाता है। इसी प्रकार यहाँ पर शकुन्तलाविषयक रति स्थायी है, उस शकुन्तला-विषयक स्थायी से अमिश्र रतिमत् है और उससे अमिश्र दुष्यन्तत्व है। अतः अध्यासित अभेद होता है।)

चतुर्थमत प्रज्ञानरूपी आवरणमङ्गल रूप बर्खानामात्र जिसका शरीर है ऐसे रस के विषय में अनुभव के अतिरिक्त अथ कोई प्रमाण-सोपान का मार्ग प्राप्त नहीं हो सकता है।

वही स्याध्यवच्छिन्न अज्ञानरूपी आवरण से रतित आत्मचैतन्य-स्वरूप ब्रह्मानन्द ही रस है, ऐसा कहा जाता है। ‘रसो ह्येवमसकृत्वाऽनन्दीभवति’-‘रस को पाकर ही यह आनन्दस्वरूप होता है’, इस अर्थ के अनुसार ब्रह्मानन्द को ही रमात्मकता स्वीकार की गई है। ‘दुष्यन्तोऽहं शकुन्तलाविषयकरतिमान्’ इस प्रतीति में, प्रतीति के अवगाहमान जो स्याध्यवच्छिन्नता है वही शकुन्तला-विषयक रति स्थायिभाव में स्याध्यवच्छिन्नता कैसे होती है? उस स्याध्यवच्छेदकता के प्रति अतीशिकवाक्याव्यापार (व्यञ्जना व्यापार) के माध्यम से वाक्यापेक्षितता में स्वात्मा में उपस्थापित अथ (स्वात्मा से अतिरिक्त) आत्मस्वन दुष्यन्तादि तादात्म्याकार (‘दुष्यन्तोऽहं शकुन्तलाविषयकरतिमान्’ इस तदा-कार) अन्तःकरण की वृत्ति में बिम्ब (आत्मचैतन्य, ब्रह्मानन्द) का प्रतिबिम्ब जो विभावादि है, उनमें कारणत्व मिट्ट हुआ है और तमो गूनाभिप्रेताप मिट्ट होता है। (भूत-द्रव्य की उक्त पवित्रों में ‘कारणत्वे’ शब्द को ‘विभावा-

दीना च कारणत्वे सिद्धे” इम प्रकार अन्वय करने पर पक्तियों का अभिप्राय स्पष्ट होता है ।)

तथा च सूत्रम्—

“विभावानुभावव्यभिचारिमयोगादसनिष्पत्तिः ।”

विभावादीनां सयोगाद् व्यञ्जनार्चिदानन्दविशिष्टस्याव्यात्मनः, स्याद्यवच्छिन्नचिदानन्दात्मनो वा रसस्य निष्पत्तिः स्वरूपेण प्रकाशनम् ।

भावकत्वव्यापारेण भावनात् भोगाख्येन साक्षात्कारेण विपयीकृतः ।

भावनाविशेषरूपाद्दोषात् रसस्यानिर्वचनीयदुष्यन्तरत्याद्यात्मनो निष्पत्तिर्वैति ।

रसः शमादिका वृत्तिर्नवधा भेदकारणम् ॥ सू 50 ॥

रस्यत आत्माद्यत इति रसः । परमाह्लादकारणं शमादिका [23व] शमरतिहासादिका स्थायिभावरूपा वृत्तिः रसभेदे कारिणम् ।

अत्र करुणरौद्रवीभ्रमभयानकादीनामनुभावकवृत्त्याह्लादप्रतिकूलत्वेऽपि लोकोत्तराह्लादकार्यं विशिष्टकाव्यव्यापारमहिम्ना चारुत्वमनुसन्धेयम् । रामजानकीविरहम्यान्योन्यालम्बनत्वेन दुःखोद्भावकस्यापि व्यञ्जनव्यापारेण काव्यमहिम्ना लोकोत्तराह्लादकारणत्वं निश्चयान् इष्टसाधनत्वेन तत्र प्रवृत्तेरप्रत्यूहत्वात् ।

अलौकिकोऽपि भोगात्मा स्वचिन्नात्मा ॥ सू 51 ॥

काव्यमात्रव्यापाराच्छोकादीनामपि रमणीयत्वप्रापणं भोगात्मनः अलौकिकम् । तत्रैव भोगात्मा स्वनिष्ठः परनिष्ठो वा विकृतो भिन्नकार्यो दोषविशेषनाशयश्च भवति । न पुनस्तत्तदनुकूलशब्दार्थव्यापारविरामोत्तरकालीनाह्लादमात्रात्मा तत्तत्स्थायिस्वरूपमात्रावच्छिन्नाऽनावरणचिद्रूपः । स्थायिमात्रावरणभङ्गे तु “ब्रह्मा विद् ब्रह्मैव भवती”ति परमानन्द एव । स्वनिष्प्रकरणोक्त गोपीवत्सम्पद्यते इति दिक् ।

(भरतमुनि द्वारा प्रतिपादिन) यह सूत्र है—

1 ० व ०

2 ० गान्धा

3 अ ०

4 वेद्

5 तदप्राप्तिमहादुःखत्वादि (मू पा. टि) —श्लोक-37

विभाव, अनुभाव और व्याभिचारिभाव के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है ।

(अभिनवगुप्त के विवेचनानुसार सूत्र की व्याख्या है—) विभावादि के संयोग में अर्थात् व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावसम्बन्ध से चिदानन्दविशिष्ट रूपादि स्थायिभाव-त्मक रस की निष्पत्ति होती है अथवा रूपादि स्थायिभावपुक्त चिदानन्दस्वरूप रस की निष्पत्ति होती है । “निष्पत्ति” का अभिप्राय है—स्व (अपने) रूप का प्रकाशन होता है । (“वा” से सूचित होता है कि बाद वाला पक्ष श्रेष्ठ है ।)

(मट्टनायक के अनुसार सूत्रार्थ होगा—) भावकत्व व्यापार से विभावादि का (संयोग) साधारणीकरण होने पर भोजकत्व व्यापार से (रस की निष्पत्ति) अर्थात् स्थायिभावों का स्वरूप में भोग किया जाता है ।

(नट्यमत के अनुसार विभावादि के संयोग में अर्थात्) काव्यार्थ के पुन-पुन अनुसन्धानरूप भावनाविरोधपुस्त दोष से (“दुष्यन्तोऽहं शकुन्तलाविषयक-रतिमान्” इस दोष से) अनिविच्छिन्नोप दुष्यन्तविषयक रूपादि स्थायीभाव-रस की निष्पत्ति होती है ।

रस-भेद का कारण—

(चिदानन्दरस सभी रसों में सघटित होता है, वह अवान्तर भेद का कारण क्या है, इसे स्पष्ट किया जा रहा है—) शम आदि (शम, रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा और विस्मय यह) की प्रकार की वृत्तियाँ ही रस के भेद का कारण हैं ॥ सू. 50 ॥

“रस्यत आम्नायत इति रस” इस व्युत्पत्ति के अनुसार उत्पन्नमान अर्थात् जिसका आम्नाय किया जा सके, उसे रस कहते हैं । शम आदि परमाह्लाद का कारण है । शम, रति, हास आदि (“आदि” पर शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा और विस्मय का बोधक है) स्थायिभावरूप चित्तवृत्तियाँ ही रस-भेद का कारण हैं ।

सभी रसों में आह्लाद प्राप्ति—

करुण, रोद, मोक्षम, भयानक आदि रस, जिस वृत्ति से आह्लाद होता है उस वृत्ति से प्रतिबुद्ध है, तथापि सोनोत्तर आह्लादकार्ये विज्ञिष्ट काव्य-व्यापार की महिमा से उक्त रसों में भी आह्लाद का अनुसन्धान कर लेना चाहिये । राम और जानकी की विरहावस्था में परस्पर एक दूसरे से भासम्बन्ध होने पर दुःख की उद्भावना होती है, परन्तु फिर भी व्यञ्जना-व्यापार-पुनर्न काव्य की महिमा से

लोकोत्तर ब्राह्मण को कारणत्व स्वीकार किया गया है, अतः वहाँ (राम-जानकी के विरह-वर्णन में) सुख की ही प्रवृत्ति होती है, यह निश्चित है ।

अलौकिक होते हुए भी यह रस कहीं-कहीं भोगस्वरूप नहीं होता ॥सू 51॥

काव्य के अलौकिक व्यापार से शोक आदि को भी रमणीयता प्राप्त होना ही भोगस्वरूप (रस) की अलौकिकता है । (सूत्र में प्रयुक्त “क्वचिन्नासौ भोगात्मा” की उत्पत्ति—) फलतः भोगात्मा (रस) स्वनिष्ठ—रत्यादिस्थाय्यवच्छिन्न चिद्स्वरूप हो, अथवा परिनिष्ठ—चिदानन्दविशिष्ट स्थाय्यात्मा, विकृत—रसरूपता को प्राप्त हुआ, भिन्न—चित् के शुद्ध स्वरूप से भिन्न (अथवा योगियों की समाधि की अनुभूति से काव्य-व्यापार की अनुभूति भिन्न है), दोष-विशेष का कार्य और दोष विशेष का नाश होने पर नष्ट होने वाला होता है । उन-उन अनुकूल शब्दार्थ-व्यापार (काव्य के व्यञ्जना-व्यापार) के विराम के पश्चात् उत्पन्न ब्राह्मणमात्र-स्वरूप यह रस उन-उन स्थायिस्वरूपमात्रयुक्त आवरणरहित चैतन्यस्वरूप ही नहीं है । स्थायिमात्र का आवरण भग होने पर तो “ब्रह्म को जानते वाला ब्रह्म ही होता है”, इस उक्ति के अनुसार परमानन्द ही होता है । ध्वनिप्रकरण में उक्त ‘तदप्राप्तिमहादुःख’ इत्यादि (श्लोक 37) में कथित गोपी के समान हो जाना है, इस प्रकार से इसका दिङ्मात्र निर्देश दिया गया है ।

स चाय रसो द्विधा आनन्दमात्रावयवो नित्योऽयौ भावितोऽन्यथा ॥सू 52॥

रसो द्वि प्रकार आनन्दैकप्रतीतावयव शमशृङ्गारादिभेद पूर्णानन्द श्रीकृष्णाख्यो नित्यस्तदन्य आनन्दमयावयवस्तु क्वचिन्नास्या भावित [24अ] अथ ऽ भेदेनार्जनित्य । तत्रापि यत्किञ्चिद्भावावच्छिन्न कार्यो दोषविशेषनाशय यावद्भावावच्छेदेन व्यङ्ग्यो वर्णनीयश्च तत्रोभयत्राप्युदाहरणम् । यथा—

आनन्दपूर्णतमिव ब्रजमुन्दरीपु<sup>1</sup>

<sup>2</sup>वालेपु किञ्चिद<sup>3</sup>वलम्बित<sup>4</sup>तुन्दकाति<sup>5</sup> ।

<sup>6</sup>अत्रापचत्रम<sup>7</sup>नचुम्बि<sup>8</sup>तचित्तमेव—

<sup>9</sup>दुग्धमिलिताखिलकल<sup>10</sup> हृदये मह स्यात् ॥49॥

1 शृंगार (मू पा टि)

2 वा ०

3 हास (मू पा टि)

4 ० म्वित ०

5 दन्त (मू पा टि)

6 वीर (मू पा टि)

7 रुद (मू पा टि)

8 मय (मू पा टि)

9 मदमुत्त (मू पा टि)

10 शान्त (मू पा टि)

अत्र ध्यानेकतानताविभूते भगवन्महसि एतदिति साक्षात् कृते स्यादिति सम्भावितस्थितौ उन्मीलिताखिलकलत्वेन स्वस्मिन् दोषरूपा सञ्जातधूणानुकूलकरुणाप्रपञ्चितानेकरसाङ्कुरे रस्यतावृत्ति पूर्णानन्देन भगवता श्रीकृष्णेन अभिन्नैव नित्या भासते । यावद्भावत्वेन व्यङ्ग्या वर्णनीया च स्फुटैव । मल्लानामशनिरित्यादावानन्दमयावयव एव अस्याशभेदेन कार्यत्व दोषविशेषनाशयत्व च तत्प्रकरण एव स्पष्टम् । अयं नटभावित कविभावितस्त्वनन्तरपद्ये वर्णित ।

वही यह रस दो प्रकार का होता है—आनन्दमात्र अश स्वरूप नित्य होता है और कवि अपरा नट के द्वारा भावित (प्रकटीकृत) अन्य प्रकार का (अनित्य) होता है ॥ सू. ५2 ॥

रस दो प्रकार का होता है—केवल आनन्दस्वरूप मान जान वाले जो ममशृङ्गारदि रस के भेद है वे पूर्ण आनन्दस्वरूप श्रीकृष्णनामक नित्य हैं । इतने मित्र आनन्दमय अवयववाला कवि अथवा नट के द्वारा भावगोचर (प्रकटीकृत) रस अशभेद में अनित्य हैं । वहाँ भी जो कुछ भावों में अवच्छिन्न विशिष्ट (भावनारूप) दोषविशेष का कार्य होने से नाश है और सर्वथा भावों में अवच्छिन्न होने से व्यङ्ग्य और वर्णनीय है । उन दोनों का उदाहरण जैसे—

उत्तररूप भगवान् श्रीकृष्ण विभिन्न मीलों के हृदय में मिश्र-मिश्र रूपों में भावगोचर होते हैं । ब्रज-मुन्दरिधो में मानी आनन्द उन्माद बनवर व्याप्त हैं (शृङ्गार) । बालकों में (दाँतों में ) कुछ नुनद वृष्ण की काँति पारण करने प्रणीत होते हैं (हाम) । अन्यत्र वही मोहुरूपी धनुष को इधर-उधर घुमाने से (बीर), वही तवेग गति (चक्रमण) से (रीढ़), वही चित्त-धुम्बन (भय) से, वही उन्मीलन (अद्भुत) और वही अतिस बल सम्पूर्ण मोन्दर्य के रूप में (शान्त) प्रणीत होते हैं ॥ 49 ॥

यहाँ ध्यान की एकाग्रता में भाविभूत भगवान् मह (उत्तररूप भगवान्) में "यह है" ऐसा साक्षात् करने पर सम्पूर्ण भावित स्थिति में उन्मीलित और अतिस बलत्व के द्वारा अपने भीतर दोष-दृष्टि के कारण घृणा, धनुर्वलता, बहणा आदि

- 1 मल्लानामशनिरित्या नरवर स्त्रीणां स्मरो मूर्तिमान्  
गोपानां स्वजनोऽमतां सिनिमुखां शास्तां स्वपित्रो शिशु ।  
मृत्युमोजपतेर्विराट् विदुषा नत्स्य पर योगिना  
वृष्णीनां परदेवनेनि विदिनो रत्नं गत साधवः ॥

(भागवतपुराण—10, 43, 17 म—गीताप्रेम गोरगपुर)

मे प्रपञ्चित अनेक रसाकुरो के उत्पन्न होने पर रस्यता वृत्ति (स्थायी भाव) पूर्णानन्द भगवान् श्रीकृष्ण से अभिन्नरूप में ही नित्य भासित होती है। सवथा भावत्व के द्वारा व्यङ्ग्य और वर्णनीय स्फुट (स्पष्ट) ही है। “मल्लानाम् अशनि” इत्यादि (भागवतपुराण के पद्य) में आनन्दमयावयव ही इसके अशभेद से वायत्व और दोषविशेष नाशयत्व है—यह उस प्रकरण में ही स्पष्ट है। यह नटभाविन (नट के द्वारा प्रकटित है)। कविभाविन तो उसके बाद वाले पद्य में वर्णित है।

उभयभाविनो यथा—

पश्यताऽस्य पठन् स्मृतिपाठ विस्मृति प्रजति न प्रियवर्ण ।

भ्लाघतोऽपि सगुण निजघर्मं तिर्यगेव चनिताचलदृष्टि ॥ 50 ॥

अत्र शब्दव्यङ्ग्यस्य विरुद्धार्थस्य रसोद्भावकता काव्यव्यापारेण [24ब] तिर्यगावर्जितदृष्टान्तनव्यापारेण चैकदेशतोऽभिनीय नीयते। यथा वा—

मीवी स्पृशन् युवतिषु प्रहसन् वयस्वै—

मुञ्जाटवीदहनगामु च गोषु दुःखम् ।

ताम्रम् रिपो कुरुगपन् जनकेति चौर्यम् ।

गच्छन् घृणी जगति चित्रयति स्म कृष्ण ॥ 51 ॥

अत्र कृष्ण इति सदानन्दधन परमात्मा विकारशून्य शान्त, चित्रयतीत्यद्भुत, जगति दोषदृष्ट्या घृणी वीभत्स, अतिचौर्यदृष्ट्या-भ्रिति भयानक, कुरुगपन् जनकेति दयावीर, रिपो ताम्र्यभ्रिति रौद्र, दुःख्यभ्रिति कुरुग, शेष स्पष्टम्। अवयवत्वेन प्रतीयमानो भिन्नोऽप्येक-स्मिन्<sup>1</sup> रस्यतावृत्त्या स्वदत्ते स चायमानन्दावयव।

उभयभाविन जंमे—

इस पद्य में हुए के स्मृतिपाठ को देखिये। यह अपने प्रियवर्ण से भूलता नहीं है। गुणयुक्त निजघर्म की प्रशंसा करते हुए भी इसकी अचल दृष्टि निरखी ही चलती रहती है ॥ 50 ॥

यहाँ शब्दव्यङ्ग्य विरुद्ध अर्थ की रसोद्भावकता काव्यव्यापार में और तिरछे किये गये नेत्रों के अभिनय व्यापार में दोनों की एकदेशता अभिनय द्वारा प्रकटित है। अथवा जमे—

1. कृष्णे (मू पा टि)



युवनिधो मे नीवी का स्पर्श करते हुए, मित्रो के साथ हँसते हुए, मूज के जगलो मे दावानल की धोर जाने वाली भायो के बीच दु खित होते हुए, शत्रुओ को पीड़ित करने हुए, पिता के प्रति करुणा धारण करते हुए, अत्यन्त चोरी से जाते हुए, ममार के प्रति घृणा बरसते हुए कृष्ण आश्चर्य उत्पन्न करते है ॥51॥

यद्वा कृष्ण सदानन्दघन परमात्मा विकारशून्य है, अत ज्ञान्त रस है । आश्चर्यकारी है—इसमे भद्रभुत, जगत् के प्रति दोष-दृष्टि के कारण घृणी है—इसमे भीमत्स, अत्यन्त चोरी से जाते हुए—इसमे भयामक, जनक के प्रति करुणा भाव धारण करते हुए—इसमे दयावीर, शत्रुओ को पीड़ित करते हुए—इसमे रौद्र, दु खित होते हुए—इसमे करुण रस है, शेष स्पष्ट है । अवयवरूप मे प्रतीत होते हुए भिन्न होते हुए भी एष (कृष्ण) मे रस्यतावृत्ति (स्थायी भाव) से यही आनन्दवयव (रस) धारणाबोधर होता है ।

नदेव सामान्येन रसस्वरूप निरूप्य तद्भेदानाह—

रतिहासो शोकमये शोघोत्साही घृणाकमत ।

विस्मयशमो य वपिता स्थायीभावा वृषत्तनम् ॥ सू 53 ॥

अत्र स्थायिभावपरिपुष्टत्वादसभेदव्याक्ते, सजातीयविजातीयैर-  
तिरस्कृतत्वे यादद्रस वर्तमानत्वं, विरुद्धं रविरुद्धं वा भावैरविच्छिन्नत्वे  
मत्स्यात्मभावप्रापकत्वं वा, विभावानुभावव्यभिचारिभिन्नत्वे  
[25प्र] शृङ्गारादिव्यक्तिविशेषभावरूपत्वं वा । ६

चिर चित्तेऽवतिष्ठन्ते, <sup>१</sup>सम्बध्यन्तेऽनुबन्धिभि ।

रमतव ये प्रपत्न्यन्ते, प्रसिद्धा स्थायिनोऽप्येते ॥

इत्युक्ते स्थायित्वं विवेच्यम् ।

पटावच्छिन्नावाशाद् घटस्येव स्थायिनो भेद ॥ सू 54 ॥

तत्र—

रतिरन्यान्यसत्तर्गतम्बनावृत्तिरित्युच्यते ॥ सू 55 ॥

श्रोत्रो मौरन्योन्यालम्बनप्रेमारव्यश्चित्तवृत्तिविशेषो रति स्थायि-  
भाव । दर्शनश्रवणादिना समुत्पन्नप्रेमाङ्गुरस्यैव शृङ्गारे स्थायिभाव-  
व्यवहार । विभावानुभावादीना परिपोषस्य रससाधकत्वात् । अतएव  
प्राञ्च —

“व्यक्तं स तैर्विभावार्थं स्थायीभावो रस स्मृत” इति ।

व्यक्तिविषयीकरणे विभावादीना स्थायिन साधकत्व न, स्वरूप-सिद्धौ तत्र व्यञ्जनव्यापारेणाऽनुरागमात्रप्रत्ययः । एतेन “वक्षुयंस्य कृपीवलो निगदित” मित्युदाहरण परास्तम् ।

इस प्रकार सामान्यरूप से रसस्वरूप बताकर उसके भेद कहते हैं—

**स्थापिभाव—**

क्रमशः रति, हास, शोक, भय, क्रोध, उत्साह, धृणा, विस्मय और शम, ये स्थायी भाव हैं । रसन (व्यापार) पृथक् है । (शृङ्गार का रति, हास्य का हास कर्षण का शोक, भयानक का भय, रौद्र का क्रोध, वीर का उत्साह, बीमत्स का धृणा, भद्रभुत का विस्मय और शान्तरस का शम, स्थापिभाव होता है) ॥ सू 53 ॥

स्थापिभावों के परिपुष्ट होने पर ही विभिन्न रसों की अभिव्यक्ति होती है । (अतः) ये स्थापिभाव सजातीय भयवा विजातीय किसी भाव से तिरस्कृत (परिवर्तित) न होकर रस के आस्वादनपर्यन्त वर्तमान रहते हैं । केवल विरोधी भयवा अविरोधी भावों से विच्छिन्न ही नहीं होते, अपितु विरोधीभावों को भी अपने रूप में प्राप्त करा देते हैं । ये स्थापिभाव विभाव, अनुभाव और व्यभिचारिभावों से मिश्र हैं और रति आदि स्थापिभाव शृङ्गारादि रसों की विशिष्ट अभिव्यक्ति करते हैं ।

जो चिरकाल तक चित्त में सम्काररूप में स्थित रहने हैं विभावादि अनु-बन्धियों के साथ सम्बद्ध रहते हैं और अन्त में रसरूप में प्राप्त होते हैं, वे यहाँ (काव्यशास्त्र में) स्थापिभाव प्रसिद्ध हैं । (पण्डितराज जगन्नाथ ने “रसगङ्गाधर” में) इस प्रकार तिस्रों स्थापिभाव का विवेचन किया है ।

**स्थापिभाव और रस में भेद—**

घटावन्निघ्न आकाश से जिस प्रकार घट भिन्न है, उसी प्रकार रस में स्थायी भाव भिन्न है ॥ सू 54 ॥

अथ रति (स्थायी भाव) का लक्षण कहते हैं—

(स्त्री और पुरुष के) एक दूसरे के सम्पर्क को आलम्बन बनाने वाली (प्रेम नामक) चित्तवृत्ति को रतिसंज्ञक स्थायी भाव कहते हैं ॥ सू 55 ॥

स्त्री और पुरुष को परस्पर एक दूसरे के विषय में आलम्बन बनाने वाली प्रेमनामक चित्तवृत्तिविशेष रतिनामक स्थायी भाव है । शृङ्गाररस में दर्शन-श्रवण

आदि से उत्पन्न, प्रेमाद्भुर के लिए ही म्यायिभाव शब्द का व्यवहार किया जाता है । क्योंकि विभाव, अनुभाव आदि का परिपोष ही रस का साधक होता है । अनएव पूर्ववर्ती विद्वान् (आचार्य मम्मट) ने कहा है—

उत विभाव आदि स ध्येन स्यायी भाव ही रस कहलाता है ।

स्यायी भाव को चित शक्ति का विषय बनाने से ही विभावादि की साधकता नहीं है, स्वरुपासिद्धि होने पर वही व्यञ्जनाव्यापार के द्वारा अनुराग भाव का अनुभव होता है । अतः 'असुर्यग्य वृषीवत्सो निर्गदितम्' इत्यादि उदाहरण परास्त हो गया ।

भावोदाहरण यथा—

दर्शनादेव ते तन्वि पुष्पित कुसुमेपुरा ।

स्ववाराध्यय विनैव नायकविजयो हस्तगत इति पुष्पितत्वेन स्मरे सम्भाव्य हृत्युक्त्यान्योन्यालम्बनभावविषयको दर्शनजन्या<sup>१</sup>नुराग, ततश्च कुसुमेपो पुष्पितत्वं न तु फलितत्वमिति, तस्यैव रसत्वं प्राति विभावादि-  
[25व] परिपोषापेक्षेति, व्यञ्जनया प्रतीयमानः स्यायीरत्यारव्यो भवति । यथा वा—

निर्गमिष्यति न वेति दृशो मे चिन्तया न पद्मादृतमत्त ।

तावदेव हरिणा हृदयेऽस्मिन् वासवेश्वरचक्राय निविष्टम् ॥५२॥

अथ न रचितमिति भायध्वनि । एतद्भावावच्छिन्नो रस शृङ्गारारयो भवति । तदभिधाने च विभावानुभावसञ्चारिसंयोग कारण तत्र ।

भावश्चित्तसमवायित्वे वृत्ते प्रथमविक्रिया ॥५६॥

यथा स्थितस्य स्वरूपान्तरोद्बोधे चित्तवृत्ती चित्सम्पर्क कारण स च तत्तादनुवृत्त पूर्वो विकारो भाव तस्यैव विशेषभावनात् विभाव इत्युच्यते ।

भाव—

भाव का उदाहरण जैसे—

हे वृमाङ्गी ! तुम्हारे दर्शन से ही पुष्पबाण (वासदेव) पुष्पित हो गया ।

अपना बाण छोड़े बिना ही नायक पर विजय हस्तगत हो गई इमति

कामदेव में पुष्पित होने की सम्भावना करके दूती की उक्ति द्वारा अन्योन्य मालम्बन मात्र विषयक दर्शनजन्य अनुराग, उसके बाद पुष्पवाण का पुष्पित होने का, न कि फलित होने का वर्णन और रसत्व के प्रति उसी के विमावादि के परिपोष की अपेक्षा होना—इस क्रम से व्यञ्जना द्वारा प्रतीयमान रति नामक स्थायी होता है। अथवा अन्य उदाहरण—

यह (हरि) मेरे नेत्र से बाहर जायेगा अथवा नहीं, इस चिन्ता में मैं अपना अन्त करण में पदापण की ओर ध्यान नहीं दिया, किन्तु तब तक तो हरि ने इस हृदय में अपना निवास-भवन बनाने के लिए प्रवेश भी कर लिया ॥52॥

यहाँ “न रचितम्” यह भावध्वनि है। इस भाव में युक्त रस शृङ्गार नामक रस होता है। और उसके कथन में विभाव, अनुभाव और व्यभिचारिभाव संयोग कारण होता है।

चैतन्य से समवायरूप से सम्बन्धित होने पर अन्त करणवृत्ति की प्रथम विक्रिया का नाम भाव है ॥सू 56॥

जैसे चित्तवृत्ति में स्थित वस्तु के अन्य स्वरूप के उद्बोध में चैतन्य का सम्पर्क ही कारण है और उन-उन सम्पर्कों के अनुकूल होने वाला प्रथम विकार भाव है, और उसी के विशेष भावन से विभाव कहा जाता है।

मालम्ब<sup>1</sup>नोद्दीपनात्माविभावस्तस्य बोधक ॥सू 57॥

तस्य भावस्य तत्र रत्यालम्बन<sup>2</sup> नायकादि तमालम्ब्य रसभावोत्पत्तेः । उद्दीपयन्तीत्युद्दीपनाश्चन्द्रोदयादयः ।

उद्बुद्धस्याऽनुभावेनाऽनुभाव काव्यनादयसो ॥सू 58॥

कारणेनोद्बुद्धस्य<sup>3</sup> बहिः प्रकाशनादनुभावहेलाऽश्रुपातादयः ।

आधिर्भावतिरोभावात् एव व्यभिचारिणः ॥सू 59॥

भावा एव ।

निर्वेदस्तनिराङ्गाद्यास्त्रयस्त्रिंशत्समास्त ॥सू 60॥

1 • द •

2 • वन

3 व •

अन्येऽप्यनुकृता भवन्तीति समासाभिप्रायः ।

[26घ] उदात्तोद्धतनामानौ प्रशान्तललितौ पुनः ६ ।

धालम्बन<sup>1</sup> रसस्यैते धीरोदात्तास्तत्र नायका ॥सू 61॥

धीरोदात्ताधीरोद्धतधीरप्रशान्तधीरललितास्याश्चत्वारो नायका इत्यर्थः ।

क्षयापर्वमृदुत्वाग्र्यसामान्यगुणमक्षरा ॥सू 62॥

क्षमाप्रधानो धीरोदात्तः यथा युधिष्ठिरः । गर्वाहङ्कारप्रधानो धीरोद्धतः यथा भीमसेनः । मृदु कलावान् धीरललितः यथा वत्सराजः । ग्रन्थसामान्यगुणैर्युक्तो द्विजादिर्धीरप्रशान्तः यथा माधवः ।

दशो धृष्टोनुकूलश्च गच्छते योऽयं स्मृता ॥सू 63॥

ते धीरोदात्तादयः ।

विभाव-धनुभाव-व्यभिचारिभावः—

विभाव—धालम्बन और उद्दीपनरूप विभाव ही भाव का बोध कराने वाले हैं ॥सू 57॥

यहाँ “तस्य” का अभिप्राय है उस भाव का । रति आदि भाव के धालम्बन नायिका आदि हैं। उसका धालम्बन नेकर ही रस और भाव की उत्पत्ति होती है (धन उसे धालम्बन विभाव कहते हैं) । जो उस भाव को उद्दीपन करते हैं, ऐसे चन्द्रोदय आदि उद्दीपन विभाव हैं ।

धनुभाव—(“धनुःपश्चात् भयमिति धनुर्भावाः” इस व्युत्पत्ति के अनुसार) बाण्य और नाटक में उत्पन्न हुए स्थायी भाव को बाण्यरूप में प्रकाशित करते हैं, उनको धनुभाव कहा जाता है ॥सू 58॥

धालम्बन और उद्दीपन कारण से उत्पन्न हुए स्थायी भाव को बाण्यरूप में प्रकाशित करने वाले हेला, धन्युपात आदि धनुभाव होते हैं ।

व्यभिचारिभाव—जो भाव स्थायी भावों के साथ साथ आबिर्भाव और तिरोभा रूप में (चलायमान) होते हैं वे व्यभिचारिभाव हैं ॥सू 59॥

ये व्यभिचारी भाव ही हैं ।

मक्षेप मे निर्वेद, ग्लानि, शका आदि 33 व्यभिचारी भाव हैं ॥सू 60॥

मक्षेप से यदा अभिप्राय यह है कि अन्य रसो मे यह अनुकूल होते हैं ।

आलम्बन—

नायक-भेद-निरूपण—

रस के आलम्बन ये नायक होते हैं—धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरप्रशान्त और धीरललित ॥सू 61॥

अभिप्राय यह है कि नायक के चार भेद होते हैं—1 धीरोदात्त, 2 धीराद्धत, 3 धीरप्रशान्त और 4 धीरललित ।

ये चारो नायक क्रमशः क्षमा, गर्व, मृदु तथा सामान्य गुणो से युक्त होते हैं ॥सू 63॥

क्षमाप्रधान धीरोदात्त नायक होता है, जैसे—युधिष्ठिर । गर्व धीर महङ्कार प्रधान धीराद्धत होता है, जैसे—भीमसेन । मृदु स्वभाव युक्त, नृत्य-गीत आदि कलाभो का ज्ञाता धीरललित नायक है, जैसे—वत्सराज उदयन । अन्य सामान्य गुणो से युक्त ब्राह्मण आदि धीरप्रशान्त होता है, जैसे—("मानसीमाधव") मे माधव ।

ये (धीरोदात्त आदि चारो नायक) दक्ष (दक्षिण), धृष्ट, अनुकूल और शठ (इन चार भेदो मे विभक्त हो जाते हैं, अतः) नायक के सोलह भेद कह जाते हैं ॥सू 63॥

"ते" से अभिप्राय है धीरोदात्त आदि नायक ।

स्वाश्रयसाधारणा तत्र नायिका प्रथम त्रिधा ॥सू 64॥

स्वस्त्री अन्यस्त्री साधारणस्त्री ।

मुग्धाप्रगल्भा ॥सू 65॥

आद्या स्वकीया ।

परे धीरादि षड्विधे ॥सू 66॥

परे मध्याप्रगल्भे । धीरा अधीरा धीराधीरा चेति भेदात् षड्भेदे ।

पुनर्ज्येष्ठा कनिष्ठस्ये ॥सू 67॥

षड्भेदभिन्ने इति ज्येष्ठत्व कनिष्ठत्व प्रणयमहिम्ना नायकस्य ।

स्वीयामेहास्त्रयोदश ॥सू 68॥

मध्याप्रगल्भयोर्द्वादशभेदा मुग्धात्वेकैवेत्यर्थः ।

अन्या परोढा कन्यास्या ॥सू ६९॥

अन्या परकीया ।

वेश्या सामान्यनायिका ॥सू ७०॥

साधारणस्त्री ।

स्वाधीनभर्तृका तद्वत् सङ्कितःप्राभिसारिका ।

वत्तहान्तरिता विप्रसङ्गा प्रोपितभर्तृका

[२६व] अन्यावासकः स राज्ञा स्याद्विरहोरसङ्किता च ता ॥सू ७१॥

ता अनन्तरावता पोडशनायिका प्रत्येकमवस्थाभिर्भिन्ना इत्यर्थः ।  
तत्र स्वकीया—

विनयाञ्जवत्सपुक्ता स्वकीयात्र पतिव्रता ॥सू ७२॥

रघुनाथदश मीता वनऽपि प्रसमीक्षते ॥

मलेशवहुलेऽपि वने राज्यत्यागादिकमनपेक्षमाणा भर्तृदङ्मात्रप्रतीक्षया  
सीता सर्वा पतिव्रता अतिशेत् इत्याशयः ।

नायिका भेद—

नायिका भी सर्वप्रथम तीन प्रकार की होती है—स्वकीया, परकीया और  
साधारण स्त्री ॥सू ६४॥

अपनी स्त्री, अन्य की स्त्री और साधारण स्त्री—ये तीन प्रकार की नायिका  
है ।

इन तीन नायिकाओं में से प्रथम (स्वकीया) तीन प्रकार की होती है—  
मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा ॥सू ६५॥

‘घाटा’ में अग्निप्राय है—प्रथम स्वकीया नायिका ।

(स्वकीया के इन तीनों भेदों में से) बाद जाने दो भेद (मध्या और  
प्रगल्भा के) घीरादि (धीरा, अधीरा और धीराधीरा भेद में) छह भेद होते  
हैं ॥ सू ६६ ॥

‘परे’ का अमिश्रण है मध्या और प्रगल्भा । इन दोनों के धीरा, अधीरा और धीराधीरा भेद होने पर छह भेद हो जाते हैं ।

नायिकाओं के इन छह भेदों के पुन दो भेद होते हैं—(1) ज्येष्ठा और (2) कनिष्ठा ॥ सू 67 ॥

नायक के प्रणय के प्रति ज्येष्ठ (अधिक) और कनिष्ठ होने पर पूर्वोक्त छह नायिकाया में प्रत्येक के दो-दो भेद हो जाते हैं (इस प्रकार 12 भेद हो गये) ।

स्वीया (स्वकीया) नायिका के कुल 13 भेद हुए ॥ सू 68 ॥

मध्या और प्रगल्भा नायिकाओं के बारह भेद बताये जा चुके हैं । मुग्धा नायिका तो एक ही प्रकार की है (इस प्रकार स्वकीया के 13 भेद बताये गये हैं) ।

अया (परकीया) नायिका दो प्रकार की कही गयी है—(1) परोक्षा (अथ विवाहिता) और (2) कन्या (अविवाहिता) ॥ सू 69 ॥

‘अन्या’ से अमिश्रण है—परकीया ।

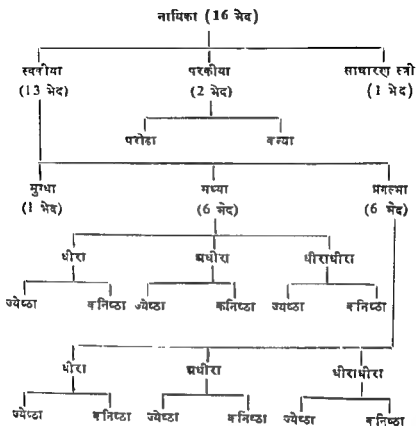
मामाग्य नायिका वेश्या होती है ॥ सू 70 ॥

यह साधारण स्त्री होती है ।

(उपयुक्त षोडश नायिकाएँ पुन आठ प्रकार की होती हैं, यथा—)  
(1) स्वाधीनमनृका (2) उत्ती प्रकार लज्जिता, (3) अमिमरिका, (4) कलहान्तरिता, (5) विप्रलब्धा, (6) प्रोषितमनृका (7) वामकसज्जा और (8) विरहोन्मिष्टिता ॥ सू 71 ॥

पूर्वोक्त सोलह नायिका (तिरह स्वीया, दो परकीया और एक सामारण स्त्री) भवस्या-भेद से (स्वाधीनमनृका आदि) आठ प्रकार की होती हैं (इस प्रकार  $16 \times 8 = 128$  नायिका-भेद हो जाते हैं) ।





प्रगल्भा-भेद से 8 भेद—(1) स्वाधीनभर्तृन्ना, (2) सखिज्ञता, (3) अमि-  
सारिणा, (4) बलहान्तरिता, (5) विप्रसङ्गा, (6) प्रोषितभर्तृन्ना, (7)  
मातृवसज्जा और (8) विरहोत्पण्डिता ।

$$16 \times 8 = 128$$

**स्वकीया नायिका—**

विनय, सरसता आदि से समुक्त पतिव्रता स्त्री स्वकीया नायिका कहलाती है ॥ सू. 72 ॥

जैसे—वन में भी सोता रघुनाथ की शक्ति को निहारती है ।

वन में बहुत से क्लेश होने पर भी राज्य-त्याग आदि की उपेक्षा करते हुए पति की दृष्टिमात्र की ओर निहारने के कारण सीता सभी पतिव्रताओं में सर्व-श्रेष्ठ है, यह आशय है ।

मुग्धा यथा—

अपठितमदनागमा सन्धीना सविधमुपेत्य शशस विभ्रमाणि ।

स्मितललितकपोलमौल्यमाणा मुखमथ दुर्द्धिनमश्रुणश्चकार ॥ 53 ॥

इदं तु प्राचामनुरोधेनोदाहृतम् । न चात्र नायिकानिष्ठो मुग्धा-त्वावगाही कश्चिदसाधारणो घर्मः प्रतीयते । तथाहि अपठितमदनागम-त्वेन सरवीना पुरो विभ्रमकयनमित्यासा<sup>1</sup> प्रौढविशेषसम्भावनाया स्मितल-लितकपोलावलोकनप्रकाशितया सखीनिष्ठकापट्यकलुषिता निजसरल-तैव दूनता हेतुस्तत्र मदनागमपाठम्याऽऽसमाप्तिरर्थलम्या न कथञ्चिन्मुग्धा-त्वपर्यवसायिनी, अधीरमध्यतादौ तथा दर्शनात् तदेवमुदाहार्यम् ।

[27भ] दगन्ते दीर्घं च व्रजति चकिना न्यस्यति ५ कर  
पिघत्ते बलोजाऽबनुदितविशेषौ कथमपि ।  
प्रिये पश्यत्येषा नमयति शिर कम्पितकरा  
सृशत्यस्रश्रेणी किरति च सखी ह्वेदयति च ॥54॥

अत्राज्ञातज्ञातयौवनलज्जामानमृदुत्वरतवामत्वादिभिरुपचितावस्था-विशेषशालिनी मुग्धा स्पष्टैव । यथा वा—

गण्ड प अब चलती लज्जेइ पुरो हरकअ पत्तोमती<sup>2</sup> ।

बकम्भुम पलटइ<sup>3</sup> मुणिऊण महीण पिय कहाउ ॥55॥

अत्रावतीर्णमदनविकारत्वेन मुग्धा । वज्जलमलिनाश्रुकणै करि-दशनच्छेदपाण्डुनि कपोले अविदितमानघनाया प्रियापराध स्फुटो भवति । अत्र माने मृदुत्वान्मुग्धा एवम्—

1 मन्धीना (मू पा टि)

2 प्रलोकनी (मू पा टि)

3 प्रवर्तने (मू पा टि)

न पश्यति दशा भान्त बहिर्निर्गन्तुमीहते ।  
यात्तीना<sup>1</sup> क्तिसदनादञ्चन नैव मुञ्चति ॥56॥

इत्याद्युदाहार्यम् ।

इति मुग्धा ।

मुग्धा—

मुग्धा नायिका जैसे—

जिसने कामदेव का आगम (शास्त्र) अभी नहीं पढ़ा, ऐसी मुग्धा नायिका न सखियों के पास जाकर विभ्रमों का वर्णन किया । (किन्तु) उनके (सखियों के) मुस्कुराते हुए सुन्दर बघोलों को देखते हुए उसने (नायिका ने) अपने मुख को अश्रु-प्रवाह का दुर्दिन बना दिया ॥५३॥

यह उदाहरण प्राचीन विद्वानों के अनुरोध से दिया गया है । यहाँ नायिका-निष्ठ मुग्धात्व से युक्त कोई असाधारण घम प्रतीत नहीं होता । क्योंकि कामदेव के आगम (शास्त्र) को नहीं जानने पर भी सखियों के सम्मुख विभ्रम का वर्णन करती है इस वर्णन से सखियों को विशेष परिपक्वता की सम्भावना होती है, जिसमें मुस्कुराते हुए सुन्दर बघोलों को देखने से मस्तीनिष्ठ बपटता की बलुपिता और अपनी सरलता से ही दुःख का कारण प्रगट होता है । यहाँ कामदेव के आगम (शास्त्र) के पठन की अस्तमाप्ति अथ संलभ्य (प्राप्य) है, जो किसी प्रकार मुग्धता में पर्यवसित होन वाली नहीं है । अर्धरमध्या आदि में इस प्रकार दिखाई देता है, अतः उसी का उदाहरण मानना चाहिये ।

प्रथमतः उसे जब देखा है तो उस (नायिका) के नन्नापाङ्ग दीर्घ हो जाते हैं, उन पर विस्मययुक्त होकर वह हाथ रगती है । किसी प्रकार अपने स्तनों को, जो अभी विशेष उदित नहीं, ढँकती है । वह (नायिका) सिर झुकाती है, बापते हाथ से (उमका) स्पर्श करती है, अश्रुधारा प्रवाहित करती है और सखियों को दुःखित करती है ॥54॥

यहाँ प्राप्य जीवन का कुछ जानने और कुछ न जानने वाली, लज्जा, शान, मृदुता और रति से कतरान के गुणों के उपचय के कारण विशिष्ट अवस्था को प्राप्त मुग्धा नायिका स्पष्ट ही है । अथवा जैसे—

1 समीना (पाठि)

2 मूल में नायिका "मुञ्चतीत्याद्युदाहार्यम्" दिया गया है ।

सखियों की प्रिय बातें सुनकर वह (नायिका) एकपद चलते ही रुक जाती है इधुमच को सामने देखकर सज्जित हो जाती है और तिरछी भौंहों से देखने लगती है ॥ 55 ॥

यहाँ मदन-विकार के भवतीएँ हो जाने के कारण मुग्धा (नायिका) है । मान (कोप) के धन से अपरिचित उसके कज्जल से मलिन अश्रु-वर्णों द्वारा हाथीदाँत के टुकड़े के समान शुभ्र (पाण्डु) कपोल पर प्रिय का अपराध स्पष्ट हो रहा है ।

इस प्रसंग में मान में मृदुता होने पर मुग्धा जैसे—

मेन से प्रियतम को नहीं देखती, बाहर जाना चाहती है । केलिसदन से बाहर जाती हुई सखियों का अञ्चल (वस्त्र का छोर) ही नहीं छोड़ती ॥ 56 ॥  
इस प्रकार उदाहरण देना चाहिये ।

यह मुग्धा के उदाहरण दिये गये ।

मध्या धीराविभेदैस्त्रिविधा तत्र स्वरूपेण ॥ सू 73 ॥

मध्या यथा—

लावण्यवापीजलकेलिसौल-  
रङ्गैरनङ्गोत्सवमावहन्ती ।  
सतान यत् सा मणित मृगाक्षी  
पाठ स सीताशुकसारिकाणाम्<sup>1</sup> ॥ 57 ॥

अत्र प्ररूढयोवनविचित्रमुरतकेलिकलाभ्या लक्षिता  
[27व] मध्यैव । इदमपि प्रगल्भाया सम्भवद्विषयः नोदाहरणीयम् ।  
यथा वा—

अवनमितमुखी सरशीषु बा<sup>2</sup>ला  
कथमपि नोत्तरमाह पृच्छ्यमाना ।  
स्मितललितकपोलमानतन्मू—  
मंदनविकारमनावृत चकार ॥ 58 ॥

इय वक्रोक्त्वा धीरा यथा—

न भयि हृदयरोगो दर्शनीय कथञ्चित्  
प्रिय<sup>3</sup> यदि शतवृत्त शिखितोऽप्येवमाणा ।

1 •नाम्

2 वा०

3 हे (मू पा टि)

तदुचितमरुणाभ्या लोचनाभ्या पुरस्ता-

दनुमवगतामनुप्रेयसी दिक्प्रभावम्<sup>१</sup> ॥ 59 ॥

रोदनेन मध्यवाधीरा यथा—

प्रवनस्य मुसाम्भोजं वि रोदिषि मगदसदम् ।

प्रियामि ननु तन्वद्भि प्रिया नाऽम्भीति रचते ॥ 60 ॥

पक्षोक्त्या धीराधीरा यथा—

कृतमनयकमेतदनारत यदवलोकनमुभिनसौहृदे ।

तव भग ममपूरि तया<sup>२</sup> कय कयय पूत<sup>३</sup> ममावसरो भवेत् ॥ 61 ॥

मध्या—

अपने स्वरूप में मध्या नायिका धीरादि भेद में (धीरा अधीरा और धीरा-धीरा) तीन प्रकार की होती है ॥ सू 73 ॥

मध्या का उदाहरण जैसे—

सावयम्पी बावडी में जलक्रीडा के कारण चञ्चल झड़ी में वामोत्तव की धारण करती हुई उस मृगमयनी ने जो मणित (सम्भोग के समय उच्चारित अस्पष्ट ध्वनि) किया तो वह नीलाशुको (आनन्द के लिए पाते हुए तोने) तथा मारिकाशो के लिये पाठ हो गया ॥ 57 ॥

यहाँ पूर्ण विचित्र यौवन और विचित्र कामक्रीडा कलाधो में लक्षित मध्या नायिका ही है । प्रगल्भा नायिका में भी इस विषय की सम्भावना होती है, इसका उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं है । अथवा जैसे—

पूछी जाने पर सतियों के बीच में नीचा मुँह करके बैठी हुई बाला ने किसी प्रकार भी उत्तर नहीं दिया । उसके मुखान में सुन्दर बपोत और कुछ टेढ़ी मौड़ी ने कामविवार को घनादल (प्रवट) कर दिया ॥ 58 ॥

कत्रोक्ति में धीरा नायिका का यह रूप है, जैसे—

१ शनमनुप्रेयसी दिक् पूर्वो तस्या प्रभावमरुणिमानम् । पक्षे शनपुणितो मनु प्रोपो यस्यान्तारधो प्रेयसी म्भी तस्या दिक् प्रभाव ईय प्रभावमनुभव (सू पा टि)

२ धन्यपा (सू पा टि)

३ हे (सू पा टि)

हे प्रिय ! मुझमें हृदयगत अनुराग किसी प्रकार देखने की आवश्यकता नहीं है । यदि सौ गुण शिषित होकर भी तुम इस प्रकार अपराध करत हो तो यही उचित है कि सामने रक्तिय नेत्रों में (शतमन्यु प्रेयसी) पूर्व दिशा की (प्रभाव) लालिमा के समान (शतमन्यु प्रेयसी) सौ गुने क्रोध की लालिमा धारण करने वाली प्रिया ने कुछ प्रभाव (मान-सीप) का अनुभव करो ॥ 59 ॥

रोदन में मध्या का ही मधोरा रूप, जैसे—

मुक्कमल नीचा कर गद्गद् होकर क्यों रो रही हो ? हे कृशानी, निश्चय ही तुम प्रिया हो । (नायक के इस प्रकार कहने पर नायिका उत्तर देती है-) मैं प्रिया नहीं हूँ, झूजीलिये तो रो रही हूँ ॥ 60 ॥

परुण उक्ति से धीराधीरा जैसे—

स्नेह छोड़ देने पर जो तुम निरन्तर मुझ पर यह दृष्टि डाल रहे हो, वह बड़ा अनर्थ कर रहे हो । हे घूर्त ! तुम्हारा मन उस (अन्य) स्त्री से भर गया है, उसमें मेरे लिये स्थान कैसे बन सकता है ? ॥ 61 ॥

अथ प्रगल्भा सा च यथा—

अधिज्जमदना <sup>1</sup>भ्रुवा कुचयुगान्त कुम्भद्वयी  
विशङ्कमवगाहता सुरतसिधुमेपा चिरम् ।  
यदङ्गपरिवर्तना नटिनकन्धरप्रेक्षण  
तदादिशति किङ्करे<sup>2</sup> किमपि कर्तुमुच्चालिका<sup>3</sup> ॥ 62 ॥

अथ प्रलब्धयौवनत्वगाढतारण्यस्मरान्धत्व सुरतचातुर्याक्रान्तनाय-  
कत्वभावोन्नतत्वादपरिपोषितावस्थाविशेषशालिनी प्रगल्भा स्पष्टैव ।

[28 अ] प्रच्छन्नकोपा वहिर्मात्रिदर्शिः तादरा चेदियमेव धीरा यथा—

चन्द्रे चन्दनपद्ममनिय कलेकालामुर्ध्वप्यता  
ताम्बूल तरले समाहर शिवे शृङ्गारशोभा कुरु ।  
इत्याभाष्य सखी सरोरुहमुखो व्यक्तामना शालप-  
च्चातुर्येण स एव वल्लभमनस्याघायि शङ्काङ्कुर ॥ 63 ॥

तज्जनताडनादधीरा यथा—

- 1 भु०
- 2 मयि (भू पा टि)
- 3 उच्चोऽलिको लताटो यस्या (भू पा टि)

एषा सङ्गमङ्गल वदनमरुणं न्यञ्चितवती  
 यदाशेषे वाचा हनति<sup>१</sup> मयि वन्द्य रचयति ।  
 प्रसाद सोभ्य ते सुदति<sup>२</sup> कथिते केवलमसौ  
 गलद्वाष्प वाला व्यरचयदधीर मम मन ॥ 64 ॥

यस्य प्रसन्नता नायिका और उसका उदाहरण जैसे—

मौहो के माध्यम में धनुष की डोरी चढ़ाये हुए कामदेव के हथवाली, तथा स्नानयुगल के रूप में दो कुम्भों को धारण करने वाली यह (प्रगल्भा) नायिका मुरतरूपी मिथु में चिरकाल तक शरारहित होकर स्नान करे। धनो का संचालन करने वाली यह उच्च नलाट वाली नायिका अपनी श्रीवा तथा दृष्टि से हावभाव-मिनय कर रही है, वह तो अपने मेवक धर्यात् मुझको कुछ करने के लिए आदेश दे रही है ॥ 62 ॥

यहाँ पूर्ण जीवन, ग्राह्यताम्बु, कामान्विता मुरतचातुर्य से आक्रान्त नायकत्व तथा रति भावोन्नत आदि से परिपोषित अवस्था-विशेष से युक्त प्रगल्भा स्पष्ट हो रही है।

भीतर जोषयुक्त और बाहर भावर दिखाने वाली यह प्रगल्भा धीरा है, जैसे—

हे चन्द्र ! तू चन्दन का लेप ले आ, हे बने ! तू कामागुरु का धूप कर। ओ री तरने ! ताम्बूल माकर दे। शिवे ! तू शृङ्गारगोभा कर। सखी-जनो को इस प्रकार बहकर कमलमुखी (नायिका) ने आसन छोड़कर धाये हुए प्रियतम से बात नहीं की। इस तरह चतुरता के साथ उसने वही शङ्करूप धङ्कुर प्रिय के मन में उत्पन्न कर दिया ॥ 63 ॥

नायक को (जोष से) पटकारती और पीटती हुयी प्रगल्भा अधीरा जैसे—

जोष के कारण भ्रूणय युक्त अपने साल भुस को उसने नीचा कर लिया। फिर जब बाणी के द्वारा आशेष किया तो मीने हँसकर (मुरत) वन्द्य की रचना प्रारम्भ कर दी और उससे कहा—‘हे सुदती (श्रेष्ठ दानो यान्त्री) ! यह (जोष भी) तो तुम्हारा धनुष है। यह बहे जाने पर केवल धामू बहानी उस वाला ने मेरा मन अधीर कर दिया ॥ 64 ॥

मोल्मुण्ठभाषणेन मेदयती धीराधीरा यथा—

१ मति (मू पा टि)

२ हे (मू पा टि)

मुख्यति नयनद्वय ममैषा तव<sup>1</sup> ननु मूर्तिरलङ्कना विचित्रै ।  
निशि सुस्तविदग्धयाङ्गरागाञ्जननखरक्षतभूषणै समन्तात् ॥ 65 ॥

इति प्रगल्भा ।

अथानयोज्येष्ट<sup>2</sup>कनिष्ठत्वम्<sup>3</sup>—

<sup>4</sup>द्विक्रम सोमगजुग्रल इतराण ह्रितविभ्रसिभ्र कवोचम् ।  
अ चु विज्भइ वभ्रण तचिभ्र पण्णस्स सोहगाम् ॥ 66 ॥

इति त्रयोदशभेदा ।

परोढा यथा—

किमकाण्ड एष चलचित्तिलत<sup>5</sup> नयनाञ्चलेन मम धूर्णयति ।  
हृदय वदेरिति मुरारिपुरस्तव किं न सन्ति गुरव प्रणयिन्<sup>6</sup> ॥ 67 ॥

कन्या तु मालत्यादि पित्रानर्पितत्वाच्च परकीयात्वम् ।  
साधारणस्त्री र्वता यथा—मृच्छकटिकाया वसन्तमेना ।  
[28व] विरक्ता यथा लटकमेलने मदनमञ्जरी ।

व्यङ्ग्यपूर्वक वचन मे दु खी होती प्रगल्भा धीराधीरा जैसे—

रात्रि मे किसी मुरनाविदग्धा नायिका द्वारा अपने अङ्गराग, अञ्जन और  
नखरक्षतो के विचित्र भूषणों मे पूर्णतया अलङ्कृत किया हुआ (नायक का) यह  
जरीर निश्चय श्री मेरे दोनों नेत्रों को बहुत मुक्त प्रदान कर रहा है ॥ 65 ॥

ये प्रगल्भा के उदाहरण दिये गये ।

अब इन दोनों (तीन प्रकार की मध्या और तीन प्रकार की प्रगल्भा) के  
ज्येष्ठा तथा कनिष्ठा—ये दो-दो भेद होते हैं । उदाहरण जैसे—

(ज्येष्ठा और कनिष्ठा दोनों नायिकाओं के एक स्थान पर बंटी होन पर)

1 नायक्य (मू पा टि)      2 ०ष्ट०      3 ०ष्टत्वम्

4 आञ्छाद्य लोचनयुगल इतराया हर्षविवर्धितवभोलम् ।

यत् चुम्ब्यते\* वदन नदपि प्रणयम्य सोभाग्यम् ॥

\* नायकेनेति जेष (मू पा टि)

५ चला या चित्तिलता अलता यस्मिन् नर्म्मणि तन् (मू पा टि)

6 हे (मू पा टि)



एक के नेत्रयुगल हाथ से ढककर, दूसरी नायिका के हृष से लिसे हुए वपोत वाले मुग ना नायक जो चुम्बन करता है, वह भी प्रणय का सौभाग्य है ॥ 66 ॥

इस प्रकार स्वकीया नायिका के 13 भेद होते हैं (धीरामध्या, अधीरामध्या, धीराधीरामध्या धीरा प्रगल्भा अधीर प्रगल्भा और धीराधीरा प्रगल्भा, इन छह प्रकार की नायिकाओं के पुन ज्येष्ठा और वनिष्ठा इन दो भेदों के अनुसार बारह भेद होते हैं । एव भेद मुग्धा का मिलाकर स्वकीया नायिका के कुल 13 भेद हो जाते हैं ।)

परकीया नायिका—

(परकीया नायिका के दो भेद हैं—परोटा और वस्या) परोटा परकीया जैने—

हे प्रणयी ! क्या तुम्हारे घर में बड़े बुजुर्ग नहीं हैं जो तुम (मेरे बारे में) मुरारि (कृष्ण) के सामने बोल दिये कि यह (नायिका) बिना भवसर के ही भूलता का सवालन करती हुई अपने नेत्रों के अञ्जल (छोर) से मेरे हृदय को घुमाये डाल रही है ॥ 67 ॥

वस्या, जैसे ('मासतीमाषव' में) मासती आदि विवाह न होने से पहले पिता आदि के अधीन रहती है, अतः परकीया नायिका है ।

साधारण स्त्री—

साधारण स्त्री अनुरक्ता रूप में निबद्ध होने पर जैसे—“मृच्छकटिक” में वसन्तसेना (चारुदा के प्रति अनुरक्त है) । साधारणस्त्री विरक्ता (अनुरक्ता) होने पर जैसे—“मदनमञ्जरी” में मदनमञ्जरी ।

अथ स्वाधीनभर्तृका मथा—

जनकजा<sup>1</sup> ननु का न पतिव्रता जनकजा<sup>2</sup> ननु का न पतिव्रता ।

<sup>3</sup>जनकजानु<sup>4</sup> ननु का न पतिव्रता जनकजा<sup>5</sup> ननु का न पतिव्रता ॥ 68 ॥

1 जनकात् जाता सत्पितृजा का पतिव्रता न भवति भवत्येतेत्यर्थः ।

(मू पा टि)

2 जनकेभ्यो जनकदेशोत्पत्तराज्यो जाता का न पतिव्रता (मू पा टि)

3 जनकजान् जनकदेशोद्भवान् अनु अर्थात्परिणीता का न पतिव्रता । पत्यो अत यस्या (मू पा टि)

4 जनकजा सीता नु वितर्के पत्युर्धत्त यस्यां तादृशी नेति न । (मू पा टि)

खण्डिता यथा “न मे हृदयराग” इत्यत्र ।  
स्वयमभिसरणान्नायकाभिसारणाद्वाभिसारिका यथा—

चन्द्रज्योत्स्ना धवलधवलैरङ्गकैर्भोक्तिकाना  
कान्त्या यान्त्या कुसुमशिशिरा<sup>1</sup>लेपनेपथ्यलक्ष्मीम् ।  
काम काऽपि स्पृशतु न गति शारदोपु क्षपासु  
स्वासामोदाऽनुगतमधुपान्<sup>2</sup> केन<sup>3</sup> निह्नोतुमिच्छेत् ॥ 69 ॥

उत्सिक्तरससित्ताङ्गविस्मृताऽशेषवधना<sup>4</sup> ।  
यथोदेति दया मह्य सखि<sup>5</sup> तस्य<sup>6</sup> तथा कुरु ॥ 70 ॥

कलहान्तरिता यथा—

मधिकन्धर भुजलता न कृता न निभालितोऽपि नयनेन मृगम् ।  
ग्रहह क्षण न पुनरेष्यति तत् विषम स्या प्रियजने विहितम् ॥ 71 ॥

विप्रलब्धा यथा—

वञ्जुलमतानिकुञ्जे मधुकरपुञ्जोऽपि स्वति किं कुर्म ।  
अपनय कुसुमसुगन्ध तवाऽपनयमेति दूति पुर ॥ 72 ॥

अवस्था-भेद से आठ नायिकाएँ—

1. स्वाधीनमर्तुं का जैसे—

(जनकजा ननु) श्रेष्ठ पिता जनक से उत्पन्न कौन पुत्री पतिव्रता नहीं होगी ? (जनकजा ननु) जनकदेश मे उत्पन्न राजाओं से उत्पन्न कौन पुत्री पतिव्रता नहीं होगी ? (जनकजान् भनु) जनक देशोत्पन्न पुरुषों से विवाहित कौन स्त्री पतिव्रता (एनि मे व्रतशीला) नहीं होगी ? (जनकजा नु) राजा जनक की पुत्री सीता के विषय मे यह सोचना कि पति का व्रत जिममे हो तेसी वह नहीं है—

1 निगिर चन्दनकर्पूरदि (भू पा टि)

2 मधुपान् मत्तान् अमरान्वा (भू पा टि)

3 केन बन्तुना (भू पा टि)

4 विस्मृतमशेष वधन गुरजनमयादि यस्या तादृशी दया मह्यमुदेति तथा कुरु (भू पा टि)

5 हे (भू पा टि)

6 नायकस्य (भू पा टि)

ऐसा निश्चय ही नहीं है । (अर्थात् जो जनकजा सीता है वह पतिव्रता न हो, ऐसा हो नहीं सकता ।) ॥ 68 ॥

॥ सण्डिता जैसे—

“न मे हृदयरोग” इत्यादि (श्लोक-59) उदाहरण में वर्णित है ।

3 अभिसारिका—जो स्वयं नायक के पास अभिसारण करे या रमण हेतु नायक को अपने पास बुलाये, वह अभिसारिका होती है, जैसे—

गरुड ऋतु की रात्रियों में चन्द्रमा की श्वेत ज्योत्स्ना जैसे अत्यन्त श्वेत अंगों और मोतियों की बान्ति से अभिसार के लिए जाती हुई नायिका की शीत गुप्प-चन्दनवर्षादि के सेवन एवं वेशभूषा की शोभा को तथा गति को भैसे ही कोई स्पर्श न करे । लेकिन स्वाम की मुगन्ध में अनुगत मत्तजना अथवा भ्रमरो को किम वस्तु के द्वारा छिपा सकीमी ॥ 69 ॥

(नायिका नायक को बुलाने के लिए दूती भेज रही है—) हे सति । अथ अधिक रस से सित्त अगवाले (नायक) के मन में समस्त गुरुजनों के भय इत्यादि को भुला देने वाली दया जिस किसी प्रकार से मेरे प्रति जाग सके वैसे ही करो ॥ 70 ॥

4 कलहाग्निता जैसे—

उसने कन्ये पर शूलसत्ता नहीं रखी, नेत्रों से अच्छी तरह देखा भी नहीं । हाय, वह शय भी अब दुबारा नहीं आयेगा, खेद है कि मैंने प्रियतम के प्रति बड़ा अनुचित व्यवहार किया ॥ 71 ॥

5 विप्रलम्भा जैसे—

बञ्जुलतानिवृञ्ज में भ्रमरसमूह भी अन्दन कर रहा है, हम क्या करें ? हे दूति । पुष्पमुगन्ध को दूर कर दो । मैं तो (अब) तुम्हारे ही सामने मृत्यु (अपनय) की प्राप्ति हो रही हूँ ॥ 72 ॥

प्रोपितभर्तृका यथा—

मलयमरुत्तगहचरता<sup>1</sup> वाम सोमेन<sup>2</sup> सह चरताम्<sup>3</sup> ।

न मया सट च रता<sup>4</sup> ता<sup>5</sup> वस्तु<sup>6</sup> प्रमुरस्ति सट्चर<sup>6</sup> ता<sup>7</sup> ताम् ॥ 73 ॥

1 सहायता (मू पा टि)

2 चद्रेण (मू पा टि)

3 गच्छतु (मू पा टि)

4 रक्ता (मू पा टि)

5 तां मम प्रिया (मू पा टि)

6 हे (मू पा टि)

7 ता ता दु गिता (मू पा टि)

वासकसज्जा यथा—

कुरु मुकुरमिदानीमञ्जन रञ्जयेय  
रतिसदनमदीन हारि पाटीरनीरं ।

[29अ] अपि निःकटमुपेत प्राणनाथस्तथा  
मे कथयति गुह्यवापीकैरवाना विनास ॥ 74 ॥

विरहोत्कण्ठिता यथा—

करतलनिहितकपोल विषूय पुष्पाणि<sup>5</sup> नि श्वसती ।  
प्रेयाभ्राद्यागत इति विचिन्त्य बाला चिर रीति ॥ 75 ॥

इत्थमवस्थाभि पूर्वोक्तनायिकाना सम्भेदेऽष्टाविंशत्यधिकशत  
भेदास्तेषामुत्तममध्यमाधमभेदाञ्चतुरशीत्यधिकशतत्रय भेदा । इह  
कन्याऽन्योडे सङ्केतात्पूर्वं विरहोत्कण्ठिते पश्चादभिसरन्त्यावभिसारिके  
सङ्केतिताऽप्राप्तौ विप्रलब्धे इति अवस्थितैवेति कश्चित् । अन्योन्य-  
साङ्ग्येन्येपि भेदा सन्तीति विस्तरभयाश्रोच्यन्ते । यथा—

‘न खलु वयममुष्य<sup>5</sup> दानयोग्या’<sup>6</sup> इत्यादौ बक्रोक्तिरुपवचन कणीत्पल-  
ताडनादिभि सकीर्णा ।

इत्यालम्बनम् ।

6 प्रोषितमर्तुं का जेतै—

हे मेरे सहचर ! कामदेव चन्द्रमा के साथ मलयपर्वत की महचरता को

1 मनोज्ञ (मू पा टि)

2 ० श

3 ० नि

4 अवस्थितं०

5 पुष्पस्य (मू पा टि)

6 न खलु वयममुष्य दानयोग्या

पिबति च पाति च यासकी रहस्त्वाम् ।

ब्रज बिटपममु ददस्व तस्यं

भवन्तु यत सहस्रोच्चिराय योग ॥

प्राप्त करे। किन्तु उस अनुरक्ता और वियोगपीडिता को भेरे साथ चलने में बड़ा सम्पन्न नहीं है। ("सहचरता" पद में चारों चरखों में मिश्र धार्य होने के कारण यमक है।) ॥73॥

#### 7 वासकसज्जा जैसे—

घर दर्शण लाघो, मैं (नेमी मे) ध्वज्जन लगाती हूँ। चन्दन-जल से समृद्ध श्रीदाभवन को धावघंल बनाघो। अरे, शराणाथ समीप आ गये हैं, जैसा कि घर की बावडियों के कुमुदों का विकसित होना मुझे बता रहा है ॥74॥

#### 8 विरहोत्कण्ठता जैसे—

हृदेली पर बघोल रखकर, पुष्पो (के शृङ्गार) को बिखेरकर, निश्वास लेती हुई बाला "प्रिय भाव्य नहीं पाये" ऐसा खींचकर विरवास तक रुदन करती है ॥75॥

इस प्रकार घक्का-भेद में 8 प्रकार की नायिकाओं का पूर्वोक्त 16 प्रकार की नायिकाओं के साथ भेद करने पर  $16 \times 8 = 128$  भेद हो जाते हैं। इनके भी उत्तम, मध्यम और अधम भेद करने पर  $128 \times 3 = 384$  प्रकार हो जाते हैं। यहाँ पर किसी का कहना है कि परकीया नायिका के परोडा और बन्ना दोनों लक्षित से पूर्व विरहोत्कण्ठता, बाद में अभिसरणा करने पर अभिसारिका, दल-सवेत होने पर भी नायक की प्राप्ति नहीं होने पर विप्रलम्भा, इस प्रकार के घक्का-भेद हो जाते हैं। नायिका-भेदों में परस्पर साङ्ग्य से अन्य भेद भी हो जाते हैं, परन्तु विस्तार के अर्थ में उनका ब्यवन यहाँ नहीं दिया जा रहा है। जैसे—

"न क्षतु वयममुष्य दानयोग्या" (हम इस पुष्प के दान योग्य नहीं हैं) इत्यादि श्लोक में बर्णित, बठोरबचन, बखोत्पल (बानों में पड़ने कमल) से पीटने भादि के द्वारा तर्कीर्ण नायिका है।

इन प्रकार घासम्बन का विवेचन समाप्त हुआ।

उद्दीपनानि चन्द्रोदयमलयमारुतकोकिलविरतवनशोभापुष्पावचय-  
मदपानभ्रमरभङ्गारादीनि। तत्र चन्द्रोदयो यथा—

पश्यति कुवलयनयनाभासिद्धति वसुमती नयोज्ज्वल कुचाम्।

गुर्वर्वा करवदना निमिरकचपाह्वयेष शोताशु ॥76॥

अथ सम्भोगस्य ।

विप्रलम्भस्य यथा—

[29व]

क्व चण्डकरचापल निशि निरस्तचन्द्रातप

क्व वाडवधनञ्जयो जलधिमन्तरावर्तते ।

अथ तु गयनाङ्गणे किरति ऽ चक्रवाल रुचा<sup>1</sup>

जगन्ति ननु भस्मसाद्वचयितु विधेरुद्यम ॥77॥

एवमन्यदूह्यम् ।

अथानुभावा —

स्तम्भ स्वेदोऽप रोमाञ्च स्वरभगोऽप वेपथु ।

वैषम्यमधु प्रलय इत्यष्टौ सार्विका<sup>2</sup> मता ॥सू 74॥

३सत्त्वमनुभवन्तीति व्युत्पत्ते । यथा—

उदञ्चद्रोमाञ्च भ्रमजलकराक्रान्तवदने<sup>4</sup>

परिभ्रान्त चाङ्ग श्लयवचनमधुसूतिरिति<sup>5</sup> ।

जडत्व चेष्टाभि कथयति सक्त्वा न च मया—

पराद्ध ते किञ्चित्तलयमिव वय यासि मुमये ॥78॥

एते चागन्तुका अपि दृश्यन्ते अनु भावयन्तीति व्युत्पत्ते तदेतन्नट-  
मात्रगोचरम् ।

चन्द्रोदय, मलयमारुह, कोकिलरव, वनशोभा, पुण्यावचय, मदपान, भ्रमर-  
भ्रकार आदि उद्दीपन हैं । चन्द्रोदय का उदाहरण जैसे—

यह शीताशु चन्द्रमा नीले कुमुदरूपी नेत्रों वाली पृथ्वी को देखता है ।  
पद्मतरुणी विशाल स्तनों वाली पृथ्वी का आलिङ्गन करता है । अश्वत्थारूपा  
बाली को पकड़कर श्वेत कुमुदरूपा मुखवाली वसुमती का चुम्बन करता  
है ॥76॥

1 रुचा कान्तीना चक्रवाल मण्डल निरति (मू पा टि )

2 सार्विका

3 मत्त्व०

4 हे (मू पा टि )

5 श्रुतिरिति

यह सम्मोग शृङ्गार में उद्दीपन का वर्णन है ।

विप्रलम्भ शृङ्गार में उद्दीपन का वर्णन जैसे—

चन्द्रमा की चाँदनी को नष्ट करने वाले प्रचण्ड सूर्य की किरणों की चपलता रात्रि में वहाँ हाती है ? समुद्र को छोड़कर तटवर्गिणी और वहाँ रहती है ? यह गगन के आङ्गन में विघाता जो किरणों का मण्डल बिखेर रहा है (किरण-जाल फैला रहा है) यह तो सारे ससार को भस्मीभूत करने का उसका प्रयत्न है ॥77॥

इसी प्रकार अन्य उदाहरण जानने चाहिये ।

अनुभाव—

स्तम्भ, स्वेद (पसीना), रोमाञ्च, स्वरभ्रम, वेपथु (कम्पन), वैवर्ण्य, मध्म और प्रलय (चेष्टा और ज्ञान नष्ट हो जाना), ये आठ मात्स्विक अनुभाव माने गये हैं ॥सू 74॥

“सत्त्व गुण में उत्पन्न होते हैं”, इस व्युत्पत्ति के अनुसार मात्स्विक कहलाते हैं । जैसे—

हे पसीनी की बूँदों में आक्रान्त भुम्बवाली ! तुम्हारा शरीर रोमाञ्च युक्त है तथा झङ्ग परिम्लान हो रहे हैं, शिथिल वचन हैं, धाम्नी प्रवाहित हो रहे हैं, चेष्टाओं में जडता है, कम्पनयुक्त होकर बात कर रही हो । मेरे द्वारा तुम्हारा कोई अपराध नहीं किया गया तो फिर हे सुभगे ! तुम कुछ प्रलय (नष्टतन्त्रता) की अवस्था को कैसे प्राप्त हो गयी हो ? ॥78॥

(उक्त श्लोक में आठों मात्स्विक भाव वर्णित हैं ।)

य अनुभाव “अनु भावयन्ति इति अनुभावाः” इस व्युत्पत्ति के अनुसार भागन्तुष भी दिशाधी देते हैं, जो केवल नट में दिशाधी देते हैं ।

अथ व्यभिचारिण —

निर्वेदामानिग्राहुरव्यास्तथाऽभूयामदक्षमा ।

धातस्य ध्वंश इत्थं च चिन्ता मोह इमृतिर्भूति ॥

छीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।

मर्षो विषाद श्रोतुमय निद्राऽपस्मार एव च ॥

सुप्त विबोधोऽमर्षश्चाप्यवहित्यमथोपता ।  
 मतिर्व्याधिस्तथोमादो मरणं त्रास एव च ॥  
 वितर्कश्चेति विज्ञेयास्त्रयस्त्रिंशत्समासत ॥ सू 75॥

अत्र निर्वेद ओदास्यम् । ग्लानिरिन्द्रियमालिन्यम् । दैन्यं चाटु-  
 कारिता वचसि । अपस्मार स्मृतिविनाशः । अवहित्याकारगुप्तिः ।  
 मरणमनुकूलावस्थानाशः न विनाशस्तस्य पुनरुदयाभावात्  
 [30अ] शेषऽमतिः ६ रोहितार्यम्<sup>१</sup> ।

एते विभावावयवः सम्बलिता<sup>२</sup> रसविशेषव्यक्तिहेतवः ।

रसेष्वपि विभावाविधानं बहुत्र विद्यते ।  
 एकस्मिन् तथेत्येकं नन्ति कारणकार्यताम् ॥ सू 76॥

तावदेव विभावादीनां भावानां भानं नान्यत्र तदाकारत्वाच्चित्त-  
 वृत्तीनां, तथा नैकस्मिन् शुद्धे कार्यकारणकल्पनम् ।

अभिचारिभावः—

अब व्यभिचारिभावों का वर्णन करते हैं—

(1) निर्वेद, (2) ग्लानि, (3) शब्दा, (4) असूया, (5) मद, (6)  
 प्रम, (7) घालस्य, (8) दैन्य, (9) चिन्ता, (10) मोह, (11) स्मृति,  
 (12) धृति, (13) षोडा (14) चपलता (15) हृष, (16) आवेग,  
 (17) जडता, ( 8 ) गर्व, (19) विषाद, (20) जीर्णव्यय, (21) निद्रा,  
 (22) अपस्मार, (23) सुप्त, (24) विबोध, (25) क्रोध, (26) अवहित्या,  
 (27) उपता, (28) मति, (29) व्याधि, (30) उन्माद, (31) मरण, (32)  
 त्रास और (33) वितर्क, ये मध्ये में 33 व्यभिचारिभाव जानने चाहिये ।  
 ॥ सू 75॥

उदासीनता निर्वेद है । इन्द्रियो की मलिनता ग्लानि है । वचन में चाटु-  
 कारिता दैन्य है । स्मृति का विनाश अपस्मार है । आकारणोपन अवहित्या है ।  
 अनुकूल अवस्था का नाश मरण है, विनाश नहीं, क्योंकि विनाश का पुन उदय  
 नहीं हो सकता । शेष का अर्थ स्पष्ट हो है ।

ये विभाव आदि जो मिलकर विशेष रस की अभिव्यक्ति के कारण हैं ।

- 1 विबोध
- 2 प्रवटार्यमित्यर्थं (भू पा टि )
- 3 मिलिना (मु पा टि )



जिस प्रकार से (या जिस रस-विशेष में युक्त होने पर) रसादि में विभावान्नादि का मान नहीं होता। इसी प्रकार से एक विभाव, अनुभाव या व्यभिचारी भाव में भी रस के सम्बन्ध में कार्यकारणता नहीं हो सकती ॥ सू 76॥

(जब तक रसाभिव्यक्ति नहीं होती) तब तक ही विभावान्नादि भावों का मान रहता है, अन्य स्थित पर नहीं। यद्यपि चित्तवृत्तियाँ उस रस के प्रयुक्त होती हैं। इसी प्रकार एक शुद्ध रस में कार्यकारण की वृत्ति नहीं हो सकती।

शृङ्ग हि मम्मथोद्भेदस्तदागमनहेतुकः ।

प्रयुक्तविभावान्नादिव्यक्त शृङ्गार उच्यते ॥ सू 77॥

प्रयुक्तलेख्ये मनसः प्रणवतारूपव्यक्तस्तस्य चोक्तलक्षणा रति स्थायी। नायिका चालम्बन<sup>1</sup> चन्द्रोदयादिरुद्धोपन, नायिकाविलास सात्त्विकादिश्चानुभाव मरणालस्यजुगुप्सोपतातिरिवत सञ्चारी।

यथा—

व्याजनिमीलितनयनामन्द<sup>2</sup> विनिवेश्य शङ्कितदुःखान्तम् ।

यच्चुम्बति हरिणाभी तदेव<sup>3</sup> मणितानि शिक्षयति ॥ 79॥

यथा वा—

तारण्य मुन्दरीणा फलमिव तपसश्चन्द्रिका पुष्पभार

शृङ्गार<sup>4</sup> पल्लवाना रचिरिति मयती सज्जते तत् विनेतम् ।

इत्युक्त्वा<sup>5</sup> बोधमाणा नतनिटिलचलद्भ्रूत<sup>6</sup> प्राणनाथ

पर्यङ्केऽङ्केऽपि वासा<sup>7</sup> रतरभसगलघ्रीविवासश्चुम्ब ॥ 80॥

अथ सम्भोग शृङ्गार ॥

1 ०म्बन

2 चुम्बनमेव (मू पा टि)

3 घामरणादि शृङ्गार (मू पा टि)

4 बोध्य०

5 नतयग्निरिति सताट सन चलन्ती भ्रूतता यस्मिन् दर्शनत्रियायाम्  
(मू पा टि)

6 रतरभसाद्गलघ्रीविवासो यस्मिन् चुम्बनत्रियायां (मू पा टि)

## शृङ्गार रस—

कामदेव का उद्भेद (अङ्कुरित होना) शृङ्ग कहलाता है। उस शृङ्ग की उत्पत्ति के कारणभूत, अनुकूल विभावोक्ति से व्यक्त होने वाला रस शृङ्गार कहा जाता है ॥सू 77॥

अनुकूल (प्रिय) वस्तु के विषय में तन्मयता (प्रवणता) के रूप में जो व्यक्त होता है वह उस (शृङ्गार रस) का रतिनामक स्थायी भाव है, जिसका लक्षण पहले कह दिया गया है। शृङ्गार रस में नायिका आलम्बन, चन्द्रोदय आदि उद्दीपन, नायिका के विलास और सात्त्विकादि अनुभाव हैं। मरण आलस्य, जुगुप्सा और उग्रता को छोड़कर (अन्य सभी) सञ्चारी भाव होते हैं।

## जैसे—

किसी बहाने से नेत्र बन्द करने वाली मृगयनी नायिका को भङ्क में सुलाकर उसके शङ्काकुल नेत्रकोरी का नायक जो चुम्बन लेता है, वह चुम्बन ही नायिका की मणित (सम्मोग के समय उच्चारित अस्पष्ट ध्वनि) सिखाता है ॥79॥

## अथवा जैसे—

सुन्दरियों की तरुणावस्था तपस्या के फल के समान, चाँदनी पुष्पमार और आभरणोदि शृङ्गार पल्लवों की कान्ति के समान होती है, फिर भी तुम लज्जा करती हो, यह क्या है? ऐसा कहकर चंचल भ्रूसतायुक्त ललाट को नीचा करके देखती हुई बासा का, सम्मोग की आतुरता के कारण जिसकी नीबि (कपड़े की गाँठ) खुलने से वस्त्र सिसक रहा था, प्राणनाथ ने पलंग के पार्श्व में भी चुम्बन कर लिया ॥80॥

यह सम्मोग शृङ्गार है।

यत्र तु प्रहृष्टारतिर्नामीष्टमुपैति तत्र विप्रलम्भ ॥सू 78॥

स च अमिलापविरहेर्प्याप्रवासश्चापहेतुकः ।

अमिलापहेतुको यथा—

वदा तदमनेक्षण मुदति<sup>१</sup> वक्रपङ्कटैरुह  
 [30व] पुरो मम मविष्यति प्र. ६ खयिनि क्षण चिन्तयताम् ।  
 त्वयि प्रणिहितेक्षणस्त्वयि निवद्धमाव कथ  
 निशामु भविता जनस्त्वभिह साक्षिणी स्या स्वयम् ॥81॥

यथा वा—

मृदुमधुरविचेष्टितानि तस्या वयमिव सन्तु मनोजमन्यराणि ।  
 स्मृतिविषयमुपागतेषु येषु<sup>३</sup> क्षणमपि नाञ्छति चित्तमन्यतो मे ॥82॥

विरहो यथा—

“करतमनिर्दिष्टरूपोलमि”<sup>४</sup> इत्यत्र ।

ईर्ष्या यथा—

वमिते<sup>५</sup> वरा<sup>६</sup> प्रसर्जति<sup>७</sup> साहजिकी कृत्तिमवलम्ब्य ।  
 नि शशितस्तपिताधरमाननमेनस्य<sup>८</sup> तिर्ययाक्षिपति ॥83॥

प्रवासो यथा—

प्रातः प्रयाणमग्रे हृदयश्वरस्य वातायनोन्मुखतया क्षणमायताक्षी ।  
 नि श्कानशुभ्यदधराधूनिपातपीतधैर्या<sup>९</sup> धुनोति हृदयानि पुर सखीनाम्  
 ॥84॥

शापो यथा—

उपक्रान्त कोकं वयमपि सन्नोर्कस्त्रि विरा  
 निरस्ताश पाश विरचयति नम्रेव नक्षित्री ।

१ हे (मू पा टि)

२ हे (मू पा टि) । ०मनि

३ येषु मृदुमधुरविचेष्टितेषु स्मरणमाव प्राप्तोषु (मू मा टि)

४ श्लोक-76

५ भर्त्तरि (मू पा टि)

६ अया नायिका (मू पा टि)

७ प्रसर्जति

८ नायकस्य (मू पा टि)

९ ०तधीर्या

अहो घातनाति परमुचितमेतच्चदकूपम्  
निरालोक लोक<sup>1</sup> रचयितुमुपात्त परिकर ॥85॥

इदं तु प्राचामनुरोधेनोदाहृतं वस्तुतस्तु विशेषानुपलम्भादेक एव  
विप्रलम्भ शृङ्गारो भवति ।

इति शृङ्गारो रसः ।

जहाँ प्रवृष्ट रति अभीष्ट को प्राप्त नहीं होती, वहाँ विप्रलम्भ शृङ्गार होता है ॥सू. 78॥

उन विप्रलम्भ शृङ्गार के अभिलाष, विरह, ईर्ष्या, प्रवास और शाप रूप हेतु होने से वह पाँच प्रकार का होता है ।

अभिलाषहेतुक जैसे—

हे शुभति (धेष्ट दाँतो वाली) ! वह निर्मल निरधे कमलनेत्र कब मेरे सम्मुख होंगे । हे प्रियतमे ! क्षणभर सोचो । तुम्हारी ओर ही दृष्टि लगाये हुए, चित्तवृत्ति को तुम्हीं से बाधे हुए वह व्यक्ति (मैं) किस प्रकार (विरह की) रात्रि में (जी रहा) होगा, इस विषय में तुम स्वयं ही साक्षिणी बनो ॥81॥

अथवा जैसे—

उस (नायिका) की कामफ्रीडा में मथुर कोमल मधुर चेष्टाएँ (अब) किस प्रकार होंगी ? (विषय में) उन (मृदु मधुर चेष्टाओं) का स्मरण हो जाने पर मेरा चित्त क्षणभर भी वहीं अग्न्यत्र नहीं जाता ॥82॥

विरह के कारण विप्रलम्भ-शृङ्गार जैसे—

"करतलनिहितकपोलम्" इत्यादि पूर्वोक्त श्लोक-76 ।

ईर्ष्याहेतुक जैसे—

पति द्वारा अन्य नायिका की प्रशंसा करने पर (नारी सुलभ) सहजवृत्ति का आश्रय लेकर वह नायिका (दीर्घ) निश्वास से भुरभ्राएँ अघर वाले मुख को नामक की ओर बुद्ध-बुद्ध तिरछा घुमाकर देखती है ॥83॥

प्रवासहेतुक जैते—

प्रातः हृदयेश्वर के प्रयाण के समय वातायन की ओर सरानर उन्मुख होने ही, दीर्घश्वास से सूखते अक्षर धीरे अश्रु के प्रवाह ने जिनके धँस को पी लिया है, ऐसी पिघाल नेत्रों वाली नायिका अपने सम्मुख ही सखियों के हृदयों को विकल बनाती है ॥84॥

शापहेतुक विप्रलम्भ शृङ्गार जैने—

शोकयुक्त चित्रबाक मानों किसी प्रकार आवाज कर रहा है । कमल-मसृह आशारहित हो भुक्कर मानों पाण-रचना कर रहा है । अहो, हे विधाता ! इससे अधिक यह उचित नहीं है कि तुम अकरण होकर सत्तार को आलोकनरहित करने के लिये अपना परिकर जुटा रहे हो ॥85॥

यह विप्रलम्भ-शृङ्गार ने उक्त पाच भेदों के उदाहरण प्राचीन आचार्यों के अनुरोधवश दिये गये हैं । वास्तव में इनमें किसी विलक्षणता की उपलब्धि नहीं होती है, अतः शिप्रलम्भ-शृङ्गार एव ही होता है ।

शृङ्गार-रस का विवेचन समाप्त हुआ ।

हासश्चेतोविकारा स्यात्तत्र हास्यो रस स्मृत ॥मृ 79॥

रागादिवैकृताच्चेतो विकाशपरिपुष्टो रसो हास्य । तत्र हान  
[31अ] स्थायी, विकृताकारादिरालम्बन<sup>1</sup>, तादृक् चेष्टोद्दीपनं भक्ति<sup>2</sup>  
तद्वोचादिरनुभाव, निद्रालस्यावहित्याद्या अभिचारिण । यथा—

विषयैस्तोष्णीषः कटितदनटदहस्तमनित  
प्रफुल्लाम्प्यो मध्ये तम [य] मतसतज्जोचिनदृशा ॥  
कपोलाभ्या लोचान् जनयति मृदु स्मेरवदनान्  
स्वयं हृष्टागर्भं परिहमति भण्ड पुनरयम् ॥86॥

यथा वा गङ्गाधरे—

धीतातपादेविहिते निबन्धे, निरूपिता नूननपुञ्जिरेषा ।  
भङ्ग गवा पुर्वमहो पवित्र न वा कथं रासजनयमपत्न्या ॥87॥

1 लम्बन

2 परिवर्त्तिनोष्णीय यथा म्यातया (मृ या टि)

इति हास्य ।

शोकश्चित्तस्य वैवलव्य करुणस्तत्र कीर्त्यन्ते ॥सू 80॥

इष्टनाशादिना चेतो वैवलव्य शोक स्थायी तत्र करुणारव्यो रसो भवति । शोच्यमालम्बन<sup>1</sup>, शोच्यस्य दाहादिरुद्दीपन, भूपातादिरनुभाव , वैवर्ण्योच्छ्वासस्तम्भप्रलपनमोहापस्मारव्याधिग्लानिश्रमविपादजडतो-  
ग्मादचिन्ताद्या व्यभिचारिण ।

यथा—

अहह बहति बहिर्न कन्दमाना सखायो  
भुवि निपतति जातस्तम्भमामोरवृद्ध<sup>2</sup> ।  
कथमिव परिहारश्चित्तयेत्याकुलस्य  
लवति सलिलमश्लो पुण्डरीकेक्षणस्य ॥88॥

गङ्गाधरे तु—

अपहाय सकलबाधवचिन्तामुद्रास्य शुशकुलप्रणयम् ।  
हा तनय ! विनयशालिन् ! कथमिव परसोकपयिकोऽनू ॥89॥

इति करुण ।

हास्य-रस—

चित्त वा विकसित होना हास होता है तथा उससे जनित रस हास्य कहा जाता है ॥सू 79॥

रागादि की विकृति होने पर चित्त के विक्राम में परिपुष्ट हास्य रस होता है । इसका स्थायित्व हास है । निवृत्त आहृति आदि आलम्बन है और विवृत्त चेष्टा उद्दीपन है । नेत्रसंकोच आदि अनुभाव हैं । निद्रा, आलस्य, अवहित्या आदि व्याभिचारिभाव हैं । जैसे—

उलटी पगड़ी पहनकर अपने हाथों को दोनों ओर कटिगट पर नचाता हुआ, फूले हुए (प्रफुल्लित) बगेलों के साथ झलसायी आँखों को मिचमिचाना हुआ यह नट लोगो के मुख पर मधुर मुस्कान ला देता है और स्वयं भी हूहा शब्द के साथ हँसता है ॥86॥

1 ० म्वन

2 नन्द (मू पा टि)

अथवा जैसे "रमयद्वाघर" (1, पृ 184) में—

पुत्र की उक्ति—पूज्य पिताजी के द्वारा रचे गये निबन्ध में यह नवीन युक्ति निरूपित है कि जब गायो का पूर्व अंग पवित्र होता है, तो गर्दन की धर्मपत्नी का अंग पवित्र क्यों नहीं माना जाये। (धर्मशास्त्र में गौ का पश्चादं पवित्र बताया गया है, पर यहाँ हास्योत्पत्ति के लिये असंगत बात नहीं गयी है।) ॥87॥

इस प्रकार हास्य रस का वर्णन पूरा हुआ।

करुण-रस—

चित्त की विवक्षता शोक है, वही करुण-रस का म्हायी भाव है, ऐसा कहा जाता है ॥मू 80॥

इष्टनाश आदि के कारण चित्त की विवक्षता को शोक कहते हैं। यही शोक स्थायी भाव है, जो (परिणत होकर) करुण नामक रस होता है। (विनष्ट बन्धु आदि) शोचनीय व्यक्ति आत्मस्वन, शोचनीय व्यक्ति का दाहकर्म आदि उद्दीपन, भूमि पर गिरना आदि अनुभाव हैं। विवर्णता, उच्छ्वास, स्तम्भ, प्रलाप, मोह, अपस्मार, व्याधि, ग्लानि, श्रम, विषाद, जडता, उन्माद, चिन्ता आदि इनके व्यभिचारिभाव हैं।

जैसे—

वेद है कि अग्नि (बावाग्नि) प्रज्वलित हो रही है, (मोष) सखा प्रन्दन कर रहे हैं, बूढ़े महीर (बाबा नन्द) स्तम्भित होकर पृथ्वी पर पिर रहे हैं। मोचो तो हमका कैसे परिहार किया जाये, इस चिन्ता से व्याकुल नमस्तनयन श्रीकृष्ण के नेत्रों में जल बह रहा है ॥88॥

"रमयद्वाघर" (1, पृ 156) में—

हे विनयशील पुत्र ! नमस्त बन्धुओं की चिन्ता छोड़कर, मुस्कृन्त के प्रेम का भी भूलकर तू कैसे परलोक का पथिक हो गया ? ॥89॥

करुण-रस का निरूपण समाप्त हुआ।

[31ब] चित्तविवक्षताहेतुर्नयं तत्र भयानकम् ॥मू 81॥

भयहेतुरालम्बन<sup>1</sup>, धोरतरचेष्टोद्दीपन, रोमाञ्चादिरनुभाव, सश्रामग्लानिदीननाशद्वारा व्यभिचारिण।

यथा—

अबलोऽय मातरमुपायता रुपा, दधिभाण्डपाणिरपहतुंमक्षम<sup>१</sup> ।

अपि कम्पमानतनुराकुलेक्षण, परिशुध्यदास्यमभवज्जनाईन ॥१०॥

इति भयानकारव्यो रस ।

रौद्रस्तंक्ष्णावबोधात्मश्लेषोपितविग्रह ॥सू ८२॥

श्लेष स्थायी, अरिरालम्बन<sup>२</sup> तञ्ज्वेष्टोद्दीपन, भ्रूविभङ्गोष्ठ<sup>३</sup>द-  
क्षानबाहुस्फोटनात्मवृत्तकीर्तनाक्षेपतर्ज्जनादिरनुभाव, आवेगोप्राता-  
रोमाञ्चस्वेदमदमोहादयो व्यभिचारिण ।

यथा—

धिगित्यसङ्कटुच्चरत्यपि जने पुरो निष्कृप

<sup>४</sup>गुरोगतिनगीरव त्वमि शिरो हठादङ्गुश्चति ।

अमि समरमाहमोच्छ्वसदक्षवंगवंग्वरे

एतन् कठिनकण्ठन पिबतु रक्तधार<sup>५</sup> पय ॥११॥

“कृतमनुमत इष्ट वा यैरिद गुत्पातक, मनुजपशुभिरि”द तु वृत्ति-  
विफलत्वान्नोदाहृतम् ।

यथा वा—

आम्फोट्योद्दण्डबाहुद्वयमहमुचिनारम्भमम्भावनीय-

म्नावच्चाणूर<sup>६</sup> गज्जं क्षणमिह नममाया<sup>७</sup>श्चपेटातिथित्वम् ।

१ भाण्डे पाणिर्यस्य तादृशो दधि अपहर्तुं मत्तमयं (भू पा टि)

२ लम्बन ३ ० ट्ट ०

४ श्लेषाचार्यस्य (भू पा टि)

५ रक्ता धारा यस्य तत् पय (भू पा टि)

६ कृतमनुमत इष्ट वा यैरिद गुत्पातक

मनुजपशुभिर्ममपादैर्मवद्विद्मदायुः ।

नगरिपुत्रा सार्यं मनोमज्जितेतिना-

मयमहमदभेदोभार्यं करोमि दिग्वा वनिम् ॥—का प्र—४, ३९

७ ० नूर । हे (भू पा टि)

८ नाया नायच्चेत्त्व (भू पा टि)



सपिण्ड्याऽर्थावमुष्ट्या करजठरमुमान्यन भोजायमस्य<sup>१</sup>  
 तृप्यं बीनाशमार्गे तव पत्तविहित पिण्डमेव क्षिपामि ॥१२॥

इति रौद्र ।

भयानक-रस—

चित्त को व्याकुल बनाने का कारण जहाँ शय स्थायी भाव होता है, वहाँ भयानक रस होता है ॥सू ४॥

भयानक रस में शय का कारण ही घातम्बन उसकी अत्यन्त भीषण चेष्टाएँ उद्दीपन, रोमाञ्च आदि अनुभाव, मन्त्रास, स्तानि, स्त्रीनता, शका आदि व्यभिचारिभाव होते हैं ।

जैसे—

माता को शोच के साथ पास आई हुई देखकर, दही के पात्र में हाथ डाले हुए वृष्ण (जनार्दन) उसे बाहर निवासने में असमर्थ हो गये, इसलिए उनका शरीर काँपने लगा, नेत्र व्याकुल हो गये और मुख सूखने लगा ॥१०॥

यह भयानक रस है ।

रौद्र-रस—

सीधता के अवबोध से युक्त शोच से पुष्ट विग्रह (स्वरूप) वाला रस रौद्र-रस होता है ॥सू ४२॥

रौद्र-रस में शोच स्थायी भाव, शत्रु घातम्बन और उसकी चेष्टाएँ उद्दीपन विभाव होती हैं । भ्रमण, घोष्ठ-दशन, भुजाघो को फैलाना, अपने किये हुए (बीरता आदि) कार्यों की प्रशंसा करना, प्रहार, तर्जन (झटना) आदि अनुभाव होते हैं । भावेय, उग्रता, रोमाञ्च, स्वेद, मद, मोह आदि व्यभिचारिभाव होते हैं ।

जैसे—

“पिबशर है” ऐसा बार-बार सींगी द्वारा बहे जाने पर भी निदंश होकर अपने सामने कुछ झोलाचाय की सुरता का निरस्कार करने उनके मस्तक को हठात् (बलपूर्वक) बाट देने वाले तथा युद्ध में अपने साहस के प्रदर्शन हुए अगणितन गर्व के ऊपर में युवन तुम्हारे (घुष्टस्युमन के) ऊपर गिरती हुई मेरी यह तनवार तुम्हारे गटोर बण्ड में रक्त पार वासा जन किये ॥११॥

१. वनस्य (सू या टि)

(काव्यप्रकाशकार द्वारा उद्धृत) “वृत्तमनुमत दृष्ट वा यैरिदं गुरुपातकम्” इत्यादि पद्य रौद्र-रस के उदाहरण-स्वरूप नहीं देना चाहिये, क्योंकि इसकी रचना में रौद्र-रस को अभिव्यक्त करने वाली आरम्भटी वृत्ति नहीं है।

अथवा अन्य उदाहरण—

मजबूत बाहुद्वय को फड़काकर उचित रणकौशल के साथ स्वागत करने के योग्य मैं उपस्थित हूँ। चाणूर, तू गर्जन मते ही करले, किन्तु मेरे चपेट-प्रहार का प्रतिधि बनने के लिए आगे मत बढ़ जाना। आज अपने मुक्कों से नीच कम के हाथ, पेट और मुख को गठरी की तरह इकट्ठा करके तृप्ति के लिए यह मैं तुम्हारे कच्चे मांस के बने पिण्ड को दम-भागों की ओर फेंक रहा हूँ ॥92॥

रौद्र-रस का विवेचन समाप्त हुआ।

[32] सरम्भः<sup>१</sup>रूपोत्साहाऽऽप्त-पातोवीररचतुर्विध ॥सू 83॥

चतुर्विध इत्युपलक्षणम्। उत्साहपरिपोषो वीर, अस्य विजेतव्यादय आलम्बन<sup>२</sup> तच्चेष्टोद्दीपन, विपक्षान्घोषणादिरनुभाव, धृतिमतिगर्वरोमाञ्चादयो व्यभिचारिणः।

क्षुद्रा केऽभी क्षितीशा क्व च स्मरक्याप्रेक्षणीया कुमारः<sup>३</sup>।

सरम्भारम्भदम्भोद्भटभुजयुगल कञ्चिदन्वेययामि।

इत्य जल्पत्यनल्प कुरकुलतिलवे<sup>४</sup> वायुसूनो<sup>५</sup> सवर्ग

सभ्रमग वटाक्षा करकलितगदाभीरव भावयन्ति ॥93॥

चतुर्विध इति दानदयाधर्म[युद्ध] भेदात्।

दानवीरो यथा—

प्रजाविक्रमिवेभाना यूय केमी तुरङ्गमा।

कण्ठा कनक याति दानोद्यनकरे ममि ॥94॥

इदं तु नोदाहार्मम्—

त्वमि दातरि दानवेन्दो<sup>६</sup> नज्जामरनन्न मुरकाशयपीरुह ॥

कतिचिद्दिदवसेषु भूमिलोके कृत्तपुष्पावचयो भविष्यन्ति ॥95॥

१ ०२५८

२ नकुलादय (भू पा टि)

३ दुर्पोषणे (भू पा टि)

४ भीमस्य (भू पा टि)

५ ०२६८

६ कल्लवृत्त (भू पा टि)

वसुंनोयविपयिककविरतेरेव मुह्यत्वात् ।

धर्मवीरो यथा<sup>1</sup>—

किमिदं वस्तु वा नृणामन न च धर्मोदपयाति मन्मथ ।

अपि कौजिक<sup>2</sup> दासताञ्जु<sup>3</sup> मे, न कथञ्चिन्मयि दृष्यता भवान् ॥96॥

दयावीरे नागानन्द<sup>4</sup>—

शिरामुखं म्यन्दत एव रक्तामलाभि देहे मम मासमस्ति ।

नृप्ति न पशामि तवाभि तावत् किं भक्षणात्त्व विरतोऽगुरमन्<sup>5</sup> ॥97॥

[32व] एवमेव पाण्डित्यवीरक्षमावीरसत्यवीराणामुदाहरेणमुद्भेयम् ।  
वस्तुतस्तु अरिविषय एव वीर दानदयादिक तु शान्तस्य नर्ममात्रम् ।

इति वीर ।

वीर-रस—

कार्य करने में उत्कट आवेश (भरम) रूप उन्साह नामक स्थायीभाव-  
युक्त वीर-रस चार प्रकार का होता है ॥सू. 83 ॥

“चतुर्विध”—यह उपलक्षण है । उन्साह नामक स्थायीभाव से परिपुष्ट  
वीर रस है । जीतने योग्य (व्यक्ति) इस वीर रस का आत्मस्वभाव, उस (व्यक्ति)  
को घेष्टा उद्बोधन और विषय का ध्वनेपण आदि अनुभाव होते हैं । प्रति,  
मति, गव, गोमाञ्च आदि व्यभिचारिभाव हैं ।

क्या है वे छुट्ट राजा वीर कहाँ हैं मुट्ठक्या में देखने योग्य नहुन आदि  
गुमार ? मैं तो ब्रोधयुक्त युद्ध से विविष्ट अहंकारयुक्त भुजयुक्त वाले किमी  
(योद्धा) को लोभ रहा हूँ । इस प्रकार दुर्योधन के बहुत अधिक बोलने पर भीम  
के गर्व वीर भ्रूण में युक्त कटाक्ष उमने हाथों में सुसोभित मक्ष का गौरव प्रकट  
कर रहे हैं ॥93॥

1 \*हरिचन्द्रस्य वच (सू. पा. टि.)

\*हृत्ञञ०

2 विश्वामित्र (सू. पा. टि.)

3 निवर्त्तव्यमन्तु (सू. पा. टि.)

4 नाटक (सू. पा. टि.)

5 हे (सू. पा. टि.)

(उपयुक्त युद्धवीर के अतिरिक्त) दान, दया और धर्म के भेद से वीर चार प्रकार का होता है ।

दानवीर जैसे—

दान देने को मेरा हाथ उद्यत होने पर ये छोटे तो क्या हाथियों का समूह भी बकरियों (छोटे पशुओं) के समान बगता है और स्वर्ण बण-स्वरूप (तुच्छ) हो जाना है ॥१४॥

दानवीर का ऐसा उदाहरण नहीं होना चाहिये—

हे दानवेन्दु ! तुम्हारे दान देने के लिए उद्यत होने पर सज्जा के भार के कारण नम्र हुमा कल्पवृक्ष कुछ ही दिनों के लिए पृथ्वी के राजाओं द्वारा धुप चुनने योग्य हो जायेगा ॥१५॥

यहा कविनिष्ठ राजविषयक रतिभाव ही प्रधान है । (अत उल्साह “दानवीर” रसरूप में परिणत नहीं हो सकता । इसलिए यह श्लोक भाव-ध्वनि का उदाहरण हो सकता है, रसध्वनि का नहीं ।)

धर्मवीर जैसे—

(हरिश्चन्द्र का कथन—) यह धन अथवा राजसिंहासन क्या है ? मेरा मन धर्म से नहीं हट सकता । इसके अतिरिक्त विश्वामित्र की दासता मेरे लिए हो, घाप किसी प्रकार भी मेरे ऊपर बोधित न हो ॥१६॥

दयावीर का उदाहरण “नागानन्द” नाटक में—

(गरुड के प्रति जीमूतवाहन की उक्ति—) हे गरुड ! छिन्न नाडियों के मुख से अब भी रक्त निवृत्त रहा है, मेरे शरीर में मांस भी है । मैं देखता हूँ कि अब भी तुम्हारी वृष्टि नहीं है । फिर भी तुम खाने से विरक्त क्यों हो गये हैं ? ॥१७॥

इसी प्रकार पाण्डित्यवीर, धमावीर, मत्यवीर के उदाहरण भी हो सकते हैं । वास्तव में शत्रुविषयक ही वीर होता है, दानदया आदि तो शान्त के नर्म-मात्र हैं ।

वीर-रम का विवेचन समाप्त हुआ ।

दोषेक्षणाद्गर्हणादिभूतो धीमत्स उच्यते ॥मृ ४४॥

जुगुप्सादि परिपोषो वीभत्स पिशिताद्यालम्बन<sup>१</sup>, तत्र कृमिपाता-  
द्युद्दीपन, <sup>२</sup>निष्ठीचननेत्रसञ्कोचाद्यनुभाव, मोहापस्मारव्याद्याया व्यभि-  
चारिण । यथा—

मेदो मासाऽस्य पङ्क्तु पलमुजि<sup>३</sup> तरल पश्यति प्रेतरङ्कु  
वृत्वा<sup>४</sup> कञ्चिदोष्ठ<sup>५</sup> दशति करपुटीमेष शृणो लुनीते ।  
इत्थ <sup>६</sup>वीभत्सुरज्ज्वनं करपिहितमुलाकु व्यमाणाऽक्षिघोण  
साय सग्रामभूमौ हरिमुक्षितपद याहि याहीत्यवोचत् ॥९८॥

इति वीभत्स ।

खेतोर्विरागो यस्तत्र खेत्तुस्तोभानिर्वर्तिनि धद्भुतो ॥९९॥

अलौकिकचमत्कारजनक वस्त्वालम्बन<sup>७</sup>, तन्महिमोद्दीपन, स्तम्भ-  
स्वेदरोमाञ्चनेत्रविकाशादिरनुभाव, वितर्कविगहर्षाद्या व्यभिचारिण ।  
यथा—

ग्रहो रक्ताभासा पटलमिममर्माश्रमपुनः  
पुरावार भूषो व्रजति विरत नहतमय ।  
पुनश्चित्रावार करपूतनवोष्णीपमश्रित—  
श्चलच्छट्ट्या स्पष्ट सचकितमिदं पश्यति जन ॥१००॥

[३३अ] इत्यद्भुतं त ।

अन्यो रत शापत प्रसमादो स भातते ॥९९॥

शमपरिपोष शान्त, अशेषवस्तुनिस्सारतालम्बन<sup>८</sup>, पुण्यतीर्थाद्यु-  
द्दीपन, रोमाञ्चादिरनुभाव, निर्वेदादयो व्यभिचारिण । यथा—

निस्मारगगारविहारमिन्न परिभ्रमन्त व्रजयोषिकासु  
सहेतवानन्दममाभिमग्न तिरस्करिष्यति कदा कुमारः ॥१००॥

१ ०म्बन

२ निष्ठी०

३ राशस (मू पा टि)

४ ०ष्ट

५ वीभत्सुरज्ज्वन (मू पा टि)

६ ०म्बन

७ मिनिन (मू पा टि)

८ ०म्बन

अथ प्रीतप्रेयान्वत्सलादयोऽन्तर्भाविता द्रष्टव्या ।

रसाभासादयस्तु पूर्वमुक्ता ।

इति श्री काव्यालोके तृतीयो रसविलासप्रकाश समाप्त ॥३॥

**बीभत्स-रस—**

दोष-दर्शन के कारण (किसी वस्तु के प्रति) घृणा (गर्हणा) आदि वृत्ति होने पर बीभत्स रस कहा जाता है ॥सू ८४॥

जुगुप्सा आदि का परिपोष बीभत्स-रस है । मांस आदि भालम्बन है । बीभत्स रस में कृमिपात (कीड़े पड़ जाना) आदि उद्दीपन विभाव हैं । घृणना, नेत्र बन्द कर लेना आदि अनुभाव हैं । मोह, अपस्मार, व्याधि आदि व्यभिचारि-भाव है, जैसे—

चमकदार चर्बी, मांस और रुधिर के ढेर को मांसमयी राक्षस देखता है । प्रेतरूपी रक्त गोद में रखकर किसी झोष्ठ को काटता है । यह गिड़ कटी हुई हाथ की भजलि को खाता है । इस प्रकार युद्धभूमि में सायकाल घृणा करते हुए (भजुन) ने हाथ से मुख छुपाकर आँख और नासिका को संकुचित करते हुए उच्च स्वर से “उचित स्थान पर जाइए, जाइए”, ऐमा हरि (श्रीकृष्ण) ने कहा ॥९८॥

बीभत्स-रस का विवेचन कर दिया ।

**अद्भुत रस—**

पदार्थ या वस्तु के लोकमीमा का अतिक्रमण करने पर जो चित्त का विस्तार (विस्मय) है, वही अद्भुत-रस है ॥सू ८५॥

भौतिक चमत्कार उत्पन्न करने वाली वस्तु अद्भुत रस का भालम्बन, वस्तु की महिमा उद्दीपन है । स्तम्भ, स्वेद, रोमान्ध, नेत्र-विकास आदि अनुभाव हैं । वितर्क, भावेग, हर्ष आदि व्यभिचारिभाव हैं । जैसे—

अहो, इस समय रक्तिम बादलों का समूह हाथी के चर्म की कान्ति जैसा दिखता है, अब पुर के आकार को प्राप्त करता है, फिर विरल हो जाता है, पुनः मिलकर सघन हो जाता है । पुनः विचित्र आकार धारण कर लेता है । अपने सम्मुख आकाश में इस बादल को लोग हाथ से नवीन उष्णीष को पकड़कर चंचल दृष्टि से चरित होकर स्पष्ट देखते हैं ॥९९॥

अद्भुत रस का निरूपण कर दिया है ।

शान्त रस—

(उक्त आठ रसों के अतिरिक्त) अन्य शान्त रस है। वह प्रथम आदि में भासित होता है ॥सू 86॥

रस स्थायिभाव से परिपुष्ट शान्त रस होता है। इसमें समस्त वस्तु की निस्तारता धान्धवन, पुण्य तीर्थ आदि उद्दीपन हैं। रोमान्त्र आदि अनुभाव और निर्वेद आदि व्यभिचारिभाव हैं। जैसे—

निस्तार ससार के बिहार से क्षिप्त ब्रज की गलियों में घूमते हुए तपा हेता के साथ आनन्द-ममाधि में मग्न होने वाले का कुमारजन जब तिरस्कार करेंगे ॥100॥

स्नेही व्यक्ति ने प्रति प्रदर्शित वात्सल्य आदि रस का अन्तर्भाव देवना चाहिये। (पृथक् रूप से यह रस नहीं मानने चाहिये)।

रसामास आदि का वर्णन पूर्ण में किया जा चुका है।

इस प्रकार काव्यालोक का तृतीय “रसविस्तार” नामक प्रकाश समाप्त हुआ। □

## चतुर्थं प्रकाश

निर्दोष<sup>१</sup> गुणवरणाव्य सात्तङ्कार सुखाप्तये ।

इति दोषा विविच्य ते समासात्काव्यशुद्धये ॥ सू ८७ ॥

दोषाणां मलरूपत्वात् विवेकबह्विसन्निधाने काव्यसुवर्णस्य परिशुद्धि-  
रित्याशयः ।

अपकर्षं प्रधानस्य बाह्यादक्षतिरित्यसौ<sup>२</sup> ॥ सू ८८ ॥

दोष प्रधानस्यापकर्षं प्रधानो रस रममात्रप्रतिबधकतावच्छेदरूपः ।  
तेन श्रोत्रकटुत्वादिरनित्यः । तथाह गङ्गानन्द —

रमत्वव्याप्यधर्मावच्छिन्नोपस्थितिबाध्यतानिरूपित-  
प्रतिबन्धकतावच्छेदपरूपस्व तत्त्व<sup>३</sup> बाह्यादक्षतिः ॥

‘इति तु युक्तम् ।

दोषा श्रुतिवद्वर्णं कार्त्तार्थ्यं प्राप्यते कदा ।

माधुर्याज्यञ्जकपरपवर्णमयत्वमित्यर्थः । यथा कार्त्तार्थ्यमिति<sup>४</sup> ।

‘च्युतमन्वृत्तिकं प्रोक्तं ते स्तनावनुनायते’ ।

तत्तद्व्याप्यरणाऽमाधुपदममभिव्याहागादित्यर्थः । आशिष्येव  
[३३व] नायः।नेगत्मनेपदनियमात् ।

१ • होष

२ बाह्यादेति स्वमत (मू पा टि)

३ रमत्व (मू पा टि)

४ पाण्डुलिपि मे मन्धि करत्वे ‘बाह्यादक्षनिर्गति’ लिखा ह ।

५ कृतार्थस्य भावः (मू पा टि)      ॥ च्युतिम ०

७ यावने (मू पा टि)



## दोष-विवेचन —

दोष रहित, गुणयुक्त तथा अलवारसहित काव्य आनन्द की प्राप्ति के लिये होता है। अतः काव्य की शुद्धि के लिये, मूल्य में, दोषों का विवेचन किया जा रहा है ॥ सू. ४७ ॥

अभिप्राय यह है कि दोष मत्तरप है और विवेक रूपी अग्नि में राखने पर काव्यरूपी स्वर्ण की शुद्धि होती है।

प्रधान (रस) का अपकरण अथवा आह्लाद का दाप जिसमें होता है वह दोष है। ('आह्लादधति' हरिप्रसाद का स्वमत है।) ॥ सू. ४८ ॥

दोष प्रधान का अपकरण करने वाले हैं। प्रधान का अभिप्राय है "रस"। दाप रस में अवरोध करने वाले होते हैं। इनमें श्रुतिबद्ध आदि दोष अनिरूप हैं। जैसा कि गङ्गानन्द ने कहा है—

रसरस में व्याप्त धर्म से अवच्छिन्न उपस्थिति बाध्यता से निरूपित प्रति-बन्धकतावच्छेदक रसपर तरल (रसरस) ही "आह्लादधति" है—ऐसा कहना उचित है।

## (1) धुनिबद्ध—

कठोर बालंरूप धुनिबद्ध दोष होता है, जैसे—वह जब कार्ताध्यं (इतार्यत्व) प्राप्त होता।

माधुर्य की अतिव्यञ्जना न करने वाले कठोर बालों का जब प्रयोग किया जाये तो धुनिबद्ध दोष होता है। जैसे यही "कार्ताध्यं" पद (धुनिबद्ध) है।

## (2) धनुस्तस्कार—

धनुस्तस्कार दाप का उदाहरण दिया है—तुम्हारे मतों के लिये प्रार्थना करने हैं।

आवरण के निधम के धनुस्तस्कार माधुर्य नहीं होने पर धनुस्तस्कार दोष होता है, यह ध्य है। "माणिपि नाथ" इस सूत्र में "नाथ" धातु में आशी धर्म में ही आत्मनेपद का विधान किया गया है। परन्तु यही माधुर्य धर्म में आत्मनेपद का प्रयोग किया गया है। अतः "धनुनाथते" पद धनुस्तस्कार दोष से मुक्त है।

अप्रयुक्त पिशाचोऽप्य देवत क्रूरकर्मण ।

आम्नातमपि महाकविभिरनादृतम् । यथा देवतशब्दस्य पु स्त्वमादृत-  
मप्यप्रयुक्तम् ।

अगमयमय गङ्गा हन्ति सम्प्रति सादरम् ।

प्रयुक्तार्थे प्रयोजितमप्यगृहीतशक्तिक पदम् । यथा हन्तीति गमनार्थे ।

<sup>1</sup>निर्हार्यं यथा पादलाक्षाशोणित<sup>2</sup>कुतल ।

रुद्धोपात्तसङ्केतस्य यौगिकमङ्केतप्रापणम् । यथोज्ज्वलीकृतस्फुर्यस्य ।

रणाऽऽवमेघपशुनाम्बर्गाद्याऽनुचितार्थकम् ।

स्तोतव्यनिन्दार्थयो प्रतिबूलार्थबोधकमनुचितार्थम् । पशुपद कात-  
रताव्यञ्जकमित्यनुचितम् ।

निरर्थक यथा शम्भो कान्तयश्व<sup>3</sup> हिमप्रभा ।

वाक्यार्थानुपकारमव्ययमित्यर्थ ।

अवाचक यथा जन्तु<sup>4</sup> किं गणस्य करिष्यति ।

अत्र जन्तुपद विवक्षितार्थस्यावाचक तात्पर्यविषयीकृतवस्तुप्रकार-  
वज्ञानाऽभावबोधकमित्यर्थ ।

### (3) अप्रयुक्त—

अप्रयुक्त दोष जैमे—क्रूरकर्म करने वाले इसका उपास्य देवता कोई  
पिशाच है ।

कोश आदि में उस अर्थ में पढ़ा हुआ होने पर भी कवियों द्वारा अनायास  
हुआ नहीं होने पर अप्रयुक्त दोष होता है । जैसे यहाँ देवत शब्द का पुल्लिङ्ग में

1 निहि ०

2 शोणितशब्दों रविरे ऋड उज्ज्वले तु यौगिक (भू पा टि)

3 अत्र चकारोऽनर्थक (भू पा टि)

4 जन्तुपद कीटादी अत्र तु मूरादि पदापेक्षा (भू पा टि)

प्रयोग ( 'दैवतानि पुंसि वा' इस प्रकार अमरकोश में) कहा गया है फिर भी महाकवियों द्वारा प्रयुक्त नहीं हुआ है, अतः अप्रयुक्त दोष है।

#### (4) असमर्थ—

असमर्थ का उदाहरण जैसे—अब यह आदरसहित गङ्गा जा रहा है।

प्रयुक्त अर्थ में कहे जाने पर भी पद की उच्च अर्थ में शक्ति न होने पर असमर्थ दोष कहते हैं। जैसे यहाँ "हन्ति यह पद गमनार्थ में असमर्थ है।

#### (5) निहताय—

निहताय जैसे—चरणों के सातारम से उज्ज्वल कुन्तल हैं।

शून्यर्थ में सवेतिन शब्द का यौगिक अर्थ में सवेत प्राप्त कराना (दोनों अर्थों का वाचक होने पर भी अप्रमिष्ट अर्थ में शब्द प्रयुक्त हो वह) निहताय दोष कहलाता है। जैसे यहाँ शोणित शब्द रुधिर अर्थ में रूढ़ है और उज्ज्वल अर्थ में यौगिक है। पर यहाँ उज्ज्वल अर्थ में प्रयोग किया गया है।

#### (6) अनुचितार्थ—

अनुचितार्थ का उदाहरण—रणरूपी अश्वमेध यज्ञ में पशु के समान (वीर रोग) स्वर्ग प्राप्त करते हैं।

स्तुति और निन्दा बोधक शब्दों में प्रतिवृत्त अर्थ का बोध होना अनुचितार्थ दोष है। जैसे यहाँ पशु-पद (मारें जाने वाले बी) बातरता का अभिप्रेक्षक है, अतः (वीरता के वर्णन में) अनुचित है।

#### (7) निरर्थक—

निरर्थक दोष का उदाहरण जैसे—शम्भु की वान्तिर्वा हिम की प्रभा वानी है।

वाक्यार्थ में उपवाचक (महावाक्य) न होने वाले (पादपूर्ति मात्र के लिये प्रयुक्त प्रकार आदि) पद निरर्थक होते हैं। जैसे उक्त उदाहरण में "वान्तिर्वा" में प्रयुक्त प्रकार अनर्थक है।

#### (8) अवाचक—

अवाचक जैसे—एक जन्तु (व्यक्ति) गया वा वसा पर लेगा।

("जन्तु" पद बीट आदि अर्थ का वाचक है, यहाँ व्यक्ति आदि पद की अपेक्षा में प्रयुक्त है। अतः जन्तुपद विवक्षित अर्थ का वाचक नहीं है। अर्थात् गान्धर्व ने विषयीभूत शम्भु-प्रकारक नाम के अनाव का बोधक है, यह आगम है।

ग्राम्य कटिन्तवाऽत्यर्थं मदीय हरते मन ।  
 लोकमात्रप्रसिद्धे ग्राम्य यथा कटिपदम् ।  
 सन्दिग्धभवते पश्य नरवे रामोऽभ्रसम्भव ।  
 तात्पर्यमशयकृत् करावयवे गगननिपेधेवेति तात्पर्यमसशय ।  
 अप्रतीत यथा ज्ञानदलिताशयनिर्मल ।

[34 अ] शास्त्रैकप्रसिद्धमित्यर्थं । यथा आशयशब्दो योगशास्त्रे वास-  
 नाया प्रसिद्ध ।

ब्रीडाजुगुप्साऽमाङ्गल्यपदमश्लीलमुच्यते ।  
 साधन<sup>1</sup> मुमहृडायाविनाशमति पाषिवान् ॥

साक्षाद्ब्रीडाजुगुप्साऽमङ्गलद्योतक पद यथा क्रमेण साधनवायुवि-  
 नाशशब्दा ।

- नेयार्थमिन्द्रु कुहने चपेटापातनाऽतिथिम् ।

निपिद्धलाक्षणिकमित्यर्थं । चपेटापातने निर्जितत्व लक्ष्यम् ।

स्निग्धमत्रिदगुल्तासमामिनि सद्गुण यशः ।

व्यवधानेनार्थप्रत्यय । यथा अत्रिदगुल्तासश्चन्द्र तेन भासिभि  
 वुमुदे समान यशः ।

(9) ग्राम्य—

ग्राम्य दोष का उदाहरण जैने—बुम्हारी कम्बर मेरे मन को अत्यधिक घाव-  
 पिन कर रही है ।

जो शब्द केवल लोक में प्रसिद्ध होता है वह ग्राम्य है जैसे “कटि” पद  
 ग्राम्य है ।

(10) सन्दिग्ध—

सन्दिग्ध दोष जैने—हैं भवते । देखो बादल में उत्पन्न राग नख में है  
 (नखें) घपवा आवाज में नहीं है (न खे) ।

जहाँ घप सशमयुक्त होता है, वहाँ सन्दिग्ध होता है । यहाँ “नखे” शब्द  
 में हाथ के भवपव नख में घमिप्राय है या आवाज का निपेध किया गया है, इस  
 धर्म में सगप होता है ।

1. साधनपद मुदे वायुपद अपानवायो (भू पा टि)

## (11) अप्रतीत—

अप्रतीत दोष का उदाहरण जैसे—ज्ञान से “भाष्य” (अर्थात् वासना नामक सत्कारो) को विनष्ट करके जो निर्मल हो गया है ।

जो शब्द किसी विशेष धाम्नि में प्रसिद्ध है (अर्थात् पारिभाषिक शब्द है उसका साधारण रूप में प्रयोग करना) अप्रतीत दोष होता है । जैसे ‘भाष्य’ शब्द योगशास्त्र में वासना (शुभाशुभ बलों से उत्पन्न सत्कार) के वाचक रूप में प्रसिद्ध है (सूक्त में नहीं) । उपर्युक्त उदाहरण में इस शब्द का प्रयोग अप्रतीत दोष है ।

## (12) अश्लील—

ग्रीडा, जुगुप्सा और अमङ्गल के व्यञ्जक पद होने पर अश्लील नामक दोष कहा गया है । जैसे—इसका साधन अत्यन्त बड़ा है तथा वायु पादिको को तितर-बितर कर देती है ।

इन वाक्यों में “साधन” पद (गुदा का वाचक होने में) ग्रीडा (सज्जा) का द्योतक है । “वायु” शब्द (अपानवायु का सूचक होने से) जुगुप्सा का व्यञ्जक है और विनाश शब्द (मरण का बोधक होने से) अमङ्गल का व्यञ्जक है ।

## (13) नेयार्थ—

नेयार्थ दोष का उदाहरण जैसे—(तुम्हारा मुख) चन्द्रमा को भी चपत लगा रहा है ।

निषिद्ध लक्षणावाला पद नेयार्थ है (अर्थात् लक्षणा के प्रयोजन हेतुओं के समाधि में भी लक्षणा का प्रयोग करने पर नेयार्थ दोष होता है) । जैसे यहाँ चप्पड़ लगाने में “तिरस्कृत कर देना” (जीत लेना) यह अर्थ लक्षणा से प्रतीत होता है (परन्तु यदि अथवा प्रयोजनरूप लक्षणा के हेतु न होने से नेयार्थ दोष है) ।

## (14) विनष्ट—

विनष्ट दोष जैसे—अग्निमुनि के नेत्रों के प्रकाश (चन्द्रमा) में तिम्रो बाने (बुभुक्षु) के समान यश है ।

अवधान में अथ की प्रतीति होने पर विनष्ट दोष होता है । जैसे उक्त उदाहरण में अग्निमुनि के नेत्रों का प्रकाश चन्द्रमा है, उसने (चन्द्रमा से) तिमर बाने “बुभुक्षु” के समान यश है यह अर्थ अवधान से प्रतीत होता है । अतः विनष्ट दोष है ।

अविमृष्टविधेयाशो विधेयस्याऽविमर्शनात् ।  
अथवावद्विनिर्देशो<sup>1</sup> यथोदाहृतिरुह्यताम् ॥

स्पष्टम् । यथा वा<sup>2</sup>—

मूर्ध्ना<sup>3</sup>गुद्वृत्तकृत्ताऽविरसगल<sup>4</sup>गलद्रवतससवन<sup>5</sup>धारा  
घोतेशाङ्घ्रिप्रसादोपनतजयजयज्जातमिध्यामहिम्नाम्<sup>6</sup> ।  
कैलासोल्लासनेच्छाव्यतिकरपिशुनोत्सपिदपोदधुराणा  
दोष्णा चैषा किमेतत्फलमिह नगरी<sup>7</sup>रक्षणं यत्प्रयास ॥ 101 ॥

यथा वा—

रसै कथा यस्य सुधावधोरणीनलः स भूजानिरभूदगुणादमुत ।  
सुदर्णदण्डैकसितानपत्त्रितज्वलत्पतापाननकीर्तिमण्डल<sup>8</sup> ॥ 102 ॥

यथा वा—

[ 34ब ] न्यक्कारो ह्ययमेव मे यदयस्तत्राप्यसौ तापस ।  
सोप्यत्रैव निहन्ति राज्ञमभटान् जीवत्यहो रावण ॥  
धिगिक् शक्रजिन प्रबोधितवता किं कुम्भकर्णेन वा ।  
स्वर्गप्राप्तिकाविलुप्त<sup>9</sup>नष्टधोच्छ्रान्तं<sup>9</sup> किमेभिर्मुञ्जं ॥ 103 ॥

अकार्यमिदमित्यादौ विरुद्धमतिक्रियया ।

- 1 विधेयाशोविमृष्ट इत्यपेक्षित । अविमृष्टेत्यादि कथनमेवोदाहृति ।  
(मू पा टि.)
- 2 मुरारिनाटके रावणवाक्य (मू पा टि.)
- 3 कठ (मू पा टि.)
- 4 ससित०
- 5 अत्र विधेय दोष्णा<sup>\*</sup> मिध्यामहिमत्व तत्समामेन पिहित दोष मूर्ध्ना  
(मू पा. टि.)  
<sup>\*</sup> दोष्णा
- 6 तद्धा (मू पा टि.)
- 7 अत्र मिततपत्रिन विधेय तन्ममामेन पिहित अविमृष्टविधेयाशो दोष  
(मू पा टि.)
- 8 ०ष्ट०
- 9 अत्र मुञ्चनिष्ठ वृषोच्छ्रान्तव विधेय तन्ममामेन पिहितमनो दोष (मू पा टि.)

विरद्धबुद्धिहेतुरित्यर्थं कार्यं विनेति विवक्षिते घटायोषु मिश्रमिति प्रतीतिः ।

### (15) अविमृष्टविधेया—

जहाँ विधेय घट का विमर्श (प्रधानरूप से परामर्श) न होने से अस्पष्ट निर्निर्देश होता है, वहाँ अविमृष्टविधेयाम दोष होता है । यह अविमृष्टविधेयाम उदाहरणों के अनुरूप समझ लेना चाहिये ।

यह स्पष्ट हो है अथवा अन्य उदाहरण है—

(“भुगारिताटक” में रावण की उक्ति है—) उड़ाना के साथ निरन्तर नाटे गये बैठो से बहते हुए रक्त की अवच्छिन्न धारा में घोड़े हुए शिवजी के शरणा के प्रसाद से प्राप्त विजय से जबतु मे मिथ्या महिमा की प्राप्त हुए मेरे इन इस मिरी का धीरे कैलाश को उड़ाने की कामना के सूचक तीव्र अस्मिता से गति मेरी इन मुजाओ का क्या मही पल है कि इस बरा नगरी की रक्षा में क्या बरना पड़े ? ॥ 101 ॥

यहाँ मिथ्यामहिमानिष्ठ विधेय है । इनके समाप्त से आ जाने से अज्ञानता स्पष्ट हो गयी है अतः अविमृष्टविधेयाम दोष है ।

अथवा अन्य उदाहरण—

रानी के कारण जिनकी क्या सुधा का तिरस्कार करने वाली है, वह सुरी से अद्भुत, सुवर्ण छप्प से युक्त श्वेत दृक् से मण्डित तथा प्रतप रूपी अग्नि से प्रज्वलित होती मण्डल वाला यह पृथ्वीपति राजा नल हुआ ॥ 102 ॥

यहाँ “सितातपत्रिण” विधेय है जिनके समाप्त से आ जाने से अविमृष्टविधेयाम दोष हो गया है ।

अथवा अन्य उदाहरण—

(रावण की गवोक्ति है—) सत्य मे धनुषों का होना ही मेरा अस्मान है, उस पर तो यह शपरवी भिरा शत्रु है । यह तो यही है धीरे राक्षस धीरो का नाश कर रहा है, इस पर रावण जीवित है, यह धाव्यर्थ की बात है । दृष्ट को जीवन वाले मेधनाय को मित्राह है । अथवा जगामे गये मुग्धवर्ण से भी क्या लाभ हुआ ? स्वगर्भी तुच्छ शम को लूटकर व्यर्थ ही सर्व मे पत्नी हुई मुजाओ ने क्या पल है ? ॥ 103 ॥

यहाँ भुजनिष्ठ वृथा उच्छन्नत्व विधेय है अतः वृथात्व को समास में नहीं रखना चाहिये । परन्तु यहाँ वृथात्व को समास में रखने से अविमृष्टविशेषाश दोष हो गया है ।

### (16) विरुद्धमनिकृत्—

विरुद्धमनिकृत् दोष जैसे—(वह) नि स्वार्थ मित्र है ।

विरुद्ध बुद्धि को पंदा करने वाला विरुद्धमनिकृत् दोष है । जैसे यहाँ बिना कार्य (बिना स्वार्थ) के मित्र यह अर्थ विवक्षित है परन्तु “अवायमित्रम्” पद स घुरे कार्य में महायक मित्र, इस अर्थ की प्रतीति होती है (अतः यह प्रयोग विरुद्धमनिकृत् दोष है) ।

एतेवास्यगतास्तद्वत्सोऽर्घ्येष्टागमसहिता ।

इदं श्रुतिकटोरुदाहरणम्<sup>१</sup> ।

तदुक्तम्—

अपास्य च्युत<sup>२</sup>सस्कारममर्थं निरपक्वम् ।

बाबयेऽपि दोषा सन्त्येते पदस्याशेऽपि केचन ॥

पदस्याशे यथा—

अलमतिचपलत्वात् स्वप्नमायोपमत्वात् ।

परिणानिविरमत्वात् सङ्गमेनाङ्गनाया ॥ 104 ॥<sup>३</sup>

अत्र त्वादिति<sup>४</sup> ।

1 एते दोषा यथा पदस्या तथा बाबयेऽपि भवतीति (मू पा टि)

2 न प्रागममहिता अर्घ्येष्टेति बाबये श्रुतिकटुदोष (मू पा टि)

3 अमुनि०

4 अलमतिचपलत्वात् स्वप्नमायोपमत्वात्

परिणानिविरमत्वात् सङ्गमेनाङ्गनाया ।

इति यदि अतद्वत्त्वमन्वमालोचयाम—

अदपि न हरिणाशी विस्मरत्यनरात्मा ॥ का प्र 7ह197

5 पुनः पुनरुच्चरितं त्वं पदशेन दोष (मू पा टि)



शून्य वामगृह विलोक्य शयनादुत्थाय किञ्चिच्छून्यै—  
निद्राभ्याजमुपागतस्य सुचिर निर्वर्ण्यं पत्युमुत्सम् ॥<sup>1</sup> 105 ॥

अत्र ल्यप्वाहुल्य इत्याद्युदाहार्यम् ।

वर्हिनिर्हर्दिना<sup>2</sup> हेयमित्यादौ ते समासगा ।  
ते श्रुतिकट्वादय एवमन्येष्युदाहृतंभ्या ॥

वाचस्पत बोध—

ये दोष जिस प्रकार पद में होते हैं, वैसे ही वाक्य में भी होते हैं । जैसे—  
उमने प्रागम संहिता का अध्ययन किया ।

यह वाचस्पत श्रुतिकटु दोष का उदाहरण है ।

(“वाचस्पतकाश” में) यह कहा गया है—

च्युतमस्कार, असमर्थ और निरर्थक, इन तीन पद-दोषों को छोड़कर ये दोष  
वाच्य में भी होते हैं और कुछ पदांश में भी होते हैं ।

पदांश दोष—

पदांश (श्रुतिकटु) दोष का उदाहरण जैसे—

अत्यन्त चञ्चल, स्वप्न और गाय के समान (भ्रान्तिस्वरूप) और परिणाम  
में नीरस (दुःखकारी) होने के कारण स्त्री का सग नहीं करना चाहिये ॥ 104 ॥

यहाँ बार-बार उच्चरित (प्रयुक्त) “त्वात्” यह पदांश श्रुतिकटु दोष है ।  
(अन्य उदाहरण—)

नामिका ने अपने शयनकक्ष को शून्य (सस्त्रियों से रहित), देखकर अपने  
विस्तर में कुछ घीरे में उठकर नींद का बहाना करके लेटे हुए पति के मुख को  
बहुत देर तक देखकर ॥ 105 ॥

- 1 शून्य वामगृह विलोक्य शयनादुत्थाय किञ्चिच्छून्यै—  
निद्राभ्याजमुपागतस्य सुचिर निर्वर्ण्यं पत्युमुत्सम् ।  
विस्वस्य परिश्रुम्य जानपुलवामालोक्य गण्डस्थली  
सज्जानममुसी प्रियेण हसता बाला चिर धुम्बिता ॥

—वा प्र—4, 30

- 2 वर्हिणा निर्हर्दति इत्येव शीनेन (मू पा टि)

यहाँ ल्यप् प्रत्यय का बाहुल्य होने से पदाक्ष श्रुतिक्कुट दोष है । इसी प्रकार पदाक्ष दोष के अन्य उदाहरण हैं ।

समासगत दोष—

समासगत श्रुतिक्कुट का उदाहरण जैसे—

मोर के ध्वनि करने के कारण यह त्याज्य है ।

यहाँ ("वहिनिर्ह्रादिना" यह) समस्तपद श्रुतिक्कुट है । इसी प्रकार अन्य दोषों के भी समासगत उदाहरण समझ लेने चाहिये ।

अथ वाक्यदोषा —

प्रतिज्ञाकार कण्ठे मुक्क्यागुष्ठ्यम्ब<sup>१</sup> माम् ।

रसाग्निकूलवर्णत्वम् । तत्र शृ गारे कण्ठेति ।

एवमन्यत्र ।

प्राप्तोन्व<sup>२</sup> लुप्तसर्गस्तु भीनो भीतोव<sup>३</sup> ईदृश ।

अथ असकृद्दोष ।

न सकृन् तथा—

[35प] धीरो विनीडो निपुणो वराकारो वृषोऽत्र स ।

यस्य भृन्पा बलो<sup>४</sup>न्मिता मन्ता<sup>५</sup> बुद्धिप्रभाविता ॥ 106 ॥

वितन्पिषव<sup>६</sup>द्वयदने<sup>७</sup> इमौ पयस कुमारतौ ।

उर्व्यंसावत्र<sup>८</sup> तर्वाभ्या त्र्यसृष्टामरवेष्टित ॥

- 
- 1 हे मुक्कण्ठि मा कण्ठे आगुष्ठ्यस्वेत्यत्र शृङ्गारे ठकार बह्पठन दोष (मू पा टि,)
  - 2 अत्र प्राप्तोन्व ग्व (मू पा टि)
  - 3 व इत्यत्र लुप्तविसर्गत्वम् (मू पा टि)
  - 4 नयो ०
  - 5 वनो ०
  - 6 मन्ता श्रेष्ठा (मू पा टि)
  - 7 हे (मू पा टि)
  - 8 अमौ उर्वी तत्र तर्वाभ्या तरुवती (मू पा टि)
  - 9 चतुर्दश ०

अथ दोष प्रगृह्यानिमित्त सकृदपि स्वेच्छानिमित्त ॥

अश्लोककण्टसूत्रान्तरनिमित्तश्चेति पञ्चविध ॥ सू 89 ॥

इहेव विकृतस्यान्तर्भाव । यथा—एयस्त्वंपतय मुरक्त्वा ।

जोहोत्यादिकत्वेनश्लुविकरणस्य ऋगतावित्यस्य श्लो द्वित्वे “उरद”-  
त्वे रेफलोपे “अर्त्तिपिपन्योश्चे”त्यभ्यासेत्वे“ऽभ्यासस्याऽसवर्णे” इति यटि,  
“सिजम्यस्तविदिम्यश्चे”ति, “जुसि<sup>१</sup> चे”तिगुणे, आडागमे “घाटश्चे”ति  
वृद्धौ ऐयरुरिति रूपम् । सत्र सूत्रान्तरनिमित्तम् । सन्ध्यनुगत भिन्न  
विकृत तु धातोर्द्वंरविकृतेर्भिन्नमिति नान्तर्भावमन्ये भग्यन्ते ।

वाक्यगत दोष के भेद—

(1) वाक्यगत प्रतिबूलता दोष का उदाहरण जैसे—हे सुकण्ठ ! मेरे  
बण्ठ में अबगुण्ठन (घालिङ्गन) करो ।

रस के अनुबूल बर्णों का प्रयोग नहीं होने पर प्रतिबूल बर्णों दोष होता  
है । यहाँ शृङ्गार रस के बर्णन में “ठ” वर्ण का प्रयोग अनेक बार किया गया  
है । (जो शृङ्गार रस के प्रतिबूल है अतः वाक्यगत प्रतिबूल वर्णता का  
उदाहरण है) ।

इसी प्रकार अन्य (रसों के वर्णन में प्रतिबूल बर्ण होने पर) वाक्यगत दोष  
होते हैं ।

(2) (उपहतविसर्गत्व के दो भेद हैं—प्राप्तोत्वविसर्गत्व और लुप्तविसर्गत्व)  
जहाँ विसर्ग आकार के रूप में परिणत होते हैं अथवा वाक्य में सर्वत्र विसर्ग का  
लोप होता हो, ऐसा अनेक बार करने पर वही उपहतविसर्गता दोष होता है  
जैसे—“भीतो नीतोव ईश्वर” ।

वाक्य में यह बार-बार होने पर दोष होता है ।

एक बार नहीं होने पर (अर्थात् अनेक बार विसर्ग का लोप तथा विसर्ग  
का आकार होने का उदाहरण) जैसे—

यही (समर में) वह राजा घमसानू, विनीत, निपुण और मुन्दर है, जिसके  
गवक्ष बलामिनानी, धेष्ठ और नुडि में प्रभावित हो ॥ 106 ॥

(इस श्लोक के पूर्वार्द्ध में धीरो, विनीतो, निपुणो और नृपो में विसर्ग का  
“मा” हो गया है, इस प्रकार अनेक बार विसर्ग का लोप एक साथ प्रयुक्त किया

गया है। श्लोक के उत्तरार्द्ध में मूल्या, बलोत्सिक्ता तथा मल्ला इन शब्दों में विसर्ग का लोप किया गया है। अतः यहाँ उपहृतविसर्गता दोष कहा गया है।)

(3) विमर्षि दोष के उदाहरण हैं—

- 1 चन्द्रवदने इमौ पश्य कुमारको
- 2 उर्व्यंसावन्न तर्वाभ्याम्
- 3 चलण्डामरचेष्टित

(यहाँ प्रथम उदाहरण में “चन्द्रवदने + इमौ” के मध्य “एवोऽयवायाव” सूत्र से अयादेश प्राप्त होता है परन्तु “ईद्वेद्विवचन प्रगृह्यम्” सूत्र से प्रगृह्यसज्ञा हो जाने से सन्धिविश्लेष हो गया है जो कवि की अशक्ति का सूचक होने से दोष है। उर्वी + असी” में सन्धि होकर “उर्व्यंसी” पाठ बना है, “उर्व्यंसी तर्वाभ्याम्” —यह पाठ सुनने और अर्थज्ञान में कष्टदायक है, अतः कष्टसन्धि का उदाहरण है। “चलण्डामर” में “लण्डा” अश पुद्गल के लिंग का सूचक होने से इस सन्धि में अश्लीलता है।)

विसन्धि दोष (1) प्रगृह्यनिमित्तक, (2) अपनी इच्छा से एक बार भी किया हुआ सन्धिविश्लेष, (3) अश्लीलता, (4) कष्टजन्य विसर्ग और (5) अन्य सूत्र निमित्तक (विकृत), इस प्रकार पाप प्रकार का होता है ॥सू 89॥

यही विकृत का अन्तर्भाव होता है। जैसे—ऐयरुर्पतय सुरक्त्वा (देवताओं के समान राजा आये)।

इस वाक्य में प्रयुक्त “ऐयरु” पद में “ऋ गतो” इस धातु के जुहोत्यादि-गणीय होने से (ऋधातु, लङ्लकार, प्र पु, बहु व में) “शु” विकरण के योग से धातु की द्वित्व हुआ (ऋ ऋ ऋ) और “उरत्” से ऋ की धत् (“उरन् रपर” से अर् = अर् ऋ ऋ होकर = “ह्लादि शेष” से) रेफ का लोप होकर (अ ऋ ऋ), “अतिपिपर्योश्च” सूत्र से अभ्यास की इत्त्व हुआ (“उरन् रपर”, “ह्लादि शेष” होकर = इ ऋ ऋ)। फिर “अभ्यासस्याऽसवर्णे से “इ” के इयङ् होने पर (इय् ऋ ऋ)। “सिजम्यस्तविदिम्यश्च” के अनुसार (“ऋ” की) जुस् होने पर (इय् ऋ उस्), “जुसि च” से ऋ की गुण हुआ (इय् अर् उस्), “भाडजादीनाम्” में भाट् का आगम हुआ (भा इय् अर् उस्) और “भाटश्च” सूत्र के भाट् की वृद्धि होकर (ऐ य् अर् उस् =) “ऐयरु” यह रूप निश्चि हुआ।

इस उदाहरण में सूत्रान्तरनिमित्तक दोष है। सन्धि का अनुगत दोष होकर भिन्न रूप में होने वाला विकृत दोष जो धातु की दूरगामिनी विकृति के कारण भिन्न होता है, अतः विकृत का अन्तर्भाव अन्य कुछ विद्वान् नहीं मानते हैं।

हृतवृत्तमिदं पञ्चाञ्चनाञ्जितविनोचने ।

इदं पुनर्दुर्लभारमशोभनं पादान्तप्राप्तगुरुस्तधुस्तुलक्षणहीनं रसाननुगुणं  
चेत्यध्यव्यमेव । यथा वा—

अमृतममृतं कं तन्देहो मधून्यपि नाऽन्यथा  
मधुरमधुरं ब्रूतस्यापि प्रसन्नरसं वलम् ।  
सदृदपि पुनर्मध्यस्थं सन् रमान्तरविज्जनो  
वदतु यदिहाम्पत्तबाहु स्यात् प्रियारदनच्छदात् ॥१०७॥

शेषमूह्यम् ।

न्यूनं स्वरसरसिकोऽस्मिन् द्विपद्माद्ये भयं नुत्तम् ।

[३५व] अत्र धारापदमपेक्षितम् । यथा वा—

तथाभूता इष्ट्वा नृपसदसि पाञ्चासतनया  
वने व्याधौ सार्धं मुचिरमुपितं वल्लतपरे ॥१०८॥

इत्यत्राञ्जमाभिरिति ।

वल्लवावृत्तिर्यतोऽष्टी<sup>५</sup> सा वासेत्यपि च मतम् ।

अत्र आकृतिपदमधिकम् ।

यथा वा "वाचमुवाच कौत्स" इत्यत्र वाचमिति ।

पुनरक्तं सिताम्भोजसिन्हातरपि पुमान् ।

अत्र सितपदम् ।

१ मरपारासितं इति युक्तम् (मू पा टि)

२ पञ्चा०

३ तथाभूता इष्ट्वा नृपसदसि पाञ्चासतनया  
वने व्याधौ सार्धं मुचिरमुपितं वल्लतपरे ।  
विराट्पद्यावामे ग्मिन्मनुचिनारम्भनिभूत  
गुरु तेदं गिन्मं मयि मजनि नाद्यापि नुगपु ॥

—वेणीमहार-१, ११

४ पाण्डुनिषि मे शनोक के परजान् "इति" यो मिलानर, सधि करणे पर-  
रित्य" इत्यादि निगा है ।

५ अष्टी

(4) हतवृत्त दोष का उदाहरण जैसे—अञ्जन से युक्त नेत्र देखो ।

यह हतवृत्त दोष (तीन प्रकार का होना है—छन्द के लक्षण के अनुसार होने पर भी) 1. उच्चारण में दुप्पर लगने पर अशोभन होता है । 2. पद के अन्त में प्राप्त गुरु-लघु के नियम से रहित (अन्त में ऐसा लघु हो जो गृह्यत्व को प्राप्त न हो सके) और 3. रम के अनुरूप छन्द का प्रयोग नहीं होना, ये अश्रव्य हतवृत्त दोष के तीन भेद हैं । उपर्युक्त उदाहरण अश्रव्य हतवृत्त का है । अथवा अन्य उदाहरण—

अमृत अमृत हो है, इसमें क्या सन्देह है ? शब्द भी (अधुर है) अन्य प्रकार का नहीं है । सुम्बादु रस वाला आन्न-फल भी अत्यधिक अधुर होता है । पर अन्य रसों को जानने वाला एक भी व्यक्ति पक्षपात-रहित होकर कहे कि इस ससार में प्रिया के ओष्ठ से स्वादिष्ट अन्य क्या वस्तु है ॥107॥

(यहाँ “यदिहान्यत्स्वादु स्वाद्” यह पूरा पद अश्रव्य है । क्योंकि छन्द में “वदतु यदिहा” के पश्चात् यति होनी चाहिये, परन्तु यह यति यहाँ सुनने में अश्रव्य हो जाती है ।)

इसी प्रकार शेष भेदों के उदाहरण जानने चाहिये ।

(5) न्यूनपद बाधम दोष का उदाहरण जैसे—

तुम्हारी जन की धारा से गीले इस शत्रु से विरोध में भय कहीं ?

यहाँ (“सरसिकने” पद में “सरधारासिकत” पद होना चाहिये मत) ‘धारा’ पद अपेक्षित है (यह पद नहीं होने से न्यूनपदता दोष हो जाता है) ।

अथवा अन्य उदाहरण (“बेणीसहार” नाटक के श्लोक की पक्तियाँ हैं) ।

राज्यमभा में द्रौपदी की उस प्रकार की स्थिति को देखकर, और फिर वन में बल्कल धारण करके बहुत समय (बारह वर्ष) तक व्याधो के साथ रहा गया, इत्यादि ॥108॥

यहाँ (कर्ता के रूप में) “अस्माभि” (हमारे द्वारा) पद होना चाहिये (उसके नहीं रहने से न्यूनपदता दोष था गया है) ।

(6) अधिकपद दोष जैसे—वह बालिका पल्लव की मातृति के समान रक्तिम ओष्ठ वाली है ।

यहाँ “मातृति” पद अधिक है ।

अथवा अन्य उदाहरण—बीम ने यह कथन कहा ।

यहाँ “वानम्” पद अधिक है (“उवाच” बहना ही पर्याप्त है अतः अश्विन-पदना का उदाहरण हो जाता है) ।

(7) पुनरुक्त दोष का उदाहरण है—श्वेत कमल के समान श्वेत हारण की वान्ति में युक्त यह पुरुष है ।

यहाँ “सित” पद (दो स्थान पर प्रयुक्त हुआ है) अतः पुनरुक्त या कथित पद दोष है ।

पतत्रप्रकर्षं प्रारब्धपदनाम्न्यथ स्पुटम् ।

स्पष्ट उदाहरणमपीदमेव ।

समाप्तपुनरात्त तु शान्ता पश्यति भ्रात्रिणी ।

यथा वा—

नारायन्तो घनश्चान्त भावयन्तो विद्योतिन ।

वर्तन्ति शशिन वादा मातपन्त क्षमाततम् ॥109॥

शेषवाचकमिच्छन्ति यदि पूर्वोत्तरार्द्धं यो । उदाहरन्ति च—

ह्रुविमाति कर्पूरमोरंर्यवलयम् नरं ।

जगन्मा गुरु तन्वङ्गि मान वादानते प्रिये ॥110॥

अत्र जगदिति प्रथमार्धे पठितुमुचितम् ।

अभवन्ममिष्युक्ता यथा जितमिदं जगत् ।

या विस्मेरसरोजाक्षी या विना जीवितं न मे ॥111॥

अत्र विस्मेरसरोजाक्षीशब्देन यच्चशब्दनिर्दिष्टानां सम्बन्धो दुर्घट ।

अथरापतव श्रीक्षय क रप्टाऽनुक्तावाच्यता ।

अत्र नवमपीत्यपि वाच्य ।

(8) पतत्रप्रकर्षं नान्यदोष जेत्ये—प्रारब्ध पदघटना के उत्तरान्तर स्पुट रूप में अत्यन्त (पतन) होने पर पतत्रप्रकर्ष दोष होता है ।

यत्र स्पष्ट है और उदाहरण नी यही है ।

(9) समाप्तपुनरात्त दोष—(वाक्य की समाप्ति के बाद पुन एक और विशेषण का प्रतिपादन किया जाये वह समाप्तपुनरात्तत्व होता है) जैसे—बाला देखती है मामिनी ।

अथवा अय उदाहरण—

गहन अधवार का नाश करते हुए, वियोगिनी को सन्तप्त करते हुए चन्द्रमा के चरण पड़ने हैं । पृथ्वीतल को चमकाते हुए ॥109॥

(यहा श्लोक के तृतीय चरण “पतन्ति शशिन पादा” में वाक्य की समाप्ति हो जाने पर भी चतुर्थ चरण में पुन एक विशेषण दिया गया है अतः समाप्तपुनरात्त वाक्यदोष है ।)

(10) अर्धान्तरकपदत्व दोष बहा होता है जहाँ पूर्वाद्ध का एक पद उत्तराद्ध के कथन के लिये शेष रह जाता है । उदाहरण है—

कपूर के समान श्वेत किरणों से घबल बनाता हुआ चन्द्रमा सुशोभित हो रहा है । सत्सार को, अतः हे कृशाङ्गि ! अपने प्रिय के चरणों में नत होने पर मान मत करो ॥110॥

यहा “जगत्” शब्द (का सम्बन्ध पूर्वाद्ध से है अतः इसे) प्रथमार्ध में ही पटना चाहिए । (इस एक पद के शेष रहने पर, उत्तराद्ध में रखने से यहाँ ‘अर्धान्तरकपद’ वाक्यदोष हो गया है)।

(11) अभवन्मतसम्बन्ध दोष (वाक्य में अभिमत अर्थात् इष्ट सम्बन्ध विद्यमान नहीं होने पर होता है) उदाहरण जैसे—

यह जगत् जीत लिया गया है, जो अच्छी तरह खिले हुए कमल के समान नेत्रवाली हूँ, तिमने बिना मेरा जीवन नहीं है ॥111॥

यहाँ “विस्मेरसरोवराक्षी” शब्द के द्वारा “यत्” शब्द से निदिष्ट वाक्यों का सम्बन्ध घटित नहीं होता (अतः अभवन्मत दोष कहा गया है) ।

(12) अनुक्तवाच्यता दोष (जहाँ अवश्य बहने योग्य शब्द को न कहा जाये वहाँ होता है) उदाहरण जैसे—

जिसी तुच्छ में (मी) अपराध को देखकर रष्ट हो ।

यहाँ “लवमपि”—“तुच्छ मी”—यह कहना चाहिये (अर्थात् “अपि” का प्रयोग भी करना चाहिये । इससे अभाव में वाक्यदोष हो गया है) ।



अज न काचिद्विजहावित्यस्थानपद मतम् ।

अत्र काचिन्न विजहाविति वाच्यम् ।

[36अ] केचिदक्रमतामाहु अस्य<sup>१</sup> दोषस्य । यथा—

द्वय गत सम्प्रति शोचनीयता

समागमप्रार्थनया कृपातिन ।

बन्दा च सा कान्तिमयी कलावत—

स्वमस्य लोकस्य च नेत्रयामुदी ॥ 112 ॥

इत्यत्र त्वमित्यनन्तर चकारानुपादानात् अश्रमता । स्वातन्त्र्येणार्थ-  
बोधनविरहान्न च तस्य वाचकतानिश्चय ।

अस्थानस्थसमासता यथा—

अद्यापि स्तनबुद्भुजैलशिश्वरे सीमन्तिनीना हृदि

स्थातु वाञ्छंति मात एष पिपिति श्रोत्रादिबालोहित ।

उद्यन् दूरतरप्रसारितकर वर्यत्यसौ<sup>३</sup> तत्क्षणात्

फुल्लत्करवकीशनस्सरदन्तिभ्रेखीकृपाणी शशी ॥ 113 ॥

अत्र श्रोत्रे ममासौ न कृत , कवेरक्ती तु कृत ।

सङ्कीर्णं गगने पश्य मानमिदु परित्यज ।

वाक्यान्तरपदानां वाक्यान्तरेऽनुप्रवेश इत्यर्थ ।

(13) अस्थानपद दोष माना गया है—निसी स्त्री ने मासा को नहीं उतारा ।

यहाँ “काचिन्न विजहा” इस प्रकार (“काचिद्” के पश्चात् “न” का प्रयोग करने कहना चाहिये । “न” का प्रयोग पूर्व में करने से अस्थानपद दोष आ गया है) ।

(14) अश्रमता दोष—

मुख्य लोग इस अस्थानपद दोष के उदाहरण में अश्रमता दोष बताते हैं ।

1 अस्थानपदशेषस्य अश्रमताया दोषमूखु (मू पा टि )

2 वाच्यम्

3 चट (मू पा टि )

(अक्रमता दोष का उदाहरण) जैसे—

कपाल धारण करने वाले शिव के समागम की प्रार्थना में इस समय चन्द्रमा की सुन्दर कला और इस ससार के नेत्रों की कौमुदीरूप तुम (पार्वती) दोनों शोचनीय हो गयी हो ॥ 112 ॥

यहाँ “त्वम्” पद के आगे चकार रखना चाहिये था, पर इसका प्रयोग वहाँ नहीं करने से अक्रमता दोष आ गया है। “तज्” स्वनञ्जना में अयबोजक नहीं माना जाता अतः उसकी (“न” की) वाचकता निश्चित नहीं है। (अतएव कुछ लोगो के मतानुसार “द्वय वा” इस पद्य में “व” की तरह “सज न” इत्यादि में “न” शब्द के स्थान में स्थित होने पर भी यहाँ अक्रमत्वदोष होता है, अस्थान-पदत्व दोष नहीं)।

(15) अस्थानस्मसमास दोष जैसे—

अब भी (चन्द्रमा के उदय होने पर भी) स्तनरूपी ऊँचे पर्वतशिखर और म्निषो के हृदय में यह मान रहना चाहता है, इसे धिक्कार है। इससे मानो क्रोध के कारण लागू हुआ यह चन्द्रमा दूर तक (किरणरूपी) हाथ फैलाकर तुरन्त ही खिले हुए कुमुदों के भीतर (कलीरूपी म्यान) से अमरपत्तिकल्प तलवार बीच रहा है ॥ 113 ॥

यहाँ (पूर्वाङ्क में श्रोणी चन्द्रमा की उक्ति है वहाँ) समास नहीं किया गया और उत्तराङ्क में कवि की उक्ति है वहाँ समास किया गया है (अतः अस्थानस्य-समास दोष है)।

(16) मकीर्णता दोष का उदाहरण, जैसे—आकाश में देखो मान को चन्द्रमा को छोड़ो। (अर्थात् आकाश में चन्द्रमा को देखो, मान छोड़ो)।

एक वाक्य के पद दूसरे वाक्य में आ जाने पर सवीर्ण दोष होता है। (यहाँ “इन्दु” का सम्बन्ध “पश्य” के साथ है और “मान” का “परित्यज” के साथ, परन्तु ये शब्द एक दूसरे वाक्य में प्रवेश हो गये हैं)।

गभिन दुर्लिताकारं खल्लरेकान्तसङ्गति ।

कपयन्ति पुराणानि श्रेयसे न वदन्ति ॥

वाक्यमध्ये वाक्यान्तरानुप्रवेश ।

प्रमिद्विहृतमुग्धतवीराणां ममरे ख ।

खो मण्डूके न पुनर्वीरगज्जिते प्रमिद्व ।

भन्नप्रव्रमनोद्देश्य प्रतिनिद्रोऽप्यहीनता ।

[36 व] उद्देश्य प्रतिनिर्देश्याऽव्यतिरिक्तविषय एव पुनरक्तदोष-  
सम्भवात् तत्र त्वपुनरक्तो दोष भग्नप्रक्रमतेत्यर्थः । यथा—

म्लाने कमलिनीबध्नी<sup>1</sup> विवर्णा वमसिन्धवि ।

कुलाङ्गनानामेव हि प्रायगो भवति स्थिति ॥ 114 ॥

अत्र म्लाने इत्युक्ते भल्ली कमलिनीति युक्तम् । यथा—

उदेति सविता ताभ्रस्ताभ्र एवास्तमेति च ।

सम्पत्तो च विपत्तो च मह्यमेव रूपता ॥ 115 ॥

अन्यथा पदान्तरेण प्रतिपद्यमान स एवार्थोऽर्थान्तर इव भासमान  
प्रतीति स्थगयति ।

बटाक्षय्यरभिज्ञानुरागरभिरोत्पिता ।

जीवितेनामय मातेत्यादावमतमुच्यते<sup>2</sup> ॥ 116 ॥

प्रकृतरसविरद्धरसव्यञ्जकार्यप्रतीत्या दोष इत्यर्थः ।

(17) गमित वाक्यदोष जैसे—पुराई में लगे हुए दुष्टों के साथ सदैव  
जाति पुराण कहने हैं वसी भी श्रेयस्कर नहीं है ।

एक वाक्य के मध्य दूसरा वाक्य आ जाने पर गमितत्व दोष होता है (यहाँ  
श्लोक का तृतीय चरण अलग वाक्य है जो दूसरे वाक्य में प्रविष्ट हो गया है  
अतः गमितत्व दोष है) ।

(18) प्रमिद्विविरद्धता दोष का उदाहरण है—मुझभूमि में उन्मत्त वीरो की  
रखि ।

(बहिर्प्रसिद्धि का उत्सर्जन होना पर प्रमिद्विविरद्धता दोष होता है । यहाँ  
प्रयुक्त) “रख” शब्द मित्रक आदि में प्रमिद्वि है, वीरो के गर्जन में नहीं (अतः  
प्रमिद्विविरद्धता दोष है) ।

(19) भग्नप्रमता दोष यही होता है जहाँ उद्देश्य के प्रति निर्देश्यभाव से  
युक्त स्थान पर उगी पद का प्रयोग नहीं किया जाये ।

1 गूर्ये (मू पा टि)

2 अमतनामा दोष इत्यर्थ (मू पा टि)

उद्देश्य के प्रतिनिर्देश्यभाव से भिन्न स्थल पर (एक पद का दो बार प्रयोग करने पर) पुनरुक्ति दोष होता है पर (उद्देश्य-प्रति निर्देश्यभाव होने पर) पुनरुक्ति दोष नहीं होता है । (अतः उद्देश्य-प्रतिनिर्देश्यभाव वाले स्थल पर) उस पद का ही दुबारा प्रयोग करना चाहिये, ऐसा नहीं होने पर भग्नक्रमता दोष होता है । उदाहरण जैसे—

सूर्य के म्लान होने पर कमलिनी भी विवर्ण हो गयी । क्योंकि कुलागनामो की प्रायः यही स्थिति होती है ॥ 114 ॥

यहाँ “म्लान” कहे जाने पर ‘मम्ली कमलिनी’ यह कहना चाहिये ।

अथवा अन्य उदाहरण—

सूर्य लाल ही उगता है और लाल ही अस्त होता है । महापुरुष सम्पत्ति और विपत्ति में एक जैसे ही रहने हैं ॥ 115 ॥

यहाँ (उद्देश्यस्थल और प्रतिनिर्देश्यस्थल, दोनों ही स्थल पर “ताम्र” शब्द का प्रयोग किया गया है । यदि यहाँ प्रतिनिर्देश्यस्थल “ताम्र” के स्थान पर ‘रक्त’ शब्द का प्रयोग किया जाय तो) अन्य पद से प्रतिपादित वही (ताम्रत्व) अर्थ उस अर्थ के समान प्रतीत होता है और (सम्पत्ति विपत्ति की एकरूपता की) प्रतीति में बाधा उत्पन्न करता है (इमलियं “रक्त एवास्तमेति” पाठ करने पर भग्नक्रमता दोष हो जाता है) ।

(20) भग्नपरार्थता दोष जैसे—

कटाक्षरूपी बाण से आहत होकर अनुरागरूपी रक्त उत्पन्न होने पर वह (नायिका) यमपुरी (जीवितेश-यम-दूसरे पक्ष में प्राणनाथ की पुरी) को गई है ।

॥ 116 ॥

प्रवृत्त रस के विरुद्ध दूसरे रस के व्यञ्जक अर्थ की प्रतीति होने पर भग्नपरार्थता दोष होता है । यहाँ प्रवृत्त (योगत्त) रस के विपरीत शृङ्गाररस का व्यञ्जक दूसरा अर्थ होने से भग्नपरार्थता दोष है ।

अथार्थदोषा —

अपुष्टो वितने व्योम्नि विलोक्येन्दु त्यज कृष्णम् ।

मुख्यार्थानुपकारित्वमपुष्टत्वम् तस्य क्वचिदत्यन्तानुपयोगित्वं अन्यथा लब्धरूपं चेति भेदः । यथा विततशब्दस्य मानपरित्याजनानुपयोगित्वम् ।

कष्ट दुरुहतार्थस्य दूरे वा प्रस्तुतश्रुति ।

यस्याम्बु <sup>1</sup> वारिदो वर्षत्यादायेति भुनेर्वच ।

तत्त्वरेषु मृगी वेत्ति न तोय यमुनापितु ॥११७॥

अत्र यस्य यमुनापितुर्भानोर्जलमादाय वारिदो वर्षति ततश्च मुनि-  
[37अ] वाक्य सत्यमिति विश्वा A साद्मानुकरेषु तोयप्रत्ययो न्याय्य-  
स्तथापि रविकिरणेषु भ्रान्तत्वान्मृगी जल न वेत्तीति सक्षेपार्थः ।

व्याहत न मनोहारिनेन्दुकलिबोत्सव ।

येषामेषा इह याति लोकलोचनचन्द्रिका ॥

अनुत्पत्तौ व्यनत उत्कर्षं आरोप्यमाने व्याहतम् । येषामिन्दुकलो-  
त्सवो नानन्दहेतुस्तदागन्दाय चन्द्रिकात्वारोप ।

अर्थदोष—

अयं अर्थदोषो की कहते है—

(1) अपुष्टार्थ का उदाहरण जैसे—विस्तृत आकाश में चन्द्रमा की देखकर शोध त्याग दो ।

(जब कोई पदार्थ) मुख्य अर्थ का उपकारी न हो तो अपुष्टार्थ दोष होता है । वह पदार्थ उस मुख्य अर्थ का नहीं पर अत्यन्त अनुपयोगी होता है और नहीं पर “अथवा प्राप्त” हो जाता है, इस प्रकार इनका भेद हो जाता है । जैसे जल उदाहरण में “वित्तन” शब्द शोध-त्याग में उपकारी नहीं है अतः अपुष्टार्थ दोष है ।

(2) कष्टत्व अथदोष वहाँ कहा जाता है जहाँ अर्थ दुर्बोध हो अथवा प्रस्तुत श्रुत अर्थ की व्यञ्जना दूर की बात है । जैसे—

जिम मूर्ख से जल ग्रहण करने बादल वर्षा करता है, यह वचन व्याम मुनि के है । परन्तु फिर भी यमुना के पिता उम मूर्ख की किरणों में इगिगी जल नहीं पाती ॥११७॥

जिम यमुना के पिता मूर्ख से जल लेकर बादल वर्षा करता है और यह मुनि का वाक्य सत्य है, इस विश्वास में मूर्ख का निरुणा में जल रहता है यह निश्चित होता है, परन्तु फिर भी भ्रान्त रहने के कारण मृगी मूर्ख की किरणों में जल नहीं पाती । यह सक्षेप में अर्थ है (यहाँ यह अप्रस्तुत अर्थ भी दुर्बोध है, फिर

उससे मुग्धा नायिका के नायक पर अविश्वास रूप प्रस्तुत अर्थ की व्यञ्जना दूर की बात है, अतः यहाँ कष्टार्थ दोष है) ।

### (3) व्याहृतार्थ दोष जंमे—

चन्द्रमा की नवीन कला का आनन्द जिसके मन को नहीं हरता, यह ससार के नेत्रों की चाँदनी उनको दिखायी पड़ी ।

किसी वस्तु का अनुत्कर्ष बताकर उसकी व्यर्थता बर्णित की जाये और पुनः दूसरी वस्तु का उत्कर्ष बताने के लिये उस वस्तु का आरोप किया जाये वहाँ व्याहृतार्थ दोष होता है । जैसे यहाँ उदाहरण में जिन लोगो को चन्द्रमा की नवीन कला आनन्द नहीं देती उन्हीं को आनन्दित करने के लिये (प्रकृत कामिनी) ने चन्द्रिकात्व का आरोप किया गया है अतः व्याहृतत्व दोष है ।

पुनरुक्तं सद्ये कार्यं विचार्यार्थमनीपितम् ।

विमृश्यकारिणा लोके भवन्त्यभिमतता धियः ॥

अत्र द्वितीयार्थं व्यतिरेकेन न एवार्थं इति पुनरुक्तता ।

तुरङ्गम वा मातङ्गं देहि दुष्कर्ममिष्यते ।

अत्र मातङ्गस्य प्राङ्निर्देशो युक्तः ।

ग्राम्यं स्वपिहि मत्पार्श्वे स्वपिम्येषा तवाप्यहम् ।

अत्रार्थो ग्राम्यः ।

सन्दिग्धं सुन्दरी सेव्या दरी वेति विचार्यताम् ।

अत्र प्रकरणाभावाच्छूङ्गारशान्तयो को वक्नेति नियमाभावात्सदेहः ।

कामस्य चक्रं बटवः करे लोकप्रयातिगम् ।

लोकप्रयातिगं लोकप्रसिद्धिविरुद्धम् । कामस्य चक्रं लोकेऽप्रसिद्धमिति विरोधः ।

विद्याविरुद्धं मुक्तोऽप्यौ विवेकस्यातिसंश्रयात् ।

अत्र सप्रज्ञातानन्तरं मुक्तिर्न तु विवेकस्याताविति योगविद्या विरोधः । इत्यमन्यत् ।

निर्हेतु सपरित्यक्त त्वयास्त्र सत्यजाम्यहम् ।

[37व] अत्र शस्त्रत्यागे A हेतुर्नोक्त ।

नित्यमुष्ण सहसा<sup>1</sup>शुनित्यमुष्ण द्विपन्मन ।

नित्य प्रमुदिता सन् इत्यादावनवीकृतम् ॥

अत्र नित्यमिति न नवीकृतम्

(4) पुनरुक्त दोष का उदाहरण—

हे मसे ! भार्यजनो को विचार करके इच्छित कार्य करना चाहिये ।  
सत्तार मे सोचकर कार्य करने वाले लोगो को ही अभीष्ट मृद्धिया मिलती हैं ।

यहाँ उत्तराद्ध<sup>2</sup> मे कहा गया अर्थ पूर्वाद्ध का व्यतिरेक से कहा गया ही अर्थ है, अतः पुनरुक्त दोष है ।

(5) दुष्कमत्व दोष जैसे—

मुझे थोडा अथवा हाथी दो ।

यहाँ हाथी का निर्देश पहले करना चाहिये (क्योंकि जो थोडा नहीं दे सकता वह हाथी कैसे दे सकेगा । अतः वस्तुस्थो का प्रथम विग्रहने मे दुष्कमत्व दोष होता है) ।

(6) ग्राम्यत्वं अर्थदोष—

मेरे पार्श्व मे गो जानो, यह मैं भी तुम्हारे पार्श्व मे सोती हूँ ।

(7) सन्दिग्धत्व अर्थदोष—

मुन्दरी अथवा पवनचन्दरा मे मे कौन सेवनीय है, इस पर विचार करिये ।

यहाँ प्रकरण का अभाव होने मे यह निर्णय करना कठिन है कि क्या भृगार है या जाला, अतः अर्थ मे सन्दिग्धत्व दोष है ।

(8) लोकप्रगतिविच्छिन्नता अर्थदोष जैसा—

हाथ (मे पटना हुआ) चन्दन वामदेव का चक्र है ।

लोक-प्रथा का अतिगामी होने का अर्थ है—लोक में प्रसिद्ध नहीं होना । लोभप्रमिद्धिमम्मत नहीं होने पर प्रसिद्धिविरुद्धता अर्थदोष होता है । जैसे यहाँ उदाहरण में वर्णित काम का चित्र लोक में प्रसिद्ध नहीं है, अतः प्रसिद्धिविरुद्धता दोष है ।

### (9) विद्याविरुद्धता दोष—

यह (योगी) विवेककल्याणि को प्राप्त करने में मुक्त हो गया ।

यहाँ (योगशास्त्र के ज्ञान में) सम्प्रज्ञान समाधि के बाद मुक्ति होती है, विवेककल्याणि (प्रकृति-पुरुष के भेद का ज्ञानरूप) होने पर मुक्ति नहीं होती, अतः यह योगशास्त्र के विपरीत होने से विद्याविरुद्ध है ।

इसी प्रकार अन्य शास्त्रों के विरुद्ध होने पर विद्या-विरुद्ध दोष होता है ।

### (10) निहंतु अर्थदोष का उदाहरण है—

तुमने भस्त्र छोड़ दिया, मैं (भी) छोड़ना हूँ ।

यहाँ भस्त्रत्याग का कारण नहीं बताया गया (अतः निहंतु-व अर्थ-दोष है) ।

### (11) अनवीकृत दोष—

सहस्र किरणों वाला सूर्य नित्य उज्ज्वल होता है । शत्रु का मन निम्न उज्ज्वल रहता है । सज्जन नित्य प्रसन्न रहते हैं ।

यहाँ “नित्य” पद का प्रयोग बार-बार किया गया है, अतः इसमें नवीनता नहीं रहने में अनवीकृत दोष हो गया है ।

दृग्भ्युज<sup>1</sup> भूङ्ग एव ताररानियमाचितम् ।

म नियमम्<sup>2</sup> । भूङ्ग एवेति नियमो न वाच्यः ।

आरम्भश्चिरे भवेत्तरेनाऽनियमः मतम् ।

आरम्भ एव नियमो वाच्यः ।

मावाग्य घनुषो भूङ्ग म्प्रीरत्न मृत्तना कथम् ।

अत्र म्प्रीरत्नमित्युपेक्षितुमित्यानाक्षतिः ।

1 ० भ्युज

2 दोष (मृत्पाटि)



नीलाशुका याति राशौ निक्षेपपरिवर्तितम् ।

अथ तमिन्वाया<sup>1</sup> यातीति विशेषो वाच्य ।

अविशेषो यथा सिन्धोर्मूर्त्तिजननरता मता ।

अथ रत्नाकरनेत्यविशेषो वाच्य ।

पदमुक्तमय योभ्यो वर सन्त्वय्यतो गुणा ।

अथ वर इत्यन्त एव समाप्यम् ।

विलश्यन्ते सायसो व्योम्नि शशाङ्को मलिनश्रुतिः ।

क्षय सम्पूज्यते मेय सहचारिविभिद्यता ॥

अथ शशाङ्कसाधू शोभनी खलस्त्वशोभन ।

प्रकाशितविरुद्धत्व पुनस्ते राज्यमृच्छन्तु ।

अथ "त्व अग्नस्वे" ति विरुद्धार्थप्रकाश ।

(12) अनियमपरिवृत्त अयदोष (जहाँ नियम नहीं करना चाहिये, वहाँ नियम या अवधारणा का प्रयोग) जैसे—नेत्र-कमल हैं, तारका (औस की पुतली) भ्रमर ही है ।

यहाँ "मुक्त एवेति", "तारका भ्रमर ही है", यह नियम नहीं करना चाहिए (यह कह देन से "अनियम परिवृत्त" दोष हो गया है) ।

(13) सनियमपरिवृत्त अयदोष—जिसका प्रारम्भ उच्चिर (मधुर, स्वादिष्ट) हो, ऐसे भाग में रमण करना चाहिये ।

यहाँ "प्रारम्भ एव" यह नियम करना चाहिये ("एव" शब्द का प्रयोग न करने में "सनियमपरिवृत्त" रूप अयदोष आ गया है) ।

(14) सावाधता अयदोष—धनुष का टूटना घोर स्त्रीरत्न (की उपेक्षा करना) भाव में से सहन कर सकते हैं ।

यहाँ “स्त्रीरत्न” के आगे “उपेक्षितु” पद की आकांक्षा होने से साकाशता अर्थदोष है।

(15) विशेषपरिवृत्त अर्थदोष जैसे—रात्रि में नीलाशुका (कृष्ण-भिमारिका) जा रही है।

(जिम स्थल पर विशेषवाचक शब्द का प्रयोग करना चाहिये वहाँ सामान्य-वाचक शब्द का प्रयोग कर दिया जाये तो विशेषपरिवृत्त दोष होता है। उक्त उदाहरण में कृष्णामिसारिका का अर्थ है और सामान्यवाचक “रात्रि” शब्द का प्रयोग किया गया है परन्तु) यहाँ “तमिस्रा” इस प्रकार रात्रि-विशेष का कथन करना चाहिये।

(16) अविशेषपरिवृत्त अर्थदोष (जहाँ सामान्यवाचक पद का प्रयोग करना चाहिये, वहाँ विशेषवाचक पद का प्रयोग किया जाये) जैसे—सिन्धु (समुद्र) को मोती की छान माना गया है।

यहाँ “मौक्तिकाकरता” इस विशेष पद के स्थान पर “रत्नाकरता” यह सामान्य शब्द कहा जाना चाहिये। इस प्रकार के प्रयोग से अविशेषपरिवृत्त अर्थ-दोष आ गया है।

(17) अपदयुक्तता (अनुचित स्थान में अनावश्यक पदों का प्रयोग) का उदाहरण जैसे—यह वर योग्य है (मते ही) गुण दूसरे प्रकार से रहे।

यहाँ “वर” के पश्चात् ही समाप्त कर देना चाहिये।

(18) सहचरभिन्नता अर्थदोष जैसे—साधु क्लेश पाते हैं, आकाश में चन्द्रमा की छुति मलिन है, दुष्ट पुरुष की पूजा की जाती है।

यहाँ “मशाङ्क” और “साधु” पद शोभन हैं और इनके साथ “स्वतः” शब्द शोभन है।

(19) प्रकाशितविरुद्धता अर्थदोष का उदाहरण—आपना पुत्र राज्य प्राप्त करे।

यहाँ “तुम मर जाओ” यह विरुद्ध अर्थ प्रकाशित हो रहा है। (क्योंकि राजा के जीने जी पुत्र को राज्य की प्राप्ति नहीं हो सकती, अतः प्रकाशितविरुद्धत्व दोष है।)

अनुवाचविधेय चाभ्युक्तमेव क्वचिदपि।

तत्राद्यमुदाहरति—

न मा खेदय शीताशो विरहिप्राणनाशन ।

अत्र विरहिप्राणनाशन इति भानुवाचम् ।

[38म] द्वितीयो यथा—

स्वीयानानन्दयन्नेष परकीयान् हनिष्यति ।

अत्र परकीयान् हत्वा स्वीयानन्दयिष्यतीति विधेयम् ।

स्तम्भोऽथ विवरान्वेषी पतत्पत्नीसमीपम् ।

अत्र पु व्यञ्जनस्यापि प्रतीति ।

व्यवनस्वीकृतमित्युक्तमर्थस्य पुनरक्ति ।

यथा—

लज्ज रागादृतादृष्टा मुरडमिह धर्मैवास्तिषट्कारिषण्डे

मनोज्ञानामषोहोपरि परपुरर्यां च दृष्टा पतन्ती ।

स्तम्भकोऽयं न बिम्बिदमण्यति विदित तेऽस्तु तेनगमि हता

मृग्येभ्य श्रीनिबोधादगदितुमिह गतेत्यम्बुषि यस्य कीर्ति ॥118॥

अत्र विदित तेस्तु इत्युपराहतोऽपि तेनेत्यादिना पुनरुपात्त । लक्ष्मी-  
न्ततोऽपसरतीति विरहमतिवृत् । अत्रमश्च प्रकाशितविरहता चेत्येवम-  
न्येऽपि दोषा सन्तीति दोषाकरस्य पदस्य गुणागुणदृष्टीना कौमुदीप्रमोदा-  
येत्यलम् ।

(27) अनुवादायुक्तता (21)विधेयायुक्तता—वही पर अनुवाद की प्रयुक्तता  
तथा विधेय की प्रयुक्तता होने पर दोष होना है ।

इनमें से प्रथम अनुवादायुक्तता का उदाहरण जैने—

हे विरहीजनो के प्राणो का नाश करने वाले शीतानु (चन्द्रमा) ! मुझे दुःख  
न दो ।

यहाँ 'विरहिप्राणनाशन' यह पद अनुवाद के योग्य नहीं है । (क्योंकि यह  
विरही की उक्ति है और चन्द्रमा से दुःख न देने की प्रार्थना है, परन्तु बाद में  
विशेषण 'विरहिप्राणनाशन' दिया है ।)

द्वितीय विधेयायुक्तता दोष का उदाहरण है—

स्वपक्ष को घानन्दिन करता हुआ यह परपक्ष का नाश करेता ।

यहां परपक्ष का हनन किये बिना स्वपक्ष को आनन्दित करना सम्भव नहीं, अतः “परकीयान् हत्वा स्वीयानन्दयिष्यति” इस प्रकार विधेय करना चाहिए ।

(22) अश्लीलता अर्थदोष—उद्धत भूमिमानी (सड़े हुए) और छिद्रान्वेपी (व्यक्ति या लिंग) का पतन होता है ।

यहाँ पुरष के लिंग की प्रतीति होती है (अतः श्रीडाजनक अश्लीलता का उदाहरण है) ।

(23) त्यक्तपुनः स्वीकृतत्व या समाप्तपुनरुक्तत्व अर्थदोष वहाँ होता है, जब उपसंहार हो जाने के पश्चात् उसे पुनः उठा लिया जाये । जैसे—

(राजा की स्तुति करते हुए कवि का कथन है कि मानो लक्ष्मी राजा की कीर्ति को अपनी दूती बनाकर अपने पिता समुद्र के पास यह सन्देश भेज रही है—) जो तलवार राग (अनुराग या रुधिर के रंग) से युक्त होकर शत्रुओं के गले में लग जाती है, जिसको अन्य लोगों ने मातङ्गो (हाथियों या बाण्डालों) के भी ऊपर गिरते हुए देखा है, उमी तलवार में आसक्त होकर यह राजा मेरी कुछ परवाह नहीं करता और उसने मुझे सेवकों को दे दिया है, यह आपको मालूम रहे । लक्ष्मी की आज्ञा से मानो यह सन्देश गुनाने के लिये उस राजा की कीर्ति (लक्ष्मी के पिता) समुद्र के पाम गयी है ॥११८॥

यहाँ ‘विदित तेऽस्तु’ यहाँ वाक्य पूरा हो गया है, उसे “तेन” इत्यादि में पुनः उठाया गया है अतः समाप्तपुनरास्तत्व अर्थदोष हो गया है । लक्ष्मी उसकी छोड़ रही है, इस विरुद्ध बुद्धि की प्रतीति होने से विरुद्धमतिवृत्त दोष भी यहाँ है । अक्षमता, प्रशङ्कितविरुद्धता आदि ऐसे अन्य दोष यहाँ हैं, अतः दोष की खान इस पद्य की गुण और दोष की दृष्टि रखने वालों के समक्ष “कौमुदी प्रमोद” (मनोविनोद) हेतु प्रस्तुत किया गया है । अर्थदोषों का यह प्रसंग यही समाप्त किया जाता है ।

अथ रसदोषा —

- रसस्य शब्दवाच्यत्वं कृष्टाद् व्यक्तविभावना  
प्रतिभूतविभावादपिहो बोधिः पुनः पुनः  
अकारणप्रयत्नोच्चेदावङ्गस्याप्यतिविस्तृति  
अङ्गिनोऽननुसन्धानं प्रवृत्तीनां विषयं  
अनङ्गस्याभिधानं च रसदोषा प्रकीर्तिता ॥मु १०॥

रसविभावावुपलक्षणौ तेन व्यभिचारिस्त्रायिभावादयो गृह्यन्ते ।

यथा—

[38२] कोऽपि तस्या रसो जने यत्र व्रीडादिविभ्रम । ५

अत्र रसव्रीडादीना शब्दवाच्यत्वम् ।

शृङ्गार सुखदो बाला<sup>१</sup> रतिकल्पलताफलम् ।

अत्र रसस्थायिभावयो शब्दवाच्यत्वम् ।

यथा वा—

शृङ्गारी गिरिजानने सकरणो रत्या प्रवीर स्मरे ।

इति रसाकारान्त<sup>२</sup> करणवृत्ते शब्दज्ञानतिरस्त्रुतिर्होषबीजम् ।

विकारिणि विधौ बाला<sup>३</sup> बीक्षताक्षिप्तलोचना ।

अत्र शृङ्गारोद्दीपनालम्बनविभावानुभावपर्यवसायिनां स्थिता-  
विति कष्टकल्पना ।

मा विधेहि प्रिये<sup>४</sup> मानमिदं यौवनमन्धिरम् ।

अत्र यौवनाऽऽयैर्यकगन शान्तस्थादुग्ममिति शृ गारे प्रतिकूलम् ।

रस दोष—

अब रसदोष का निरूपण करते हैं—

(1) रस की [(2) अभिचारिभावो की अथवा (3) स्थायिभावो की] स्वशब्द वाच्यता, [(4) अनुभाव और] (5) विभाव की कष्टकल्पना में अभिव्यक्ति, (6) प्रतिबल विभाव आदि का ग्रहण करना, (7) रस को बार-बार दीप्त करना, (8) रस का अनुचित स्थान में विस्तार कर देना या (9) विच्छेद कर देना, (10) अगभूत रस की अतिविस्तृत करना, (11) अगो(प्रधान) को मुला देना, (12) प्रवृत्तियों (पात्रों) का विपर्यय करना और (13) जो अग नहीं है उमका बयन करना, ये तेरह रस-दोष कहे गये हैं ॥ अ 90॥

1 बाला

2 अन्तर्ह

3 बाला

4 अम्बु

5 है (मु या टि)

रस और विभाव शब्द उपलक्षण हैं उनसे व्यभिचारिभाव, स्यायिभाव आदि का भी ग्रहण होता है ।

(1-2)-(रस और व्यभिचारिभावों की स्वशब्द में वाच्यता का उदाहरण)

जैसे—

उसके किसी रस का बोध हुआ जिसमें व्रीडा आदि का विभ्रम था ।

यहाँ रस और व्रीडा आदि व्यभिचारिभावों का अपने वाचक शब्दों द्वारा कथन होने में स्वशब्दवाच्यता दोष है ।

(3) शृङ्गार सुखदायक है और बाला रतिरूपी कल्पलता का फल है ।

यहाँ रस और स्यायिभाव की स्वशब्दवाच्यता होने से रसदोष है ।

(4-5) भयवा जैसे—

गिरिजा के मुख पर शृङ्गारी, रति पर सकरण और कामदेव पर प्रकृष्ट वीर हैं ।

इस वाक्य में भ्रन्त करण की रसान्तर चित्तवृत्ति का शब्दज्ञान द्वारा तिरस्कार ही दोष का बीज है ।

चन्द्रमा के विवर्तित होने पर बातिका ने देखने के लिए नेत्रों को आक्षिप्त किया (नजर उठायी) ।

यहाँ शृङ्गाररस का उद्दीपन विभाव और भासम्बन्ध विभाव “अनुभाव-पर्यवसायी” होकर स्थित हैं अर्थात् अनुभाव की कठिनता से कल्पना कराते हैं ।

(6) हे प्रिय ! भान मत करो, यह यौवन स्थिर नहीं रहना ।

यहाँ यौवन की अस्थिरता का कथन ज्ञान्त रस का भग है, भत शृङ्गार-रस के प्रतिकूल भावों का ग्रहण होने से दोष है ।

पुन पुन समुद्देशो दीप्तिर्वाक्येषु कल्पिता ॥सू 91॥

वाक्येष्विति प्रकरणे सन्दर्भपरिहार काव्यत्वेनाभिमतस्य शब्दस्यैव निर्दोषत्वे लक्षणस्वरसात् ध्वनेस्तु भिन्नो विषय इति न शङ्कास्पदम् । नापि सन्दर्भस्य रसोपस्थापकत्वनियम तादृशवाक्येनापि तदुद्बोधात् । एतेन कुमारमम्भवे रतिप्रभाषे दोषप्युदाहरण पराम्तम्, तदेवमुदाहार्यम्,—

रमयति परिचुम्बिता नितान्त

मुसयति सा परिरम्भिना मुजाम्याम् ।

मदयति मदन परिस्पृरन्ती

मुतनुरिय मुस्तेषु ररमीनि ॥119॥

अकाण्डे प्रथम यथा—

[39प्र] गच्छाम्युददण्ड चापच्युतिविशिष्टशिखोन्मूलितारातिमुण्डं  
 श्रीअहेतोस्तथाय रसति रणमुवि न्यस्तदन्कानिनाद ।  
 इत्य जल्पत्यनल्प प्रणयिनि मुदती कण्ठमालिङ्ग्य कान्त  
 तैस्तैरानन्दलीलासमुचितरचनैश्चित्तमन्य चकार ॥12८॥

न चैव सहारकाले दुर्योधनस्य भानुमत्या सह शृङ्गारकथने सर्वो-  
 ऽप्यङ्क कलङ्कयितुमुचित ।

(7) बार-बार निर्देश किया जाना दीप्ति है जो वाक्यों में कल्पित की जाती है ॥ सू 91 ॥

“वाक्येषु” का अभिप्राय प्रवरण है, इससे कथन से सम्बन्ध वा निराकरण होता है । वाक्यत्व के रूप में अभिमत शब्द की ही निर्दोषता में लक्षण की स्वरसता (अनुकूलता) के कारण ध्वनि का कोई भिन्न विषय है—ऐसी शब्द का यहाँ स्थान नहीं है । न ही सम्बन्ध का ही रस की उपस्थापकता का नियम होता है (क्योंकि) उस प्रकार के वाक्य के द्वारा भी उस (रस) का उद्बोध किया जा सकता है । अतएव “कुमारसम्मम” का रतिप्रलाप दीप्ति के उदाहरण के रूप में ध्वनीकृत हो जाता है । इसलिये यह उदाहरण देना चाहिये—

यह चुम्बन किये जाने पर अत्यधिक प्रसन्न होती है, भुजायाँ से घ्रासिगन करने पर सुप्त होती है, काम की जगाती हुई घटकने मदविह्वल करती है, इस प्रकार यह वृणांगी सुरत में विशेष रमण करती है ॥ 119 ॥

(8) रस के अनवरत में प्रतिपादन का उदाहरण जैमे—

ऊपर उठे हुए धनुष से छूट हुए बाण के अग्रभाग से काटे गये शत्रुघ्ना के मस्तकी में झीड़ा के लिये जाता है । वैसे ही युद्धभूमि में रगे हुए बड़े डोल का निनाद गूँज रहा है । इस प्रकार में बहुत सी बातें बोसते हुए पति का सुंदर दानो वाली गम्भी ने कण्ठ में आनिगन करके उन-उन आनन्ददायक प्रीडामा के समुचित प्रयोग में चित्त की धन्य प्रसार का कर दिया ॥ 120 ॥

इसी प्रकार (“वलीगजार” नाटक के द्वितीय अंक में भीष्म आदि धनक वीरों के) सहार के समय भानुमती के माथ दुर्योधन के शृंगाररस का वरण किया गया है । इसमें सम्पूर्ण अंक की दापयुक्त बताना उचित नहीं है ।

छेदो यथा वीरचरिते<sup>1</sup> द्वितीयेऽङ्के भागवतगाथवयोर्धाराधिष्ठेज्यो-

न्यसरम्भे कङ्कणमोचनाय गच्छामीति राघवस्योक्ति ।

अङ्गस्य विमृतिर्यथा हयग्रीववने हयग्रीवस्य ।

अङ्गिनोऽनुसन्धानं यथा रत्नावत्या चतुर्थोऽङ्के वाभ्रव्यगमने सागरिकाया विस्मृति ।

प्रकृतयो द्विव्याऽदिव्या दिव्यादिव्याश्च, धीरोदात्ताद्या, उत्तमाद्याश्च । तेनातादृशवर्णने प्रकृतिविपर्ययो दोषः । यथा धीरोदात्तस्य रामस्य धीरोद्वतच्छद्मना बालिवधः । यथा वा कुमारं परमेश्वरयोः सम्भोगवर्णनं पित्रोरिवात्यन्तमनुचितम् ।

अनङ्गस्याऽनुपकारकस्य वर्णनं यथा कर्पूरमञ्जुव्यां राज्ञा नायिकया च स्वयं कृतं वस्तन्तवर्णनमनाम्न्य 'वन्दिवर्णितप्रशंसा' ।

इत्युक्ता रसदोषाः ।

(9) अनुचितं स्थानं मे रसभगं वरं देना (भी दोष है ।) जैसे—

“महावीरचरितनाटक” के द्वितीय अंक में परशुराम और राम के परस्पर प्रारम्भ हुए संवाद के चरमोत्कृष्ट पर पहुँचने पर “कंकण खोलने के लिये जा रहा है,” यह रामचन्द्र का कथन (रमानुभूति में बाधक होने से रसदोष है) ।

(10) अङ्ग (प्रधान) रस का विस्तार किये जाने पर दोष का उदाहरण जैसे (कश्मीरी भर्तृहृदयकवि विरचित नाटक) “हयग्रीववध” में (प्रतिनायक) हयग्रीव का वर्णन ।

(11) अङ्गी (प्रधान नायक या नायिका) का विस्मरण होने पर भी रसदोष होता है जैसे “रत्नावली” नाटिका के चतुर्थाङ्क में वाभ्रव्य (नामक कञ्चुकी) के आने पर (उदयन को मुख्य नायिका) माधरिका की विस्मृति हो जाती है (अतः शृङ्गार-रस में विच्छेद-भा आ जाने पर बाध हो जाता है) ।

(12) प्रकृतियों तीन प्रकार की होती हैं—दिव्य, अदिव्य और दिव्यादिव्य । किञ्च ये नायक धीरोदात्त आदि (धीरोदात्त, धीरोद्वत, धीरललित और धीर-ज्ञान भेद में चार प्रकार के होते हैं) और उत्तम आदि (उत्तम, मध्यम और अयम ये तीन भेद) होते हैं । इनमें से जो जैसी प्रकृति का है उसका स्वरूप के अनुरूप ही वर्णन होना चाहिये, ऐसा वर्णन न होने पर प्रकृतिविपर्यय दोष होता है ।



जैसे धीरोदत्त नायक राम का धीरोदत्त की भाँति छद्म से बाती का वध करना प्रयत्न “कुमारसम्मव” में शिव और पार्वती के सम्मोग का वर्णन माता-पिता के (सम्मोग-वर्णन के) समान अत्यन्त अनुचित है ।

(13) अनङ्ग अर्थात् प्रकृत रस के अनुपकारक का वर्णन, जैसे—“वर्ण-गजरी” नाटिका में राजा के द्वारा स्वयं किये हुए और नायिका के किए हुए वस्तुवर्णन की उपेक्षा करने बन्दिता द्वारा किये गये वस्तुवर्णन की (राजा के द्वारा) प्रशंसा की जाती है ।

इस प्रकार रसदोष बहे गये हैं ।

[39ब] <sup>1</sup>सर्वेषां मय्यदोषत्व कस्याप्यनुवृत्ती भवेत् ॥ सू 92 ॥

अनुकरणे तु सर्वेषामित्युक्तत्वात्—

मृगवधुपमद्राक्षमित्वादि वचनस्यम्<sup>2</sup> ।

वचनार्थोचित्यभावे तु पुरुषत्व नोपपन्नमिति ॥ सू 93 ॥

वैयाकरणे वक्तारि रौद्रादौ व्यङ्ग्ये च तु श्रवत्वं कष्टत्वं गुण ।  
यथा—श्रीग्राहन्तीवर्णगुणं ।

यथा वा—

प्रदहनाग्निग्न्यालामिषेवात्तण्डलस्रावम्<sup>3</sup> ।

प्रपाण्डोद्दण्डपाण्डित्यमेतत्पाण्डवताण्डवम्<sup>4</sup> ॥ 121 ॥

अत्रोदित वाच्यम् ।

<sup>5</sup>वामिनीगण्डपाण्डुर्मां सिलोनि क्षणदाम् यद् ।

आत्मागमन्तावसोदस्ते<sup>6</sup>मल्लनखन्दमागिचरम् ॥ 122 ॥

1 भग दोषाङ्गुणमाह (मू पा टि)

2 अननुकरणे युनिवृत्तदोषा न (मू पा टि)

3 श्रीग्राहन्ती वर्णगुणं मेहपिमिरहृदिवम् ।  
तोष्टूयमानाऽप्यगुणो विभुविचयनेतराम् ॥

4 वन (मू पा टि)

5 अनुनस्य लास्य (मू पा टि)

6 वामिनी गण्डवत्पाण्डुगण्डा मा रात्रिषु पीडयति तत्कनकमस्तावनेति ।

(मू पा टि)

7 वन (मू पा टि)

अत्र विप्रलम्भे कुपितो वक्ता ।

दोषो की अनित्यता—

अब दोषो की अनित्यता (दोषाद्भुशो) को कहते हैं—

(1) यदि किमो का अनुकरण किया जाय तो कोई दोष दाप नहीं रहता ॥ सू 92 ॥

अनुकरण किये जाने पर सब दोषो की अदोषता जैसे—

वह (व्यक्ति) “मैंने मृगनयनी को देखा” इत्यादि कहता है ।

यहाँ (शृङ्गाररस के वर्णन में “अद्राक्षम्” श्रुतिवद् वणों का प्रयोग किया गया है अतः दोष होना चाहिये । परन्तु यहाँ वक्ता दूसरे के द्वारा प्रयुक्त शब्दों का अनुकरण करके निर्देश कर रहा है अतः ) अनुकरण में श्रुतिवद् दोष नहीं माना जायेगा ।

(2) वक्ता आदि का औचित्य हाने पर (कहीं दोष भी) गुण हो जाता है और कहीं (गुण और दोष) दोनों ही नहीं होता ॥ सू 93 ॥

1 वैयाकरण के वक्ता होने पर और रीति आदि रस व्यङ्ग्य होने पर श्रुतिवद् और कष्टत्व दोष गुण हो जाते हैं, जैसे “श्रीत्राह्न्तीषण्गुण्यं” । (सम्पूर्ण श्लोक का अर्थ है—वेद के अध्येता और वेदविहित कर्म के योग्य रूप में प्रसिद्ध गुणों से सम्पन्न महर्षियों के द्वारा प्रतिदिन अत्यधिक स्तूपमान निगुण भी विभु = सर्वव्यापक परमेश्वर सर्वोत्कर्षरूप में स्थित है ।)

(यहाँ कठोर वणों का प्रयोग होने से दुःश्रवत्व दोष माना जा सकता है, परन्तु वैयाकरण वक्ता होने में दोष भी गुण ही हो जाना है ।)

अथवा जैसे—

इन्द्र का लाण्डववन अग्नि की ज्वलामो से जल गया, यह अर्जुन की आकस्मिक उद्दण्डतापूर्ण दक्षता से युक्त वीरता थी ॥ 121 ॥

यहाँ उद्दण्ड बाध्य है (अतः दुःश्रवत्व यहाँ गुण है, दोष नहीं) ।

कामिनिम्न के कपोतो के समान ज्वेन चन्द्रमा मुझे रात्रि में पीडित करता है, अतः (मेरी कामना है कि) चिरकाल तक अस्तावल से उमका अस्तक भग्न होना रहे ॥ 122 ॥

यहाँ विप्रलम्भ (शृङ्गार कोमल रस है पर चन्द्रमा के ऊपर) कुपित वक्ता होने में श्रुतिवद् गुण है ।

रौद्रवीभत्तादौ दुःश्रवत्व गुण । सुरतारम्भगोष्ठ्या<sup>१</sup>दावस्तीतत्वं  
तथा गुण । यथा—

वरिहस्तेन सम्बाधे<sup>२</sup> प्रविश्यान्तवितोडिते ।  
उपसर्पन्<sup>३</sup> त्वज पुंस<sup>४</sup> साधनान्तविराजते ॥ 123 ॥

शान्ते यथा—

उत्तानोन्ममभूवपाटितोदरनघिमे ।  
स्नेदिनि श्रीवशे प्रीतिरहमे<sup>५</sup> वस्य जायते ॥ 124 ॥

निर्वाणुर्धर<sup>६</sup>दह्या प्रशमादरीया  
मन्दस्तु पाण्डुतमया मह माघवेन ।  
रसप्रसाधितमुखा दानविदहाञ्च  
रवस्या<sup>७</sup> भवन्तु गुरुराजमुता<sup>८</sup> १०समूत्या ॥ 125 ॥

अत्र भाष्यमङ्गलम् ।

[40प्र] एव "पृथुवार्त्तस्वरपात्रमि"<sup>११</sup>त्यादी वाच्यः।महिम्ना व्याजस्तु-  
तिपर्यवसायित्वे सन्दिग्धो गुण ।

विदूषकाद्युक्तौ ग्राम्यो गुण ।  
स्यात्तेभ्यो निहेतुताया अदोष ।

- 
- 1 ० प्था ०
  - 2 ० स्वाधे
  - 3 पु सा
  - 4 इमि विना (मू पा टि)
  - 5 वेणीसवारणे युधिष्ठिर प्रति सहदेववाक्यम् (मू पा टि)
  - 6 ० वरिद ०
  - 7 रस्य रघिर रागञ्च (मू पा टि)
  - 8 पक्षे स्व ग्या स्वर्गग्या इत्यर्थे (मू पा टि)
  - 9 दुर्गोपनादन (मू पा टि)
  - 10 मुन ०
  - 11 पृथुवार्त्तस्वरपात्र युधिनि रेषपरिजन देव ।  
विनसत्वं रेणुगहन मग्नि मन्माषपो गहनम् ॥

2 जैसे रौद्र, वीर्यम आदि रसों में दुःश्रवत्व (श्रुतिकटुत्व) गुण हो जाता है, उसी प्रकार मुरत के आरम्भकाल की बातों में अश्लीलता गुण हो जाती है, जैसे—

हाथी की सूँठ के द्वारा (अथवा करिहस्त-तजनी, मध्यमा और अनामिका तीनों अंगुलियों को मिलाकर) शत्रुओं के साथ युद्ध में (अथवा रति क्रीडा में) भोतर प्रविष्ट होकर विलोडित करने पर पुरुष की ध्वजा (अथवा लिंग) उस (शत्रु) के समीप चलते हुए शत्रुसेना के (अथवा योनि के) बीच में जाकर सुशो-  
भित होती है ॥ 123 ॥

(यहाँ कामशास्त्र की रहस्य वस्तु को मुरतारम्भगोष्ठी के समय व्यक्त किया गया है अतः ब्रीडाजनक अश्लीलता भी गुण हो गयी है ।)

शान्त में (वैराग्यविषयक चर्चा में जुगुप्साव्यञ्जक अश्लीलता गुण हो जाती है । जैसे—)

ऊपर पेट करके पड़े हुए और फूले हुए (अथवा किसी रोग से सूजे हुए) मेढक के फाड़े हुए पेट के समान, मवाद बहाते हुए (मदनजल से युक्त) स्त्री की योनि में कीड़ों के अतिरिक्त और किसकी प्रीति हो सकती है ? ॥ 124 ॥

3 (अमंगल व्यञ्जक अश्लीलता के गुणत्व के उदाहरण रूप में “वेली-सहार” नाटक के प्रथम अंक में सूत्रधार की उक्ति हैं । पादटिप्पणी में इसे मुघिष्ठिर के प्रति महर्देव का वाक्य कहा गया है, परन्तु नाटक में यह सूत्रधार का कथन है—

शत्रुओं के नष्ट हो जाने से जिनकी वैराग्य शान्त हो गयी है, ऐसे पाण्डव दृष्टि के साथ आनन्दित हो । अपने प्राप्त मित्र आदि की भूमिदान देने वाले और आपसी विग्रह को नष्ट करने वाले दुर्योधन आदि कौरव मृत्यों के साथ स्वस्थ हो । (शत्रु के उत्तरार्द्ध का द्वितीय अर्थ है—अपने रक्त से पृथ्वी को रंगने वाले और घायल शरीर वाले वे कौरवगण अपने मृत्यों-सहित स्वर्ग चले जायें) ॥ 125 ॥

यहाँ भावी अमंगल की सूचक (अश्लीलता गुण हो गयी है) ।

4 इसी प्रकार “पृथुकर्त्तस्वरूपात्रम्” इत्यादि श्लोक में वाच्य के प्रभाव से व्याजस्तुतिपर्यवसायी होकर सन्दिग्धत्व भी गुण हो जाता है ।

5 विद्रूपक आदि (अधमप्रकृति के पात्रों) की उक्ति में आम्बत्व दोष भी गुण हो जाते हैं ।

6 प्रसिद्ध अर्थ में निहँतुता (हेतु न होना) दोष नहीं है ।

कविसमयग्याते रयातविरुद्धता युग । यथा—

मातित्य व्योम्नि पाप, यशसि धवलता वर्ण्यते हासकीर्तयो  
रवनी च ब्रौधरामौ, सरिदुदधिगत पद्भुजेदीवरादि ।  
तोषापाखलिनेऽपि प्रसरति च मरानादिक पक्षिस्तपो  
उद्योत्सना पद्मा चकोरैर्जनघरममगे मानस गार्ति हुता ॥ 126 ॥

पादाघातादशोभो विषसति ववुन योषितामाश्रमद्यै—  
पू नामङ्गेषु हारा<sup>1</sup> स्फुटति च हृदय विप्रयोगस्य तापं ।  
मोर्षी रोतम्भमाला धनुरय विशिष्या कौसुमा पुष्पवेतो<sup>2</sup>—  
भिन्न म्यादस्य आर्येषु वजनहृदय स्त्रीनटाक्षेण तद्वत् ॥ 127 ॥

पद्म, यम्भोज, निशाया निरसति कुमुद, चन्द्रिना शुक्लपक्षे,  
नेषध्वानेषु तुल्य भवति च शिपिना नाप्यशोभे कल स्यात् ।  
न स्याज्जाली वसन्ते न च कुसुमकने<sup>3</sup> गद्यमारद्रुमाणा<sup>4</sup>—  
मित्याद्युन्नेयमगस्त नवितभयसत सत्पथीना प्रबधे ॥ 128 ॥

<sup>5</sup>निहतायाः प्रयुक्तौ च न दुष्टौ कविवर्मनि । यथा—

येन एवनिस्तमनोभयेन बलिजित्वाय पुरा स्त्रीहृतो<sup>6</sup>  
यचोद्वृत्तभुजगहारवनयावगा च योऽथारयत् ।  
यस्याह शशिमच्छिरोहृर इति स्तुत्य न न.माऽभरा  
[40ब] पायात्म स्वयमथ<sup>7</sup>नक्षयकरन्ता सर्वदोषाधव<sup>8</sup> ॥ 129 ॥

अथ शशिमदन्धवक्षयारणव्दावप्रयुक्तनिहतायी<sup>9</sup> ।

- 1 ० २
- 2 रामस्य (मू पा टि)
- 3 मूत भुजङ्गं शिपरि विहङ्गं जाया प्लवङ्गं कुमुधानि मङ्गंरिति तु  
पविगमयविहङ्गम् (मू पा टि)
- 4 चन्दनागाम् (मू पा टि)
- 5 निहिता =
- 6 ० शृता
- 7 माधव श्रीहृत् ॥ उमापता इत्यत्र (मू पा टि)
- 8 = हितायी

7 कवि-सम्प्रदाय में प्रसिद्ध होने पर ख्यातविरुद्धता दोष भी गुण हो जाता है, जैसे—

आकाश और पाप (रूपरहित होने पर भी कवि-सम्प्रदाय में) मलिन प्रसिद्ध है। यश, हास और कीर्ति में श्वेतता वर्णित की जाती है। शोध और अनुराग को रक्तिम कहा जाता है। नदी और समुद्र में लाल कमल, नील कमल आदि का वर्णन किया जाता है (जबकि बहते पानी में और समुद्र में कमल सम्भव नहीं है)। सम्पूर्ण जलाशयों में हमादि पक्षियों का वर्णन होता है। चकारों के द्वारा चन्द्रिका का पान किया जाता है, वर्षा ऋतु में इस मानमरोवर जाते हैं, युवतियों के पादाधान से अशोक पुष्पित होता है, उनके मुख की मदिरा से बकुल (मौलसिरी) विकसित होता है। युवकों के अंगों में हार होते हैं और वियोग के सन्ताप से उनके हृदय फटता है। कामदेव के धनुष की प्रत्यञ्चा भ्रमर-पवित होती है, उसके धनुष-बाण पुष्पों के हाते हैं और उसके बाणों से तथा उसी के समान त्रिपत्तियों के कटाक्षों से युवकों के हृदय विद्ध होते हैं। दिन में कमल और रात में कुमुद फिलते हैं। शुक्लपक्ष में चादनी होती है, मेष-गजन पर मयूरो का दृश्य होता है। अशोक वृक्ष में फल नहीं होता। वसन्त ऋतु में चमेली नहीं होती और चन्दन के वृक्ष पर पुष्प और फल नहीं होते (इस वृक्ष की जड़ सपों से, शिखर पक्षियों से, शाखा बन्दरों से, पुष्प भ्रमरों से युक्त होते हैं) इत्यादि कवि-सम्प्रदाय की अन्य प्रसिद्धियाँ भी सत्कवियों के ग्रन्थ में देख लेनी चाहिये।

॥ 126-8 ॥

8 कविमार्ग में “निहृतार्थत्व” तथा “अप्रयुक्तत्व” दोष नहीं होने, जैसे—

(विष्णुपक्ष में श्लोकार्थ—) जिस (भ्रमवेन अना ध्वस्त) भ्रजन्मा विष्णु ने (धात्यावस्था में) शकटामुर को नष्ट किया। पहले (भ्रमृतहरण के समय) राजा बलि की जीतने वाले, अपन शरीर की स्त्रीरूप (मोहिनीरूप) कर लिया। जो दुष्प्रवृत्ति वाले कालियनाम को मारने वाले हैं, जिसमें रश्मि श्रुतिरूप वेद का लय हाता है अथवा जिनका लय अकाररूप में शब्द में होता है। जिसने ‘भग’—गोवर्धन पर्वत तथा “गा” बराहावतार के समय पृथ्वी को धारण किया। देवता जिनका “शशिमच्छिरोहर” (राहु का सिर काटने वाले) यह प्रशस्नीय नाम बताते हैं। यादवा का नाश करने वाले और सब कामनाओं को देने वाले विष्णु तुम्हारी रक्षा करें।

(शिवपक्ष में श्लोकार्थ—) कामदेव का नाश करने वाले जिन शिव ने (पुरा) त्रिपुरदाह के समय विष्णु के शरीर को (अस्त्रीरूप) बाण बनाया। जो मयानक

सर्पों को हार और कनक के रूप में पहनते हैं और जिन्होंने गङ्गा को पारण किया है, जिनका सिर चन्द्रमा को पारण करता है। देवता जिनको 'हर' यह प्रशसनीय नाम कहते हैं। घघकामुर का नाश करने वाले (जमा घघ) उमापति शकर सदा तुम्हारी रक्षा करें ॥ 129 ॥

यही (दिष्णुपक्ष में) "शशिमद्" तथा "अन्धकश्य" शब्द सम्युक्त और निहतापेक्ष हैं।

"वद वद जित स शत्रुरि"त्यादौ हर्षभयशोकदियुक्ते वक्तारि अधिक न दोषः।

लाटानुप्रासे अर्थान्तरसकमित्वाच्चे कथितपद गुण, विहितानु-वाद्यत्वे च। इत्यमन्यत्रापि गुणत्व वक्तृप्रतीत्यादिना बोध्यम्।

स्वराब्देनाम्बुक्षती नवचिदम्बभिचारिणाभमुष्टता ॥ सू 94 ॥

यथा—

भीष्मुक्तेन वृत्तत्वेन सहभुवा व्यावसगाना ह्रिया।

तैस्तैर्बन्धुवपूजनस्य वचनैर्नीतामिमुख्य पुन ॥<sup>1</sup>

अत्रोत्सुखस्य स्वरारूपानुभावमुखेन प्रतिपादने न भटिति प्रतीतिः।

सञ्चायदिविहृष्टस्य द्वाभ्यस्त्वेन वचनं गुणो ॥ सू 95 ॥

यथा—

नवाकार्यं शशसदमण<sup>2</sup> नव च कुल भूयोऽपि दृश्यते सेति<sup>4</sup>

1 भीष्मुक्तेन वृत्तत्वेन सहभुवा व्यावर्तमाना ह्रिया  
तैस्तैर्बन्धुवपूजनस्य वचनैर्नीतामिमुख्य पुन।  
हृष्टाऽपि वरमाप्तसात्वसरसा गौरी नवे सङ्गमे  
सरोहत्पुनवा हरेण हगता ग्लिष्टा मिवायान्तु य ॥-वा प्र-331

2 वा०

3 चन्द्रस्य (सू पा टि)

4 नवाकार्यं शशसदमण नव च कुल भूयोऽपि दृश्यते सा  
दोषाणां प्रशमाय न श्रुतमहो बोधऽपि नान्तं मुराम्।  
किं वदन्त्यप्यवत्तमया वृत्तधियं स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा  
चेत इवाभ्यमुपेहि व सन्तु युवा वन्योऽप्यर धास्यति ॥-वा प्र-53

अत्र शमाङ्गानां वितर्कादीनामभिलाषादिना तिरस्कार ।

अङ्गियङ्गत्वप्राप्तौ विरोधिनोऽपि स्मरणे न दोषो ॥ सू 96 ॥

यथा—“अयं स रसनोत्कर्षो”ति<sup>1</sup> इत्यमन्यत् ।

इति काव्यालोके चतुर्थं प्रकाश ॥ 4 ॥

9 (अधिकपदत्व का गुण होना जैसे-) बनाम्रो, बताम्रो वह शत्रु जीत गया (या नहीं) । इत्यादि उदाहरणों में हय, मय, शोक आदि से युक्त बनना होने से अधिकपदत्व दोष नहीं रहता ।

10 साटानुप्रास, अर्थान्तरसंक्रमिनवाच्य तथा विहित का अनुवाद करने में कथितपदत्व (पुनरुक्तत्व) गुण हो जाता है । इसी प्रकार अन्य स्थानों पर भी वचना के विचार आदि के अनुसार गुणत्व जानना चाहिये ।

(3) कही कही पर व्यभिचारी भावों का स्वशब्द से कथन होने पर भी दोष नहीं माना जाता ॥ सू 94 ॥

जैसे (रत्नावली का मङ्गलाचरण का श्लोक)—

(प्रथम समागम के समय शिवजी से) मिसने की उत्सुकता के कारण (पारंपरी) शीघ्रता करती हुई, फिर सज्जा के कारण लौटती हुई, पुनः वधुओं की वधुओं के उस समय प्रयुक्त वचनों के साथ शिव के सम्मुख पहुँचाई गयी ।

यहाँ “घोत्सुवय” का अनुभाव स्वरा (मयादि का भी अनुभाव हो सकता है अतः स्वरारूप) अनुभाव के द्वारा यदि प्रतिपादन किया जाये तो घोत्सुवय की प्रतीति जल्दी नहीं हो सकती (अतः यहाँ घोत्सुवय और ह्रीं रूप व्यभिचारिभावों का स्वशब्द से कथन करना आवश्यक हो गया है) ।

(4) विरुद्ध रस के मञ्चारी आदि भावों का वाच्य रूप से कथन करना गुण होता है ॥ सू 95 ॥

जैसे—

यहाँ यह अनुचिन्त कार्य और वहाँ चन्द्रमा का वश (तक), क्या वह फिर कभी देखने को मिलेगी (घोत्सुवय) ?

यहाँ (शृङ्गार रस के विरोधी) ज्ञान्त रस के पोषक वितर्क आदि का

1 अयं स रसनोत्कर्षो पीनस्तनविमर्दन ।

नाभ्युदयनस्पर्शो नीवीविस्रसन कर ॥-का प्र-338



अभिलाष के अगभूत भीतुष्य आदि से विरस्वार होता है (अतः वितर्क आदि दब जाते हैं और चिन्ता ही प्रधान रहती है, अतः विप्रलम्भ शृङ्गार रस पुष्ट होता है) ।

यदि दो विरोधी रस किसी तीसरे प्रधान (अङ्गी) रस में अङ्गता प्राप्त कर ले (ता दोष नहीं रहता) तथा विरोधी रस का स्मरण के रूप में बचन हो तो दोष नहीं माना जाता है ॥सू 96॥

जैसे—“अयं स रमनोत्कर्षो” इत्यादि (श्लोक में स्वयमेवाणं शृङ्गाररस प्रधान करण रस का पोषक होने से दोष नहीं है)

इसी प्रकार अन्य दोषों का भी गुणत्व (अदोषत्व) माना जाता है ।

“काव्यालोक” का चतुर्थ प्रकाश समाप्त हुआ ॥ ४ ॥



पञ्चम प्रकाश

गुण-निरूपणम्

विशिष्टशब्दधर्माणां गुणानामयं निर्णयः ॥सू. १७॥

शब्दस्य विशिष्टत्वं व्याख्यातं प्राक् । शब्दार्थरसरचनागतत्वेन काव्यधर्मत्वं गुणत्वम् ।

अत्रेत्य मूलग्रन्थाभिप्रायः न काव्यधर्मो गुणः अपितु रमस्य अन्वयव्यतिरेकान्मा<sup>१</sup> गुणानां रसधर्मत्वनिश्चयात् ।

अस्या रदच्छहरमो न्यक्करोनितरा मुषाण् ।

[४।अ] इत्यत्रालङ्कारमहिम्नैव काव्ये ऽपदप्रयोगात् ।

“अत्रावत्र प्रज्वलन्वग्निरुच्चैः” रित्यादौ सत्यपि गुणे तदप्रयोगात् ।

तस्मादात्मन एव शौर्यादयो नाकारस्य तस्मिन्<sup>२</sup> स्तूपचरिता । तथाहि वितताकृतित्वमात्रेणाऽशूरेऽपि शूरत्वव्यवहारस्याऽऽकृतिलघुत्वे शूरेऽप्यशूरत्वव्यवहारात् रसधर्मत्वं गुणत्वं समुचितवर्णव्यज्यत्वं न पुनर्वर्णमात्राश्रयत्वं गुणानामिति ।

नव्यान्तु<sup>३</sup> निर्गुणस्यात्मनो गुणत्वानुपपत्तिवन् तादृशस्य रमस्यापि माधुर्यादिगुणानुपपत्तेः । “शृङ्गारो मधुरः” इत्यादिव्यवहारस्तु वाजिगन्धो-  
म्येतिवदस्तु । अथैव द्रुति<sup>४</sup> दीप्तिविज्ञाप्यचित्तवृत्तिप्रयोजकतामम्बन्धो

१ रमन्त्रे गुणत्वं रनाभावे गुणाभावे द्रव्यव्यतिरेको (मू. पा. टि.)

२ आकारे (मू. पा. टि.)

३ रनाङ्गाधररागदन (मू. पा. टि.)

४ द्रव्य (मू. पा. टि.)

द्रुत्यादिकमेव माधुर्यादिकमस्तु । प्रयोजकत्वं वाद्यष्टादिविलक्षणशब्दार्थ-  
रसरचनागतमेवेत्याहुः ।

गुण-निरूपण—

अब विशेष शब्द के धर्म गुणों का विवेचन किया जा रहा है ।

॥ सू १७ ॥

शब्द की विसिष्टता की व्याख्या पहले की जा चुकी है । शब्द, अर्थ, रस और रचना में रहने वाला काव्य का धर्म गुण है ।

इस विषय के मूलग्रन्थ (काव्यप्रकाश) का अभिप्राय है कि गुण काव्य के धर्म नहीं है, अपितु रस के (धर्म) होते हैं । अन्वय और व्यतिरेक (रस होने पर गुण रहते हैं और रस का अभाव होने पर गुण का अभाव होता है), से निश्चय होता है कि गुण रस के ही धर्म हैं । (यदि गुणों को काव्य का धर्म माना जाये तो—)

इस (शारी) के अपरपान का रस अमृत का भी तिरस्कार करता है ।

इत्यादि उदाहरण में (गुणों के बिना व्यतिरेक) असकार के प्रयोग में ही काव्य पद का प्रयोग होता है । (अतः गुणों को काव्य-व्यवहार का प्रयोजन नहीं माना जा सकता) ।

“इन पक्ष पर बहुत तेज आग जल रही है” इत्यादि (रसविहीन काव्य) में (भोज आदि) गुण होने पर भी काव्यपद का प्रयोग नहीं होता है (अतः इन दो युक्तियों से स्पष्ट होता है कि गुण काव्य के धर्म नहीं है, अपितु रस के धर्म हैं) ।

जिस प्रकार शीर्ष आदि (धम) आत्मा के ही होते हैं, आवार (शरीर) के नहीं । परन्तु उम (शरीर) में (शीर्ष आदि गुणों की स्थिति) उपचार में मानी जाती है । क्योंकि (कही-नही) अमूर (शरीर) में भी केवल लम्बी-चोटी आकृति को देखकर यह “मूर है” इस प्रकार का व्यवहार किया जाता है (और कही पर) मूर में भी शरीर के छोटे होने के कारण यह “मूर नहीं है” इस प्रकार का व्यवहार होन लगता है । अतः यह निश्चित होता है कि (माधुर्य आदि) गुण रस के धर्म हैं, और माधुर्य आदि गुण योग्य वृत्तों में धर्मव्यक्त होते हैं, केवल वृत्तों के आश्रित रहने वाले नहीं हैं ।

नवीन आलोचक रसगङ्गापरवार आदि का मत है कि जिस प्रकार आत्मा निगुण होने से उसमें गुण नहीं रहता है, उसी प्रकार रस में भी माधुर्य आदि

गुण नहीं रह सकते । 'शृङ्गार-रस मधुर होता है" इत्यादि व्यवहार "इसकी वाजिगन्ध" ("यह औषध अश्वगन्धा है" इस व्यवहार के समान है ।) उसी प्रकार द्रुति, दीप्ति और विकास चित्तवृत्तियों के प्रयोजकतासम्बन्ध में माधुर्य आदि गुण कहलाते हैं (अर्थात् द्रुति आदि चित्तवृत्तियाँ जब रस आदि के साथ प्रयोजकता-सम्बन्ध रखती हैं, तब उन्हें माधुर्य आदि गुण कहते हैं और "शृङ्गार रस मधुर होता है" इत्यादि व्यवहार होता है) । और (रस में रहने वाली द्रुत्यादि) प्रयोजकता अदृष्ट आदि से विसर्गण (अदृष्ट, काल, ईश्वरेच्छा आदि में नहीं रहने वाली), शब्द, अर्थ, रस और रचना, इन सब में रहने वाली है (अतः माधुर्य आदि गुण शब्द, अर्थ, रस और रचना में रहते हैं) । ऐसा ("रस-गङ्गाधर" में) कहा गया है ।

सर्वेषां गुणानां रसधर्मत्वे मानाऽभावात् भोज प्रभृतीनामेव गुणत्वे रसधर्मत्वे च सगुण काव्यमिति व्यवहारानुपपत्तेः । न ह्येवमभ्युपगम्य प्रभृतीनां स्वतन्त्रत्व मुख्यस्य व्याघातात् । अपितु द्रुतिदीप्तिविकासानां<sup>1</sup> तत्तद्गुण-विशिष्टरसचर्वणाजन्यत्वमाश्रित्य गुणानां वृत्तिजन्यत्व तज्जनकत्व वा वक्तव्यम् । न तावज्जन्यत्व प्रयोजनाभावात् नापि तज्जनकत्व रसरूप-त्वेनानुत्पाद्यत्वात् । किन्तु समुचितवर्णव्यज्यत्वमेव तथात्वे सगुणाविति शब्दार्थयोर्विशेषणं पायत्रतिचातुरीमारोहसि । किं च [41व] "अस्या रदृच्छदरसो न्यक्करोतितरां सुषामि" त्यादौ स<sup>2</sup> ६ वंरस-साधारणस्य प्रसादस्येवान्यत्रापि यथायथ्य गुणदर्शनात् अलौकिकाह्लादस्य विशिष्टशब्दत्वे काव्यप्रयोगात्, "अद्रावन्त्यादा" वप्रयोगात् शब्दार्थो-पस्कारेणाह्लादस्य धर्मिणो धर्मा गुणा इत्यस्मत्तात्पर्येण ।

विशेषाधायकस्तेन गुण शौर्यादिवत्सल

आह्लादस्याविशिष्टस्य धर्मं सर्वत्र धर्मिण ॥ सू १८॥

रसे त्रेधापि कथितः ३ प्राचीनदर्शनाया स्फुटम् ॥ सू १९॥

सर्वत्र काव्ये धर्मिण आह्लादस्य न खलु वस्त्वलङ्कारप्रधाने वक्तृ-यदृच्छासन्निवेशितश्च । वस्तुधर्मो द्विविधः मिदं साध्यश्च । आद्यो

1 काशाना

1 सवरस्यमा०

2 काव्यप्रकाशकारेण त्रेधा रस उक्तः (मू पाटि)

द्विविध पदार्थप्राणप्रदो विशेषपाधानहेतुश्च । विशेषपाधानहेतुविशेषाधायको  
धर्मविशेष न चालङ्कारेऽतिव्याप्ति शौर्यादिविलक्षणत्वात् ।

स च त्रिविध ॥सू. 100॥

ओज प्रसादो माधुर्यं चेति मूलग्रन्थः ।

तत्र द्रुतिकारणमाह्लादवम्, माधुर्यं शृङ्गारवृत्ति सातिशय चेत्,  
करुणविप्रसङ्गभणान्तेषु ।

विस्ताररूपदोषितजनकत्वमोज वीरवृत्ति सातिशय चेत्, शीघ्र-  
रौद्रयोः ।

स्वच्छजलवच्चित्तव्यापको धर्माविशेष प्रसार सर्वरसवृत्ती ।

शब्दार्थयोर्भावितस्तदेतत्परीक्षित तदक्षणे ।

ममी गुणो को रस वा धर्म मानने में प्रमाण के प्रभाव के कारण ओज  
आदि वा हो गुणत्व और रसधर्मत्व मानन पर 'समुल्लेख काव्यम्' (काव्य गुण में  
युक्त है) यह व्यवहार उपपन्न नहीं होगा । न ही ओज आदि गुणो को स्व-  
तन्त्र सत्ता है क्योंकि उससे मुख्य (रस) का व्यापार होता है । बरिच द्रुति,  
वीर्य और विराम (ये तीनों चित्तवृत्तियाँ) उन-उन गुणो से (क्रमशः माधुर्य,  
ओज और प्रसाद गुणो से) विनिष्ट रसों के आस्वाद में उत्पन्न होने के कारण ही  
गुणो को उन चित्तवृत्तियों में उत्पन्न होने वाले या उनका जनक कहना चाहिये ।  
(ये चित्तवृत्तियाँ) न तो उन गुणो से उत्पन्न हैं क्योंकि वह (गुण) इनका (चित्त-  
वृत्तिमो का) प्रयोजन नहीं है और न ही वे (गुण) उन (चित्तवृत्तिमो) को  
उत्पन्न करने वाले हैं, क्योंकि रस के रूप में उन चित्तवृत्तियों की उत्पत्ति नहीं  
होती । किन्तु (तीनों गुण) समुचित वृत्तियों से ही व्यञ्जित होते हैं, ऐसा होन पर  
"सगुणी" को शब्दार्थ के विशेषण के रूप में जोटना अत्यधिक चतुरता का आशे-  
षण करना है । और "धर्मा रदच्छदरमो व्यवर्गेतिरग मुधाम्" (इस नागी  
के धर्मरूपान का रस धर्म का भी निरन्तर करता है) इत्यादि उदाहरण में  
गभीर रसों में रस वाले प्रसाद गुण के समान धर्मा भी यथोचित गुणो का दर्शन  
होन में, धर्मोक्ति आह्लाद में युक्त विनिष्ट शब्द में रस का प्रयोग होन में  
"प्रदावत् प्रवत्त-वर्गिणश्च" (इस पवन पर बहुत तेज धारा जल रही है)  
इत्यादि में (ओज गुणमुक्त वायु में काव्य-पद का) प्रयोग नहीं होन में,

शब्दार्थ की शोभा द्वारा आह्लाद रूपी धर्मों के धर्म ही गुण है, यह हमारे तात्पर्य (गुरु) का मत है ।

इसलिए शीघ्र आदि के समान विशेषता पैदा करने वाला (कारणभूत सिद्ध) धर्म गुण होना है । इस प्रकार (काव्य में) सर्वत्र अविशिष्ट आह्लादरूप धर्मों का धर्म, (सत्पुरुष के शीघ्र आदि के समान विशेषाधानहेतु) गुण हैं ॥ सू 98 ॥

काव्यप्रकाशकार ने रस में (अर्थात् रस के धर्मरूप गुणों को) तीन प्रकार का बताया है । प्राचीन ग्रन्थकारों ने गुण के दस भेद किये हैं ॥ सू 99 ॥

काव्य में सबके धर्मों आह्लाद का (धर्म गुण होता है) वस्तु और घलङ्कार प्रधान (काव्य) में वक्ता की यदृच्छा से सन्निवेशित धर्म गुण नहीं होता । (शब्द की उपाधि मुख्यरूप से दो प्रकार की होती है (1) वस्तुधर्म वस्तु का यथार्थ-धर्म और (2) वक्ता के द्वारा अपनी इच्छा से सन्निवेशित) । वस्तुधर्म दो प्रकार का होता है (1) सिद्धरूप और (2) साध्यरूप (क्रिया) । प्रथम (सिद्धरूप वस्तु-धर्म भी) दो प्रकार का होता है—(1) पदार्थ का प्राणप्रद धर्म (जाति) और (2) (वस्तु में) विशेषता पैदा करने का कारण (गुण होना है) । वस्तु का विशेषाधान हेतु विशेष का प्राणायक धर्मविशेष (गुण) होता है । शीघ्र आदि से विलक्षण होने के कारण उसकी घलङ्कार में अतिव्याप्ति नहीं होती ।

मम्मट द्वारा उक्त तीन गुण—

वे (गुण) तीन प्रकार के होते हैं ॥ सू 100 ॥

मूलग्रन्थ ("काव्यप्रकाश") में ओज, प्रसाद और माधुर्य (ये तीन गुण कहे गये हैं) ।

(चित्त के) द्रवीभाव का कारण आह्लादरूप माधुर्य (गुण होता है) । यद्यपि यह (माधुर्य गुण मम्मोह) शृङ्गार में रहता है, परन्तु वरुण, विप्रलम्भ (शृङ्गार) और शान्त रस में भी (उत्तरोत्तर) अधिक चमत्कारजनक होता है ।

(चित्त के) विस्ताररूप दीप्ति का हेतु (उत्पन्न करने वाला) ओज गुण कहलाता है । यद्यपि (यह ओज गुण सामान्यतः) वीररस में रहता है, परन्तु वीररस और रौद्र रस में भी कमजोर चमत्कारजनक होता है ।

स्वच्छ (वरुण में) पानी के समान जो चित्त में व्याप्त हो जाता है वह धर्म-विशेष प्रसाद गुण होता है । (यह प्रसाद गुण) सभी रसों में रहने वाला है ।

(मुख्यरूप में गुण रस के धर्म होने हैं परन्तु) गोणीकृति में शब्द और धर्म में भी उनकी स्थिति मानी जानी है—इसकी परीक्षा लक्षण में की जा चुकी है ।



अनेक पदों की एक पद के समान प्रतीति शब्द श्लेष है। अमम्माविन अर्थ का मिद्धरूप में वचन करना अर्थश्लेष है। और शब्द में (अर्थात् शब्दश्लेष में) इस प्रकार की रचना का दूसरा नाम “बन्धगाढत्व” भी बताया गया है। जैसे—

यह सामने शिवजी की जटा-समूह के गर्त (चित्र) से निरन्तर प्रवाहित होती हुई स्वयं की नदी (गङ्गा) है। बहुत से लोग गङ्गा के जल में जगत्-बन्धन रूपी कम्मप को दूर करके ब्रह्माभाव (परमात्मा में लीन होने) का अनुभव करत हैं। ॥ 130 ॥

विष्णीएँ मुरुषा (नदी) के तीर पर बहने वाली तथा तटवर्ती वनों में धूमन के क्लेश में मन्द-मन्द चलने वाली ये हवाएँ कर्णाटक की म्त्रियो के चन्द्रन-जन के कणों को बिलराती हुई घा रही हैं। इस समय वियुक्त प्रियाएँ प्रिय के समीप जायें, इस प्रकार विषोमिनी प्रेमिकाओं को सदेश देकर मन्वि-ममूहों के द्वारा उच्च हुकार से कोयल की ध्वनि का अनुकरण किया गया (अर्थात् उनका स्वर कोयल के समान मीठा था) ॥ 131 ॥

यहाँ रचना का गाढबन्धत्वमात्र है अथवा अर्थश्लेष है।

अन्य लोग (वामन आदि) “क्रिया”, “कौटिल्य”, “अनुत्पलव” और उप-पत्ति के योगरूप घटना के विशेष प्रकार से मिलित होने को श्लेष कहते हैं। जैसे—  
नायक ने अपनी दोनों नायिकाओं को एक ही आसन पर साथ-साथ बैठी हुई देखकर एक नायिका की आने बंद करके रसाविष्ट हो दूसरी नायिका का धुम्बन लिया ॥ 132 ॥

उक्त पद्य में दर्शन आदि “क्रिया”, उभयसमयनरूप “कौटिल्य” लोकव्यवहार का अवरोध अर्थात् लोकव्यवहाररूप “अनुत्पलव”, नेत्रनिमीलन आदि उपपादक युक्तिरूप “उपपत्ति” का योग होने से श्लेष नामक अर्थगुण है। यह भी प्रसिद्ध अर्थ का मिद्ध रूप में वचन ही है। गाढत्व और शयिन्य के दिए व्युत्क्रम में बन्ध का मिश्रण होना है।

प्रमाद यथा—

किं ब्रूमन्व वीरे<sup>१</sup> वारणघटामद्धट्टघण्टारणन्—

कावेर्यैव एनायनप्रवणतामापादिता वैरिरु ।

तूणीरेष्वमिपुत्रिकामु कवनेष्वम्बेषु मम्प्रयमी

पात्राय रचन्नु पाणिक्मव नामोग्मेनाभटा ॥ 133 ॥

१ डे (म पा टि)

२ मेनामुव तु नामीर डति (मू पा टि)



रसे भटिति प्रतीयमानत्वं भटिति प्रत्यायकत्वं वा रचनाया  
स्वच्छत्वारूपं प्रसाद इत्यन्ये । प्रसिद्धार्थत्वमिति तु दण्डी । यथा—

यति षवनीऽपि शशाङ्कं वनद्धमङ्कुरं निवेशयति ।  
मलिनसहस्रतदोषं वरय न गगनेऽपि शुद्धस्य ॥ 134 ॥

रीत्यभेदं समता यथा—

बुद्धिसत्तामलने चतता दूषो वटिनता मनसि ध्रुवमादधत् ।  
विपिरिमास्तनुने वनिता पर मनसिजस्य हृत्त विपमं वन ॥  
॥ 135 ॥

[42व] सयोगपरः ह्रस्वातिरिक्तवर्णघटितत्वे सति पृथक् पदत्व  
माधुर्यम् । अर्थे तु चित्तद्रवोभावजनकं वैचित्र्यम् । यथा—

बुञ्जे बुञ्जे मधुपरणित माषवीना लताया  
मध्ये मध्य मधु<sup>१</sup>रचना बोनो वेणुनाद ।  
अस्माकं तु त्रिभुवनसुखं नन्दमनो वटाक्षी—  
वृन्दारण्ये स्वपशु भगवान् ज्ञेयशायी मुञ्जेन ॥ 136 ॥

अत्र भगवता नास्ति किञ्चित् प्रयोजनमित्येयोऽर्थं सुखस्वापमैरण-  
रपोक्तिवैचित्र्याभिहितं ।

पूर्वो यथा—

रणित वलयेषु पुरो मलित वचनेषु मयति वनितानाम् ।  
रणरणवदितमितानां<sup>२</sup> तद<sup>३</sup>नन्तरमेव साधिता जयति ॥ 137 ॥

प्रसारं गुणं जैमे—

ह वीर ! (गुम्हारे विषय मे) हम क्या कहें ? तुम्हारे हाथियों के समूह के  
परस्पर टकराने पर घण्टी की घागाज (रणत्वार) मे ही शत्रुजन पनायन के लिए

1 सशा०

2 मधुपर०

3 रणुरणव नाम्नग्य विलमितानां तत्र माधुत्वं जयति (मू पा टि)

4 तदरत०

तत्पर हो गये । अब मेना के अग्रभाग में स्थित योद्धा तूणीरो, छुरियो, कवचो और अम्त्रो का अपने हस्तकमल की मात्र शोभा के लिए प्रयोग करते रहे ॥133॥

रस में शीघ्र ही प्रतीत होने वाला अथवा जिस रचना से शीघ्र ही अर्थ की प्रतीति हो जाये, स्वच्छनारूप वह प्रसादगुण कहा जाता है, यह अन्य विद्वानों का मत है । दण्डी ने प्रसिद्धार्थक अर्थान् वाक्य में ऐसे शब्दों का प्रयोग हो, जिसके सुनते ही अर्थ प्रकट हो जाये, ऐसे वाक्य को प्रसादगुण युक्त माना है । जैसे—

आकाश में भी किस शुद्ध का मलिन के साथ महवाम दोष नहीं है श्वेत चन्द्रमा भी अपने अङ्क में कलङ्क को निवेशित रखता है ॥134॥

(प्रारम्भ से अन्त तक) एक ही प्रकार की रीति होने पर “ममता” कहते हैं । जैसे -

वेश में कुटिलता, नेत्रों में चञ्चलता और मन में निश्चय ही कठोरता का आशय करता हुआ विभिन्न वनिताओं को अल्पतः विशिष्ट अवस्था में पहुँचा देता है । अहो, कामदेव का क्रम भी किनता विरम है ॥135॥

समुक्त वर्ण आगे रहने पर (जिनकी गुरु सज्ञा होती है ऐसे) ह्रस्व स्वरों के अनिरुद्ध वर्णों की महायता से रचित होने पर तथा पदों की पृथक्ता (ममाम-रहित पदों का प्रयोग) होने पर माधुर्य गुण कहते हैं । (एक ही) अर्थ में वित्त के द्वयीभाव की जनक विचित्रता माधुर्य नामक अर्थगुण है । जैसे—

प्रप्रेर कुञ्ज में भ्रमर का गुञ्जन है, माधवी लताओं के बीच-बीच में मधुर रचनायुक्त कोमल बेणुनाद है । वृन्दारण्य (गोकुल के निकट वन) में मन्दनन्दन (धीकृष्ण) के कटाक्ष में ही हमें त्रिमूवन का मुख प्राप्त होता है । (प्रन) भगवान् विष्णु शेषशय्या पर मुखपूर्वक जयन करें ॥136॥

यहाँ ‘भगवान् विष्णु में कुछ भी प्रयोजन नहीं है,’ इस एक अर्थ का “मुख पूर्वक जयन करें” इस प्रेरणात्मक उक्तिवैचित्र्य में कहा गया है ।

प्रथम (माधुर्य नामक अर्थगुण का उदाहरण) जैसे—

पढ़ते स्त्रियों के कङ्कण में ध्वनि होती है, बातों में अल्पतः ध्वनि (स्त्री-सम्भोग के ममत्र उच्चारित अल्पतः मीनार) होती है । उसके परवान् ही काम-प्रोडा की माधुर्य की जय होती है ॥137॥

अपरुपवर्णघटितत्व सुकुमारता । यथा—

स्वेदाम्बुक्वणमनोहरकपोलतनुनितकान्तिभरे ।

पश्य महसा ह्यमनि प्रभातशरदमलकमनकुसम् ॥138॥

अत्र हेमतीति ।

सौकुमार्यं पुरुषार्थेभ्योऽपरुपार्थत्वप्रापणं वा । “जीवितेशवर्षति

जगाम से” त्यादिचट्टोध्यम्

अटितिप्रतीयमानार्थत्वमयं व्यक्ति यथा—

उद्यमोन्मदवगतनूटकवलतकलेशो जगद्वशाणे

पादकस्थितिर्गस्थिरत्रिपुरहृद्दाहे तथावाद्गता ।

यच्चवडोम<sup>१</sup> तलादलोचनपुटग्वालाबटाल क्षणा—

रकाम कोमलमाऽनोपि भगवान् सत् वि न जातीयहे ॥139॥

पदानां नृत्यप्राप्तत्वमुदारता विकटत्वं वा । यथा—

पुर प्रचलितैर्वेद्या श्रवणयोर्दशं प्रापिता

अर्दवर्नितकन्धर म्रियतमुदन्विताक्ष तया ।

सलत् पदमटद्भ्रुं वनटदमन्दमङ्गीतक

कणक्पणनव दृष्टिं ध्वनिरभाण्ड एवोद्भूत् ॥140॥

१ कठोर वणों में रहित घर्षात् कोमल वणों में युक्त रचना होने पर मुकु-  
मारता नामक गुण होता है । जैसे—

देखो, पक्षीने जलकण्ठी से मनोहर कपोलस्थल के समान सौन्दर्यराशि के  
झाग प्रमानकान्तिन शरद् श्रुतु का निर्मल कमल—ममूह महसा हेमता है ॥138॥

यहाँ “हमति” पद सुकुमारता का द्योतक है ।

पश्य (कठोर) श्रम के निरूपण में पश्य (कठोर) श्रम न माने देना सौकुमार्य  
श्रम गुण है । जैसे (रघुवचन में राक्षसी ताठका की मृत्यु को) “वह जीवितेश (यम  
घोर प्राणिक) के घर चली गयी”, इस प्रकार सुकुमारता से कहा गया है । इसी

१ राममन्मथशरेण ताडिता दु गहेन हृदये निशाचरी ।

गन्धवद् घिरचन्दनोक्षिता जीवितेशवर्षति जगाम मा ॥—रघुवचन—11, 20

२ हे (सू या टि)

३ परंपरं

के समान (परुष अर्थ को सुकुमाररूप में कहने पर सौकुमार्य नामक अर्थगुण) जानना चाहिये ।

शीघ्र ही अर्थ की प्रतीति होना अर्थव्यक्ति नामक गुण है । जैसे—

हे चण्डीश्वर (महादेव) ! जगत् के रक्षण में घापने उद्दाम और उन्माद-कारी कालकूट (विष) को बण्ठस्य करने का वचन उठाया उसी प्रकार चञ्चल त्रिपुरासुर के हृदय को जलाने में चरण की एव (एड) स्थिति को आदर दिया । अब क्षणभर में ही घयेच्छया घाप लगाट के तीसरे नेत्रपुट के ज्वालापुञ्ज कोमल बना रहे हैं—वह क्या (रहस्य) है—हम नहीं जानते ॥139॥

पदों के नृत्य के समान प्रतीत होने का नाम उदारता अथवा विकटता गुण है (पर्यात् रचना को पढ़ते समय उसके पद नाचते हुए में प्रतीत होते हैं, वही उदारता या विकटता है) जैसे—

सबके समक्ष नृत्य में सञ्चालित पदों के साथ जिस तरह उसने कानों तक नेत्रों को पहुँचा दिया (विशाल नेत्रों की बकविस्फारित मुद्रा से मोह लिया) उसी प्रकार कंधे मोड़ कर नेत्रों को डककर वह म्यिर खड़ी हो गई । चञ्चल पदसंचार, धूमती भीहो से तीव्र समीतक (गायमादि) के साथ नृत्य करते समय (उन मुद्राओं के साथ) बड़े बेमौके कणककरण की बकश ध्वनि उद्भूत होने लगी ॥140॥

सक्षेपप्रौढोक्तिरूपमोज । यथा—

असत्त्वगुरगर्वमृदयगण्डवण्डूलन-

प्रशामनमहीपघप्रबलमस्त्रमद्यापि न ।

[43अ] त्रिपूटत १ टताडनोद्र<sup>१</sup>वितलोवशोकाकरे ।

करे वधय रे कथ त्यजतु रावणो जानकीम् ॥141॥

अत्र सक्षेपोक्ति स्पष्टा वण्डप्रशामननर्तृत्वाऽनाश्रयस्याश्रयस्त्रस्याश्रयत्वोक्ते प्रौढोक्ति ।

लोकोत्तरशोभारूपमोज्ज्वल्य<sup>२</sup> वान्ति । यथा “कुञ्जे कुञ्जे” इत्यत्र ।

गाडत्वनिधितत्वयो क्रमेणावस्थापन समाधि । यथा—

१ •नोद्वि०

२ •ज्वल्य

जगच्चक्षिमात्रज्ञतुल्यस्तरङ्गं रज्ज्वाग्निज्ञोज्ज्वलाङ्गं विभङ्गं ।  
 वृषापाङ्गरङ्गाभयमानीविमुक्ते<sup>3</sup> कृतार्था करिष्यामि माङ्गं गृह्णाङ्गम् ॥142॥  
 अत्ररोहावरोही क्रमेण समाधिर्यमिहिमेत्यग्ये<sup>4</sup> ।

चपलितचापे भदने तरलितनयने प वपुषि गिरिजाया ।

सममुगमय पतन्ती विभिन्नभावा जयति हरदृष्टि ॥143॥

संक्षेप में प्रौढोक्तिरूप (अर्थात् विविधता से प्रदिपादन करना ही) प्रौढ गुण है । जैसे—

समस्त महान् गव यो तोड़न वाला, गरड के गांवां की कुत्रलाहट को शांत करने के लिए प्रचल महीपथ रूप भ्रम, हमारे विद्रुट पवत (जिम पर लका स्थित थी) के तट को तोड़ने में आगने धागे नौगो के लिए शोकाकार स्वरूप हाथ में आज भी स्थित है, तब बहा, रावण जानकी को कैम छाड दे ॥141॥

यहाँ मधेपोक्ति स्पष्ट है । कुत्रलाहट को दूर करने के कर्तृत्व अनाश्रय भ्रम में भी साधकत्व की उक्ति होने के कारण यहाँ प्रौढोक्ति है ।

अलौकिक शीमारूप उज्ज्वलता कान्ति नामक गुण है । जैसे—'उज्ज्वल उज्ज्वल' इत्यादि" पद्य (136) में ।

गाढता और शिथिलता का क्रम में स्थित रहना ही समाधि है ।

जैसे—

जगत् की विषमयता को तोड़ने से तद्गुणा, प्रनाहमय और वपता की भगिमा से ऊँची ऊँची, रत्न के सम्पर्क में उज्ज्वल रूप वाली, विशिष्ट भगिमा वाली, वृषा-वटाश लयी रग (भगिनय) का आचरण करने वाली, सर्वथा मुक्त (विशिष्ट मुक्ति के वृषावटाश के अभिनय का आचरण करने वाली) गङ्गा की तरंगों में अपने भग को मैं वृत्ताय करूँगा ॥142॥

यहाँ भारीह और अवरोह क्रम में होन पर समाधि (गुण है) । भ्रम यता नुसार इसे प्रथमहिमा कहा जाता है । (अर्थात् भ्रम, वण्टी आदि भाषाओं में देने प्रथमगुण माना है) ।

1 रत्न (सू पा टि)

2 ० उज्ज्वल

3 मुक्तिस्थिमा वृषावटाशभ्रमवर्णिने (सू पा टि), ०३०

4 ०२५०

धनुष चट्टाने वाले कामदेव और चञ्चल नेत्रो वाले पार्वती के शरीर, इन दोनों पर एक साथ ही पडने वाली विभिन्न भावयुक्त शिव की दृष्टि विजय प्राप्त करती है (अतः शिवदृष्टि की जय हो) ॥143॥

एते गुणा शब्देभ्यं च मयत्येते ॥सू 102॥

चकारादमे मतान्तरमाह ।

केचिदत्राङ्गता गता दोषाभावस्य ॥सू 103॥

यथा—

ग्राम्यत्वाभावो माधुर्यं अश्लीलत्वाभाव सोकुमार्यम् ।  
नेयार्थत्वाभावोऽर्थव्यक्तिरित्यादि मतान्तरमाह ॥

अप्राणा शेषता यान्ति<sup>1</sup> तदग्ये केचिदयथा ॥ सू 104॥

अप्राणामोज प्रसादमाधुर्याणाम् । तथा च श्लेषार्थव्यक्तिसमाधु-  
दारत्तानामोजस्यन्तर्भावि । मागभिदरूपा समता क्वचिद्दोष । प्रौढि-  
चिष्य न पुनर्गुण एवमर्गश्लेषोऽपि अनधिकपदात्मा प्रसाद , उक्ति-  
वैचित्र्य, अपारुष्य, सौकुमार्यं, ग्राम्यत्वाभाव औदार्यं, भग्नकमस्याभाव  
समता, अप्रुष्टार्थत्वाभाव आंज । एव केपाञ्चिद्दोषाभावरूपत्व केपा-  
ञ्चिदुक्तगुणेष्वन्तर्भावि इति न पृथग्गुणरूपनेति मूलग्रन्थाभिप्राय ।

ये वन गुण शब्द मे और धर्म मे होने हैं ॥सू 102॥

कुछ लोग यहाँ पर चकार का प्रयोग होने मे रस मे भी गुण मानते हैं ।  
इन (दस गुणो) मे भी कुछ दोषाभाव की धाता की प्राप्ति होते हैं  
॥ सू 103 ॥

जैसे—

ग्राम्य का अभाव माधुर्यं, अश्लीलत्व का अभाव सौकुमार्यं, नेयार्थत्व का  
अभाव अर्थव्यक्ति इत्यादि विभिन्न मत कहे गये हैं ।

कुछ गुण तो इन तीनों (माधुर्यं, ओज और प्रसाद) गुणों मे अन्तर्भूत हो  
जाते हैं और कुछ धर्म प्रकार से अन्तर्भूत होने हैं ॥सू 104॥

वामनोक्त दस गुणो मे से कुछ गुण भोज, प्रसाद और माधुर्यरूप तीनों गुणों में अन्तर्भूत हो जाते हैं। श्लेष, अर्थव्यक्ति, समाधि और उदारता (इन चार गुणों का) भोज गुण में अन्तर्भाव होता है। भागभेदरूप समता कहीं पर दोष होती है। प्रौढ़ि (रूप भोज) विचित्रतामान है, गुण नहीं। इसी प्रकार अर्थ-श्लेष भी (विचित्रतामान है)।

अनधिकपदरूप प्रसाद, उत्तिर्बन्धिरूप (माधुर्य) अपारम्पर्यरूप सौभाग्य, धाम्यत्य का समावरूप उदारता, मग्नकर्म का अभाव समता, अपुष्टार्थ का अभाव भोज गुण है। इस प्रकार इनमें से कुछ गुण दोषाभाव के अन्तर्गत आ जाते हैं, कुछ का (माधुर्य, भोज और प्रसाद) गुणों में अन्तर्भाव हो जाता है, अतः इनको अलग से गुण नहीं मानना चाहिये, यह मूलग्रन्थ ("काव्यप्रवाह") का अमि-प्राग है।

अथ गुणविशेषे वर्णघटनाविशेष मधुर प्रीत्यर्थो ललितो नम्र इत्यपि ॥सू 105॥

[43व] गुणेषु वर्णविन्यासो यथावत्स म्प्रदर्शयन्ते । ॥  
स्पष्टं तत्र मधुर ।

वर्णान्यमुद्भूद्विवर्णोत्पन्नं ह्रस्वी रत्नी मितौ ।  
न पञ्चम्योपिता वर्णा मधुरो रचनाक्रम ॥

तथाह रद्रट ।

मग्न तरणि<sup>१</sup> रमणमदिरमान<sup>२</sup> दस्यन्दिमुन्दरेन्दुमुनि ।  
यदि मल्लीलोत्त्वापिनि गच्छसि तन्वि न्वदीय मे ॥१४४॥

मुक्त्वात्यटार् वर्णयणा मोघ्व<sup>३</sup>रेका वयुर् च त ।  
म प्रीति वागभावण्यमुत्तरत विपीयते ॥

स्पष्टम् ।

सर्वे गो रेणामुत्तरो<sup>३</sup>न्यादिर्हापि जगमुत्तर ।

१ हे (मू पा टि)

२ मोड<sup>३</sup>र०

३ सर्वैरेणु त मवार । रकारेण गुणाज्य (मू पा टि)

पश्य इत्यर्थः ।

अन्तर्बहुमणि लिप्सा ते शेषे जिह्वेति कर्मणि ।

स्पष्टम् ।

लघवो घवतरसयुता अयुक्त लो ललितमथ भद्र शेषं श्रवणक-  
मुरवैरित्येव विगचिता रचना ।

अत्र मधुरादिरचनाविशेषो यथायथ गुणेषूहनीयः ।

रीति समासभेदेन सापि तत्सहचारिणी ॥सू 106॥

गुणमहचारिणीत्यर्थः । असमस्ता समस्ता च ।

वैदर्भी प्रथमा मता ।

असमस्ता वैदर्भीरीति तत्राख्यातानामुपसर्गयोगो नानिष्टः ।

समस्ता द्वित्रिभि पञ्चसप्तभिर्बहुभि पुनः ।

पाञ्चाललाटगोष्ठाना शान्तिथो रीतयः क्रमात् ॥

समस्तद्वित्रिपदापाञ्चाली एवमन्यत्रेति<sup>1</sup> गुणलक्षणम् ।

इति श्री काव्यालोके गुणनिरूपणं नाम पञ्चमः प्रकाशः ॥5॥

गुणों की व्यवज्ञक पांच वृत्तियाँ—

गुण-विशेष में वर्ण और पदघटना (रचना) विशेष होने पर मधुरा, प्रौढा,  
पद्मा, ललिता और भद्रा (ये पांच प्रकार की वृत्तियाँ) भी होती हैं ।

॥ सू 105 ॥

गुणी में वर्णविन्यास यथानुसार बनाया जा रहा है—

इनमें मधुरा स्पष्ट है ।

वर्ण (स्वर्ग इत्यादि पाँचों वर्णों के 25 स्पर्श वर्ण) धपन-धपन वर्ण के  
अन्तिम वर्ण में युक्त, मयुक्ता लकार का प्रयोग, ह्रस्व स्वर तथा गुणकार, मकार  
तथा तकार का प्रयोग, वर्ण (स्पर्श वर्ण) पाँच में ध्रुविक नदी, ऐसा रचनाक्रम  
मधुर होता है । जैसे कि मूट ने उदाहरण दिया है—

1 पञ्चसप्तभि पदैर्नाटीवहुभि पदैर्ममस्ता गोटीययं (मूपाटि)



आनन्ददायक सुन्दर चन्द्रमा के समान मुखवाली, हावभाव से मधुर बात करने वाली हे तहसी ! कहो यदि तुम अपने प्रिय के घर जाती हो तो तुम्हारा (बह जाना) मुझे क्या (व्याकुल करता है) ॥144॥

बर्णों के अन्तिम वर्ण (इ, ऊ, ए, न्, य्) और टवर्ग को छोटकर शेष वय्य (स्पर्श वर्ण) तथा य और ए अपने ऊपर रेफ से संयुक्त रहते हैं तथा त का सयोग व के साथ होता है, बहा प्रौढा वृत्ति होती है । जैसे—

बाप को सुनकर युक्त होने वाले मोमो द्वारा बहो गई बात का पालन निमा जाता है ।

यह स्पष्ट है ।

(परपा वृत्ति में) सकार सब वय्यों के साथ संयुक्त रहता है । सभी वर्ण रकार के साथ संयुक्त रहते हैं । र के साथ ह का प्रयोग एक और ही होता है और उससे परे ल और प का प्रयोग होता है ।

यह पुरुषावृत्ति है, यह अनिप्राय है । जैसे—

बहा में तुम्हारी लिप्ता शेष कर्म करने में सज्जा अनुभव करती है ।

यह स्पष्ट है ।

नपु थ, व, ल, र और ल का प्रयोग हो और असंयुक्तरस में ल का प्रयोग होने पर ललितवृत्ति होती है । चारों वृत्तियों के वय्यों में शेष बचे हुए वय्यों से धृति-मुक्ता रूप में रची हुई रचना भद्रवृत्ति होती है ।

यहां गुणों में मधुर आदि रचना-विशेष यथानुसार जाननी चाहिये ।

रीति—

समाग के भेद से रीति होती है ॥सू 106॥

षट् (रीति) भी उनकी (गुणों की) सहचारिणी होती है । रीति समाग रहित और समासयुक्त होती है ।

पैंथी रीति प्रथम भानी गयी है ।

समासरहित वैदर्भी रीति होती है। उसमें क्रियापदा का उपसर्ग के साथ योग व्याप्तात उत्पन्न नहीं करता।

दो या तीन पदों का, पाँच या सात पदों का अथवा अनेक पदों का समान करने पर क्रमशः पाञ्चाली, लाटी और गोडी, ये तीन रीतियाँ होती हैं।

(यदिप्रायः यह है कि) दो या तीन समस्त पद होने पर पाञ्चाली रीति होती है। इसी प्रकार अन्य रीतियाँ होती हैं (पाँच या सात समायुक्त पद होने पर लाटी रीति होती है और अनेक समस्त पद होने पर गोडी रीति होती है)।

गुण-लक्षण का विवेचन समाप्त हुआ।

“काव्यालोक” का गुणनिरूपण नामक पञ्चम प्रकाश समाप्त हुआ ॥५॥



शब्दालङ्कार-विवेचनम्

सयोगवद्शब्दालङ्कारः वाच्यस्यालङ्कारणम् ।  
तिलकारिख स्त्रीणां शब्दार्थे चोन्मिषदृशात् ॥ सू 107 ॥

गमवायवृत्त्या<sup>१</sup> गुण इत्युक्तं प्राक् ।

वशोवितरप्यनुप्रासो यमकरतेष्वचित्रम् ।  
घनद्वारा शब्दरूपे<sup>२</sup> वशोवित् इत्येवकाकुत्सा ॥ सू 108 ॥

वशोवित्तिद्विधा इत्येववशोक्तिः काकुत्सवशोक्तिश्चेति । तत्र इत्येव-  
वशोक्तिः —

यदुस्तमयथा वतितवचनं पदभङ्गतम् ।  
इत्येववशोक्तिरुदिता किं गौरीदृष्टं गौरहम् ॥

पदभङ्गेनोदाहरणं गौरि ईत्स् किं, ग्रहं गौर्नेति ।

काकुत्सवशोक्तिरुदिता स्यान्नायास्यति यमः प्रियम् ।

न आयास्यति किन्वायास्यतीति काकुत्सवशोक्तिः ।

अनुप्रासो व्यञ्जनानामावृत्तिरपेक्ष एवम् ॥ सू 109 ॥

व्यञ्जनानामिति स्वरनियमाभावात् एवम् इति सप्रदायस्या-  
स्त्रैवानुप्रागं द्रष्टव्यम् ।

१ उन्मिषत्ता गतिरप्यस्य न घनद्वारा (सू पा टि)

२ पदमयवेता गुणा अर्थात् घनद्वारागुणपदानां मध्येवा अचरति (सू पा टि)

३ वाच्ये (सू पा टि)

४ यथाचरति तथा इत्यप्येवोदाहरणम् (सू पा टि)

असकृद्वृत्तिरुदितो<sup>1</sup> ॥ सू 110 ॥

असकृदावृत्त्या वृत्त्यनुप्रास ।

मुदिनामुदितादित<sup>2</sup> ।

[44ए] लाटो ललितविन्यास ॥ सू 111 ॥

<sup>3</sup>वालिता ललिता सता ।

केचित्त्वमु शिथिलमाचक्षते ।

सामान्य तु यया—

याना पुनरायाना तथापि न कथा वृथा मथति<sup>4</sup> ।

इति सङ्कल्पमनल्प कल्पितममया न जल्पित किञ्चित् ॥ 145 ॥

### शब्दालङ्कार-विवेचन

अलङ्कार काव्य-भाङ्गाद का हेतु है और सयोगवृत्ति से काव्य में विद्यमान रहता है । शब्द और अर्थ की सौन्दर्यवृद्धि (उन्मेष) ही उत्तकी मति है, जैसे निलरू आदि स्त्रियों के सौन्दर्य की श्रमिवृद्धि करते हैं ॥ सू 107 ॥

यह पहले कहा जा चुका है कि गुण काव्य में समवायवृत्ति से विद्यमान होने हैं । (गुण पदों में समवेत होते हैं और अलङ्कार पदों में सयोग सम्बन्ध से रहते हैं ।)

वक्रोक्ति, अनुप्रास, यमक, श्लेष और विपर, काव्य में ये पाँच शब्दालङ्कार होने हैं ।

#### 1 वक्रोक्ति—

श्लेष तथा वाकु से उत्पन्न वक्रोक्ति होती है ॥ सू 108 ॥

वक्रोक्ति अलङ्कार दो प्रकार का होता है—श्लेष वक्रोक्ति तथा वाकु-वक्रोक्ति । श्लेषवक्रोक्ति जैसे—

1 वारम्बारमावृत्ति वृत्तिरनुप्रास उदित (मू पा टि)

2 आदौ मदिनामुदितेत्यर्थे (मू पा टि)

3 यहाँ मयि के कारण '० मशचालिता ०' इत्यादि निष्ठा है ।

4 मन्वी नायकमयीष यता पुन प्रयागना तथापि नायकमिलनचिन्ता रूपा कथा न व्यर्थोमवति (मू पा टि)

पदमञ्ज द्वारा जब कहे गये वचन को अन्य प्रकार से अर्थ लगाकर ग्रहण किया जाता है तो श्लेषवक्रोक्ति अलङ्कार कहा जाता है। जैसे—“कि गोरीट्ठं गोरहम्”, (प्रश्न) गोरी ! ऐसा क्या है ? (उत्तर) मैं गो नहीं हूँ। (पदमञ्ज = कि गोरी ! ईहक् ? = कि गो ईहक् ?)

यह पदमञ्ज का उदाहरण है। प्रथम वक्ता ने द्वारा “गोरि ईहक् कि” “गोरी ऐसा क्या है ?” कहे जाने पर द्वितीय व्यक्ति “कि गो ईहक्” विग्रह करके प्रत्युत्तर दे रहा है कि “ग्रह गौनेति” “मैं गो नहीं हूँ”। (अतः एक ही पद के दो प्रकार से विच्छेद करके श्लेष द्वारा निम्न-निम्न अर्थ लगाये जाने के कारण यहाँ श्लेष-वक्रोक्ति अलङ्कार है।)

वाकु ध्वनि-विकार होता है। जैसे—मेरे प्रिय नहीं आयेंगे।

“न आयास्यति” “नहीं आयेंगे” कहे जाने पर भी “आयास्यति”, “प्रवश्य आयेगे” यह अर्थ निकलने से (यहाँ) वाकुब्रजोक्ति है।

## 2 अनुप्रास—

ऐकानुप्रास—व्यञ्जनो की एव ही बार आवृत्ति होने पर ऐकानुप्रास होता है ॥ सू 109 ॥

व्यञ्जनो की अर्थात् स्वरों के नियम का अभाव होने पर (व्यञ्जनों की एवम्) एक बार आवृत्ति रूप ही ऐकानुप्रास है, यह समिप्रास है। (जैसे—ऐक एवम्—इसमें “क” वर्ण की आवृत्ति होने से ऐकानुसार वा यही उदाहरण है।)

वृत्त्यनुप्रास—(एक वर्ण अनेक वर्णों की बार-बार) आवृत्ति को “वृत्ति” कहा जाता है ॥ सू 110 ॥

बार-बार आवृत्ति से वृत्त्यनुप्रास होता है। जैसे—मुदितामुदितादित । (अर्थात् प्रारम्भ में मुदिता होकर जो मुदिता है। यही प्रकार दोर तबार की आवृत्ति अनेक बार की गई है।)

माटानुप्रास—माट ललितवि-यास को कहते हैं ॥ सू 111 ॥

जैसे—“ललित ललित ललित” ।

बुद्ध विद्वान् निषिञ्च (विन्यास) कहते हैं।

सामान्य जैसे—

मयी नायक ने मयीप मयी, पुन मीट पायो। परन्तु फिर भी (नायक-मित्रन चिन्ता रूप) क्या अर्थ नहीं होती। इस प्रकार उक्त लक्षण ता बहुत गारिमा, (वि-तु) बुद्ध भी नहीं होती ॥ 112 ॥

अयार्थना पदाना तु यमकम् ॥ सू 112 ॥

वर्णानामपीत्येके । आवृत्तिरिति<sup>1</sup> तु शब्दार्थः ।

तद्विधा मतम् ॥ सू 113 ॥

यमकं द्वि प्रकारमित्यर्थः समस्तपादिकदेशभेदात् । समस्त-  
पादावृत्तिरेकदेशेन पादावृत्तिरित्येतद्विधा ।

आद्या<sup>2</sup> त्रिधा स्फुटम् ॥ सू 114 ॥

पादाद्वं श्लोकभावा पर्यायेण त्रयश्च ते । ते यमकास्तत्र आदिपादेन  
सममावृत्तानामन्येषा पर्यायेत्यर्थः मुख सदश आवृत्तिः ।

गर्भसन्दष्टकावपि ॥ सू 115 ॥

पश्चिमपदयोर्द्वितीयेनावृत्त्या प्रत्येकं गर्भसन्दष्टकावित्यपि शब्दार्थः ।

तत्र मुखं यथा—

सखे सखेद मा वेहि मानम पसिजानिपु ।

यथा वा रद्रेटे—

चन्द्रन्द हगार चन्द्र दहतारम् ।

सद्गेन तवाजो राजन्<sup>3</sup>रिनारी<sup>4</sup> ॥ 146 ॥

यथा वा भर्भवे—

चन्द्र चन्द्र दहनारिपूणा त्वयेक्षिता हन्त मयेन बाभा ।

बाले<sup>5</sup> विषायावननमायतासीमग्नि श्व<sup>6</sup>सन्नि चरित बभूव ॥ 147 ॥

मदशो यथा—

1 • रति

2 समस्तपादावृत्ति (मू पा टि)

3 हे (मू पा टि)

4 हे राजन्<sup>1</sup> आजो तव सद्गेन ह्ना सजो रिनारी अरमन्यथे चन्द्र कि  
मशणेन स [द्गेन] आरमरिमम्भयिचक्र समूह दहना (मू पा टि)

5 भर्भवे (मू पा टि)

6 • स्व •

नाशनेन रिपूणा त्व नाशनेन<sup>1</sup> प्रसीदसि ।

आवृत्तिर्यथा—

<sup>2</sup>वसुन्धरा<sup>3</sup> महीपाल<sup>4</sup> जाता पश्य वसुन्धरा<sup>5</sup> ।

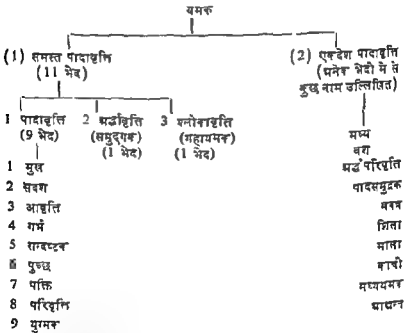
3 यमक—

अन्य (मिथ-मिथ) अथ वाले पदों की (आवृत्ति) यमक कहलाती है ।

॥ सू 112 ॥

कुछ लोग कहते हैं कि वर्यों की आवृत्ति से भी यमक होता है । आवृत्ति होता—यह “तु” शब्द का अभिप्राय है ।

यमक के भेद—



- 1 भोजनेन (मू पा टि)
- 2 धृषु प्रति प्रजावाक्यम् (मू पा टि)
- 3 धृष्वी (मू पा टि)
- 4 हे (मू पा टि)
- 5 द्रव्यापहारिवा (मू पा टि)

यमक के दो भेद—

यह (यमक) दो प्रकार का माना गया है ॥सू 113॥

समस्त पाद और एक देश के भेद से यमक दो प्रकार का होता है, यह भूमिप्राय है अर्थात् 1 समस्तपादावृत्ति और 2 एक देशपादावृत्ति—यमक के ये दो भेद होने हैं।

(1) समस्त पादावृत्ति यमक के 11 भेद—

प्रथम (समस्त पादावृत्ति) तीन प्रकार का स्पष्ट है ॥सू 114॥

पाद (श्लोक का चतुर्थ भाग या चरण), श्लोकार्ध तथा सम्पूर्ण श्लोक की आवृत्ति होने से क्रमशः यमक के तीन भेद पादावृत्ति, अर्द्धावृत्ति और श्लोकावृत्ति हो जाते हैं।

पादावृत्ति के भी भेद—

इनमें से आदि (प्रथम) पाद की अन्य चरणों के साथ क्रमशः आवृत्ति होने पर पादावृत्ति के तीन प्रकार होते हैं—मुख, सदश और आवृत्ति (अर्थात् प्रथम पाद की द्वितीय पाद में आवृत्ति "मुख" कहलाती है, तृतीय पाद में "सदश" कहलाती है और चतुर्थ पाद में इसका नाम "आवृत्ति" है)।

गर्भ तथा सन्दष्टक भी यमक अलंकार होते हैं ॥115॥

द्वितीय पाद की परवर्ती दोनों पादों में (तृतीय तथा चतुर्थ पाद में) आवृत्ति होने पर क्रमशः गर्भ तथा सन्दष्टक नामक यमक होता है, यह भूमिप्राय है। (द्वितीय पाद की तृतीय पाद में आवृत्ति को "गर्भ यमक" और द्वितीय पाद की चतुर्थ पाद में आवृत्ति को "सन्दष्टक यमक" कहते हैं।)

मुख नामक यमक का उदाहरण, जैसे—मने । पक्षिजाति में भेद के साथ मन का आधान मत करो ।

अथवा छन्द के "काव्यालङ्कार" में—

हे राजन् । मुझ में शत्रु-समूह को जन्माने वाले तुम्हारे खड्ग में आहत होकर शत्रु-स्त्रियों ने अन्वयित्व जन्म दिया ॥146॥

अथवा भेदा ही (स्वरचित) उदाहरण है—

हन्त विज्ञान नेत्रों वाली यह (शत्रु) स्त्री जो चरित्र मात्र में अपने शत्रु की ओर मुग्न करके निश्वास ले रही थी, शत्रुओं के चक्र को दहन करने वाले तुम्हारे द्वारा दोगे जाने पर भय में ज्वलन करने लगी ॥147॥



नदश नामक यमक जैसे—

सुप्त शत्रुघो के नाशन से (नाशनेन) प्रमन होने हो, भोजन ने नही (न भोजनेन) ।

भावृत्ति जैसे—

पृथु के प्रति प्रजा का वाक्य है—हे राजन् ! देगो, यह वस्तुघो को धारण करने वाली पृथ्वी (वस्तु धरा) वस्तुघो का अपहरण करने वाली (वस्तु धरा) हो गई है ।

गर्भो यथा—

न ददति पर बीज पर बीजमुपागता ।

सदष्टक यथा—

गोपीनघनचकोरीपारणवदनेन्दुचिदिवाप्रसर<sup>1</sup> ।

म जयति गोपकुमार पङ्कजवदनेन्दुचन्द्रिवाप्रसर<sup>2</sup> ॥148॥

इदं तु दिद्मानमुदाहृतम् ।

पुच्छमुत्तारपादाभ्या पत्ति सर्वस्य पूर्ववत् ॥सू 116॥

उत्तरार्द्ध पादाभ्यामावृत्ताभ्या पुच्छम् । सर्वस्यचरणचतुष्टयस्य पूर्ववत् प्रथमचरणवत् भावृत्ति पवित्र ।

तत्र पुच्छम्—

सम्बन्धिनेनापि रघूद्वहना न मैयित शत्रुगणाय राम<sup>3</sup> ।

मीनाः समाकृष्य रराज राजा सीता समाकृष्य रराज राजा ॥149॥

पवित्रपंथा—जनकजा ननु का न पतिव्रतेतिपादस्य ।

- 1 गोपीनां नयनायेव चकोर्यं तामा पारणार्थं वदनेन्दुचिदिवाप्रसरते यस्य तारशो गोपकुमार कृष्ण (सू पा टि)
- 2 पङ्कजवदने कमलमुखे इन्दुचन्द्रिका वपुर्बिन्दु तस्या प्रमरो यस्य तारश (सू पा टि)
- 3 न मैयितो राजा जनक सीता हनपठति ममाकृष्य रघूद्वहना सम्बन्धिनेन रराज । हनकपणं पुत्री प्राप्ता तथा राघवं मह सम्बन्धो मविष्यतीति भावार्थं रामा दशरथात्मज शत्रुगणात् राक्षसनात् सीता स्वस्त्री ममाकृष्य रराजेति (सू पा टि)
- 4 हनपठेति (सू पा टि)

इत्यमन्येषि भेदा स्युः सङ्क्षीर्णपदसञ्चयै ॥मू 117॥

तथा च गर्भावृत्तियोगात् परिवृत्ति मुखपुच्छयोगाद्युग्मकम्  
परिवृत्तिर्नृथा—ललिता<sup>1</sup> वचने वचने ललिता ।

युग्मक यथा—ममा<sup>2</sup> जन समाजने मदा नता सदानता ।

[44व] एव & अर्द्धावृत्त्या समुद्गक श्लोकावृत्त्या महायमकम् ।

एव मध्यवन्शाद्धपरिवृत्तिपादसमुद्गकवक्त्रशिखामालाकाची-  
मध्याद्यन्तादिकमूहनीयम्

गर्म नामक यमक जस—

(आवृत्ति के उदाहरण “वमु घरा” इत्यादि श्लोक का उत्तरार्द्ध है—) परम  
कारण होने हुए भी (वह पृथ्वी) वस्तुओं के अन्य स्त्रों को प्रकट नहीं करती है ।

मन्दपञ्च जने—

गोपियों के मयन-रूपी चचोरियों की पारणा (व्रतान्त भोजन) के लिये  
मुखरूपी चन्द्रमा की चन्द्रिका का प्रसार करने वाले, कमर के समान मुख में  
कपूर-बिन्दु के समूह (विवेचन) में युक्त गोपकुमार (श्रीकृष्ण) की जय  
हो ॥148॥

यह दिग्मान (कुछ छोटे से) उदाहरण दिये हैं ।

उत्तरार्द्ध के दोनों (तृतीय और चतुर्थ) चरणों के आवृत्ति होने पर पुच्छ  
नामक यमक का भेद होता है । प्रथम चरण की मयी (द्वितीय तृतीय तथा चतुर्थ  
चरणों) में आवृत्ति होने पर पक्ति नामक यमक-भेद होता है ॥मू 116॥

उत्तरार्द्ध में दोनों (तृतीय और चतुर्थ) पादों की परस्पर आवृत्ति होने पर  
पुच्छ नामक यमक होता है । पूर्व के समान (प्रथम चरण की) जेप मयी चरणों  
में आवृत्ति होने पर पक्ति नामक यमक अलङ्कार होता है ।

पुच्छ नामक यमक (का उदाहरण) —

वह मिथिलाधिपति राजा जनक सीता को हस्तपद्मनिभ प्राप्त करके रघु-  
वशीय-जनता के साथ सम्बन्धी के रूप में मुग्धोन्मत्त हुए और दशरथ-पुत्र राम शनु-  
गण (राक्षसों) से अपनी पत्नी सीता को (पुनः) प्राप्त करके मुग्धोन्मत्त  
हुए ॥149॥

1 गयी (मू पा टि)

2 ममापगिन्त्रने मदा नता नमा । ममाजन आदर मदानता दानमन्त्रित्यर्थं  
(मू पा टि)

पक्ति जेमे—

जनशजा ननु का न पतिव्रता" इत्यादिश्लोक (68) के चरणों में ।  
इसी प्रकार सङ्कीर्ण पद यन्त्रों के मिश्रण से अन्य भी भेद होते हैं ।

॥ सू 117 ॥

जैसे—(उपयुक्त) यम और आवृत्ति के योग से परिवृत्ति नामक यमक रह-  
सना है । मुख और पुच्छ के योग से युष्मक नामक यमक-भेद होता है ।

परिवृत्ति, जैसे—मनिता सगी अपने वचन-वचन में लमिता (सुन्दर) है ।

युष्मक जैसे—( 'सभाजने जने' ) आदर करने वाले लोगों से ही सभा  
होती है और दानशीलता सदा बिनम्र होती है ।

(इस प्रकार पादावृत्ति यमक के नौ भेद हुए ।)

षष्ठावृत्ति व श्लोकावृत्ति—

इसी प्रकार षष्ठं आवृत्ति से (पाद का षष्ठ भाग आवृत्त होने पर) और  
(पूरे) श्लोक की आवृत्ति में महायमक अलङ्कार होते हैं । (इस प्रकार समस्त  
पाद वृत्ति यमक के कुल 11 भेद हुए ।)

2 एवदेश पादावृत्ति—

मध्य, वश, षष्ठं परिवृत्ति, पादसमुदगम, वक्त्र, भिला, माता, बाची, मध्य  
यमक आद्यन्त यमक इत्यादि (एवदेश यमक के) भेद भी जानने चाहिये ।

अविलष्टपदसत्तयात्माऽनेहवाच्यतामुच्यते ।

इत्येवो वर्णपदाचार्या सोऽष्टधा शब्दमूषणम्<sup>1</sup> ॥ सू 118 ॥

वर्णपदलिङ्गभाषाप्रवृत्तिप्रत्ययविभक्तिवचनभेदाऽष्टधा शब्दश्लेष  
इत्यर्थः । तत्र विविधानां वर्णानां विभक्तिप्रत्ययवर्णवशादैक्यरूप्ये वर्ण-  
श्लेषः । समामृत पदश्लेषः । स्त्रीपुंनपुंसकानां सारूप्ये लिङ्गश्लेषः ।  
मुध्यन्तविषयतभाषाभिर्भाषाश्लेषः । प्रवृत्तीनां प्रत्ययागमोपपदे सारूप्ये  
प्रवृत्तिश्लेषः । प्रवृत्तिप्रत्ययानां प्रत्ययसारूप्ये प्रत्ययश्लेषः । मुक्तिदोषिष  
सारूप्ये विभक्तिश्लेषः । वचनवृत्तौ वचनश्लेषः ।

विच्छिन्नूदाह्रियते—

1 शब्दानन्दार (गू वा टि)

असना च सना च भूयने<sup>१</sup> तव बाहुविमलामिवेन्तन<sup>२</sup> ।

भयवृत्र<sup>३</sup> विरोधिनी त्रिया त्वपि वाचित् वययन्ति मूरय ॥

॥ 150 ॥

अत्र करोतिकृ तत्यो प्रकृत्यो ।

विनापि हारेण निमगंहारिणी तवैव तन्वङ्गि कुची विलोकयन् ।

प्रियाङ्गरङ्ग<sup>४</sup> कनटन नञुपा मपत्ननारी प्रमम वदिष्यति ॥ 151 ॥

इह तु हारिणाविति णिन् प्रत्यययोरेकम्पत्वाद्धिनापि हारेणेति मत्व-  
र्थीयोद्भेदात् प्रत्ययश्लेष ।

एवम्—

अरिभेद<sup>५</sup> पलाशस्ते सङ्गो भाति सधेनुक<sup>६</sup> ।

ममत्वमपि नि मत्व नया पश्यामि नाननम् ॥ 152 ॥

इत्येव भाषाश्लेषादिक ज्ञेयम् ।

4 श्लेष—

अविनष्ट (कष्ट-वत्पना रहित) पदों की सन्धि में युक्त अनेक वाक्य एक  
माप बहे जाने पर (अर्थात् एकवाक्य-रचना ही अनेक अर्थ बनाने में समर्थ होने  
पर) श्लेष नामक शब्द-सङ्गार होता है । वर्ण, पद आदि के भेद में यह आठ  
प्रकार का होता है ॥ सू 118 ॥

1 वर्णश्लेष, 2 पदश्लेष, 3 लिङ्गश्लेष, 4 भाषाश्लेष, 5 प्रवृत्तिश्लेष, 6  
प्रशयश्लेष, 7 विभक्तिश्लेष और 8 वचनश्लेष के भेद से श्लेष शब्दालङ्कार आठ  
प्रकार का होता है, यह अग्निप्राय है । विभक्ति, प्रत्यय अथवा वर्णों के कारण  
विविध वर्णों में एकरूपता होने पर 'वर्णश्लेष' होता है । समासवृत्त (समान का  
अनेक विषययोग) होने पर 'पदश्लेष' होता है । स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग तथा नपुंसक-  
लिङ्ग की समानता होने पर 'लिङ्गश्लेष' होता है । मुख्यतः (स्पष्टरूप में)

1 हे (सू पा टि)

2 विमनासिना वेत्तनीति (सू पा टि)

3 अमता भय करोति मता भय कृन्तनीति भयवृत् (सू पा टि)

4 तं सङ्गोऽति सधेनुक क्षुरिकया सह वत्तं मान । धरोणा भेद पले अस्ना-  
नीति तादृशो भाति । पञ्चेऽरिभेदो विट्सदिर पलाश प्रसिद्ध सङ्गो  
जीवविशेष धेनुको मृगजाति । मत्व प्राणी पराजयमश्च (सू पा टि)

तथा विविक्त (पृथक्-पृथक् मालूम पड़ने वाली अनेक) भाषाओं से “भाषाश्लेष” होता है। प्रकृति (मूल वातु तथा शब्द) में प्रत्यय, भागम अथवा उपपद (क्रिया के पूर्व लगाये गये उपसर्ग, निपात आदि) के कारण समानरूपता होने पर ‘प्रकृति-श्लेष’ होता है। प्रकृति प्रत्ययों में प्रत्यय की समानरूपता से “प्रत्ययश्लेष” होता है। सुप तथा तिङ में परस्पर (आपस में) समानरूपता होने पर “विभक्तिश्लेष” होता है। वचनवृत्त साक्ष्य होने पर “वचनश्लेष” होता है।

कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं—

हे राजन् ! विमल तलवार के साथ इधर-उधर छिलती हुई तुम्हारी भुजा सज्जनों तथा दुर्जनो के लिए मयवृत् है (दुर्जनों में मय उत्पन्न करती है, सज्जनों का मय दूर करती है)। अतः तुममें कोई विराघिनी क्रिया नहीं है, ऐसा बिद्वान् लोग कहते हैं ॥ 150 ॥

यहाँ (“मयवृत्” पद में मय के उपपद रहते “वृ” तथा “वृत्” दोनों धातुओं से एक ही पद बनता है—मय करोति इति मयवृत्, मय कृन्तसीति मयवृत्) अमञ्जनों में मय उत्पन्न करती है तथा सज्जनों का मय दूर करती है, ये दोनों अर्थ “मयवृत्” शब्द में निष्पन्न होने से बना “प्रकृति-श्लेष” है।

हे तर्कज्ञ (सुबुद्धिमान्) ! हार के बिना भी स्वभावतः हार धारण करने वाले अथवा बित्त की आकृष्ट करने वाले तुम्हारे स्वामी की दास्ये हुए (मुष्ण नायक) तुम्हारे प्रिय अङ्गस्त्री रत्नस्वयं पर ही नर्वन करने वाले मटस्यस्य नेत्र से ही मग्नियों को हठात् (जो कहना है वह) कहेगा ॥ 151 ॥

यहाँ पर (हारो अस्त्यस्य इति, हृ + शिनि वा, इम विग्रह न) “हारिणी” शब्द हार + इति अथवा हृ + शिनि, इम प्रकार दो प्रत्ययों से बना शब्द एक समान ही होने से “त्रिंश हार के भी” इम पद में मत्स्वर्गीय प्रत्यय के उद्भेदक के कारण “प्रत्ययश्लेष” है।

इसी प्रकार—

तुम्हारी लतवार छुरी के साथ स्थित हाजर शत्रुओं की चर्चों और मांस की क्षामर में लगी हुई मुशामिन होती है। धन मुझे यह जानन भवस्य (प्राणियों में युक्त) होकर नि सत्त्व (प्राणिविहीन) दिखाई देता है (तुम्हारा यह पद्य मार बन का प्राणिविहीन बना दगा एसा मुझे दिखाई देता है)। अथवा (अथ जानन पक्ष में) विद्वन्दिग् (अरिमं), पत्राण (वृक्षविशेष) और जीव विशेष (मृग) मृगजाति के घेनुव के साथ यह बन मुशामिन है। फिर भी इम प्रकार सत्त्व (प्राणियों) से युक्त भी इम जङ्गल को मैं मरव (पराक्रम) से रहित देखता

हैं । (मैं ऐसे साधन वन से भयभीत नहीं हूँ, यह आशय है ।)

॥ 152 ॥

इस प्रकार भाषाश्लेष आदि जानना चाहिये ।

साङ्ग चित्र वस्तुरूप चक्रखड्गादिरूपवत् ।

भ्रुतोमवल्लोमाद्ध्रमाद्य तदनेकधा ॥ सू 119 ॥

आदिपदाच्चक्रखड्गमुशलवाणासनवाणशूलहलचतुरङ्गपीठरथनुरा-  
गजपदानुलोमवल्लोमाद्ध्रममुरजसर्वतोभद्रं काक्षरचतुरक्षराद्यमूहनीयम् ।  
तत्र चक्रबन्धो यथा—

सरसा सुवती सवितासरसा शशिसुन्दरहासमयूखमुखी  
समवादि यदा समये हरिणा<sup>1</sup> सकलेन<sup>2</sup> तदा समवादि<sup>3</sup> सखी ।

[45अ] हरिणा भवती मदवासिरसा नवचम्पकहारितनु सुमुखी  
मदनकमदानुलसत्करिणा समवादि<sup>4</sup> तदा लपितैव सखी ॥ 153 ॥

खड्गबन्धो यथा रदटस्य—

मारारिशिरामेममुलं<sup>5</sup> साराररहस्ता<sup>6</sup> ।

सारारब्धस्तवा<sup>7</sup> नित्यं तदात्तिहरणक्षमा<sup>8</sup> ॥

माता ननाना<sup>9</sup> सङ्घट्टं धिया<sup>10</sup> बाधितसम्भ्रमा ।

मान्या<sup>11</sup> सीमाय नारीणां न मे विषयादुमाद्रिजा<sup>12</sup> ॥ 154 ॥

- 
- 1 कृष्णेन (मू पा टि)
  - 2 समस्तेन (मू पा टि)
  - 3 उत्था (मू पा टि)
  - 4 गण्डेन (मू पा टि)
  - 5 वेगन (मू पा टि)
  - 6 सार भारब्धस्तवो यस्या (मू पा टि)
  - 7 तेषां रुद्रादीनामात्तिहरणे क्षमा (मू पा टि)
  - 8 नग्नोभूताना (मू पा टि)
  - 9 बा०
  - 10 माननीया (मू पा टि)
  - 11 सद्रिजा उमा मे यस्यां मुग्ध ददातु (मू पा टि)

मुशानबन्धो यथा—

मायाविन महाहावा रगापात<sup>1</sup> लसदनुजा<sup>2</sup> ।

जाततीता<sup>3</sup> यथाऽसारवाच महिपमावधी<sup>4</sup> ॥155॥

इत्यमेव पूर्वोदाहृतै पद्यैस्तत्तद्व्यटनानुकूलैस्तत्तत्प्रकारविशेष  
सम्पादनीय ।

5 चित्र-प्रसङ्गार—

जब वस्तुरूप वस्तुओं को अङ्गो से अथवा चक्र, लङ्घन आदि रूपों में चित्रित  
रिया जाता है तो वह चित्र नामक शब्दावली द्वारा होता है । अनुलोम (स्वामाविन  
प्रमाणुमार, ऊपर से नीचे की ओर आने वाला), विलोम (विपरीत प्रमाण), अर्द्धभ्रम  
(अर्धवृत्त) आदि रूप में वह चित्र शब्दावली द्वारा अनेक प्रकार का हो जाता है  
॥सू 119॥

आदि चक्र में चक्र, सङ्घ, मुसल, बाणासन (घनुप), बाण, शूल, हल,  
चतुरङ्ग पीठ, श्व, तुरग, गज, पद, अनुलोम, विलोम, अर्द्धभ्रम, मुरज, समतोभ्रम,  
एकाक्षर, चतुरक्षर आदि भेद जानने चाहिये ।

चक्रबन्ध या उदाहरण, जैसे—

मरम सुन्दर हन्तपत्तिमुक्ता, चित्तामरम से समुक्त तथा चन्द्रमा के समान  
सुन्दर हास्य-निष्ठा मे युक्त मुखवाली सखी जब (राम-श्रीहा आदि के) गमन  
वृत्त्य द्वारा घोलती गयी (अर्थात् वृत्त्य ने जब सखी में बात की), तब समस्त  
(सखियों ने) भी उससे यह कहा—“अश्वत्थ रमयासी नववयस्क के समान  
सुशोभित शरीरवाली, सुन्दर मुखवाली सुयने जब कामदेव के मद से व्याकुल श्रेष्ठ  
हार्पा के समान वृत्त्य से बात की, तब ही सखियों ने (तुमने) बात  
की ॥153॥

चक्रबन्ध रस के उदाहरणानुसार—

मार (कामदेव) के धरि अर्थात् शिव, इन्द्र राम तथा (इभमुख) गणेश व  
द्वारा निरन्तर देव म (धाराप्रवाह रूप में) जिसकी स्तुति नित्य प्रारम्भ की

1 रमाया शृङ्गिया प्रायातम् (मू पा टि)

2 लगतो गृहा यस्या मा (मू पा टि)

3 जाता मीना यस्या मा (मू पा टि)

4 मगती हर महिपमपुर आववि (मू पा टि)

जानी है, उन रुद्र आदि के दुःस्वो का हरण करने में ममर्ष, नम्रीभूत मन्त्रों की माना लक्ष्मियों की सम्मिलनरूपा, भक्तों के भय का निवारण करने वाली, माननीया स्त्रियों की मर्यादारूप और पर्वतपुत्री उमा (पार्वती) मुझे सुख प्रदान करें ॥154॥

मुशलबन्ध जैसे—

मायाविन् (धोलेबाज, ऐन्द्रजालिक), पृथ्वी से उत्पन्न शौर्य या बल के अनुसार बोलने वाले महिष नामक असुर तुमको, महाहाव से सयुक्त, चमकती हुई मुजावाली, लीला (ओझा या लावण्य) को उत्पन्न करने वाली भवानी ने मार दिया ॥155॥

इसी प्रकार पूर्व उदाहृत पद्यों के द्वारा ही उन-उन घटनाओं की अनुकूलता से, उन-उन आकार-विशेष का सम्पादन करना चाहिये ।

अन्ये तु<sup>1</sup>—

जानिर्गन्तिस्तथा रीतिवृत्तिच्छाये तन क्रमात्  
मुद्रोक्तिमुक्तिभणितुम्पञ्चम्याभिधा पुन ।  
पठितिर्यमकश्चेपावनुप्रास प्रहेलिका  
गूढप्रश्नोत्तराख्येयथव्यप्रेक्ष्यामितीतेय ।  
वाक्योवाक्य तथा चित्रमिति शब्दविभूषणम् ।

तत्र भारती<sup>2</sup> जाति सम्भृताद्यवयवी धर्म ।  
पद्य गद्य मिश्र चेति गति ।

वैदर्भादिमार्गो रीति । मा च वैदर्भी पाञ्चाली<sup>3</sup> गौडी आवन्तिजा  
लाटी मगधभवा चेति षोडश । असमस्तपदा वैदर्भी, समस्तरीतिमिश्रिता  
पञ्चमी<sup>4</sup> पूर्वरीतेरनिर्वाह षष्ठी<sup>5</sup> ।

1 मरुत्वनीकृष्टामरुत्तुकागदय (भू पाटि)

2 वागी (भू पाटि)

3 पावानी (भू पाटि)

4 आवन्तिजा (भू पाटि)

5 मागधी (भू पाटि) । •ष्टी



विकाशविशेषसङ्घीचविस्तारेषु चेतसो वर्तमाना केशिकयाया वृत्ति ।  
नत्राऽर्थसन्दर्भयो सौकुमार्ये केशिकीवृत्ति । यथा—

प्रियवपुषि विषो विधानदक्षे<sup>1</sup> वलयविभूषणचन्द्रिकासु तासाम् ।

गमुचितहृदय नितम्बिनीना सममुपयन्ति दशोस्तररङ्गितानि ॥156॥

प्रोढार्थसन्दर्भा आरभटी । यथा—

आस्फोटयोद्दण्डबाहुद्वयमिम्यत्र ।

[45ब] अतिसुकुमारा & अर्थातिसुकुमारसन्दर्भा भारती । यथा—

कुञ्जे कुञ्जे दृश्यत्र ।

अथ सरस्वतीवृष्ठाभरणकार आदि के अनुसार—

(1) जति, (2) गति, (3) रीति, (4) वृत्ति, (5) छाया, उसके बाद प्रम से, (6) मुद्रा, (7) उक्ति, (8) मुक्ति, (9) अणिति, (10) गुण्य, (11) शय्या । पुन कहते हैं—(12) पठिति, (13) यमक, (14) श्लेष, (15) अनुप्रास, (16) ग्रहनिवा, (17) गूढ, (18) प्रश्नोत्तर, (19) अध्येय, (20) श्रव्य, (21) प्रेक्ष्य, (22) अमिनीति, (23) वाक्योवाक्य तथा (24) चित्र, य शब्दालङ्कार (शब्द विभूषण) है ।<sup>2</sup>

1 जाति—

दत्त भेदों में भारती (वाणी) “जाति” है, जो सम्प्रतिज्ञादि अवयवी घम से युक्त है ।

2 गति—

पद्य, पद्य और मिश्र (वाक्य) “गति” है ।

3 रीति—

यदनी आदि मार्ग “रीति” है और वह (रीति) वेदनी, पाठ्यालो, गौडी, प्रार्थना, लाली तथा भागभी भेद में छह प्रकार की होती है । असमस्तपथा

1 शृङ्गारादिविधानदक्ष चन्द्रे च (पूना टि)

2 पाण्डुतिनि म सख्या-परिचरण करते हुए “वाक्यो” के ऊपर “23”, “वाक्यम्” के ऊपर “24” और चित्र के ऊपर “25” लिखा है, इन प्रकार 25 भेद किये हैं । परन्तु जवन सख्या ठीक नहीं है, क्योंकि प्रागे भी 24 भेद मानकर विवचन किया गया है ।

वैदर्भी, मयस्तरीतिमिथिता पञ्चमी (आवन्तिता रीति), पूर्वरीतियो का निर्वाह जिसमे नहीं होता वह पठ्ठी अर्थात् मागधी रीति है ।

#### 4 वृत्ति—

चित्त के विशास, विक्षेप, सङ्कोच और विम्वार मे स्थिर होने से कंशिकी आदि (कंशिकी, आरभटी, भारती, मात्वनी, मध्यमकंशिकी तथा मध्यमारभटी ये छ प्रकार की) वृत्ति होती है ।

अर्थ और सन्दर्भ मे सौकुमार्य होने पर कंशिकीवृत्ति होती है, जैसे—

शृङ्गारादि विधान मे कुशल प्रिय आकृति वाले प्रियतम के तथा चन्द्र के आगमन पर, बलय-विभूषण (कङ्कण) की प्रभा रूपी चन्द्रमा के प्रकाशित होने पर नितम्बिनी-मुन्दरियो के प्रेमपूरित हृदय नेत्रों के तरंगितो (चञ्चलता) के साथ गठबन्धन कर लेते हैं ॥156॥

प्रौढार्थसन्दर्भा आरभटी होती है, जैसे—

“आम्फोदपोदण्डबाहुद्वयम्” इत्यादि (श्लोक 92 मे) ।

अतिमुकुमार अर्थ के द्वारा अतिमुकुमारसन्दर्भा भारती होती है, जैसे—

‘कुञ्जे कुञ्जे’ इत्यादि उदाहरण (136 मे) ।

प्रौढार्थनातिप्रौढसन्दर्भा सात्वती । यथा—

१दीप्त दु शासनोर म्बलशधिरमयोद्दाममग्रामभीत-

क्षत्रच्छेदोद्गतामृक्<sup>१</sup> पयमि सरमि च म्नात<sup>२</sup>मेतद्वयेन ।

इत्यारक्तेक्षणान्त क्षुमितनृपवधादस्त<sup>३</sup>सज्जो म भीम

क्षरारातिमु<sup>४</sup>निश्च क्षणमुपमि<sup>५</sup>कुक्षेत्रमन मृती<sup>६</sup>स्त ॥157॥

1 भीमेन (मू पा टि)

2 ०म्बक्

3 परञ्जुरामेण (मू पा टि)

4 मग्न (मू पा टि)

5 भागव (मू पा टि)

6 कुरुपेत्र०

7 दु शामनपशपानिनोऽद्यापि वनन् इति भीमस्य मनमि स्मरणम् ।

अद्यापि क्षत्रिया विद्यमाना इति भागवस्य मनमि स्मरणमन

घन मृती उभौ स्याताम् (मू पा टि)

सुकुमारार्थं प्रौढसदर्भा मध्यमकेशिकी यथा—

अथ वकुलपादप कुसुमकोमल मेघल  
मनो दहति मामव दत्तय मूलमस्य द्विष ।  
विलोचयतु ममथ क्षणमुदञ्चदग्निप्रभा—  
पिण्डमय पात्यता पयसि दग्धकाष्ठ<sup>१</sup> पुन ॥158॥

प्रौढैः सुकुमारमन्दर्भा मध्यमारभटी यथा—

अतिकोमलता ममाङ्गकानामिति सञ्चित्य विषादमत्र मा गा ।  
उरगापिषणाश्मबोपवीतादतितुच्छ गिरिबन्धन तवैतत् ॥159॥

अन्मोक्त्यनुकरण च्छाया । तत्र लोकोक्त्यनुकृतिच्छाया यथा—

लोचने मीलयित्वामु पिब निम्ब सुखी भव ।  
अत्र लोचने मीलयित्वेति लोकोक्त्यनुकृति ।

मत्तोक्त्यनुकृतिर्यथा—

म म म म म मुगे निघेहि सीधु ह ह [ह] हमन्ति किमत्र वृष्टिणीवीरा<sup>२</sup> ।  
इति हसिनि वदायमदत्तञ्जाभरनत्सोचनभीक्षते मुकुन्द ॥ 160 ॥

प्रौढः के द्वारा अतिप्रौढमन्दभा मातृवनी कृति होती है । जैसे—

भीम ने दुःशासन के वक्षस्व के स्मिररूपी जल का पान किया । इसी  
भाँति परशुराम ने भीषण सप्राप्त से डरे हुए क्षत्रियो के नाश से निबलकर बहते  
हुए रक्त स्त्री जल से परिपूर्ण सरोवर में स्नान किया । इस प्रकार रत्तिम नेत्र,  
अत भीम ने युक्त राजाघो को मारकर मृता-रहित कर दिया (अर्थात् उनका  
नामोनिशान भी मिटा दिया) । ऐसे भीम और भगवत् प्रातः काल में क्षणमर वृ-  
क्षत्र का अन्त स्मरण करने लगते हैं । (दुःशासन के पक्षपाती आज भी विद्यमान  
हैं, यह भीम के मन में स्मरण होता है । आज भी क्षत्रिय विद्यमान हैं, यह भागव  
के मन में स्मरण होता है, अतः दोनों को मन में स्मरण होता है) ॥157॥

सुकुमारार्थ म प्रौढसदर्भा मध्यमकेशिकी होनी है । जैसे—

1 पिण्डम् =

2 ० छ

3 मादवा (मू पा टि.)

यह बकुल (मोलसिरी) का वृक्ष केवल पुष्पो के कारण कोमल है । मेरे मन को जलाता है । इस शत्रु को मूल से काट दो । क्षणभर को ऊपर की ओर जाने वाली अग्नि की प्रभा से रक्तिम वर्णयुक्त (इसके) दग्धकाष्ठ (जली हुई लकड़ी) को जल में फेंक दो, ताकि मन्मथ (स्वयं) अपने सामने इसे देखे ॥ 158 ॥

प्रौढ अर्थ में सुकुमारमन्दर्भा मध्यमारभटी होती है, जैसे—

मेरे भग्न अति कोमल हैं, इस बात को सोचकर इस विषय में विषाद मत करो । संपराज रूपी शिव के यज्ञोपवीत की तुलना में तुम्हारा यह गिरिवधन अतितुच्छ है ॥ 159 ॥

### 5 छाया—

अग्न्य उक्ति का अनुसरण “छाया” है । इस प्रसङ्ग में लोकोक्ति की अनुकृति करने वाली छाया जैसे—

नेत्र मू दकर इस नीम को पी जाओ और सुखी रहो ।

यहां “नेत्र मू दकर” यह लोकोक्ति (घाँसें मीचकर) की अनुकृति है ।

मत्तोक्त्यनुकृति (मत्त की उक्ति की छाया) जैसे—

म म म म म मुख में मदिरा रखो । यहाँ के वृष्णिवीर (यदुवशी) क्यों ह ह ह हँसते हैं । ऐसा बलराम के बोलने पर वृष्ण अतिलज्जायुक्त झुकी हुई दृष्टि से देखते हैं ॥ 160 ॥

### साभिप्रायकपदसन्निवेशो मुद्रा—

अपि यान्तु कटाक्षसरध्यता स्मरवाणा प्रणय धनुर्भूवो ।

त्वपि लोचनगोचर गते, न कश्चित्सुनुमारता तयो<sup>1</sup> ॥ 161 ॥

इय साभिप्रायपदनिवेशात् मदमुद्रा ।

वाक्यमुद्रा यथा—

एतस्यैव<sup>2</sup> हिमाशुमण्डलगत ज्योतिस्तुषारास्पद

भूयोऽस्यैव धनेषु धामनिपतज्जेगीयते जीवनम् ।

यच्चास्यैव वपु प्रकाशकमिद तेजस्त्रयी निर्भल

तदध्यायन्ति रवेर्भवाम्बुधिपरेपारे विहारेप्सव ॥ 162 ॥

1 स्मरवाणधनुषो (म् पा टि)

2 रवे (भू पा टि)

विधिना निषेधेन वा विशिष्टार्थप्रतीतिरुक्ति ।

अयुज्यमानसब्दाद्ययोगोयुक्ति यथा—

आश्वाङ्गनास्य<sup>१</sup> हृतमुद्रयिता प्रभात—

प्रोत्स्नपङ्कजपरागपि<sup>२</sup>गिताना

जम्भारिवारणशिरोनवमैरिवाना

भानोनेन कुहरमद्भुरपन्ति<sup>३</sup> भात ॥ 163 ॥

अत्र जम्भारिवारण इति योगरूपपरम्परा<sup>४</sup> अश्वाङ्गनास्य हृतमुद्रयिता  
[46घ] पर्यायपरम्परा प्रभातप्रोत्स्नपङ्कजपरागेति हेतुपरम्परा नम  
कुहरमित्यङ्गपरम्परा ।

6 मुद्रा—

सानिप्रायक पदो का सन्निवेश मुद्रा है—

रामदेव के बाण बटासो की मित्रता की प्राप्ति हो जायें और धनुष भीरो  
से प्रणय सम्बन्ध पर लें (कथोकि) तुम्हारे दृष्टिगोचर होने पर उनकी (रामदेव  
के धनुष और बाणों की) सुकुमारता किसी प्रकार ॥ भी नहीं रही ॥ 161 ॥

यह सानिप्रायकसन्निवेश में पदमुद्रा है ।

वाक्यमुद्रा जैते—

शीतलता के निधान चन्द्रमण्डल में रहने वाली ज्योति इसकी (सूर्य की)  
ही है । इसने अनिरुक्त बादलों में इसी वा तेज (बिजली के रूप में) है और  
इसका ही वह जो तीनों तैयों में निर्मल प्रकाशमण्डल शरीर है, मसारूपी समुद्र  
से दूसरे बार उतरने की इच्छा रखने वाले उसी का (सूर्यमण्डल का) ध्यान करने  
है ॥ 162 ॥

7 उक्ति—

विधि अथवा निषेध से विशिष्टार्थ की प्रतीति उक्ति है ।

1. यद्वामुत् । अश्वाङ्गनावद्वानस्या धाम्यद्वनमुग् वद्वानतरत्तस्य धनिना  
प्रिया तत्तुम्भारवेमान (मू पा टि)
2. • पितृगि •
3. इन्द्र (मू पा टि)
4. • इन्द्रमन्ति
5. जम्भस्य अरिन्द्र इति योयिष । वारण इति इन्द्र । (मू पा टि)

## 8 युक्ति—

अयुज्यमान (विषम) शब्दार्थ का योग युक्ति है, जैसे—

बडवा के मुख की अग्नि अर्थात् बडवानल की प्रिया (दमिता) अर्थात् ज्वाला के समान प्रभा वाली, प्रातःकालीन प्रफुल्लित पद्मज के पराग से दिशाओं को पिशाङ्ग (रक्तिम) बनाने वाली, जम्भ नामक राक्षस को मारने वाले (जम्भारि) अर्थात् इन्द्र के हाथी के सिर की नवीन गैरिक (पहाड़ पर उत्पन्न होने वाली धातुविशेष जो रक्तिम वर्ण की होती है) की आभा से युक्त सूर्य की किरणों आकाशरूपी गुफा में अङ्कुरित होती है ॥ 163 ॥

यहाँ “जम्भारिवारण” यह योगरूढपरम्परा (जम्भनामक राक्षस का शत्रु इन्द्र—यह योगिव, ‘वारण’ यह कद), “अश्वाङ्गनास्य हृतमुग्”, यह पर्याय-परम्परा, “प्रभातप्रोत्पलपङ्कजपराम” यह हेतुपरम्परा, “नम कुहरम्” यह अङ्ग-परम्परा है ।

सम्भवाऽमम्भवादिपूक्तिप्रकारो भणिति ।

तत्र सम्भवभणितिर्यथा—

गरस्वतीलोतमेव या प्राची क्षणमञ्जिता ।

सैव शङ्केममिन्दूरपूराभा भाति भानुना ॥ 164 ॥

यथा वा—

निबिडलोदरनिपतिनभशिकरपरिपूरितालवासानाम् ।

मिल्ली तने तरुणा दुग्धधिया पातुमञ्जलि तनुते ॥ 165 ॥

असम्भवभणितिर्यथा—

नव क्षतु मृदुमृणालतन्तुसिखवरचना चतुराणामञ्जलिनिपोतचन्द्रिकामृतानाम् ।

करपुगलकमनरोशवामिना तप्करणानामाश्चर्याणां जननमिति ॥ 166 ॥

यथा वा—

दप्पटोद्धृता नयय वेन<sup>1</sup> नरेण संहो

वेनाहतो मणिरमूदहिपुङ्गवस्य<sup>2</sup> ।

1 पु सा (मू पा टि)

2 मेपम्य (मू पा टि)

की नान सार्वतुष्टमिद<sup>१</sup> हरिणा-

मम्यकमिच्छति बल सहसा ररोल ॥ 167 ॥

अनृतकरादिबलमिच्छामा बाणी तवाननाद्यदिभम् ।

ननताप्राप्तिते चाले नमनाञ्जलधुनिने कथम् ॥ 168 ॥

इह तु आश्चर्यमस्ति ।

वाक्पगत शब्दार्थयो सम्प्रत्यचना विनयो गुणः । यथा-

म म म म मुने इत्यत्र । यथा वा-

समदाजपटाना बण्डपोठोरिष्टाद्

॥ ए रा रा रा निनादो यावदुष्णाममेति ।

अरिषु तदवसामामधुकैः घातमर्थ-

स्त्वदवमनिह तावत्प्रामेयन्ते दवाति ॥ 169 ॥

अर्पगतो यथा-

विकासपदाया प्रसरति विलास कतुधिषा

परिधामो यन्ता<sup>२</sup> प्रभवति हरेर्लोकितमसाम् ।

अनोरागो भूति स्मरविजयमोति बुभुक्षितो

मुदा रौतिर्वन्ता<sup>३</sup> पुनर्यदु दष्टिद्वयमद ॥ 170 ॥

9 भणिति-

सम्भव और असम्भव के ठिकप्रकार भणिति है ।

सम्भवभणिति जैसे-

जो पूर्व दिशा छायापर सरस्वती के प्रवाह ने ही मानो गोमायमान की,  
वही पूर्व के द्वारा इष्ट के हाथो ऐरावत के भिन्दूर ने परिपूर्त बान्ति ने दुख  
होकर सुगोमित हो रही है ॥ 164 ॥

अथवा जैसे-

1 रशित (मृ पा टि)

2 त्वन मवाभाइवति अन्य प्रार्थयन्ति मम शरणा गन्तव्येऽसौ न धारणीय  
इत्यर्थ (मृ पा टि)

3 दष्टि । बुभुक्षितिकाया दष्टे (मृ पा टि)

4 चन्द्राविकारा दष्टे (मृ पा टि)

घने पत्तो के भीतर से गिरने वाली चन्द्रकिरण से भरे हुए भासवाल (वृक्ष में पानी देने के लिए जल में बना हुआ स्थान) युक्त वृक्षों के नीचे यह दूध है ऐसा समझकर भीतनी उमे पीने के लिए अञ्जलि फेंकती है ॥ 165 ॥

प्रसम्भवमणिनि जैसे—

कोमल मृणाल के मनुष्यों में वस्त्र की रचना में चतुर अञ्जलि से चन्द्रिका-रूपी समुद्र की पीने वाले वर-युगल रूपी कमलकोश अन्न करण को वासित करने वाले आश्चर्यों का जन्म कहा ? ॥ 166 ॥

प्रथवा जैसे—

कहो, किम मनुष्य के हाथ से सिहनी की दाढ़ निकाली गयी ? किमके द्वारा शेष-भाग की मणि का हरण किया गया ? कौन व्यक्ति राम की शक्ति में रक्षित वानरो की हमारी इस सेना को सहसा रण में चाहता है ? ॥ 167 ॥

तुम्हारे मुख से जो यह वाणी है वह चन्द्रमा में उत्पन्न अग्नि-ज्वाला है, तो हे बाले ! यह वर्षाकृत है, तुम्हारे नयन में जलबिन्दु का प्रवाह कमल में उत्पन्न वर्षाकृत कौन नहीं है ? ॥ 168 ॥

यहाँ आश्चर्यमणिनि है ।

10 गुम्फ—

वाक्य में शब्दार्थ की सम्यक् रचना-विशेष गुम्फ है । जैसे “म म म म मुने” इत्यादि उदाहरण (158) में । प्रथवा—

मद के कारण मस्त हाथियों की टोलियों के बण्ड घोर पीठ के ऊपर में ङ ए ए ए ए निनाद जब तीव्रता को प्राप्त कर लेता है तो मनुष्यों में उनकी म्त्रियों के शालवृक्ष में लगे हुए वस्त्रों के द्वारा सारे वन यहाँ तुम्हारे पाम प्रसव की प्रार्थना करते हैं । (धर्मात् मेरी शरण में आये हुए शत्रु तुम्हारे द्वारा मार्ग योग्य नहीं हैं, यह धर्मिप्राय है ।) ॥ 169 ॥

धर्मगत जैसे—

त्रिमूर्ती मूर्धात्मिका (मूर्धरूप) दृष्टि में कमला का तिलना होता है, यज्ञ-परायण ऋषि मुनियों का विनाम फैलता है, समार के अधकार के त्रिग मज उत्पन्न होता है तथा त्रिमूर्ती चन्द्रात्मिका (चन्द्ररूप) दृष्टि में चक्रोगे में (चन्द्रमा की तिरछी ही चक्रों का आकार है) प्रीति होती है, जो रामदेव की विनय के लिए नीति के समान है—घोर जो क्रुमुदिनी (जो चन्द्रादय के समय विलीनी है)



ने आनन्द की पडति है, ऐसे हरि की बह गूर्प व चन्द्र रूपी दृष्टिद्वयी (मन्त्री) रक्षा करें ॥ 170 ॥

अन्योन्यपदार्थानां घटना शय्या । तत्र प्रशान्तेन पदार्थघटना यथा—

घोमित्युक्त्यसम तस्य<sup>1</sup> भूरोद्धारसमाभयत् ।  
जगामाथ मुनि<sup>2</sup> स्वर्गं स्ववैष्णवाहर्ग्यश्रिब ॥ 171 ॥

अप्रशान्तेन यथा—

बुद्धिरेवायन पु स शारीर न बल वलम् ।  
जगता<sup>3</sup> कथयन्तीह शक्तसिंहक्या तथा ॥ 172 ॥

वाक्वाभिनयेन वार्धविशेषसिद्धये पाठ पठिति । तत्र वाक्वा यथा—

यदि ममेयमनङ्गसखी प्रिया प्रियजनस्य तदाहमपि प्रिया ।  
[46व] यदि गिर सुगयन्ति तदीरिता श्ववैष्णवो सुखदा न गिर्यो मम<sup>4</sup> ॥ 173 ॥

अभिनयेन यथा—

एतत्प्रमाणास्तनयोरिदानीमियत्प्रमाणा मयनद्वयेपि ।  
न जातु ज्ञाने नतमो विधातु क्षणान्तरेभ्यः भविता प्रयत्न ॥ 174 ॥  
नागे नागे मपेन्नापो, नागो नागबल बलम् ।  
वारणो वारणो<sup>5</sup> दीन वैवल के बल तव ॥ 175 ॥

“भलयमरुतहचरता”, “मेनामघ्रा सन्नामे ना आसन्नासे सेनासन्ना<sup>6</sup>”  
इत्यादि यमकम् ।

- 1 हरि (मू पा टि)
- 2 नारद (मू पा टि)
- 3 वृद्धा (मू पा टि)
- 4 मम
- 5 वारणो गजे वा रणो गणाम दीन वैवल के जले बल तव भीमसेनस्य वर्तते दुःशामनो वक्ति [ ] (मू पा टि)
- 6 मना आसन्ना निवृत्तवर्तिनी । ना पुमान् सन्नासे सता नासे । सेनासन्ना गनारथा नागे आगन् अभवन् (मू पा टि)

## 11 शय्या—

अन्योन्य पदार्थों का मिलना शय्या है । प्रकान्त (प्रस्तुत) के द्वारा पदार्थ-पटना जैसे—

हरि की “श्रोम्” इस असदृश उक्ति से मोह पवित्र उद्गार “श्रोम्” के समान हो गयी । तब नारदमुनि मानो स्वयं की अप्सराओं को प्रसन्न करते हुए स्वयं को चले गये ॥ 171 ॥

अप्रकान्त के द्वारा (पदार्थपटना) जैसे—

पुरुष की बुद्धि ही एक मार्ग (या स्थान) है । शरीर का बल बल नहीं है । वृद्ध लोग इसी प्रसंग में खरगोश तथा सिंह की कथा कहते हैं ॥ 172 ॥

## 12 पठिति—

काकु अथवा अभिनय के द्वारा अथविशेष की सिद्धि के लिए पाठ पठिति है । काकु का उदाहरण—

यदि यह अनज्जसखी मेरी प्रिया है तो मैं भी प्रियजन की प्रिया हूँ । यदि उसके बहे हुए शब्द कानों को सुन्न दने हैं, तो मेरे शब्द (कथा) सुन्न दन जाने नहीं हैं ॥ 173 ॥

अभिनय के द्वारा जैसे—

(उस नायिका के) इस समय (क्षण) इतन विस्तारयुक्त स्तन और इतन विस्तृत नयन-युगल हो जाने पर भी न जाने किसी दूसरे क्षण में विनाश का नायिका के लिए कौन-सा प्रयत्न होने वाला है ? ॥ 174 ॥

## 13 यमक—

(दु शासन का कथन है कि—) हे (अगा ! ) प्रमाहीन (भीम) ! मय और पर्वत के विषय में तुम्हारा कोई दोष नहीं है । और न ही हाथियों की मेना तुम्हारी शक्ति बन सकती है । अतः गजमेना (या मेरे निवारण) अथवा सप्राप्त में निबल तुम्हारा बल केवल जल में ही है ॥ 175 ॥

(उक्त श्लोक तथा) “मलयमरुतहचरता०” (इत्यादि श्लोक 73 में यमक है) ।

मेना (आमन्ना) निवृत्त्यर्थ है । (ना) पुरुषों में (मन्नाम) मज्जनो का नाश हान पर (मेनामन्ना) सना में स्थित पुरुष (नाशे) विनाश में (मामन्) हैं गये ।

इत्यादि श्लोक यमक के उदाहरण हैं ।

## 14 श्लेष—

(प्रमानुसार यहाँ श्लेष का वर्णन जाना चाहिये, पर मूलग्रन्थ में उदाहरण नहीं दिया ।)

अरविन्दवन्द्यबन्धो<sup>1</sup> मधुकर<sup>2</sup> विमु धावसि मुधास्मिन्<sup>3</sup> ।

शोभाञ्जनमिदमञ्जनरञ्जनमात्र न पश्यसि प्रसन्नम् ॥176॥

वशीकृतमनोजन्मा<sup>4</sup> मनोजन्मानुशासनम् ।

येन<sup>5</sup> नीतो भवानीशो भवानीश स वेचलम् ॥177॥

इत्याद्यनुप्रास ।

सकृत्प्रश्न प्रहेलिका ।

भानीसमुखमापीन भूमिष्ठमपि चोदंस्त्वम् ।

बालवृद्धातुराणां किं बुभ्वनेन रसावहम् ॥178॥

इह फलविशेषे<sup>6</sup> धार्ष्ट्यं प्रहेलिका ।

फण्डे वराभ्यां हृदये स्तनाभ्यामासिङ्ग्य नीतो जघनान्तरालम् ।

वनान्त एवाम्बुविलासवत्या वल्लु<sup>7</sup>के नतमो विट<sup>8</sup> वम् ॥179॥

इय च्युतदत्ताक्षरा ।

त्रियाकारसम्बन्धादिगोपना [६] गूढम् ।

तत्र त्रियागूढ यथा—

स्तनमारमुदिनमस्या धितोऽव्यन्तोऽङ्ग कान्तिहेमभवम् ।

मदनशरज्वरजर्जरवपुषोऽमी वधमिव युवान ॥180॥

1 हे (मू पा टि)

2 हे (मू पा टि)

3 शोभाञ्जने (मू पा टि)

4 वशीकृतमम (मू पा टि)

5 येन स्वया भवानीशो ऋ मनोजन्मानुशासनस्वास्ता नीत स भवान् ईश स्वामी वेचलम् (मू पा टि)

6 भास (मू पा टि)

7 वृद्धः

8 विच्युते मदते तथा ध इति (मू पा टि)

अत्र न स्त इति क्रियापदस्य स्तनशब्देन न भयागो<sup>1</sup> रसलिप्ता केवलमीदृग्विध तनुते ।

अपि पश्यसि युवतीनां पुरुषायितम<sup>2</sup>न्यथा भवति ।

अत्र सम्बन्धाभिप्रायगूढम् ।

### 15 अनुप्रास—

इस (शोभाञ्जन नामक वृक्ष) पर अर्थ क्या दीजते हो ? केवल अञ्जन का रञ्जन करने वाले इस शोभाञ्जन वृक्ष को नहीं देखते ॥176॥

जिस तरह तुम्हारे द्वारा नाम को वश में करने वाले भवानीपति (शिव) कामदेव के अनुशासन को प्राप्त करा दिये गये, केवल ऐसे आप ही स्वामी हैं ॥ 177 ॥

इत्यादि अनुप्रास है ।

### 16 प्रहेलिका—

यहाँ एक बार प्रश्न किया जाता है, वह प्रहेलिका है ।

वह क्या है, जो हल्के काले मुस वाला, बहुत अधिक मोटा भूमि पर स्थित होकर भी ऊपर चढ़ने वाला, बावजूद बुद्धिमान भातुर (हण) व्यक्तियों को चूसने में रस उत्पन्न करने वाला है ? ॥178॥

यहाँ (आम्र) कलविशेष में आर्थी प्रहेलिका है ।

कण्ठ में हाथों से, हृदय पर स्तनों से आतिङ्गन करके अघाघों के मध्य ले जाया गया । वनप्रदेश में ही इस प्रकार जल-क्रीडा करने वाली का कौन बिट जल में मधुर अस्पष्ट ध्वनि को कर रहा है ॥179॥

यह व्युत्पत्ताक्षरा (प्रहेलिका-भेद) है । ("वि" को व्युत्पन्न करके "घ" को रचने पर यही उत्तर बनता है—"घट" ।)

### 17 गूढ—

त्रिपा, नारक, सम्बन्ध आदि छुप हुए रहने पर गूढ होता है ।

त्रिपागूढ जैसे—

इसके तन में उठे हुए स्तनधार और स्पर्शम कान्ति से निर्मित भग्न को

1 मे आगो न केवल रसलिप्ता (मू पा टि )

2 पुरुषवदाचरितम् (मू पा टि )

देखते हुए मे युक्तर किस प्रकार से कामवाण रूप ज्वर मे जर्जर शरीरवाले हो गये हैं ॥180॥

यहाँ "न स्त" इस त्रिया-पद का "स्तन" शब्द के द्वारा "मुझे क्रोध नहीं है (न मे घ्राग) केवल रम-लिप्ता है।"—इस प्रकार की अर्थ-व्यक्ति की जाती है।

क्या देखते हो ? युवतियो का पुरुषो के समान आचरण करना प्रयथा (अन्य प्रकार का) होता है।

यहाँ सम्बन्धाभिप्रायशूद्ध है।

पर्यनुयोगस्य पदैर्निर्भेद<sup>1</sup> प्रश्नोत्तरम् । यथा—

पद्म कीरगियस साधो प्रेपणीय महीमृता<sup>2</sup> ।

<sup>3</sup>महीमृतावबधोर्चं पुराक<sup>4</sup> रघुनन्दन ॥181॥

इदं बहिः प्रश्नम् । एवम्—

बाहमस्मि गुहा वक्ति प्रप्तेऽमुष्टिम् किमुत्तरम् ।

<sup>5</sup>कथमुक्तं न जानामि कदम्यमि यत्मने ॥182॥

इदं तु अतः प्रश्नम् ।

व्युत्पत्त्यैक कारणमध्येयम् । तच्च काव्यशास्त्राद्यनेकभेदम् । तत्रोक्तिप्रधानं काव्यम् । यथा कण्ठाभरणे—

यदि स्मरामि ता तन्वी जीविताशा कुतो मम ।

यदि विस्मृत्य जीवामि जीवितव्यमनेन विम् ॥183॥

यथा या—

जेण विणा एण जिम्वज्जइ धणुलिज्जइ सो निआवराहोवि ।

पत्तेवि जम्वरदाहे मणु वम्म एण वन्तहो अमी ॥<sup>6</sup> 184 ॥

1 ० निर्भेद

2 राजा । महीमृता पद्म कीरक प्रेपणीयम् । ममुद्र । मुद्रया सहितम् (मू पा टि)

3 पर्वतेन (मू पा टि)

4 क समुद्र (मू पा टि)

5 वरारपवाराम्ना मुत्तदर्यमीनि जातम् (मू पा टि)

6 येन विना न जीव्यते धनुनीयने म वृषापराधोऽपि ।

प्राप्तेऽपि नगरदाहे मणु वम्म न वन्नमोमि ॥ (मू पा टि)

ममेव वा—

[47अ] लडस ऋड अणुव्वेत अणुदम सफरि व्व सुहरद्धिमा ।

अम्मो ममद मणोरह गअणम्मि गुडिव्व उव्वसिमा ॥<sup>1</sup> 185 ॥

एवमन्यत् ।

श्रद्धा श्रवणसुखदम् ।

प्राशीनन्दीनमस्कारवस्तुनिर्देशरूप [क] म् ।

18 प्रश्नोत्तर—

पदों के द्वारा पर्यनुयोग (किसी उक्ति का स्पष्टन करने के उद्देश्य से पूछ-ताछ) का निर्देश (विश्वी बात का निरूपण) प्रश्नोत्तर है ।

जैसे—

प्रश्न है—हे साधो ! राजा के द्वारा पत्र किम प्रकार का भेजा जाना चाहिये ? उत्तर—रघुनन्दन ने प्राचीनकाल में पर्वत के द्वारा अच्छी तरह किसे बाधा था ? (उत्तर = समुद्रम् = (1) मुद्रया सहितम्, (2) सागरम्) । ॥ 181 ॥

यह वहि प्रश्न (नामक प्रश्नात्तर का भेद है) । इसी प्रकार (सरम्बती-कण्ठाभरण के समान अन्तःप्रश्न का उदाहरण है)—

गुहा बोलती है—मैं कौन हूँ ? इस प्रश्न का उत्तर क्या है ? हे सखे ! बहे गये को क्या नहीं जानते, जो वदयित (अपमानित) कर रहे हो । (इसका उत्तर दूसरी पक्ति में निहित है) । गुहा ने पूछा—मैं कौन हूँ तो उत्तर मिला—“वदययमि” को व क्षीर व से मुक्त करने नहीं जानते ? अर्थात् “वदययमि” मे व क्षीर व को निकाल दो तो ज्ञेय रहेगा—दयंसि = दरी असि = अर्थात् “दरी हो” ! गुहा क्षीर दरी पर्यायवाची हैं । ॥ 182 ॥

यह अन्तःप्रश्न है ।

1 परित्पुत्त्यनुवेस अनुदनसम्परी इव गुम्बरहिता ।

अहो भ्रमते मनोरथगमने गुडी इव उद्भाविता ॥ (मृ पा टि )

## 19. अध्येय—

ध्युत्पत्ति का एक कारण अध्येय है। इसके (अध्येय के) काव्य, शारंग आदि अनेक भेद हैं। उक्तिप्रधान काव्य है। जैसे "सरस्वतीकण्ठाभरण" में—

यदि उस तन्वी को भूलता हूँ तो मेरे जीने की आशा कहाँ, यदि भूलकर जीता हूँ तो जीवित बिनाश (अथवा दुःख) से क्या लाभ ? ॥183॥

अथवा जैसे—

जिसके बिना नहीं जिया जाता, उसका अनुनय उसके अपराध करने पर भी किया जाता है। अग्नि द्वारा नगर को जला दिये जाने पर भी कहो, किने अग्नि प्रिय नहीं होता ? ॥184॥

अथवा मेरा (स्वयं हरिप्रसादरचित उदाहरण) ही—

वह किनारे पर जल-रहित मछली के समान सुग-रहित होकर बार बार तड़पती है। अहो मनोरमरूपी गमन में उड़ने के बाद वह मुड़ी (पतंग) के समान घबककर काटती है ॥185॥

इसी प्रकार अन्य (उदाहरण) हैं।

## 20 धम्म—

गुणों में सुलभ लगने वाला धम्म होता है।

(यह) आशीर्वाचन, नागदी, नमस्कार तथा वस्तुनिर्देश रूप (धम्म) होता है।

प्रेम्य ताण्डवलाभ्यादि।

तप शृङ्गारप्रधान लास्य, वीरप्रधान ताण्डव, शृङ्गारवीरप्रधान छलिक, स्त्रीणां मण्डलेनैकनायक नृत्य हल्लीसक, तदेव तालप्रधान रास इत्यादि।

एतेषामुदाहरणान्तराणि अस्मत्कृतकविमणीहरणादौ स्पष्टमवलोकनीयानि।

आद्भिकमभिनेयम्।

छप्प्रमाणास्तनयोरित्यादि वहव नाच्योचितभेदा नाव्यान्तर्गतोद्भूता<sup>1</sup> नेह प्रपञ्च्यन्ते।

एव चित्रमपि।

1. ०गंदुद्भूता

एते शब्दालङ्काराः शब्दविशेषमहिम्ना सयौगवृत्यैव काव्यास्वाद-  
हेतव इत्याहुः । अत्र केचिदुक्तशब्दालङ्कारेषु केचिदर्थचमत्कारप्रधाना-  
र्यालङ्कारेषु केचित्तु काव्यवैचित्र्यमात्रहेतव इति परम्परमकीर्णा इव  
लक्ष्यन्ते । प्राचामनुरोधेन तु विविच्य प्रोक्ता इत्यलम् ।

इति श्रीमन्माधुरमिश्रगङ्गाशात्मजहरिप्रसादनिर्मिते काव्यालोके शब्दालङ्कार-  
विवेचन नाम षष्ठः प्रकाशः ॥६॥

## 21 प्रेक्ष—

ताण्डवलास्य आदि प्रेक्ष्य है ।

इनमें से शृङ्गारप्रधान लास्य, वीरप्रधान ताण्डव, शृङ्गारवीरप्रधान छलिक,  
स्त्रियो के भण्डस के माथ एक नायक का नृत्य हल्लीमक, वहीं (हल्लीमक) ताल-  
प्रधान होने पर राम इत्यादि होते हैं ।

इनके अन्य उदाहरण हमारे द्वारा (हर्गिप्रसाद के द्वारा) रचित ग्रन्थ  
“रविमणीहरण” में स्पष्टरूप में देखने चाहिये ।

## 22 भमिनोति—

भङ्गिक को भमिनेय कहते हैं ।

## 23 वाक्योपाय—

‘इयत्प्रमाणोस्तनयो’ (श्लोक 172) इत्यादि बहुत से काव्य के अन्त-  
र्गत उद्भूत (कहे हुए) कान्धोक्तिभेदा को यहाँ पर विस्तार में नहीं कहा जा  
रहा है ।

## 24 चित्र—

हमों प्रकार “चित्र” भी (नहीं कहा गया है) ।

ये शब्दालङ्कार शब्द विशेष की महिमा में, मशगवृत्ति में ही वाध्यान्व द  
के हेतु कहे गये हैं । यहाँ कुछ अलङ्कार कहे हुए शब्दालङ्कारों में, कुछ अय-  
चमत्कारप्रधान अर्यालङ्कारों में, तो कुछ काव्यवैचित्र्यमात्र के हेतु इन में  
परम्पर “मकीर्ण” के समान लक्षित होते हैं । पूर्ववर्ती विवेचनों के अनुगम में  
विवेचना करके इनका वर्णन किया गया है, यही पर्याप्त है ।

श्रीमन् गङ्गाश माधुर (माधुरा निवासि) के पुत्र हरिप्रसाद निर्मित  
‘काव्यालोके’ का “शब्दालङ्कारविवेचन” नामक छठा प्रकाश समाप्त  
हूमा ॥६॥



सप्तम प्रकाश

अर्थालङ्कार-निरूपणम्

अर्थालङ्कारा —

श्रीपम्यातिशयश्लेषवास्तवैरर्थभूषणम् ।  
मत्तङ्कारा परे तेषामङ्गत्वं याति तद्यथा ॥ सू 120 ॥

श्रीपम्य उपमा सादृश्यं तत्प्रधानेन उपमोन्प्रेक्षादृषकापह्नुतिसमस-  
मासोत्तिम्बमतोत्तरान्योक्तिप्रतीपार्थान्तरन्यासोभयन्यासभ्रान्तिमदाक्षेपप्र-  
त्यनीकदृष्टान्तपूर्वसहोक्तिसमुच्चयसाम्यस्मरणानि ततो नातिरिच्यन्ते ।

तत्र तावदुपमा निरूप्यते—

वाक्यार्थोपस्वारकमुपमा सादृश्यमतिचमत्कारि ॥ सू 121 ॥  
जलजमनोहरमाननमपयाति हृदो<sup>1</sup> न तन्वद्गुणा ।

वाक्यार्थोपस्वारकमतिचमत्कारि सादृश्यमुपमा ॥

घनन्वये<sup>2</sup> सदृशान्तरनिवृत्तिमात्रार्थकत्वात्, व्यातिरेके<sup>3</sup> निषेधस्य  
चमत्कारेण प्रतिपत्त्यर्थकत्वात् सादृश्यमचमत्कारि । एवमभेदप्रधाने रूपके<sup>4</sup>

1 तन्वद्गुणा घनन हृदयान्न अपमरतोत्थये (सू वा टि)

2 गङ्गा गङ्गैव पावनीति (सू वा टि)

3 न मुखस्य तुला यानि प्रकुन्तमपि पद्मजम् ।  
नित्यं लक्ष्मोनिवासस्य निशि लक्ष्म्या तिरस्कृतम् । (सू वा टि)

4 भिन्नग्योत्तनाप्रकाशेन सम्पूर्णं मुगेदुना ।

गारुडमीतिवाक्ये रात्रिणि भवतो परम् ॥ इति रूपवाचक्यार

(सू वा टि)

अपहनुतो<sup>1</sup> परिणामे<sup>2</sup> धमे उल्लेखे, भेदप्रधाने दृष्टान्ते  
[47व] प्रक्षतिवस्तूपमाया दीपके नुन्ययोगितादौ च स्थितस्यापि सादृश्यम्य  
नातिचमत्कारितेति नोपमा ।

“स्वपि नोप मरोजाभि गुणशाबिब पावक” इत्यादौ तु कल्पितममन्  
सादृश्य पुरोध्यातपराङ्गनालिङ्गनमिवाह्लादकारि ।

उदाहरणे उपमानस्य जलजमनोहरत्वमाम्येन प्रतीयमाना उपमा  
वाक्यार्थस्य विप्रलम्भस्योपस्वंगारकत्वादलङ्कारा ।

### अर्थालङ्कार

यस्य अर्थालङ्कार का निरूपण किया जा रहा है—

औपम्य, प्रतिगय, श्लेष और वाचन्य में अर्थालङ्कार होते हैं । अन्य अन्-  
कार उन (अर्थालङ्कारों) के अङ्गत्व को प्राप्त होते हैं ॥ सू. 120 ॥

औपम्य उपमा है । वह सादृश्य है । उसके प्रधान भाग में उपमा, उपमेजा,  
रूपक, अपहनुति, भगव, ममायोक्ति, स्वमत, उत्तर अन्योक्ति प्रतीप, अर्थान्तर-  
न्यास, उभयन्यास, आलम्बन, आक्षेप, प्रत्यनीक, दृष्टान्त, पूर्व, महोक्ति, समुच्चय,  
साम्य और स्मरण अलङ्कार होते हैं । इसमें अतिरिक्त (अतिरिक्त) नहीं है ।

#### 1 उपमा—

इसमें में यहाँ उपमा का विवरण करने हैं—

वाक्यार्थ का मूगोभित करने वाला (उपस्कारक) अतिचमत्कारी सादृश्य  
उपमा है ॥ सू. 121 ॥

जैसे—कृपागी का चद्रमा के समान मनाहर मुख हृदय में नहीं हटना है ।

वाक्यार्थ को मूगोभित करने वाला अत्यधिक चमत्कारी सादृश्य उपमा है ।

(“गङ्गा गङ्गा के समान ही पवित्र करने वाली है” इत्यादि) अनन्वय  
अलङ्कार में अत्य सादृश्य (उपमान) का अभाव मान वर्णित करना ही प्रयोजन

1 अहननानन्दस्य विषये विप्रसविन्दुरयम् ।

उपमेजा पितृति चकोरो न दिवा चैन्यमेति यन् उपहनुति (सू. पा. टि.)

2 इति द्विजनपणे म मन्त्रा परति पणिमाम (सू. पा. टि.)

रहता है (अर्थात् वर्णनीय गङ्गा आदि ने सद्यः अन्य कोई पदार्थ नहीं है, अतः यहाँ सादृश्य चमत्कारी नहीं है। “गिला हुआ नमल भी मुख की तुलना प्राप्त नहीं कर सकता” तथा “रात्रि में नित्य लक्ष्मी के द्वारा लक्ष्मी के निवास का तिरस्कार किया गया” इत्यादि में विद्यमान) व्यतिरेक अलङ्कार में (सादृश्य का) निषेध चमत्कारजनक होने से, सादृश्य अचमत्कारी है। इसी प्रकार (“स्मित रूपी चाँदनी के प्रकाश से, परिपूर्ण मृगरूपी चन्द्रमा से तथा तारक-मौक्तिक रूपी धावत्प-शृङ्गार से आप पूर्णिमा की सुन्दर निशा है” इत्यादि) रूपक अलङ्कार में, (“गिल के नयनों की अग्नि से जसा हुआ विष ही पककर यह चन्द्रमा बन गया है, अतः जबो जब इसकी चाँदनी को पीता है तो उसे दिन में चेतना नहीं रहती” इत्यादि रूप) अपह्नुति अलङ्कार में, (“देखो, हरिणी बादल मेरे सताप को दूर करत हैं” इत्यादि रूप) परिणाम अलङ्कार में, भ्रम अलङ्कार में और उत्प्रेय अलङ्कार में (सादृश्य चमत्कारजनक नहीं है। इसी प्रकार) भेदप्रधान दृष्टान्त अलङ्कार, प्रतिबन्तूपमा, दीपक, तुल्ययोमिता इत्यादि अलङ्कारों में सादृश्य स्थित होने पर भी अत्यधिक चमत्कारजनक नहीं है, अतः यहाँ उपमा अलङ्कार नहीं है (सादृश्य के अत्यधिक चमत्कारयुक्त होने पर ही उपमा अलङ्कार होता है)।

“हे कमल के सद्यः नेत्रों वाली ! तुममें त्रयोप चन्द्रमा के भाग के समान प्रतीत होता है”—इत्यादि में वर्णित असत् (मिथ्या) सादृश्य पूर्व में सोची गयी अन्य स्त्री के आनिङ्गन के समान आह्लादकारी है।

(उपमा के ‘जलज मनोहर’ इत्यादि) उदाहरण में उपमान के जलजमनो हस्त साम्य के द्वारा प्रतीयमान उपमा वाक्यांशरूप विप्रलम्भ को सुशोभित करती है, अतः यहाँ उपमा अलङ्कार है।)

‘उपमानोपमेयवाचकसाधारण्यमयोगिनी पूर्णा ॥ सू. 122 ॥

तद्विधौ गोरी सुतनु कस्य न चित्त विमोहयति ॥

उपमान चन्द्रादि उपमेय मुखादि वाचकमिध सद्यस्तुत्यादि आह्लादकारित्वादि साधारणो धर्मः । यथा—तत्तित् उपमान सुतनुरपमेय इय शब्दो वाचक गोरीत्वं साधारणो धर्मः, कस्य न चित्त विमोहयतीत्यनेक-पुरुषव्यामोहत्वेन दुर्नभसद्रुपभोगचिन्तासक्षणस्य वाक्यार्थस्योपस्वार-त्वादलङ्कारः ।

श्रौत्यार्थी च द्वेधा सादृश्योद्घोषकस्य भेदेन ।

वाक्ये समासवाक्ये तद्धितवाक्ये च षोडश ॥ सू 123 ॥

एषा पूर्णोपमा साक्षात्सादृश्यवाचकपदश्रवणात् श्रौती वाचकपदार्थ-  
पदोपादानादार्थी चेति द्विविधा । वाक्ये असमस्तपदसम्बन्धरूपे समास-  
रूपे तद्धितरूपे च प्रतीयमाना इत्येव षोडशरूपा ।

उपमा के भेद—

(उपमा दो प्रकार की है—पूर्णा और सुप्ता ।)

पूर्णोपमा—उपमान, उपमेय, सादृश्यवाचक और साधारण धर्म (ये चारो  
उपमा के भग यहाँ शब्द द्वारा स्पष्ट) कथित होते हैं, वहाँ पूर्णा उपमा होती है ।

॥ सू 122 ॥

जैसे—द्विजली के समान गौर वर्णा सुतनु सुन्दरि किसके चित्त को मोहित  
नहीं करती ?

चन्द्र आदि उपमान, मुख आदि उपमेय, इव, सदृश, तुल्य आदि शब्द वाचक  
तथा आह्लादकारिता आदि साधारण धर्म हैं । जैसे—तद्वि उपमान, सुतनु उप-  
मेय, इव शब्द वाचक और गौरत्व साधारण धर्म हैं । “किसके चित्त को मोहित  
नहीं करता” इससे अनेक पुरुषों के लिए व्यापोटकारी होन से, “इसका उपमोग  
दुर्लभ है”, इस चित्तरूप लक्षण से वाक्याय को सुशोभित करने के कारण यहाँ  
(उपमा) अलङ्कार है ।

पूर्णोपमा के छह भेद—

सादृश्यवाचक शब्द के भेद से पूर्णोपमा श्रौती और आर्थी दो प्रकार की  
होती है । पुन दोनों में से प्रत्येक वाक्य में, समासवाक्य में तथा तद्धितवाक्य में  
होने से यह (पूर्णोपमा) छह प्रकार की होती है । श्रौती वाक्यगता, 2 आर्थी  
वाक्यगता, 3 श्रौती समासगता, 4 आर्थी समासगता 5 श्रौती तद्धितगता और  
6 आर्थी तद्धितगता) ॥ सू 123 ॥

श्रौती और आर्थी उपमा—

यह पूर्णोपमा दो प्रकार की होती है—श्रौती और आर्थी । साक्षात् सादृश्य-  
वाचक पद के श्रवण से श्रौती उपमा होती है और वाचकपदार्थ के अनन्तर पद का  
ग्रहण होन में आर्थी उपमा होती है, इस प्रकार यह दो प्रकार की होती है ।  
(यथा, इव आदि शब्दों का सम्बन्ध केवल उपमानवाचक पदों के साथ होता है,

पर शब्द ध्वन्य मात्र में ही ये शब्द उपमान और उपमेय में रहने वाले मादृश्य नामक सम्बन्ध का बोधन करते हैं, अतः द्वादि पदों के होने पर श्रौती उपमा मानी जाती है। परन्तु तुल्य, मदश, सम इत्यादि शब्द उपमेय उपमान अथवा दोनों के साथ सम्बद्ध देखे जाते हैं अतः ये साम्य अर्थात् उक्त सम्बन्ध अर्थानुसंधान के अनन्तर ही ये शब्द बोधन करते हैं, अतः इन शब्दों के होने पर आर्थी उपमा होती है। समासरहित पद-सम्बन्ध रूप वाक्य में, समासरूप में और तद्धितरूप में प्रतीयमान होने से पूर्णोपमा छह प्रकार की होती है। (पूर्णोपमा के दोनों भेद श्रौती तथा आर्थी के वाच्यरूप, सामास्यरूप और तद्धितरूप से तीन-तीन भेद हो जाने पर पूर्णोपमा के छह भेद हो जाते हैं।)

वाक्ये श्रौती यथा—

मेघः<sup>१</sup> इवायं कृष्णः<sup>२</sup> कृष्णः<sup>३</sup> किमु रागमावहसि ।

मलिनो सौहार्दं नास्तीति भगवता कृतस्यात्मनो वञ्चनस्य व्यक्ति-  
वर्णनार्थं ।

तत्रार्थी यथा—

शशिना तुल्य वदनं मन्व्यारागं तनोति मे मनसः ।

सन्ध्याया रागेणः भवितव्यं मनसश्च प्रसिद्धशास्त्रसङ्केतेन चन्द्र-  
सम्बन्धरूपमा सन्ध्याया भवितव्यं, ततश्च कृष्णस्यापि<sup>४</sup> श्रीगोविन्दस्य  
मुखेन्दुसम्बन्धेन मामको हृदयानुराग इति वाक्यार्थः । इवार्थकतुल्यप-  
[48प्र] दोषादाना [दा] र्थी ।

श्रौती आर्थी च समासरूपे यथा—

गङ्गे व जीतिरमाला त्वमपि शशाङ्कोपमं वन्तामिरिति ।

मधुघारेव रमाना वागधरावासमोऽसि हवा ॥

अत्र इवेन समास सादृश्यवाचकोपमापदेनोभयत्र दर्शितः ।

१ इमेमे तु मे मम अथ इव अथवा अथागवर्णत्वात् (मू पा टि)

२ श्याम (मू पा टि)

३ हरि (मू पा टि)

४ न

५ श्यामस्यापि (मू पा टि)

श्रीती तद्धितगा यथा—

नयजलधरवल्लोका मृहयति तवोदय यदमी ।

अत्र वतेस्तत्र तस्य चेति विधानाच्छ्रीती । सहृदयहृदयप्रमाणक जलधरसादृश्यमतिचमत्कारि ।

ततश्च तद्धितगतार्थी उदाहरणे—

अम्बुजवद्विपुलेक्षण<sup>1</sup> वीक्षणमक्षीणता याति ।

“तेन तुल्यमि”ति वते सादृश्यवदर्थतया प्रतीतस्य सादृश्यस्य वीक्षणमक्षीणता यातीति वीक्षणस्याऽक्षीणता निदर्शनसमर्थितत्वादलङ्कारान्तर न शङ्कनीय लक्षणगताऽतिचमत्कारमहिम्ना पदार्थान्तरस्य निगीर्णत्वात् ।

वाक्यगा श्रीमी और आर्थी पूर्णोपमा—

वाक्य मे श्रीती जैसे—

यह कृष्ण तो मेघ के समान (अथवा—“य”—मेरे “अघ”—पाप के समान) श्यामवर्ण का है । इसमें राग (प्रेम और रग) क्यों धारण करती हो ?

मलिन पर प्रेम नहीं होता, अतः मगवान की स्तुति के द्वारा आत्मवञ्चना की अभिव्यक्ति ही वाक्याथ है ।

(वाक्यगत) आर्थी पूर्णोपमा जैसे—

शशि के समान मुख मेरे मन में सन्ध्या-राग फैला रहा है ।

सन्ध्या में राग (रग) होना चाहिये और प्रसिद्ध शास्त्र सकेत के अनुसार मन में चन्द्रसम्बन्धरूपा सन्ध्या होनी चाहिये । साथ ही इसके बाद रग (श्याम-वर्ण) के श्रीगोविन्द के मुख सम्बन्ध से मेरे हृदय में अनुराग होना चाहिये—यह वाक्यार्थ है । इस अर्थ वाले “तुल्य” पद से (सादृश्य का) ग्रहण करने के कारण यहाँ आर्थी (वाक्यगत पूर्णोपमा) है । (यहाँ शशिरूप उपमान, वदनरूप उपमेय, सन्ध्याराग का विस्तार साधारणार्थ और “तुल्य” सादृश्यवाचक है, इनका प्रतिपादन होने से उपमा पूर्ण है ।)

1 हे (मू पा टि)

2 वाक्यार्थोपस्कारवमित्यत्र तस्यो(मू पा टि)

समासगा श्रौती और धार्थी पूर्णोपमा—

श्रौती तथा धार्थी समासरूप में जैसे—

गङ्गा के समान निर्मल कीर्ति है, कन्तासो को पारण करने से तुम भी चन्द्रमा के समान हो । मधु री पारा के समान मोठी बाली है, जब तुम अपनी वाग्नि में पूर्णिमा की रात्रि के समान हो ॥ 186 ॥

यहाँ 'इव' के साथ ("गङ्गा" तथा "मधुपारा" का समान हुआ है अतः श्रौती उपमा समासगत है) और सादृश्यवाचक "उपमा" पद के साथ ("गङ्गा" पद का) समास होने से धार्थी उपमा समासगत है । इस प्रकार (श्रौती पूर्णोपमा तथा धार्थी पूर्णोपमा) दोनों के ही समासगत भेद का उदाहरण यहाँ देता दिया गया है ।

तद्धितगा श्रौती और धार्थी पूर्णोपमा—

श्रौती तद्धितगा जैसे—

तुम्हारे इस उदय को वे प्रजाएँ नवीन जलधर (बादल) के समान चाहती हैं ।

यहाँ "तत्र तस्येव" (अष्टा 5, 1, 16) सूत्र से "वति" प्रत्यय "इव" धर्म में हुआ है अतः श्रौती उपमा है । सहृदय-हृदय का प्रमाणक जलधर का सादृश्य प्रतिबलकारी है ।

इसके पश्चात् तद्धितगता धार्थी के उदाहरण में—

हे कमल के समान विशाल नेत्रों वाले ! देखना सुदृशता को प्राप्त करता है ।

'तेन तुल्यं त्रिषा वेदति' (अष्टा 5, 1, 115) इस पाणिनि सूत्र से "वति" प्रत्यय "तुल्य" के धर्म में सादृश्ययुक्त में हुआ है अतः धार्थी उपमा है । प्रतीत सादृश्य में "वीक्षणमशीक्षता याति" (देखना अशीक्षता को प्राप्त करता है), यहाँ "वीक्षणमशीक्षता" (देखने की अशीक्षता) निदग्धन (अलङ्कार) सम्बन्धित हो से अर्थ अलङ्कार की शक्ति नहीं होनी चाहिये । 'वाग्वाधोपरवा-रवम्' इत्यादि उपमा व लक्षण में प्रतिबलकारण भट्टिमा के पदार्थांतर में निगोर्ण करने से (अलङ्कारान्तर नहीं मानना चाहिये) ।

पुष्टोपमाभेदानुदाहरति ।

वाचकानुपुष्टा—

ततो हरतिजलदीधायनेयम् ।

सरसिजदले इव दीर्घे नयने यस्या इतीवशब्दस्य समासे लोपात्  
 सेय<sup>1</sup> समागमा । उपमानवाचककर्मोपपदाचारार्थे क्यच्प्रत्ययगम्या । उप-  
 मानवाचकाऽधिकरणोपपदाचारार्थक्यच्प्रत्ययगम्या । तादृशकर्तृपपदा-  
 चारार्थविहितक्यङ्प्रत्ययगम्या । तादृशकर्मोत्तरविहितणमुल्गम्या ।  
 तादृक्कर्तृपदोत्तरणमुल्गम्येति षोढा ।

तत्र समासे दर्शिता । कर्माधारक्यचोर्यया—

अनलीयति शीताणु<sup>3</sup> सुगण्डह<sup>4</sup> काननीयति प्रसन्नम् ।

अनलमिवाचरतीत्यर्थे “उपमानादाचार” इति सूत्रेण क्यच्, कानन<sup>5</sup>  
 इवाचरतीत्यर्थे “अधिकरणाच्चे” ति वास्तिकेन क्यच् ।

क्यडा यथा—

तव विरहेण बना<sup>6</sup>या निरुदरमीनायते<sup>6</sup> हृदयम् ।

अत्र “कर्तुं क्यङ् सलोपश्चे” ति क्यङ् ।

एषु<sup>7</sup> सादृश्यवाचकाभावाद्वाचकलुप्ता ।

[48 ब] उभयत्र णमुला<sup>8</sup> यथा—

अवलोक्य सुधापाय<sup>9</sup> वसन्ति धन्यास्तु निर्जरावामम् ।

अत्र सुधामिव निर्जरा इवेति “उपमाने कर्मणि चे”ति चकारात्क-  
 र्तार्यपि णमुल् ।

लुप्तोपमा के उनीत भेद—

लुप्तोपमा के भेद कहते हैं—

1 वाचकलुप्तोपमा (मू पा टि)

2 उपमानवाचकत्वमनुपगम्यते (मू पा टि)

3 णु

4 ० हे

5 वने (मू पा टि)

6 निरुदरमीन उदकरहिन मत्स्य स इवाचरति (मू पा टि)

7 उदाहरणेषु (मू पा टि)

8 कर्तृकर्मोत्तरणमुल् (मू पा टि)

9 सुधामिव पीत्वा सुधापाय (मू पा टि)



वाचकमुक्ता के सह भेद—

वाचकमुक्ता—

यह तन्वी कमनपत्र (के समान) दिग्गम नेत्रा है ।

जिसके सरमिञ्जल (कमनपत्र) के समान दीर्घ नेत्र—यहाँ वाचक 'इव' शब्द का समास में लोप होने पर भी सादृश्य की प्रतीति होती है यत् (1) समास का वाचकमुक्तापमा मानी जावेगी । (2) उपमान वाचक कर्म उपरद में व्यापार धर्म में वचस् प्रत्यय गम्य वाचक मुक्तापमा होती है । (3) उपमान वाचक अपिचरणा उपपद ह्य धा में वचस् प्रत्यय गम्य वाचक मुक्तापमा होती है । (4) उसी प्रकार (उपमानवाचक) कर्ता उपरद ह्य धा में विहित वचस् प्रत्यय गम्य वाचकमुक्ता होती है । (5) उसी प्रकार कर्म में विहित एगुस् गम्य वाचक मुक्तापमा होती है । (6) इसी प्रकार कर्ता पद के बाद एगुस् गम्य मुक्ता होती है । इस प्रकार यह ह्य प्रकार की वाचकमुक्ता होती है ।

समास में वाचकमुक्ता दिया दी गयी है । कर्म और व्यापार में वचस् प्रत्यय गम्य वाचक मुक्तापमा का उदाहरण जैसे—

चन्द्रमा तडात् भग्नि के समानाभीरधुराण्ट वानन के समान प्रतीत होता है ।

"भग्नि के समान व्यापरण करता है" इस धर्म में (प्रत्यय सन्दर्भ से) "उपमातादाधारे" (अष्टा-३ । 10) इस सूत्र से वचस् प्रत्यय (होकर "वनसीनति" बना है) । "य में जैसा व्यापहार किया जाता है वैसा व्यापहार करती है" इस धर्म में (वानन शब्द से) अपिचरणाच्च" इस वाक्य में वचस् प्रत्यय (होकर "वानसीनति" यह शब्द बना है । इस प्रकार "वनसीनति" शब्द कर्म में वचस् प्रत्यय होकर और "वानसीनति" अपिचरणा में वचस् प्रत्यय होकर वाचकमुक्तापमा के उदाहरण है) ।

वचस् प्रत्यय होने पर वाचकमुक्ता जैसे—

वेद है कि तुम्हारे विरह में उसका हृदय वसरति मरती के समान व्यापरण करता है ।

यहाँ (अन्य-रहित मरती के समान व्यापरण करता है, इस धर्म से) "वर्तु वचस् सतीत्य" (अष्टा 3. 1, 11) इस सूत्र से वचस् प्रत्यय (होकर "सीतान्ते" शब्द बना है) ।

इस उदाहरण में सादृश्यवाचक पदों का समास होने से वाचकमुक्ता है ।

दोनों स्थलों पर (कर्ता और कर्म में) एगुस् प्रत्यय होने पर वाचकमुक्ता जैसे—

(मुन्दरी को) देखकर, अमृत के समान पीकर मौमाग्यशाली व्यक्ति देवताओं के समान ही वाम करने हैं ।

यहाँ “मुवामिव” में “उपमाने कमलि च” (3, 4, 45) इस सूत्र से (कर्म में) तथा “निजंरा इव” में (उपमानादाकारे सूत्र से) “चकार” ग्रहण करने से कर्ता में शमुत् प्रत्यय हुआ है (और तब “मुवापायम्” मुवा की तरह और “निजंरावात्सम्” “देवता के वाम की तरह” यह अर्थ होता है, अतः यहाँ वाचक-मुप्ता है)।

संबोदमानमुप्ता कमेण वाक्ये समासे च ॥धू 124॥

सा सुप्तोपमा आर्थ्येय ।

न त्वयान्यत्सदृश कमनीयमिहलोकै ।

इय तु वाक्यगता । समासे यथा—

नेन्दीवरसममपर त्रिचिन्मन नयनसुखहारि ।

धर्ममुप्ता वाक्ये समासे च श्रौत्यार्थो तद्वितगता रत्रार्थ्येवेति ॥धू 125॥

पञ्चप्रकारेत्याह—वाक्येऽपि समासेऽपि<sup>1</sup> द्विविधार्थी तद्विते च धर्मलुका ।

उदाहरति—

“कोकनदेन समान वदनम्” इहार्थी वाक्यगता ।

“भ्रमरानिन्वि बबरी”, अत्र श्रौती वाक्यगता ।

“वागपि मृधेव”, अत्र समासे श्रौती ।

“मनिरय पतोषिकत्वा”, अत्रार्थी तद्वितगता । ईपदसमाप्ति-

रपि भग्यन्तरेण सादृश्यमेव ।

“इन्दुबुलिनेयम्”, अत्र समासे आर्थी ।

धर्मोपमानमुप्ता ।—

“सहकारः न ते सध जगति”, इय धर्मोपमानमुप्ता वाक्ये ।

1 वाक्ये समासे च द्विविधा श्रौती आर्थी च । तद्विते एका आर्थी धर्मलुका धर्ममुपलब्धेन (मू पा टि)

2 हे (मू पा टि)

‘न भक्तमहण भङ्ग<sup>१</sup> भ्रमताऽपि विलोकिता भय’ इह तु तादृशी<sup>२</sup> समासगता ।

उपमानलुप्ता ॥ दो भेद—

वही (लुप्तोपमा) वाक्य और समास में जम से उपमानलुप्ता होती है ॥ सू 124 ॥

यह उपमानलुप्ता केवल वाक्यगत और समासगत आर्थी उपमा रूप ही होती है ।

‘इस सत्कार में तुम्हारे समान बमनीय (सुन्दर) अन्य कोई नहीं है ।’

(यहाँ स्वया का उपमान प्रतिपादित नहीं किया गया । अतः उपमान लुप्त होने से उपमानलुप्ता है और “सरश” के माय समास नहीं होने से) यह वाक्यगता उपमानलुप्ता है । समासगता उपमानलुप्ता जैसे—

नीलकमल के समान अन्य कोई मेरे नयनों को मुराकारी नहीं है ।

(यहाँ नीलकमल का उपमान लुप्त है और ‘इन्दीवर’ का “समम” के साथ समास होने से समासगता उपमानलुप्ता है ।)

धर्मलुप्ता के पाँच भेद—

धर्मलुप्ता उपमा श्रुती और आर्थी दोनों में वाक्य और समास दोनों में होती है । तद्धितगता केवल आर्थी में ही होती है ॥ सू 125 ॥

धर्मलुप्ता के पाँच भेद कहते हैं—धर्म (साधारण धर्म) का लोप होने पर वाक्य में भी और समास में भी दोनों प्रकार की श्रुती आर्थी उपमा होती है और तद्धित में केवल आर्थी उपमा होती है । (इस प्रकार धर्मलुप्ता के पाँच भेद हैं—

1 वाक्यगता श्रुती धर्मलुप्ता, 2 वाक्यगता आर्थी धर्मलुप्ता, 3 समासगता श्रुती धर्मलुप्ता 4 समासगता आर्थी धर्मलुप्ता और 5 तद्धितगता आर्थी धर्मलुप्ता ।)

उदाहरण देने हैं—

(श्लोक में) मुख कमल के समान है ।

(यहाँ उपमेय मुख तथा उपमान रत्नकमल का सादृश्य सिद्ध करके वाक्ते रचना कोमलता आदि धर्म उक्त नहीं हैं । अतः उपमा धर्मलुप्ता है ।

1 हे (सू वा टि)

2 धर्मोपमानलुप्ता (सू वा टि)

“समान” पद से सादृश्य का प्रतिपादन करने से आर्थी और असमस्त होने में वाक्यगत है । इस प्रकार) यहा वाक्यगता आर्थी धर्मलुप्ता है ।

“अमर-पक्षि के समान केशपाश है”—यहाँ वाक्यगता श्रौती धर्मलुप्ता है ।

‘वाणी भी अमृत के समान है’—यहाँ समासगत श्रौती धर्मलुप्ता है ।

“समुद्र के समान बुद्धि है”—यहाँ कल्प्य रूप तद्धित प्रत्यय से सादृश्य का बोध हान में तद्धितगता तथा आर्थी और (धर्म की अनुक्ति में) धर्मलुप्ता उपमा है । (“ईदृक् असमाप्ति अर्थात् योडा कम होना” इस अर्थ में कल्प्य प्रत्यय का विधान होता है ।) योडा कम होना भी कूगरे डग से सादृश्य ही है ।

“यह चन्द्रमा के तुल्य है”—यहाँ (‘इन्दु’ पद का “तुलित” पद के साथ समास होने में समासगा, ‘तुलित’ पद से सादृश्यकथन के कारण आर्थी और (धर्म के अर्थान्तर में धर्मलुप्ता) उपमा मानी जायेगी ।

धर्मोपमानलुप्ता के दो प्रकार—धर्मोपमानलुप्ता (के उदाहरण) हैं—

हे आम्न ! अक्षर में तुम्हारे समान कोई नहीं है ।

(यहाँ सहकार का कोई उपमान नहीं दिया गया है तथा धर्म भी लुप्त है अन् ) यह वाक्यगत धर्मोपमानलुप्ता का उदाहरण है ।

हे अमर ! चारों ओर घूमते हुए भी पुन आपने समान कोई नहीं देखा गया ।

यहा (‘मन्त्ररत्न’ में) समामयना है और उन्ही प्रकार उपमान व धर्म का कथन न होने से (धर्मोपमानलुप्ता) है ।

वाचकधर्मविलुप्ता—

भूगल कुक्षे वनिताना हारन्ति कीर्तयस्ते हरति हृदयेषु च सुमीनाम् ।

अत्र हारन्ति<sup>1</sup> हरन्तीति आचारायं च—किंवा हारमिवाचरन्ति हरमिवाचरन्तीति<sup>2</sup> पक्षे हारादीना स्वसादृश्यबोधकतेति लक्षणया वाचकधर्मनोप स्पष्ट ।

वदनाम्बुजे मुवत्या परायता बहति पटवाम् ।

वान्त तव दशनकिरणधेरितिरिय केजराणि पुन ॥187॥

1 हे (मू पा टि)

2 हरन्ति०

अथ न<sup>१</sup> विशेषणसमास किन्तु उपमितिसमास ।

अपहतमन्त वरण<sup>२</sup> प्रविश्य वपुषा तिलोत्तमोदन्त्या ।

संवोपमेयवाचकलुप्ता । अत्र तिलोत्तमाम्बिवात्मानमाचरन्त्येत्याचारायै  
वयचि सादृश्यस्य स्थात्मनोपमेयेन सममेव लोपात् ।

भृगनयनयेति परा ।

धर्मोपमानवाचकलुप्तेत्यर्थः । स्वस्वमाश्रयोधकपदाभावात्प्रयाणा लोपः ।

आचरधर्मविलुप्ता के दो भेद—आचरधर्मविलुप्ता (मे धर्म और वाचक दो के लोप होने पर दो भेद होते हैं—। विषयगता आचरधर्मविलुप्ता और २ समासगा आचरधर्मविलुप्ता)।—

हे राजन्<sup>१</sup> आपकी कीर्तियाँ यनिताओं के कृषो पर हार के समान आचरणा करती हैं और मुनियों के हृदय पर हर (शिव) के समान आचरणा करती हैं ।

यहां 'हारन्ति' और 'हरन्ति' इनमें (सर्वप्रातिपदिकेभ्य आचारे विवृषा वचनस्य"—इस वाक्य में) आचार धर्म में विवृष प्रत्यय होता है । तब "हार के समान आचरणा करती हैं", "हर के समान आचरणा करती हैं" यह धर्म अनित होता है । इससे अनुसार लक्ष आदि शब्द लक्षणा के द्वारा हार आदि के सादृश्य के बोधक होते हैं (यहाँ धर्म-आचार के बोधक विवृष प्रत्यय का लोप हो चुका है घन) धम (आचार) का लोप स्पष्ट है और (सादृश्य का बोधक पद यहाँ नहीं है घत) वाचक का लोप भी स्पष्ट है ।

हे प्रिय ! तुम्हारी प्रिया नायिका के मुग्धवमल पर पटवस्त्र परागता जो धारण करता है (पराग जैसे प्रतीत होता है) और दाँती की विरणावलि बैसर के समान प्रतीत होती है ॥१४७॥

यहाँ (वदन च तदम्बुज च) इस विषय में विशेषणसमास (धर्मधारण समास) नहीं है किन्तु (वदन चम्बुजम् इव वदनाम्बुजम्—इस विग्रह से 'उपमित वनामानिनि सामान्यप्रयोगे') (अष्टा २ १.५६), इस सूत्र में 'वदनाम्बुजम्' शब्द बना है और) उपमितिसमास है ।

उपमेयवाचकलुप्ता—अरौर में तिलोत्तमा (एक अप्सरा) के समान आचरणा करती हुई उा (मुन्दरी) ने प्रवेग करके घन वरण का अपहरण कर लिया ।

१ वदन च तदम्बुज चेति मनासो न (मू पा टि)

२ २४५०

यही उपमेयवाचकलुप्ता है । यहा "तिलोत्तमामिवात्मानमाचरन्ती" अर्थात् "अपने आप मे तिलोत्तमा के समान आचरण करती हुई" इस अर्थ मे तिलोत्तमा पद से आचाराय मे क्यच् प्रत्यय होकर सादृश्य का (लोप हुआ है) तथा स्वात्म रूप उपमेय का साथ ही लोप हान मे (उपमेयवाचकलुप्ता) है ।

धर्मोपमानवाचकलुप्ता— "मृगनयनया"— "मृग के नेत्रों के समान नेत्रों वाली नायिका के द्वारा", यह अन्य (धर्मोपमानवाचकलुप्ता का उदाहरण है) ।

यहाँ धर्मोपमानवाचकलुप्ता होती है यह अभिप्राय है । (मृगस्य नयने इव नयने यस्या "इमं विग्रह से" 'सप्तम्युपमानपूर्वस्य' इस 'अनेकमन्यपदार्थ' सूत्र के भाष्य वाक्तिक से समास होकर उत्तरपद उपमानवाचक नयनपद का लोप हुआ है । यहाँ उपमान—मृगनयन, धर्म—विशालता, चपलता आदि और वाचक—सादृश्य-बोधक "इव" आदि है) इनके केवल मात्र अपन (एक-एक) का बोध कराने वाले पद का अभाव है अतः यहाँ साधारणधर्म, उपमान तथा वाचक इन तीनों का लोप माना जायगा ।

वाचकलुप्तासु "कर्त्तर्युपमान" इति णिनो सप्तम्यपि । यथा कोकिल इवालपति कोकिलालापिनी । तथा "इवे प्रतिकृतावि"ति कनि [49अ] "लुम्भनुष्य इति चञ्चेवेत्यर्थे "चञ्चा पुरुष" इत्यष्टमी । "आह्लादि वदन तस्या शरद्भाकामृगाङ्कति" इत्यादावाचारविषय पदान्तरेण प्रतिपादिते समाने धर्मे नवम्यपि ।

एवमुपमानलुप्ता द्विविधोपवाणिता तृतीयापि दृश्यते । यथा

"तदेतत्कारुतालीयमिति" । अत्र काकागमनतालपतनगोधकयो काकतालशब्दयोरिवार्थे" समासाच्च तद्विषयादि"ति ज्ञापकात्समासे काक इव ताल इव काकताल काकतालसदृश<sup>1</sup> समागम इति वाक्यार्थः । काक-तालमिवेति द्वितीयस्मिन्निवार्थेच्यप्रत्यय पतनदलिततालफलोपभोगरूप-स्थोपमानस्य लोप प्रत्ययार्थोपमाया<sup>2</sup> समासार्थोपमाया<sup>3</sup> वाचकोपमान-लोप अवितर्कितसम्भवमिति । धर्मोपमानानुपादाने प्रत्ययार्थोपमाया धर्मोपमान-लोप समामार्थोपमाया धर्मोपमानवाचकलोप ।

1 लशदत्त

2 काकतालमिव काकतालीयमित्यत्र (भू पा टि)

3 काकमिव तालमित्यत्र (भू पा टि)

यद्यपि क्यचि क्यडि धर्मलोपस्यापि सम्भवान्न वाचकमात्रलुप्तो-  
दाहरणं सगच्छने तथापि प्राचामनुरोधो न्याय्य<sup>1</sup> इत्युक्तम् ।

इत्युपमालङ्कार ॥१॥

पञ्चीत उपमाभेदों के अतिरिक्त अन्य उपमा-भेद—(उपमा के पञ्चीस भेद कहे जा चुके हैं । प्रतिपन्न विद्वानों ने इन पञ्चीस भेदों के अतिरिक्त अन्य भी कुछ उपमा-भेद कहे हैं, उनका भी विवेचन अब किया जा रहा है—)

छह वाचकलुप्ता के अतिरिक्त तीन अन्य भेद—वाचकलुप्तोपमा के छह भेद कहे हैं—पर) “वर्तयुपमान” (3, 279) इस सूत्र से णिनि प्रत्यय बरके वाचकलुप्ता का सातवाँ भेद भी देखा जाता है । जैसे—“कोविल इवालपति” “कोवल के समान आलाप करती है” इस अर्थ में णिनि प्रत्ययान्त “कोविलावालिनी” पद देखा जाता है (यहाँ वाचक “इवे” आदि के न रहने पर भी सादृश्यरूप उपमा होने से वाचकलुप्ता है) । इसी प्रकार “इने प्रतिकृती” (5, 3, 99) इस सूत्र में “वन्” प्रत्यय होने पर “गुम्भनुष्णे” (८, 3, 98) इस सूत्र से “वन्” प्रत्यय का लोप हो जाता है । “वञ्चा” (घास) शब्द से (बनी हुई) प्रतिकृति के समान इस अर्थ में “वन्” प्रत्यय करने पर “वञ्चा” शब्द का अर्थ है “घास से बनी हुई प्रतिकृति के समान” । “वञ्चा पुरय” “वह पुरुष घास से बनी हुई प्रतिकृति के समान है” यही उपमा है और इवादि वाचक का लोप है अतः वाचकलुप्तोपमा का आठवाँ भेद है । “उस (नायिका) का आह्लादकारी मुख शरत्तालीन पूणिमा के पद्म के समान आचरण करता है” इस वाक्य में आचार अर्थ में विषय प्रत्यय होने पर—“शरदावामृगाकृति” शब्द बना है । यही दूसरे पद (आह्लादि) के समान्यर्थ प्रतिपादित किया गया है (और उपमा स्पष्ट है, पर सादृश्यवाचक इवादि का प्रयोग नहीं होने से वाचकलुप्ता का) नवा भेद भी दृष्टिगोचर होता है ।

उपमानलुप्ता का तृतीय सङ्कितगत भेद तथा अन्य भेद—इसी प्रकार उपमा-लुप्ता के (वाचकगत और समागगत के) दो भेद पहले वर्णित किये जा चुके हैं, उसका तीसरा भेद भी देखा जाता है । जैसे—“तदतराकनासीयम्” अर्थात् यह वह (घटना) तालपत्रन से होने वाले वाचक के समान है । यहाँ याव (बीए) के आगम और ताल (ताड) के पता के बोधक वाक और ताल शब्द का “इव” अर्थ में “गमासाच्च तद्विषयात्” (5, 3, 106) इस शापक से समाप्त होने पर “यान इव ताल इव” (बीए के आने के समान और ताड गिरने के समान “इत

प्रथं मे) “क क न न्” रूप वान है। ‘काकतालम्’ क वाक्यार्थ हुआ “कौर्” (के आगमन के साथ) ताड़ (के पतन के समागम) के समान (व्यक्ति विशेष का) समागम”। “काकतालमिव” इस अर्थ में (काकताल शब्द से) दूसरे शब्द के अर्थ में “छ-ईय” प्रत्यय करने पर (“काकतालीय” पद बनना है)। ‘काकतालमिव काकतालीयम्’ शब्द प्रत्ययार्थरूप उपमा में ताल पतन से टूटे हुए तालफल के उपभोग रूप उपमान लुप्त है (“ईय” प्रत्यय सादृश्य का वाचक है अतः यहाँ वाचकलुप्ता नहीं। यह भेद तद्धितगत होने में पूर्वोक्त वाक्यगत और ममागमन भेदों से भिन्न उपमानलुप्ता का भेद है)।

वाचकोपमानलुप्ता—‘काकमिव तालमिव काकतालम्’ इस समानरूप उपमा में वाचक तथा उपमान दोनों का ही लोप हुआ है, जिससे वाचकोपमानलुप्ता नामक अन्य भेद भी दृष्टिगोचर होता है, जिसका उल्लेख पूर्व में नहीं किया गया है।

तद्धितगत धर्मोपमानलुप्ता—प्रत्यय रूप उपमा में धर्म का कथन नहीं होने पर धर्मोपमानलुप्ता का तीसरा तद्धितगत भेद भी हो सकता है और ममागमनरूप उपमा में धर्मोपमानवाचकलुप्ता का भेद हो सकता है।

यद्यपि (प्राचीनोक्त उपमा के 25 भेदों में) क्यच् गत तथा कङ्गत वाचकलुप्ता के उदाहरण में धर्म का लोप भी सम्भव होने से केवल वाचकलुप्ता कहना सगत प्रतीत नहीं होता फिर भी प्राचीनों का अनुरोध भी न्याय्य है, इसीलिए इसका वर्णन किया गया है।

उपमा अलङ्कार का निरूपण समाप्त हुआ ॥१॥

<sup>1</sup>अतिरिक्तसदृशनिरसनमियमुपमेयोपमा भवति ॥सू 126॥

निरसनमिति तत्फले लाक्षणिक<sup>2</sup> अतिरिक्तमदृशव्यवच्छेदफलक चमत्कारि सादृश्यमुपमेयापमेत्यर्थं इयमिति परस्परमुपमानोपमेयभावापत्तिरयं योर्लक्ष्यते।

उदाहरति—

शशिना तुल्य वदन वदनेन सम शशी मुनयो ।

1 तृतीय मङ्गलनिषेध इत्यर्थं (मू पा टि)

2 लक्षणा



एतेन 'तद्विदिव भवती तन्वी भवतीव तद्विल्लता गौरी' त्वय परस्पररोप-  
माया धर्मभेदेन नादृश्योक्तिस्तृतायसादृश्य<sup>1</sup> न व्यवच्छिनत्ति तत्फलकत्वा-  
भावात् । एव तृतीयसारस्यव्यवन्देदफलकेऽपि—

अखिलवदिनम्मत<sup>2</sup> नतुसदो नान्या विधातुरप्य सृष्टी ।

निपुण विनाविनाया जप्ताङ्कुलेखेव किञ्चिदभाति ॥188॥

इति नादृश्ये परस्पररोपमानोपमेयभावाभावान्नेय सम्भवति ।

यथा वा—

वनिता लतेव कलिता वनितेव सतापि सादृशी भवति ।

[49ब] बालपति कोकिनेव ग्फुट वने ई नेव कोरितापि तथा ॥189॥

अत्र बिम्बप्रतिबिम्बभावापन्नो धर्मः ।

मेयनुक्तधर्मा अनुक्तधर्मा तु प्रागुदाहृता<sup>3</sup> यथा वा शूली<sup>4</sup>—

वारिधिराकाशममो वारिधिन्दुग्धस्तपाबाध ।

मेतुरिव स्वर्गंगा<sup>5</sup> स्वर्गवेवाग्नरा सेतु ॥190॥

एषा सर्वापि वाक्ये, अर्थे तु वाक्येभेदेन यथा

अभिरामनासदनमम्बुजानने<sup>6</sup> नयनद्वय जननमोहर तप ।

इयति प्रपञ्च<sup>7</sup>विषयेऽपि रंधते तुलनामुदञ्चति परस्परतत्त्वना ॥191॥

इत्थु [५] मेयोपमा ॥2

1 मृणालादि (मू पा टि) । ० दुग्ध

2 तत्पदह

3 मूलपाठ म मग्नि करणे "किञ्चिदभातीति" तिना गया है ।

4 अतिनेत्यादिना (मू पा टि)

"अखिल" इत्यादि श्लोक मे नादृश्य मे पर-पर उपमानोपमेय नाव नहीं होने मे ही उपमेयोपमा वा उदाहरण नहीं माना गया है । यत्त यहाँ "अतिनेत्यादिना" के स्थान "अतिनेत्यादिना" मिसना उचित प्रतीत होता है ।

5 जगन्नाथत्रिशूली रसगाणपरवर्त्ता (मू पा टि)

6 स्वर्गं०

7 सनारूपे प्रपञ्चे (मू पा टि)

8 रे (मू पा टि)

## 2 उपमेयोपमा—

अतिरिक्त (तृतीय) सदृश पदार्थ का निरमन (निषेध) यह उपमेयोपमा होती है ॥सू 126॥

निरमन (इन दोनों पदार्थों की समता इन्हीं दोनों पदार्थों में है, अन्य में नहीं, यह तृतीय सदृश पदार्थ की निवृत्ति का ज्ञान है इस निषेध) के फल रूप होने पर, साक्षणिक, अन्य सदृश वस्तु के निषेध रूप फल वाला तथा चमत्कारयुक्त सादृश्य ही उपमेयोपमा अलङ्कार है—यह अर्थ है। दोनों अर्थों में परस्पर उपमान और उपमेय भाव ही प्रतीति ही उपमेयोपमा अलङ्कार है। (उपमेयोपमा अलङ्कार का) उदाहरण है—

सुतनु का मुख चन्द्रमा के समान और चन्द्रमा मुख के समान है।

“भाय बिजली के सदृश दुबली-पतली है और यह बिजली की रेखा आपके समान गोरी है।” इस वाक्य में परस्पर की (उपमा है उपमेयोपमा नहीं। इस परस्पर की) उपमा में (‘तनुत्व’ और ‘गोरत्व’ दो साधारण धर्म हैं ये) भिन्न-भिन्न साधारण धर्म में कथित उपमाएँ तृतीय (मृणाल आदि) सादृश्य पदार्थ की निवृत्ति नहीं कर सकती क्योंकि इसमें उस तृतीय सदृश पदार्थ के निषेधरूप ज्ञान का अभाव है (अतः यहाँ उपमेयोपमा अलङ्कार नहीं, उपमा-अलङ्कार है)।

इसी प्रकार उपमेयोपमा अलङ्कार में तृतीय सादृश्य की निवृत्ति को फल माना गया है, ऐसा होन पर—

यह ममस्त कवि-मम्मन बात है कि विधाता की सृष्टि में उम (सुन्दरी) के समान अय कोई (नायिका) नहीं है। सूरमहर्ष से देवमान करने पर वह कुछ कुछ चन्द्रलेखा के समान ही सुशोभित होती हो ॥188॥

इस (नायिका और चन्द्रलेखा के) सादृश्य-वर्णन में (नीमरे सदृश पदार्थ की निवृत्ति फल है, ऐसा कहा जा सकता है पर यहाँ सादृश्य में) परस्पर उपमान—उपमेय भाव का अभाव होना में यहाँ उपमेयोपमा अलङ्कार नहीं है। (उपमेयोपमा अलङ्कार में तृतीय सादृश्य जिसका फल है वह वस्तु परस्पर उपमान-उपमेय बने पदार्थों का सुन्दर सादृश्य होता है।)

अथवा जैसे उपमेयोपमा का उदाहरण—

बनिना (नायिका) लता के समान फलवती होती है और लता भी बनिता के समान उमी प्रकार फलित हो जाती है। वा में बोल के समान स्पुट स्वर में बोलती है और बोल भी उमके (नायिका के) समान ही बोलती है ॥189॥

यही ( फलिता " और "तादृशी भवति") बिम्बप्रतिबिम्बभाव होकर साधारण धर्म हो जाते हैं ।

उपमेयोपमा के भेद—(उपमेयोपमा के दो भेद किये गये हैं— (1) उक्त-धर्म जिसमें साधारण धर्म स्पष्ट शब्दों में वर्णित होता है और (2) अनुक्तधर्मा-जिसमें साधारणधर्म स्पष्ट शब्दों में वर्णित नहीं होता, व्यञ्जना से ज्ञात होता है ।)

(प्रस्तुत "यनिता " इत्यादि श्लोक उपमेयोपमा के प्रथम भेद) उक्तधर्मा का है । अनुक्तधर्मा का उदाहरण पूर्वोक्त ( ' शशिना " इत्यादि) है ।

अथवा जैसे रत्नयापारवर्ता जगन्नाथ त्रिशूली ने (अनुक्तधर्मा उपमेयोपमा का) उदाहरण दिया है—

समुद्र आकाश के समान है और आकाश समुद्र के समान है, क्योंकि आकाश में मेतु की तरह स्वर्ग्या है और समुद्र में स्वर्ग्या की तरह सेतु है ॥190॥

उपमेयोपमा के ये सभी उदाहरण वाक्य में (जहाँ दो वाक्यों में दो सादृश्य पृथक्-पृथक् वर्णित हैं वहाँ) वर्णित किये गये हैं । अब अत्यंत प्रतीत होने वाले वाक्यभेद में उपमेयोपमा अलंकार का उदाहरण है—

हे कमलमदश पुतवाली ! सुन्दरता के मन्दिर और लोंगो के मन का हरण करने वाले तुम्हारे नेत्रद्वय ही विद्याता के लिये इतन विशाल ससार रूपी प्रपञ्च में केवल परस्पर रूप में समता प्रकट करत हैं ॥ 191 ॥

उपमेयोपमा अलंकार का विवेचन समाप्त हुआ ॥ 2 ॥

<sup>1</sup>सदृशान्तरनिरसनफलवर्णनविषय यदेवसादृश्यम् ॥ सू 127 ॥

कमलैव जगति कमला नलयति गोभामनन्वय सोऽयम् ॥

अत्र कश्चित्—'तेन तदेकदेशेनावसितभेदेन वा उपमानतया कल्पितेन सादृश्यमनन्वय " । तत्रोपमेयस्योपमानताकल्पने अमुरयावभासमानसाधर्म्यापादनमेक, उपमेयैकदेशस्य तथैवोपमानताकल्पनपर । प्रतिबिम्बित्वादिना भेदेनावसितस्य तत्कल्पनमन्य ।

आद्यो यथा—युद्धेऽर्जुन इव<sup>2</sup> प्रथितप्रताप ।

द्वितीयो यथा—

1 द्वितीय सरगनिषेधत्वम् (मू पा टि)

2 अर्जुन इवार्जुन (मू पा टि)

एतावति प्रपञ्चे सुन्दरमहिलासहस्रपरितेऽपि ।

अनुहरति मुग्ध<sup>1</sup> तस्या वामाद्धं दक्षिणाद्धं<sup>2</sup>स्य ॥ 192 ॥

तृतीयो यथा—

गन्धेन सिन्धुरधुरधरवक्त्र<sup>3</sup> मैत्री—

मैरावणप्रभृतयोऽपि न शिक्षितास्ते ।

तत्त्व कथं त्रिनयनाचलरत्नमिति—

म्बोयप्रतिच्छविषु यूयपतित्वमेपि ॥ 193 ॥

अत्रोपमानान्तरविरहस्य त्रिष्वपि उपलम्भादनन्वयस्त्रिविध इति तत्र ।

स्तनाभागे पतन् भाति कपोलात् कुटिलोष्णक ।

शशाङ्कबिम्बतो मेरी लम्बमान इवोरण [ ] ॥ 194 ॥

इति कल्पितोपमायामपि उपमानान्तरविरहात्तथात्वापत्ते<sup>3</sup> वामदक्षिणयो मादृश्ये तद्भेदोपन्यासस्य व्यर्थत्वाच्च ।

3 अन्वय—

वह सादृश्य जिसके कारण मे अन्व (द्वितीय) सादृश्य का निषेध फलित होता है और जिसका उपमान तथा उपमेय एक ही होता है वह अन्वय अलङ्कार है ॥ सू 127 ॥

उदाहरण जैसे—जगत् मे लक्ष्मी के समान नदमी ही शोभा धारण करती है ।

इस विषय मे किसी (“अलङ्काररत्नाकर”) मे कहा गया है कि—उस उपमेय, उसके एकदेश अथवा निश्चित रूप से अभिन्न (अवाहित भेद) उपमेय को उपमानरूप मे कल्पित करने (उसका सादृश्य उसी मे वर्णित हो तब उस) सादृश्य को अन्वय कहते हैं । इस प्रकार अन्वय तीन प्रकार का हो जाता है—(1) उपमेय की ही उपमान रूप मे कल्पना करने अमुस्य (अवास्तविक) रूप मे प्रतीत

1 हे (मू पा टि)

2 हे (मू पा टि)

3 अन्वयत्वपत्ते (मू पा टि)

होते सादृश्य का ग्रहण । (2) उपमेय के एकदेश की उसी प्रकार उपमानरूप में वर्णना कर लेना और (3) प्रतिविम्बित्व आदि भेद में अवस्थित उपमेय की उपमानरूप में कल्पना कर लेना ।

अनन्वय के प्रथम भेद का उदाहरण—

गुह्य में घञ्जुन के समान प्रमिद पराक्रमयुक्त अञ्जु न ही है ।

द्वितीय भेद का उदाहरण जैसे—

(नायक का मित्र के प्रति वचन—) हे मुग्ध ! यह विस्मृत ममार यद्यपि हजारों सुन्दर स्त्रियों से परिपूर्ण है, फिर भी उस (नायिका) के भगो का बाया भाग ही भगो के दाहिने भाग का अनुकरण करता है । (अर्थात् अन्य किसी नायिका के भगो से उसकी तुलना नहीं की जा सकती) ॥ 192 ॥

तृतीय भेद का उदाहरण जैसे—

हे गजेन्द्रमुख गणेश ! ऐरावत आदि हाथी आपकी मित्रता (समानता) का थोड़ा भ्रम (गम मात्र) भी नहीं सोल सके (भ्रम के आपकी समानता नहीं कर सकते) । फिर आप कैलाश पर्वत की रत्नमय भित्तियों में दिखने वाले अपने प्रतिविम्बों के मूर्धपति कैसे हो गये ? ॥ 193 ॥

इन तीनों उदाहरणों में ही अन्य उपमान का असाम स्पष्ट व्यक्त होता है, अतः अनन्वय तीन प्रकार का है । "रत्नाकार" का यह मत उचित नहीं है ।

ऊँचे स्तनों पर नयोलतट से मिगता दृष्टा कुटिल भवक चन्द्रविम्ब में सुमेरु पर्वत पर लटकने हुए काले सर्व-मा प्रनीत होता है ॥ 194 ॥

इस उदाहरण में जो उपमा कल्पित की गई है उसमें भी अन्य उपमान (या उपमानान्तर) न होने के कारण अनन्वय भलवार मानना उचित नहीं है । इस प्रकार (द्वितीय भेद के उदाहरण "एतावन्ति" इत्यादि में) बाय और दक्षिण के सादृश्य में भी अनन्वय का भेद स्वीकार करना व्यर्थ है ।

[50 अ] यच्चानन्वयस्य व्यङ्ग्यत्वमुक्तं चित्रमीमासायाम्—

यद्यथाऽमम गोविन्द जाता त्वयि शृङ्गान्ते ।

वातेनैषा भवेत्प्रीतिस्मर्वदायमना पुन ॥ 195 ॥

इत्यत्र त्वदागमनप्रीते सैव सादृशी नान्येति व्यञ्जित, इति तन्ना-  
तिचारु । वारान्तरागमनप्रीते सादृश्यस्यातिप्रसिद्धतयागमनजन्यप्रीतिसा-  
मान्यावयवयोः प्रीतिव्यक्तयोः सादृश्यस्य बाधितत्वाद्योगार्थाभावेन<sup>2</sup>  
मुख्यस्यैवाभावे कुतो व्यङ्ग्यत्वम् ।

तस्मात् ध्वनिपक्ष एवमुदाहरणीयम्—

वधूसृष्टी घातु कथयतु<sup>3</sup> कया शाम्भुशिर  
शशाङ्कज्योत्स्नाभिर्धवलितमघ पङ्कजमुगम् ।  
कया लोकक्रीडानटन<sup>4</sup>मुदपादि प्रयमतो  
यया चित्ते प्रज्ञा जननि कबिरेव तव तुलाम् ॥ 196 ॥

अत्र वधूसृष्टी कया चरणतल हरशिर शशाङ्कज्योत्स्नया धवलित  
कया वा लोकक्रीडानटन पूर्वमुदपादि यया त्वत्सादृश्य कविचित्ते धार-  
यतीत्यर्थो वर्णनीयभगवतीमहिमानिरूपमत्वपर्यवसायोति व्यज्यते इति  
परमतोपन्यासेन स्वमतमपि व्याख्यातम् ।

इत्यनन्वय 113

“चित्रमीमांसा” में कहा गया है कि यह अनन्वय भलकार व्याप्य भी होता  
है, जैसे—

(घर पर घाये हुए श्रीकृष्ण के प्रति विदुर का कथन है कि-) हे गोविन्द !  
आज मेरे घर में तुम्हारे आने में मुझे जो प्रसन्नता हुई है, वह प्रसन्नता कालान्तर  
में पुन तुम्हारे आगमन में ही हो सकती है ॥ 195 ॥

उक्त उदाहरण में “तुम्हारे आगमन की प्रीति के सदृश प्रीति वही है, अन्य  
नहीं” यह व्यञ्जित होता है, यह कहना अत्यधिक सुन्दर नहीं है । पुन आगमन  
की प्रीति की समानता के अतिप्रसिद्ध होने के कारण (अर्थात् पुन आपके आगमन  
पर वैसी ही प्रीति होगी जैसी कि इन समय आगमन पर हुई है, यह सादृश्य सर्व-

1 वा०

2 न विद्यतेऽवयो यस्यत्यनन्वय इति योयार्थं (मू पा टि)

2 वध्य०

4 पत्न०

5 मसार (मू पा टि)

6 त्वात्सा०

जनप्रसिद्ध ही है अतः) आगमन में उत्पन्न प्रीतिरूप सामान्य के अवयवस्वरूप जो दो प्रीतियाँ यहाँ व्यक्त होती हैं उनमें सादृश्य का बाध होता है (अर्थात् आगे होने वाली प्रीति का अनुभव इस काल में नहीं हो रहा अतः दोनों प्रीतियों में सादृश्य नहीं माना जा सकता) और योगार्थ (जिसमें सादृश्य का अन्वय विद्यमान नहीं है उसे अनन्वय कहते हैं, इस योगार्थ) का अभाव है। अतः यहाँ मुख्यार्थ (वाक्यार्थ या अनन्वय) का ही अभाव होने से व्यङ्ग्यत्व वहाँ से हो सकता है ?

इस प्रकार अनन्वय ध्वनि का यह उदाहरण समझना चाहिये—

हे जननि ! आप यतार्थे रि बिघाता की वधू-मृष्टि में, किम (अथ वधू) न शम्भु के मस्तक पर विराजमान चन्द्रमा की चाँदनी से अपने चरणरूपी पङ्कज-पुगल को घबल बनाया है, तथा किसने लोक प्रीडा रूपी नटन अर्थात् समार को सर्वप्रथम उत्पन्न किया है, जिसके साथ आपकी तुलना की कवि चित्त में धारण कर मने ॥ 196 ॥

यहाँ वधू-मृष्टि में शिव के मस्तर के चन्द्र की ज्योत्स्ना में निसाने चरण-तल को घबलित किया, अथवा किम देवी ने लोक प्रीडा नटन को मूर्ध में उत्पन्न किया जिससे साथ आपका सादृश्य कवि चित्त में धारण करे—ऐसा अर्थ कवि द्वारा वर्णित की गई (वर्णन करने योग्य) भगवती की महिमा के निरूपणत्व में पर्यवसित होकर व्यञ्जित होता है। इस प्रकार अन्वय मना की प्रस्तुत करते हुए अपना मत भी कह दिया गया है।

अनन्वय अलङ्कार का विवेचन समाप्त हुआ ॥3॥

प्रशोपनानिषेधो नुत्पत्यैवाप्तमस्तत्र ॥सू 128॥

मर्वयैवोपमानिषेध इत्यर्थः ।

न चानन्वयेऽन्तर्भावः शक्यः, रूपकदीपकादावुपमेव व्यञ्ज्यमानोऽपि तच्चमत्वारानुगुणत्वादपृथक् वाच्यतायाः तु पृथगेव चमत्कारी ।

उदाहरति—

न भक्तुत्स्यो मोवे बभूव भूतो भविष्यति वा ।

यथा वा—

अप्यवमोर्बिनमुक्ता बहुनं कथञ्चिदन्त्यनो यानि ।

यदि तावतैव स्पृष्ट्वा भवन्ममस्मज्जनु मयन्म् ॥197॥

पूर्वत्र वाच्यायमान इह तु व्यङ्ग्य इति भेदः ।

यन्तु त्रिशूली—

मयि त्वदुपमाविधौ वसुमतीश<sup>१</sup> वाचयमे  
[50व] न वलंयति मामय कविरिति क्रुध मा कृ<sup>२</sup> णा ।  
चराचरमिदं जगज्जनयतो विधेर्मानसे ।  
पदं नहि दधेतरा तव सन्तु द्वितीयो नर ॥198॥

इति स्वकृतपद्ये एव च व्यज्यमानोऽप्यसमोऽत्र प्रधानोभूतराजस्तु-  
त्युत्कर्षकतयालङ्कार एवेत्युदाहरणम् । तन्नातिशयोक्त्यम् । द्वितीय  
मदृशनिर्गन्तफलकानन्वयस्यैव वाच्यायमानत्वादुपमानिषेधस्य तदनुगुण-  
चमत्कारात् इत्यस्य ॥4

केचिदुदाहरणमलङ्कारान्तरमाह ।

सामान्येन निरूपितस्वार्थस्य सुखप्रतिपत्तये तदेकदेश निरूप्य तपोरवय-  
वावयविभाव<sup>३</sup> उच्यमान<sup>४</sup> उदाहरणम् ॥सू 129॥

उदाहरन्ति च—

प्रमितगुणोऽपि पदार्थो दोषैर्लुकेन निन्दितो भवति ।  
निबिलरसायनराजो गन्धेनोप्रेण सशुन इव ॥199॥

७“अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य” त्यादि ।

तन्नातिनिर्दोष उपमाकुक्षिनिक्षिप्तत्वात् इवादिना प्रतीयमानस्य  
सामान्यविशेषभावस्य परिणामे सादृश्य एव विश्रान्ते ।

इत्युदाहरणम् ॥5

१ ह (मू पा टि )

२ ण०

३ उदाहरणालङ्कारमित्यर्थं (मू पा टि )

४ सप्त०

५ अर्थान्तरग्रामं अनिव्याप्तिप्रारणाय (मू पा टि )

६ सशण्डा निर्वाह (मू पा टि )

७ अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिम न मौषाग्यवितोपि जानम् ।

एनो हि दोषो गुणमत्रिपाते निमज्जनी-दो निरणैष्विवाह ॥



## 4 प्रथम—

मुख्यरूप से जहाँ उपमा का निषेध हो, वहाँ अन्तम अलङ्कार होता है ।

॥ सू. 128 ॥

नवधा (पूरुषरूप से) ही उपमा का निषेध किया जाये, यह धनिमान है ।

अनन्वय अलङ्कार में इसका अन्तर्भाव हो जाता है, इस प्रकार की मजा नहीं करनी चाहिये । रूपक, दीपक आदि अलङ्कारों में उपमा व्यस्य होने पर भी वही (उपमा) इन अलङ्कारों के विलक्षण चमत्कार का पोषक होकर रहने से (स्वतन्त्र नहीं रहती) अतः वही उपमा) पृथक् अलङ्कार नहीं कहा जा सकता । (इसी प्रकार 'अतग्यय' में 'असम' व्यस्य होने पर अनन्वय प्रयुक्त विलक्षण चमत्कार का पोषक होने पर स्वतन्त्र अलङ्कार नहीं रहता परन्तु जहाँ असम में सादृश्य का निषेध) वाच्य रहता है, वही स्वतन्त्र चमत्कार को उत्पन्न करता है, अतः उसमें पृथक् अलङ्कार का व्यवहार किया जाता है ।

उदाहरण जैसे—

सत्तार में आपके समान न तो कोई दुष्टा था न दुष्टा है, न कोई होगा ।

अथवा जैसे—

जब समस्त पृथ्वी को देख लेने पर भी यदि क्षेत्र अन्य वही भी नहीं जाने है तो आपकी देख लेने से हमारा जन्म भयल हो गया है ॥ 197 ॥

पूव उदाहरण में असम वाच्य है और इस उदाहरण में व्यङ्ग्य है, यही भेद है ।

और आ त्रिगुली (पण्डितारज अवधाय) में उदाहरण दिया है—

हे पृथ्वीपति ! मैं आपकी किसी के साथ उपमा देने के विषय में भीन हूँ । इसलिए आप यह सोचकर कि यह ब्रवि मेरा वरान नहीं करता, जोय मत करना । यद्युत इन स्यावर-जगमात्मक सत्तार की उत्पन्न करने वाले विधाता के मन में आपने जैसा कोई दूसरा यत्तुप्य स्थान प्राप्त नहीं कर सका ॥ 198 ॥

"अन्वयवतावितनुवन" इत्यादि स्वरचित्त (हरिप्रसादश्रुत) पद्य तथा रसदया-परशर द्वारा उद्धृत इस पद्य में राजा की स्तुति होने से राजा के विषय में ब्रवि का प्रेमभाव प्रधानरूप में धनिष्यकन होता है । यही असम व्यङ्ग्य होकर भी उसकी अपेक्षा अध्रधान ही रहता है और अध्रधान प्रधान का पोषक होता है, यही व्यङ्ग्य होने पर भी असम अलङ्कार रूप ही है, अतः य उदाहरण दिने

गये हैं, यह अधिक विचार करने के योग्य नहीं है। द्वितीय साक्ष्य के निषेधरूप फल वाले अन्वय अलङ्कार में उपमा का निषेध वाच्यरूप होने पर विलक्षण चमत्कार को उत्पन्न करता है तो असम अलङ्कार होता है।

असम अलङ्कार का निरूपण समाप्त हुआ ॥ 4

### 5 उदाहरण अलङ्कार—

कुछ लोग उदाहरण अलङ्कार को अन्य अलङ्कार के अन्तर्गत कहते हैं। (उदाहरण अलङ्कार का लक्षण है—)

साधारणरूप से वर्णित अर्थ के शीघ्र बोध के लिये, उसके एकदेश का वर्णन करके, उन दोनों (सामान्य पदार्थ और उसके एकदेश) का शब्द से उक्त अङ्गाङ्गीभाव “उदाहरण” कहलाता है ॥ सू. 129॥

(पर्यान्तरन्यास के उदाहरणों में प्रतिव्याप्ति के कारण के लिये ‘उदाहरण’ के लक्षण में अवयवावयविभाव का विशेषण “उच्चमान”—“शब्द में उक्त” दिया गया है। पर्यान्तरन्यास में सामान्य-विशेष भाव का बोधक कोई पद नहीं रहता, पर उदाहरणालङ्कार में उक्त भाव का शब्द द्वारा कथन होना आवश्यक होता है। साक्ष्य के आशय “इव, यथा” आदि पद सामान्य-विशेष रूप अवयवावयविभाव के बोधक प्रमिषा-वृत्ति के द्वारा नहीं होने पर लक्षणावृत्ति के द्वारा हो सकते हैं।)

उदाहरण देते हैं—

अपरिमित गुणसम्पन्न पदार्थ भी एक दोष के कारण निन्दित हो जाता है। जैसे, नमस्त शीपयिषो मे श्रेष्ठ सहस्रमु उग्र गन्ध के कारण निन्दित हो जाना है ॥ 199॥

(यहाँ प्रतिगुणमुक्त सामान्य पदार्थ अवयवी भग है और सहस्रमु विशेष पदार्थ अवयव भग। इन दोनों का अङ्गाङ्गीभाव “इव” शब्द के द्वारा उक्त होने से उदाहरणालङ्कार है।)

कामिदामविरचित “कुमारमम्भव” का पद्य “अनन्तरत्नप्रभवस्य सस्य” इत्यादि उदाहरणालङ्कार का उदाहरण है।

“प्रतिनिर्दोषत्व” उपमा की भीमा (कृषि) में निक्षिप्त है तथा “इव” आदि शब्दों से प्रतीयमान सामान्यविशेषभाव की अन्त में साक्ष्य में ही विद्यान्ति हानी है, अतः यह उदाहरण अलङ्कार उपमा में गतार्थ है, यह प्राचीन अलङ्कारिकों का कथन उचित नहीं है।

उदाहरण बलकार वा प्रसंग समाप्त हुआ ॥<sup>६</sup>

सादृश्यज्ञानसंस्कारप्रयोज्य स्मरण स्मृति ॥सू 130॥

उदाहरति—

अवलोक्य धन बाला संस्मार मनसा हरिम् ।

धनावलोकनोद्दीप्तिर्भगवत्स्मृतौ काष्ण तत्र च वाक्यार्थोपस्कार-  
कथादलङ्कार ।

यत्सुदाहृतम्—

भुजभ्रमितपट्टिशोद्दलितदन्तदन्तावल

भवन्तगरिमण्डलवधन<sup>१</sup> पश्यत गङ्गरे ।

प्रमन्दकुलिशाहतिस्फुटविभिन्नविध्याचलो

१ वस्य हृदय भटित्यधिररोह देवेश्वर ॥200॥ इति

तदरमणीय भुजभ्रमितपट्टिशोद्दलितदन्तदन्तावलत्वमामान्येन  
कुलिशाभिन्नविध्याचनत्वविशेषोपस्थितौ स्थितेऽपि तत्तादात्म्यात्मना  
देवेश्वरत्वे सङ्गरे पश्यतो न वस्यापि तु सर्वस्य देवेश्वर धात्रो भटिति  
[51अ] धूमावलो १ वनसंस्कारोद्बुद्धज्ञानेन बहुन्यध्यवसायवत्<sup>२</sup> अधि-  
रगोहेत्यस्मिन्नर्थे<sup>३</sup> शूद्रयैव देशावस्थाविशेषारोहण विना सामान्येनाभिधान  
तादात्म्यमाश्रयं वसन्नम् । ४तादात्म्याक्षिप्ताया स्मृतेस्तु न कथञ्चि-  
त्प्राधान्येन चमत्कारकारिता ।

तस्मात् साधून्त जयदेवेन—“पञ्च पश्यत वान्तामृत मे गाहते मन”  
इति न चात्र कवेरवितरन्यस्मरणमामान्यविशेषपयं वसायिनी येन स्मृतेरन्या  
गता स्यात् ।

१ हे (भू पा टि)

२ भाषवत्

३ मनोबुद्धिरहंकारश्चित्त वरगमानम् । गणया निश्चया यव स्मरण विषया  
इमे ॥ इति चित् स्मरणम् (भू पा टि)

४ तादात्म्या

यदपि चित्रमोभासायाम्—

अपि तुरगसमीपादुत्पतन्त मधूर  
न न<sup>1</sup> रचिरकनाप बाणनक्षीनकार<sup>2</sup> ।  
सपदि गतमनस्कश्चित्रमाल्यानुवीर्ये  
रतिविगलितबन्धे केशपाशे प्रियाया [ ] ॥ 201 ॥

इत्युदाहृतं तन्नातिहृदयगम प्रियाकेशपाशसंस्कारोद्बुद्धहृदयावस्था-  
विशेषस्य दयात्मनो<sup>3</sup> हनननिवृत्त्यनुभावितस्य रचिरत्वोद्दीपितस्य स्थगन-  
सञ्चारितस्यैव चमत्कारकत्वात् ।

इदं तु युक्तम्—

सौमित्रे ननु सैव्यता तत्तल्ल चण्डाशुस्त्रजुग्मते  
चण्डाणानिषि का कथा रघुपते चन्द्रोऽयमुन्मीलति ।  
वर्त्मतद्विदितं यद्य नु भवता पते कुग्गं यत  
भवसि प्रेयसि हा कूरङ्गनयने चन्द्रानने जानकि ॥ 202 ॥

अत्र विप्रलम्भोत्कर्षाघायकत्वात् स्मृतेरलङ्कारता । एतेन स्मृते-  
र्व्यङ्ग्याया व्यावृत्तये अव्यङ्ग्यत्वेति लक्षणं वक्तुमुचितमिति परास्तम् ।  
इति स्मृत्यलङ्कार ॥ 6

6 स्मरण—

मादृश्य (सदृश्य वस्तु) ज्ञान के संस्कार से होने वाली स्मृति स्मरण अलंकार  
है ॥ सू. 130 ॥

उदाहरण है—बादल देखकर बालिका ने मन से हरि का स्मरण किया ।

यहाँ बादल देखने का उद्दीपन भगवान की स्मृति में कारण है और वहाँ  
याकशाय का उपस्कारक (शोभा बढ़ाने वाला) होने से यहाँ स्मरण अलंकार है ।

जो ("रसगङ्गाधर" में) उदाहरण दिया गया है—

हे शत्रु समूह को नष्ट करने वाले ! भुजाघो से घुमाये गये पट्टिश (धस्त्र-

- 
- 1 राजा (मू. पा. टि.)
  - 2 नक्षीचकार
  - 3 रम्य (मू. पा. टि.)

विशेष) से उन्मत्त हाथियों का दलन करने वाले आपको युद्ध में देखते हुए किम्वे हृदय में, वज्र के प्रहार से स्पष्टरूप में विघ्नाचल को तोड़ने वाले देवराज इन्द्र शीघ्र ही झारुड नहीं हुए ॥ 200 ॥

यहाँ 'मुजाम्मो से घुमाये गये पट्टिश से उन्मत्त हाथियों का दलन करने वाले" इस सामान्य के द्वारा "वज्र के प्रहार से विघ्नाचल को तोड़ने वाले" इस विशेष के उपरिष्ठ होने पर उग तादात्म्य (समानता) के द्वारा देवराज के समान (राजा को) युद्ध में देखते हुए किसी को नहीं अपितु सबको देवराज इन्द्र शीघ्र ही इसी प्रकार (स्मृति पर) झारुड होते हैं जैसे घुए को देखने के सरकार से उत्पन्न ज्ञान से वहि का निश्चय होता है, यह कहना घरमणीय है। (मन, बुद्धि और ग्रहद्वारा चित्त के घातरिक करण है। मलय, निश्चय, गव और स्मरण इनके विषय है। घत चित्त में स्मरण होता है।) यहाँ इस अर्थ में, स्मरण का हृदय की एवदेश अवस्थाविशेष के आरोहण के बिना ही सामान्य के बचन से तादात्म्य-मान में पर्यवसान होने पर चमत्कार नहीं रहता।

घत जयदेव ने उचित ही कहा है कि 'जमल को देखते हुए मेरा मन नान्तामुख में डूब जाता है"। यहाँ नवि की उक्ति घन्य के स्मरण से सामान्य-विशेष-पर्यवसान वाली नहीं है जिससे स्मृति ध्वनगत (घन्य पर आधारित) होती है।

"चित्रमीमांसा" में भी (उदाहरण है) —

राजा दशरथ ने अश्व के समीप में उड़ते हुए भी मुँदर पूछो वाले मार का अपने घाल का मध्य नहीं बनाया। (क्योंकि चमकीली पूछ वाले मरुत को देखकर) उसका मन तुरन्त ही विचित्र मालामो में व्याप्त और रत्नबाल में खुले हुए बग्यन वाले प्रिया के वेशपाश में खना गया ॥ 201 ॥

यह उदाहरण (हृदयगत नहीं हो पाता) है। क्योंकि प्रिया के वेशपाश के गन्वार में उद्बुद्ध अपने हृदय की अवस्था विशेष अर्थात् रम यहाँ हनननिवृत्ति में अनुभावित, रचितत्व से उद्दीपित (किमावित) तथा ग्यन सवारी भाव में मुक्त होने से नमत्तारजनक हुआ है।

यह मुक्त ही है—

("हनुमन्नाटक" में राम लक्ष्मण के मध्य उक्ति-प्रत्युक्ति—) हे लक्ष्मण ! प्रचण्ड विरहो वाले गूँघ का उदय हो रहा है, घत वक्ष के नीचे खलौ। हे रघु-पते ! रात्रि में गूँघ की क्या बात, यह तो चन्द्रमा उदित हो रहा है। वन !

तुमने यह कैसे जाना कि यह चन्द्र है ? क्योंकि यह मृग धारण कर रहा है (यत चन्द्र है ।) इस पर राम कह उठे—हो मृगनयने ! चन्द्रमुखी ! प्रियतमे ! जानकी ! तुम कहाँ हो ? ॥ 202 ॥

यहा विप्रलम्भ की प्रधानता हाने से स्मृति अलङ्कार है । इस प्रकार (मध्य दोहिन का) यह कहना कि यहाँ स्मरण व्यङ्ग्य है (और अलङ्कार धर्मात् प्रधान है) अतः उक्त स्मरण में स्मरणालङ्कार का लक्षण अतिव्याप्त न हो इसलिये लक्षण में “अव्यय” यह विशेषण लगाया गया है, (उनका यह कथन) परास्त हो जाता है ।

स्मरण अलङ्कार का विवेचन समाप्त हुआ ॥ 6

अथ रूपकम्—

“तत्रोपमेयतावच्छेदकपुरस्कारेणोपमेशब्दाभिश्चीयमान—  
उपमानतादात्म्य रूपक तदेवोपस्कारवत्त्वविशिष्टमलङ्कार” इति जगन्नाथ ।

अपह्नुतिभ्रान्तिमदतिशयोक्तिनिदर्शनादाऽवतिव्याप्तिवारणाय  
[51ब] पुरस्कारान्त, निश्चीयमानत्वेनोत्प्रेक्षाव्यावृत्ति ।

“तद्रूपकमभेदो य उपमानोपमेययो । उपमैव तिरोभूतभेदा रूपक-  
मुच्यते” इति मम्मटभट्टा ।

“अत्र निश्चीयमानत्वेनाभेदो विशेषणीय” इत्यन्ये ।

विम्बाऽविशिष्टे निर्दिष्टे विषये यत्ननिहनुते ।

उपरञ्जकतामेति विषयी रूपक तदा ॥

इति त्रयोमासायाम् । तत्र विषयविशेषणात्—

रत्नपादवत्तरत्नाना यदलङ्कारमार्जनम् ।

इद धीशृङ्गैः पाण्डुरोकरण विधौ ॥ 203 ॥

इति निदर्शनानिराम मार्जनस्याऽलङ्कारादिरूपविम्बविशिष्टत्वात् ।

1 पाण्डुलिपि में सधि करके “तदेति” लिखा है ।

2 धीशृङ्ग ०

3 पाण्डुलिपि में सधि करके ‘विधोरिति’ लिखा है ।

निगोर्लुविषयातिशयोक्तौ ११ "कमलभनम्भसि कमले" इत्यादायतिव्याप्ति-  
वारणाय निर्दिष्ट इति । अपह्नुतिनिरसनायाऽऽनिहनुत इति । आहा-  
र्यताद्रूप्यनिश्चयगोचरतामेतीत्युक्ते सदेहोत्प्रेक्षायां निश्चयाऽभावात्,  
समासोक्तिपरिणामयोर्विषयानाद्रूप्यस्यागोचरत्वात्, समासोक्तौ व्यवहार-  
मात्रसमारोपात्, परिणामे आगोच्यमाणस्यैव विषयताद्रूप्यगोचरत्वात्,  
अमे तस्यानाहार्यत्वान्नातिव्याप्तिरिति ।

## 7 रूपक—

यह रूपक भलद्वार का निरूपण किया जा रहा है—

पण्डितराज जगन्नाथ ने रूपक का लक्षण दिया है—उपमेयतावच्छेदक  
(उपमेय में रहने वाला प्रमाधारण धर्म मुख्यत्व प्राप्ति) को धार्य रखकर उपमेय  
(मुख प्रादि) में शब्द-प्रमाण के द्वारा निश्चित किये जाने वाला उपमान (चन्द्र  
प्रादि) का तादात्म्य (एकरूपता, अभेद) रूपक कहा जाता है । इसी (रूपक) में  
उपस्कारक (प्रधानवाक्याय उत्कर्षक) यह विशेषण लगाये जाने पर रूपक भल-  
द्वार का लक्षण माना जाता है ।

अपह्नुति, भ्रान्तिमान्, अतिशयोक्ति और निदर्शन भलद्वारों में (भी  
उपमान तथा उपमेय का तादात्म्य रहता है पर उपमेयतावच्छेदक को धार्य रखकर  
उस तादात्म्य का ज्ञान नहीं होता, भल इन भलद्वारों में) अतिव्याप्ति को रोकने  
के लिये लक्षण में "उपमेयतावच्छेदकपुरस्कारेण" यह विशेषण दिया गया है ।  
(उत्प्रेक्षा सम्भावनारूप है, निश्चयरूप नहीं, भल) उत्प्रेक्षा के धारण के लिये  
"निश्चीयमान" विशेषण कहा गया है ।

मम्मट ने रूपक का लक्षण दिया है—उपमान और उपमेय का जो अभेद  
है, वह रूपक भलद्वार है ।

प्राचार्य दण्डी के अनुसार रूपक-लक्षण है—भेद के निरोहित हान पर  
उपमा ही रूपक कहना है ।

1 कमलभनम्भसि कमले बुवलयमेतानि वनवनतिशयात् ।

सा च गुरुभारमुमेतुत्यानपरम्परा केयम् ॥

—विश्वमीमाणा-पृ 410

2 • एताया •

3 उपरञ्जवतामि-यस्यार्थं प्राह्येति (पू या 12)

अन्य विद्वानो का कथन है कि (उपमेय मे उपमान का) निश्चय किये जाने मे जो अभेद होना है, वह रूपक है ।

“चित्रमीमांसा” मे कहा गया है कि जब बिम्बाविशिष्ट अर्थात् बिम्ब-प्रतिबिम्बभाव से रहित होकर, शब्द के द्वारा निर्दिष्ट एव जिसका निषेध नहीं किया गया हो, ऐसे विषय (उपमेय) को यदि विषयी (उपमान) उपरञ्जकता प्राप्त कराये (अर्थात् अपने रंग मे रंग दे) तो रूपक होता है ।

उक्त लक्षण मे “विषय” का विशेषण “बिम्बाविशिष्टे” है उभय—

रत्नरूप आपके चरणनख को जो मलकनक (महावर) से साफ करना अर्थात् रगना है, वह चन्दनसेप से चन्द्रमा का श्वेत बनाना है ॥ 203 ॥

इस निदर्शना के उदाहरण में ('बिम्बाविशिष्टे' विशेषण रूपक-लक्षण की अनिव्याप्ति के) निरास के लिए है । क्योंकि यहाँ “साफ करना” रूप उपमेय “मलकनक” आदि बिम्ब से युक्त है (अर्थात् उक्त श्लोक मे सादृश्य के कारण नख और चन्द्र मे तथा मलकनक और चन्दन मे बिम्बप्रतिबिम्बभाव है, अतः निदर्शना अलङ्कार है । इस निदर्शना से निरास के लिए ही “बिम्बाविशिष्ट” विशेषण दिया गया है) । “वमलमनम्मसि कमले” इत्यादि निषीणविषया अनिव्याप्ति मलङ्कार मे अनिव्याप्ति नहीं हो अतः ‘निर्दिष्ट’ यह विशेषण दिया गया है । अपह्नुनि मलङ्कार मे (उपमेय का निषेध किया जाता है । अतः इसमे) अनिव्याप्ति नहीं हो इसलिये “अनिहनुते” विशेषण दिया गया है । “उपरञ्जकता को प्राप्त करे” इसका अर्थ है कि आहाय, ताद्रूप्य, निश्चय का विषय होना । इस विशेषण के कहने से मन्देह, उत्प्रेक्षा, समासोक्ति, परिणाम तथा भ्रम मलङ्कार मे अनिव्याप्ति नहीं होनी । मन्देह (सशयरूप होता है और) उत्प्रेक्षा (सम्भावना रूप अन्त) दोनों मे निश्चय का अभाव होता है । समासोक्ति और परिणाम मलङ्कारो मे उपमान के ताद्रूप्य का निश्चय उपमेय मे नहीं होता । समासोक्ति मे केवल उपमान के व्यवहार का आरोप होता है, उपमान का नहीं । परिणाम मे उपमेय के ताद्रूप्य का ही निश्चय उपमान मे होता है । अन्तिमान् अलङ्कार मे वह अनाहार्य ही निश्चय रहता है । अतः इन सभी मलङ्कारो मे अनिव्याप्ति के कारणार्थ “उपम्कारक” विशेषण रखा गया है ।

तत्र त्वत्पादनस्वरत्नानामिति श्रोतारोपेऽपि निदर्शनाङ्गीकारे मुख



चन्द्र इत्यादी निदर्शनयैव निर्वाहाद्रूपवन्निरूपणं व्यर्थं, एवं तु निदर्शनादाहरणं स्यात्—

स्वत्पादनसंस्तानि यो रञ्जयति यावत् ।

इन्द्रपुन्दननेपन पाण्डुरीकुरुते हि त ॥ २०४ ॥

अवशिष्टं तु आहार्यताद्रूपनिश्चयगोचरतामेतीति विषयविपरिणोर्लक्षणकुक्षिनिक्षिप्तं यदपि तद्रूपकामाश्रितम् । तन्मात्रिणा [५२ अ] मपस्तुत्यावतिप्रसगात् ।

निश्चीयमानत्वेनाभेदोविशेष्यते चेत्किमपराद्धं श्रुतिना मदप्युक्तमुपमेयतावच्छेदकपुरस्कारेणेति अपह्नुतिभ्रान्तिमदतिशयोक्तिनिदर्शनात् निराम् । नचापह्नुतो स्वेच्छया निषिध्यमानत्वान्नोपमेयतावच्छेदकत्वं पुरस्कारं तन्मात्रिक्षोदक्षमं प्रजल्पन् । 'मत्पदे सग्नं वातं किं न हि वृद्धं' उत्पन्नोपमेयतावच्छेदकपुरस्काररस्यारोपविषयतया निषेधवत्त्वानुपपत्त्यर्थत्वेनाऽप्याप्ले स्वेच्छया निषिध्यमानत्वं तदवच्छेदकतापुरस्कारेणेति । क्षणमवधेहि नापि निश्चीयमानत्वेनोपेक्षाव्यावृत्तिः प्रतीयमानोपेक्षामप्याप्ले । शब्दादिनिश्चीयमानोपमानतादात्म्येनैव तद्व्यतिरेकनिपत्तेः । तत्तत्र—

निश्चीयमानपुत्रभातादात्म्यं नेदहानितो मय ॥ सू १३१ ॥

एतावद्रूपनोत्पत्तिक्षेत्रम् । उपरिञ्जितविषयि पुनस्तदेव लोकेषु रूपकं भवति ।

(अप्यमदीक्षितं के उपर्युक्तं धनं वा लब्धम्—) 'स्वत्पादनावरत्नानां' इत्यादि पद्ये मे ("शुभं च" के समान) धीनारीप हीने पर भी निदर्शनां प्रानो जा गवैरी, धनं रूपं वा निरूपणं व्यर्थं हो जायेगा । उक्त पद्य में निदर्शनां वा उदाहरण दस प्रकार हो सकता है—

जा चापके चरण-नय-रत्नो यो अतस्तत्र मे रक्ता है, वह चन्दन के लेप से रङ्ग नो मल्ल बनाता है ॥ २०४ ॥

(निश्चीयमानावाहक) सक्षरं यं बहू गद्या है कि आहार्ये, ताद्रूप्यं यो निश्चयगोचरता ही उपरञ्जयता है यो विषय की विषयी अब उपरञ्जयता प्राप्त

कराना है, तब रूपक होता है। यह उचिन् नहीं, क्योंकि अपह्नुति आदि में अति-व्याप्ति हो जायेगी।

यदि निश्चित किया जाने वाला अभेद ही रूपक है तो शूली (पण्डितराज जगन्नाथ) के लक्षणों में क्या दोष है ? जो उन्होंने लक्षण में "उपमेयतावच्छेदक-पुरस्कारेण" विशेषण दिया है, उसी से अपह्नुति, भ्रान्तिमान्, अतिशयोक्ति और निदशना अलंकारों में अतिव्याप्ति का निरास हो जाता है। अपह्नुति ("मुख नहीं, चन्द्र है" इत्यादि) में वक्ता अपनी इच्छा में उपमेय (मुख) के साथ साथ उपमेयतावच्छेदक मुखत्व का निषेध ही कर देता है, अतः यहाँ "उप-मेयतावच्छेदकपुरस्कारेण" घटित नहीं होता। "मेरे पैर में लगा हुआ क्या यह प्रियतम है, नूपुर नहीं है ?" इत्यादि (अपह्नुति के) उदाहरण में निषेध का चमत्कार होता है, जबकि (रूपक में) "उपमेयतावच्छेदकपुरस्कार" आरोप का विषय होना है अतः स्वेच्छा में निषेध किया जाना (अपह्नुति) उपमेयता-वच्छेदकपुरस्कार (रूपक) में अभ्याप्त (घटित नहीं होता) है। उत्प्रेक्षा में क्षणभर प्रतीत होना है, निश्चित नहीं होना, अतः उत्प्रेक्षा भिन्न है और प्रतीयमानस्वरूप उत्प्रेक्षा (रूपक में) अभ्याप्त है। इस प्रकार शब्द प्रमाण में निश्चिन् किये जाने वाले उपमान के तादात्म्य से ही रूपक की निष्पत्ति होती है।

इस प्रकार—जहाँ भेद-रहित निश्चीयमान उपमा का तादात्म्य होना है (वही रूपक है) ॥ सू. 131 ॥

यही रूपक की उत्पत्ति का क्षेत्र है। लोक में यही उपरन्ध्रनविषयी हान पर रूपक होता है।

अर्थतस्य भेदा —

तत्र समस्तवस्तुविषयिकमेकदेशविवर्ति च द्विविध सावयवम् ॥ सू. 132 ॥

आरोप्यमाणानां<sup>1</sup> समस्तवस्तूनां शब्दोपात्तत्वे समस्तवस्तुविषयम्। अवयवविशेषे शब्दोपात्तमारोप्यमाणं क्वचिच्चार्यसामर्थ्याक्षिप्तं तदवयवम्पके विवर्तमानादेकदेशविवर्ति।

तत्र समस्तवस्तुविषय भावयव यथा—

1 • ना

2 आरोप्यमाण (सू. पा. टि.)

स्मितज्योत्स्नाप्रकाशेन<sup>१</sup> सम्पूर्णं मुखेन्दुना ।

तारवामोक्तिवाक्य<sup>२</sup> राकामि भवती परम् ॥ 205 ॥

[52 व] अत्र राकारूपस्यैव ममर्थवत्त्वेन नित्समर्थकतयोपादानमि-  
तरं पा आरोप्यारोप्यकाणां शब्दोपात्तत्वं स्पष्टम् ।

यथा वा शूनी—

ध्यामाङ्गलं सरमि नीलिमदिव्यतोये

तारावलीपुबुलमण्डलमण्डितेऽस्मिन् ।

धामानि पांड्यकलादलमङ्कमृत्<sup>३</sup>

शूराभिमुख्यविषयं शक्तिपुण्डरीकम् ॥ 206 ॥

एकदेशविवर्ति सावयव यथा—

गजेंद्रनयनिर्गता समरसोऽस्मि सञ्चारिणी

मुजङ्गमुजपाहिनी<sup>४</sup> क्षात्रवारिपूरोज्ज्वलाम् ।

निमज्जदरिभूट ज<sup>५</sup>मुभितपादसञ्चारिण

क्षितीश<sup>६</sup> भवतो मठा क्व न तरन्ति वेगान्नदीम् ॥ 207 ॥

अत्र समर्थवत्त्वेनाभिमत्तस्य मूर्द्धजाना शैवालरूपवस्याक्षेपः ।

यथा वा—

सावण्यमलितपुष्पां चननयना नाभिनिर्वतावतां ।

मम तर्गङ्गागी मे वधूमनो नागमाक्षिपति<sup>७</sup> ॥ 208 ॥

१ स्मितमेव ज्योत्स्ना तस्या प्रकाशेन (मू पा टि)

२ इ (मू पा टि)

३ मङ्क एव मृत्तो यस्मिन्प्रीत्यैव शक्ति पुण्डरीकमस्मिन् सरमि धामानि

(मू पा टि)

४ शूराभिपूरयः

५ मुज एव मुजगाम्यान् बहनीत्येव शोना (मू पा टि)

६ भेज (मू पा टि)

७ ट (मू पा टि)

८ शैवाः

९ मम वधूमनरिणी मम यना इति नाभिपति (मू पा टि)

अत्र नयनयोर्भिनिरूपकस्य<sup>1</sup> ।

रूपक के भेद—

अब इस (रूपक) के भेद कहते हैं—

(प्रथमतः रूपक के तीन भेद हैं—सावयव, निखयव और परम्परित ।)

सावयव रूपक—सावयव रूपक दो प्रकार का होता है—समस्तवस्तु-विषय और एकदेशविबर्त्ति ॥ सू. 132 ॥

भारोप्यमाण (उपमानभूत) समस्त वस्तुओं का शब्दतः ग्रहण क्रिय जान पर समस्तवस्तुविषय नामक रूपक होता है । जब अवयव-विशेष में उपमान शब्दतः कथित हो और किसी अवयव में उपमान अर्थतः भाक्षिप्त हो (वह एकदेश-विबर्त्ति रूपक होता है) यहाँ सावयव रूपक में अवयवविशेष द्वारा अपने स्वरूप को छिपाए रहने के कारण इसे एकदेशविबर्त्ति कहा जाता है ।

समस्तवस्तुविषय सावयव रूपक का उदाहरण जैसे—

तारक रूपी मातियो का भाकल्प (शृङ्गार) करने वाली सुन्दरी । मुस्तु-राहटरूपी ज्योत्स्ना के प्रकाश में युक्त पूर्ण मुखचन्द्र से आप निश्चय ही पूर्णिमा की रजनी हैं ॥ 205 ॥

(सावयव रूपक अनेक रूपों का समूह होता है और इसके अवयवभूत रूपको में परम्पर समर्थ-समर्थकभाव होता है) यहाँ नायिका और पूर्णिमा का रूपक समर्थ है और इसका समर्थन करने के लिये ही अन्य रूपों का सजन किया गया है । उपमेय और उपमान का शब्दतः कथन स्पष्ट है ।

अथवा शूली (रत्नाङ्गापरवार) द्वारा प्रस्तुत उदाहरण है—

(पूर्णचन्द्र की कमल के समान बताने हुए कवि ने चन्द्रमा का वर्णन किया है—) प्राक्काश सरोवर है, नीनिमा दिव्य जल है, इस सरोवर में तारावलीरूप प्रफुल्लित कमलदल मुशोमिव हैं, उनके बीच क्लृप्त रूप भ्रमर से षोडशकलारूप षोडश पत्तों वाला यह चन्द्ररूप वभन मूष की आभिमुख्यावस्था में विकसित हुआ मुशोमित हो रहा है ॥ 206 ॥

एकदेशविबर्त्ति सावयव रूपक का उदाहरण जैसे—

हे राजन्<sup>2</sup> हाथी रूपी पहाड़ से निकली हुई, युद्धरूपी सीमा में संचरण करने वाली, भुजारूपी भुजाओं की धारण करनी हुई, दधिरूपी उज्ज्वल जल से

परिपूर्ण नदी में स्नान करने हुए {डूबे हुए}, यमुना के किनारे पर बांध में लगे हुए करने वाले आपके योद्धा केम से नदी को कहो नहीं पार करते ? ॥ 207 ॥

वहाँ मूर्ख (केम) के शीघ्रतः रूप का धर्म आलोच होता है, जिसे बलि समर्थक रूप में वर्णित करना चाहता है। धर्मवर धर्म उदाहरण—

मादय-जल से परिपूर्ण, (मीन रूप) चञ्चल जल, धर्म से निर्मल पारने-  
वाली वही यह नदीरूप रूप से मनरूप हाथी को धारण करती है ॥ 208 ॥

यहाँ नयनो के मीन रूप का धर्म आलोच होता है।

निरवयव पुनर्दिष्ट केवल सामान्यक च ॥ सू 133 ॥

तात्राय यथा—

वाक्योवा जनस्यका बुद्धिचन्द्रता तव ।

तथातात्पर्यमिरहान्मात्राभावाच्च केवलनिरवयवम् । सामान्यर-  
पक्षे निगीर्णविषयत्वेन तृतीये श्लिष्टमपि दृश्यते ।

निरवयव आन्तरिक यथा—

शुभानामुत्पत्तिः पुनर्वसतिराकाररूपः २

समावर्ण्यमून परिश्रान्तिरथो दिव्यतपः ।

धियो दृष्टे पाव प्रसवति भवितव्यं विभक्त

वकीनामग्रयो मुहूर्तिह गणेशस्य स अवात् ॥ 209 ॥

केचित् एकवियमकनानापदार्थारोपरूपवत्त्वादमुं भेदमुन्नेखात्मक-  
मामनन्ति ।

धारोक्त्यधारोपान्तरनिमित्तत्वे परम्परितम् ॥ सू 134 ॥

[538] पिबान् मथराद्धर्णु त्वदभिभूजर्णो नरेन्द्र भूपाताम् ।

1 हे बुद्धि चन्द्र तव वत्ता वापटयादिना जनस्य वाक्योवा (धृ पा टि)

2 = वपुष

3 पररु ।

4 गणेशस्य मुहूर्तगपति (धृ पा टि)

5 हे (धृ पा टि)

अत्र भुजङ्गारोपोदुग्धारोपसामर्थ्यं <sup>१</sup> ।  
इदमेव श्लिष्टपरम्परितमपि यथा—

अहितापकरणमपर तवाद्भुत जूम्भते भुवने ।

अत्र अहितानामपकरणमहीना तापकरणमिति राजनि नरेन्द्र<sup>२</sup>तादा  
त्म्यारोपस्य समर्थनीयताया कवेरभिप्रायः । वस्तुतस्तु शब्दालङ्कारोऽयं  
कवि अरम्भादत्रोदाहृतमित्यवघेयम् ।

यत्तु कुवलयानन्दे<sup>३</sup> “रूपक तत्त्रिधाधिक्यन्यूनत्वानुभयोक्तिरिति”त्य-  
भिधायोदाहृतम्—

वेधा द्वेधा भ्रम चक्रे कान्ताभु कनकैषु च ।

तासु तेष्वप्यनासत् साक्षाद्भयो नरादृति ॥ 210 ॥

अत्र साक्षादिति विशेषणो न विरक्तस्य प्रसिद्धशिवतादात्म्यमुपदिश्य  
नराकृतिरिति दिव्यमूर्त्तिवैकल्यप्रतिपादनान्यूनानुभेदरूपक तथा ।

निरवयव रूपक—

निरवयव रूपक के दो उपभेद होते हैं—(1) केवल और (2) माला रूपक  
॥ मू 133 ॥

प्रथम केवल रूपक का उदाहरण जैने—

एक तुम्हारी बुद्धिरूपी चन्द्रवत्ता ही लोको में वन्दनीय है ।

(परस्पर अपेक्षा न रखने वाले रूपको का समूह निरवयवरूपक होता है ।)  
यहाँ परस्पर सापेक्ष रूपक-समूह का अभाव है (अतः निरवयव रूपक है) और  
माला रूपक का अभाव होने से यह केवल निरवयव रूपक का उदाहरण है ।

उक्त उदाहरण की पंक्ति में मिश्ररूप में समास मानकर यह अर्थ लगाया  
जाये कि ‘हे बुद्धिरूपी चन्द्रमा तुम्हारी कण्ठ आदि कला लोको में वन्दनीय है’ ।  
इस अर्थ में निगीर्ण विषय होने पर रूपक के परम्परित नामक तृतीय भेद में  
श्लिष्ट परम्परित का उदाहरण दिनायी देता है ।

1 ० समर्थ

2 नरेन्द्रो राजा गारुडिश्च (मू पा टि)

3 सर ०

4 भण्य [य] दीक्षितं (मू पा टि)

निखयव के तृतीय भेद मालारूपक का उदाहरण जैसे—

घाप गुराँ की उत्पत्ति है, आचार रूपी चपु की कुलबसति है, क्षमा रूपी बत्तरी के मूल हैं, दिव्य तपस्या के पूरता हैं, लक्ष्मी की दृष्टि के पात्र हैं, जिनकी विमल बुद्धि का प्रभाव (चतुर्दिक्) फैलता है, ऐसे कवियों में अग्रणी घाप इस जग में गणेश के गुरु (पिता)—महादेव है ॥ 209 ॥

कतिपय लोग इस रूपक में एक विषय में अनेक पदार्थों का आरोप होने से इस रूपक-भेद को उत्प्रेक्ष रूप मानते हैं ।

परम्परित रूपक—

जब एक आरोप का ही कारण दूसरा आरोप हो, तो परम्परित रूपक होता है ॥ सू 134 ॥

हे राजन् ! युद्धभूमि में घापकी सर्वरूपी तलवार राजाओं का पान करती है ।

यहाँ तलवार में मुजङ्ग का आरोप होने में राजाओं में दुश्मन का आरोप सम्यक् होता है ।

(यह शुद्ध परम्परित का उदाहरण है । ) श्लिष्टपरम्परित का उदाहरण जैसे—

“अहितापकरण”—शत्रुघ्ना का अपकार करना ही सर्पों को ताप पैदा करना है, यह घापका दूसरा अद्भुत (वायं) समार में प्रकट हो रहा है ।

यहाँ “शत्रुघ्ना का अपकार करना (अहित+अपकरण) सर्पों को ताप पैदा करना है” (अहि+तापकरण), इस आरोप में राजा में औषध (मारुति) के तादात्म्य के आरोप का समर्थन करना ही कवि का अभिप्राय है । वस्तुतः तो यह शेष नामक शब्दात्मक ही है । कवि के मरम्भ के कारण यहाँ उदाहृत किया गया है, यह जानना चाहिये ।

अध्वपदीशिन ने “बुवल्लयानन्द” में कहा है कि यह रूपक तीन प्रकार का होता है—उपमान का आधिक्यरूप, न्यून्यरूप और अनुनयरूप, तथा यह कहकर उदाहरण दिये हैं । (न्यूनत्व उत्तिवाने अर्थेद रूपक का उदाहरण है—)

ब्रह्मा न दो प्रकार का भ्रम उत्पन्न किया है—स्त्रियों के रूप में तथा स्वर्ण के रूप में । उन स्त्रियों तथा स्वर्ण में जो आसक्त नहीं है वह तो अनुप्य रूप में साक्षात् शिव ही है ॥ 210 ॥

यहाँ “साक्षात्” इस विशेषण से विरक्त मुनि का शिव से तादात्म्य बताया गया है। पर “नराकृति” इस पद से शिव की दिव्यमूर्ति की रहितता बनाकर न्यूनता चो नित की गई है। अतः यह न्यूनत्व-उक्ति वासा अभेदरूपक है।

अचतुर्वेदनो ब्रह्मा द्विबाहुरपरो हरि ।

अमालनोचन भ्रमुर्यमवान् बादरायण ॥ 211 ॥ इति

न्यूनताद्रूप्यरूपकमिति । तथा—

त्वय्यागते<sup>1</sup> किमिति वेपत एष भिन्धु—

स्त्व सेतुमन्य<sup>2</sup> कृदत किमसौ बिभेति ।

द्वीपान्तरेऽपि न ही तेऽस्त्यवश<sup>3</sup> वदोऽद्य

त्वा राजपुङ्गव<sup>4</sup> ! निषेवत एव तदभी ॥ 212 ॥

अत्र पुरुषोत्तमेन वर्णनीयस्य तादात्म्यम् । ततश्च द्वीपान्तरे जैन-  
व्याभावान्नित्य लक्ष्मीनिषेवितत्वाच्चाधिकाभेदरूपकम् । एवम्—

<sup>1</sup> किमनुभिर्गलपितं जंठ<sup>5</sup> ! मन्त्रसे मयि निमज्जतु भीमसुतामन ।

मम किल श्रुतिमाह तदयिका नलमुखेन्दुपरा विबुध [ ] स्मर[ ] ॥ 213 ॥

इत्यधिकताद्रूप्यरूपकम् ।

[ 53व ] तत्र न्यूनोक्ते प्रतीयेन्तर्भावात् अधिकोक्तेष्वच व्यतिरेककुक्षिनि-  
क्षेपात् अभेदस्य चाभावात् उपेक्ष्य एवमनुभयोक्त्युदाहरणे<sup>6</sup> विशेषोक्त्यु-  
क्तिमम्भवो वेदितव्यः ।

वन्तुतस्तु सर्वमपि रूपकमश्रुतवाचकप्रयुक्तधर्मप्रतियोगिसादृश्यमेव-  
त्युपमैव न पृथगिति कश्चित् ।

इति रूपकम् ॥ 7

1 ० व्यगते

2 रामरूपेण भ्रमुरहननार्थं सेतु इति । कृष्णरूपेण सन्मयस्य मयित समुद्र  
(मू पा टि)

3 भन्तु (मू पा टि)

4 नैपथे पञ्चमयस्य (मू पा टि)

5 रे चन्द्र (मू पा टि)

6 बुवन्वानन्देऽनुभयोक्त्युदाहरणस्य (मू पा टि)



न्यूनताद्रूप्य रूपक जैसे—भगवान् व्यास बिना चार मुन वाले ब्रह्मा हैं, दो हाथ वाले विष्णु हैं, बिना ललाट—नेत्र वाले शिव हैं ॥ 211 ॥

यह न्यूनताद्रूप्यरूपक का उदाहरण है । (अधिकाभेद रूपक का उदाहरण) जैसे—

(किसी राजा की स्तुति करते हुए कवि का वचन—) हे नृपश्रेष्ठ ! तुम्हारे समुद्रतट पर घाते पर यह समुद्र क्यों कापता है ? तुम इस समुद्र पर सेतु बांधने वाले और इसका मन्थन करने वाले विष्णु हो, ऐसा समझकर क्या यह डर रहा है ? अन्य द्वीपों में भी कोई ऐसा शत्रु राजा नहीं है जो तुम्हारे वश में न हो (अतः सेतु बांधकर किसी अन्य द्वीप को जीतने की तुम्हें आवश्यकता नहीं है ।) और सक्ष्मी भी तुम्हारी सेवा करती ही है (अतः समुद्र मन्थन की भी आवश्यकता नहीं है) । विष्णु ने रामायतार में शत्रुहन्त के लिये सेतुबन्धन किया था और (कृष्णरूप में) सक्ष्मी की प्राप्ति के लिये समुद्र मन्थन किया । पर तुम्हारी य दानो इच्छार्थें पूर्ण हैं अतः पुरयोत्तम विष्णुरूप में स्थित तुममें समुद्र का डरना स्वर्ण है ॥ 212 ॥

यहाँ पुरयोत्तम भगवान् विष्णु के साथ वर्णनीय राजा का तादात्म्य वर्णित किया गया है । और इस तादात्म्य से विष्णु रूप राजा के लिये किसी अन्य द्वीप में किसी शत्रु को जीतना लग्न न होने और निरय सक्ष्मी द्वारा सेवित होने के वर्णन में विष्णुरूप पूर्वावस्था में राजरूप विष्णु की अवस्था में उत्कर्ष बताया गया है अतः यह अधिकाभेद रूपक का उदाहरण है ।

इसी प्रकार (अधिकताद्रूप्यरूपक का उदाहरण) "नपथीयचरित" के अष्टम सर्ग का निम्नांकित श्लोक में—

दमयन्ती की चन्द्रोपासनात्मक उक्ति है—हे चन्द्र ! क्या तू समझता है कि शनो के नष्ट होने में दमयन्ती का मत मुझ में (चन्द्रमा में) सीन हो जायेगा । (एक वैदिक उक्ति के अनुसार मरने के पश्चात् मन चन्द्रमा में सीन हो जाता है ।) परन्तु मुझमें तो वायुदेव में उस श्रुति का वास्तविक अर्थ जल के मृगरूपी चन्द्रमा में सम्बद्ध बनसाया है ॥ 213 ॥

(यहाँ नलमुखचन्द्र प्रसिद्ध चन्द्र में उत्कृष्ट बताया गया है अतः) अधिका-द्रूप्यरूपक का उदाहरण है ।

प्रत्ययदीर्घान् व द्वागं वताय गये इन् रूपक भेदों में न्यूनोक्ति का प्रतीप अलंकार में अन्तर्भाव हुआ गचना है और अधिकोक्ति व्यतिरेक अलंकार के अन्तर्गत आ गचना है तथा अर्थ का अभाव होने से ये भेद उपपन्न हैं । "शुबलपानन्द"

में दिये गये अनुभयोक्ति के दोनो उदाहरण विशेषोक्ति की उक्ति में उत्पन्न मान जा सकते हैं ।

त्रिमो विद्वान् का मत है कि सभी रूपक उपमा ही है त्रिममे वाचक शब्द का प्रयोग तथा धर्मप्रतियोगी सादृश्य अर्थीन (अधुतिगोचर) होता है अतः यह रूपक उपमा से पृथक् नहीं है ।

रूपक अलंकार का त्रिवेचन समाप्त हुआ ॥ 7

विषयात्मनैव विषयी न स्वयमुपयुज्यते स परिणाम ॥ सू 135 ॥

यत्र विषयात्मतयैव विषयी प्रकृतोपयोगी न स्वातन्त्र्येण तत्र परिणाम । रूपके तु नैवमिति भेद । उदाहरति—

अपहरतु मकलनाप कालिन्दीकूलजो हरितमाल<sup>1</sup> ।

अन मकलतापापहारकत्व तमालस्य भगवदात्मनैव ।

इति परिणाम ॥ 8

अथ संदेह —

शुद्धा निरवयवार्था सशयधीनिरवयवान्ता चेत् ।

सा रमणीयानकृतिरिति कविभिः समासेन ॥ सू 136 ॥

तत्राद्या<sup>2</sup> यथा—

उदयनि बारिधरो वा नयने मरुणस्तमासो वा ।

इति मगमिनो गोपा पश्यन्ति बनेषु हरिमारात्<sup>3</sup> ॥ 214 ॥

द्वितीया<sup>4</sup> यथा—

मप्तङ्गीपधरा<sup>5</sup> पुरन्दर यत कीर्तिस्तवात्पुञ्जवता

[54अ] नोक्तान् चन्दनपङ्कलिप्लवपुष बान्ध्या तनोनि<sup>6</sup>स्पृष्टम् ॥

1 हरिरेव तमानो वृक्ष (मू पा टि)

2 शुद्धा (मू पा टि)

3 दरात् (मू पा टि)

4 निरवयवार्था (मू पा टि)

5 हे (मू पा टि)

या गङ्गा विमिश्र न सा जलमयी ज्योत्स्नायवेन्दोर्न सा  
दोषाया<sup>१</sup> नियतेति सशयधिय के वे न जातास्तन ॥ 215 ॥

तृतीया<sup>२</sup> यथा—

बला विमिन्दो पतिता नमस्त  
रि वा लतोन्मूलितमूलदशा ।  
इति स्फुट सशयमग्नचिपो  
जानाति निश्चित्य वियोगिनीति ॥ 216 ॥

इय त्रिविधापि धी सादृश्यमूलैव युक्ता । अयमारोपमूल सशय ।  
यद्यपिदध्यवसानमूलोऽपि दृश्यते । यथा गङ्गाधरे—

मिन्दूरं परिपूरित विमयवा लासारसं क्षासित  
लिप्त वा विमु मुद्बुमद्भवभरैरेतन्महीमण्डलम् ।  
सदेह जनयन्तृणामिति परिचात<sup>३</sup>त्रिमोवस्थितया  
चात प्राहृष्टपातमोपु भवता मध्यानिमासा विधे<sup>४</sup> ॥ 217 ॥

अत्र सिद्धरत्नादिना सशयधर्मी विरणावातोऽध्यवसीयते ।

इति सदेह ॥ 9

8 परिणाम—

अब विषयी (उपमान) विषय (उपमेय) के साथ सर्वात्मना एक रूप में ही  
उपयुक्त (परिणामित) हो, स्वतन्त्र रूप से नहीं, तब (उपमान में उपमेय का  
अभेद) परिणाम होता है ॥ सू 135 ॥

जहाँ उपमान उपमेयरूप से ही प्रवृत्तोपयोगी है, स्वतन्त्ररूप से नहीं, वहाँ  
परिणाम होता है । क्योंकि य ऐसा नहीं होना, यही इन दोनों में भेद है । (परि-  
णाम घनकार में उपमान को उपमेय से अभिन्न समझ लेने पर ही प्राप्त वाक्यार्थ

1 या ज्योत्स्ना प्रति दाषा नियता (मू पा टि)

2 निरध्याग्ना (मू पा टि)

3 नत्रला ०

4 मूल्यंय (मू पा टि)

सगत होता है। रूपक में उपमेय को उपमान से अभिन्न समझने पर प्रस्तुत वाक्यार्थ सगत होता है। यही इन दोनों में परस्पर भेद है।)

परिणाम का उदाहरण है—कालिन्दी-तटवासी हरिरूपी तमालवृक्ष समस्त दुःखों को दूर करें।

यहाँ तमाल (उपमान), सकलताप को, भगवद्रूप (उपमेयरूप) होने पर ही निवृत्त कर सचता है, अतः परिणाम अलङ्कार है।

परिणाम अलङ्कार का प्रसंग समाप्त हुआ ॥ 8

### 9 सन्देह—

शुद्धा अर्थात् जिसमें आदि से अन्त तक सन्देह ही बना रहता है, निश्चय-गर्भ अर्थात् जिसमें बीच-बीच में निश्चय भी होता रहता है और निश्चयात् अर्थात् जिसमें आदि में लगातार सन्देह बना रहता है पर अन्त में निश्चय हो जाता है, उक्त प्रकार का (त्रिविध) सशयारम्भ ज्ञान रमणीय अलङ्कार के रूप में व्यक्त होता है अतः कवियों द्वारा, संक्षेप में सन्देह अलङ्कार कहा जाता है।

॥ सू 136 ॥

सन्देह अलङ्कार के प्रथम शुद्ध सन्देह का भेद जैसे—

यह नयनो में बादल उत्पन्न हो रहा है अथवा तक्षण तमाल है, इस सशय से युक्त गोपबन्धु वनो में हरि को दूर से भाते हुए देखते हैं ॥ 214 ॥

सन्देह अलङ्कार का द्वितीय भेद निश्चयगर्भ का उदाहरण जैसे—

हे पुरन्दर (इन्द्र) ! तू कि सातो द्वीपो को धारण करने वाली तुम्हारी अत्यन्त उज्ज्वल कीर्ति चन्दन से लिप्त शरीर की वान्ति से लोको में पूणत फैल रही है। अतः "भरे, क्या यह गङ्गा है?", "नहीं, गंगा नहीं, क्योंकि वह तो अलमयी है"। "अथवा चन्द्रमा की ज्योत्स्ना है?" "नहीं, वह तो रात्रि में नियत है"। इस प्रकार कौन-कौन लोग सशय बुद्धि से युक्त नहीं हो गये?" ॥ 215 ॥

तृतीय निश्चयान्त सन्देहालङ्कार जैसे—

यह या तो घाकाश से गिरी हुई चन्द्रमा की कला है। या जड़ से उत्पन्नो यदि कोई सता है। इस प्रकार स्पष्ट रूप में सशय में युक्त चित्तवाला निश्चय नरके जानता है कि यह वियोगिनी है ॥ 216 ॥

यह तीनों प्रकार का ज्ञान साध्यमूल ही है। सन्देह अलङ्कार ने ये तीनों उदाहरण आरोपमूलक हैं (क्योंकि यहाँ उपमान-उपमेय दोनों का ग्रहण किया गया है)। कही पर यह सन्देहालङ्कार अभ्यवसान-भूतक भी देखा जाता है (यह

आरोप्यमाण ही उक्त रहता है, आरोपविषय उमने निगीएँ रहता है) । जेने “रसगगाधर” मे—

यह पृथ्वीमण्डल बया मिदर से परिपूर्ण है, अथवा लाक्षारस से धोया हुआ है, अथवा केसर के लेप से आनिप्त है, इस प्रकार के मन्देह मनुष्यो मे उत्पन्न करती हुई त्रिलोकरक्षक सूर्य की प्रातःकालीन किरणो का समूह आप लोगो मे कल्याण का प्रसार करे ॥ 217 ॥

यहाँ सिद्धरत्न आदि रूप से लक्ष्य का धर्मो किरणसमूह अध्यवगित हुआ है (अर्थात् सिद्धर आदि पद ही किरण का भी बोधक है) ।

मन्देह अलवार का निरूपण समाप्त हुआ ॥ 9

तत्तुल्यदर्शने स्याद्भ्रान्तिस्तद्भ्रान्तसङ्कार ॥सू 137॥

प्राकरणिकेऽप्राकरणिकतया सवेदनमित्यर्थः । यथा—

जलदभ्रमेण भगवति<sup>2</sup> नृत्यन्ति यनेषु पश्यत मयूरा । यथा वा—

[54व] बपाले मार्जारं यय इति वरा<sup>3</sup> ६ स्लेडि शशिन-  
रक्षभिद्धप्रोगान्<sup>4</sup> विसमिति वरी सङ्कुलयति ।  
रतान्ते तत्पस्थान्<sup>5</sup> हरति यनिताप्यशुकमिति  
प्रभामत्तश्व<sup>6</sup> दो जयदिदमहो विप्लवयति ॥21६॥

इति भ्रान्तिमान् ॥10

एवस्यानेकं रूप्यनेरुधाणहणमुत्प्लेख ॥सू 138॥

एकस्य वस्तुनोऽनेन पदेर्गृहीतृभिश्च अनेकप्रकारकग्रहणमुत्प्लेखा-  
लङ्कारः । उदाहरति—

बान रिपव काम स्त्रियोऽपिन स्वदुम अजनि त्वाम् ।

यत्तु दास्यतम्<sup>६</sup>—

1 प्रभुते (मू पा टि)

2 शृणो (मू पा टि)

3 वरात्ने०

4 विम०

5 वरान् (मू पा टि)

6 गङ्गाधरे (मू पा टि)

आलोक्य सुन्दरि<sup>१</sup> । मुखं तव मन्दहास  
नन्दयन्त्यमन्दमरविन्दविधौ मिलिन्दा<sup>२</sup> ।  
किं चाति । पूर्णमृगलाञ्छनसम्भ्रमेण  
चञ्चूपुटं चटुलयन्ति चिरं चकोरा ॥२१९॥

तदेतन्नानाकोट्यवगाहिसंभ्रमकुक्षिनिक्षिप्तमित्युपेक्ष्यम् । यथा  
वा—

यमावाप्याङ्गना पुरुषमय कर्तारमपरे  
प्रकृत्याधीनत्वात् प्रकृतिमितरे यज्ञपुरुषम् ।  
चतुर्गुह्यैरन्ये हरिमपि तदन्ये पशुपतिं  
न मन्ये त्वत्तोऽन्य<sup>३</sup> परमशिवनिर्वाणवपुष<sup>४</sup> ॥२२०॥

इत्युल्लेख<sup>५</sup> ॥ ११

१० भ्रान्तिमान्—

उस (अथ अप्राकरणीक वस्तु) के समान (प्राकरणीक वस्तु) के देखने  
पर जो अप्राकरणीक अर्थ का भान होता है वह भ्रान्ति है, उससे युक्त अलङ्कार  
भ्रान्तिमान् अलङ्कार है ॥मू १३७॥

प्राकरणीक (प्रस्तुत) में अप्राकरणीक (अप्रस्तुत) रूप से जो संवेदन  
(प्रतीति) है वह भ्रान्तिमान् अलङ्कार कहलाता है, यही अविशेष है । जैसे—

दक्षो भगवान् (हरिण) को देखकर बादल के भ्रम में मग्न बनने में नृत्य कर  
रहे हैं । अथवा—

कपाल में स्थित चन्द्र-किरणों को दूध समझकर बिल्ली चाट रही है । वृक्ष  
के छिद्रों में (पत्तों के बीच) पिरोई हुई किरणों को हाथी मृणालदण्ड समझकर  
उठा रहा है । कोई रमायी शम्भा पर फैसी हुई उन किरणों को साठी समझकर  
सुरन-सम्भोग के बाद समेटने लगती है । इस प्रकार प्रमा से मत्त हुआ यह चन्द्रमा  
इस जगत् में भ्रान्ति-अन्य विप्लव उत्पन्न कर रहा है, यह आश्चर्य की  
बात है ॥२१८॥

भ्रान्तिमान् अलङ्कार का प्रयोग समाप्त हुआ ॥ १०

१ हे (मू पा टि)

२ भ्रमरा (मू पा टि)

३ हे (मू पा टि)

४ शरीरात् (मू पा टि)

५ उल्लेख

## 11 उल्लेख—

एक ही वस्तु का अनेक ज्ञाताओं द्वारा भी अनेक प्रकार का ग्रहण उल्लेख अलङ्कार है ॥ सू 138 ॥

एक ही वस्तु का अनेक पदों द्वारा ग्रहण करने वाले (ज्ञाताओं) द्वारा अनेक प्रकार से ग्रहण उल्लेख अलङ्कार है । उदाहरण है—

सुमनों मनु बाल के रूप में, स्त्रियों कामदेव के रूप में और पावन वत्स-  
वृक्ष के रूप में ग्रहण करते हैं ।

“रसगङ्गाधर” में जो निम्नलिखित उदाहरण दिया गया है—

हे गुन्दरि ! तुम्हारे मन्दहास्ययुक्त मुख की देखकर भ्रमर कमल के भ्रम  
में अत्यधिक आनन्दित होते हैं । और हे सखि ! चबोर पूणचन्द्रमा के भ्रम से  
विरहान्त तब धोच को चबल बनाते हैं ॥ 210 ॥

इस उदाहरण में दो भ्रमात्मक ज्ञान निम्न-निम्न (अन्य में अन्य विषय  
होने से) भ्रमरूप हैं । (एक ज्ञान में भ्रमर द्वारा मुख को कमल समझा गया है  
और दूसरे ज्ञान में चबोर द्वारा मुख को चन्द्रमा समझा गया है ।) अतः “रस-  
गङ्गाधर” में दिया गया यह उदाहरण आन्तिमान् अलङ्कार रूप होने से उपेक्ष्य  
है । अथवा अन्य उदाहरण—

यम नियम आदि अष्टांग के ज्ञाता आपकी पुरुष मानते हैं, अन्य लोग  
आपको वर्त्ता कहते हैं, प्रकृति की आधीनता के कारण कुछ लोग आपकी प्रवृत्ति  
कहते हैं तो दूसरे लोग यम-पुरुष मानते हैं । अन्य (दार्शनिक) चतुर्म्हों की आकां  
हरि कहते हैं तो अन्य लोग पशुपति मानते हैं । किन्तु हे परमगिब ! मैं  
निर्वाणपुरुष आपसे अन्य किसी को नहीं मानता ॥ 220 ॥

उल्लेख अलङ्कार का विवेचन समाप्त हुआ ॥ 11

निहन्तुतिरिह धर्मात्मापुण्येयतिषेधसाहचर्येण वारोप्यमाणमुपमा [न]  
[55] तादात्म्य & पदहन्तुति सेवम् ॥ सू 139 ॥

उदाहरण मया—

स्मित नैतन्मोहना न मुसमिन्दुने वृद्धिरे  
प्रवाहद्वे पद्मेरहपुगमनद्वे<sup>1</sup> वृत्तयम् ।

1. अने पद्मेरहपुग न किन्तु वृत्तय चट्टविरागि (यू पा टि)

कटाक्षप्रत्यन्दो न भवति सुधा नाधरतल-

धृति सन्ध्याराग तरलयनि मे पद्भुजदश ॥221॥

यत्रानुग्राह्यानुग्राहकत्वेनावयवसंघातात्मकतया सावयवा ।

निरवयवा तु यथा गङ्गाधरे—

श्याम स्मित च सुदृशो<sup>1</sup> न दृशो स्वरूप

किं तु स्फुटं यरलमेतदधामृतं च ।

नो चेत्यथ निपतनादनयो<sup>2</sup>स्तदर्थ

मोहं मुदं च नितरां दधते युवान ॥222॥

अत्र प्रतिज्ञातायं वैपरीत्ये बाधकोपन्यासाद्देहेत्वपह्नुति ।

उपमेयमसत्यं कृत्वोपमानं सत्यतया स्थाप्यते सापह्नुतिरिति प्राञ्च<sup>3</sup> ।

यत्तु कुवलयानन्दे<sup>4</sup>—

अन्यत्र तस्यारोपाय पर्यस्तापह्नुतिस्तु सा ।

नाय सुधाशु, किं तर्हि सुधाशु प्रेयसीमुखम् ॥

<sup>5</sup>इत्युक्तं तत्सामान्यलक्षणानाश्रान्तत्वात्<sup>6</sup> प्राचा लक्षणविरोधाच्चो-  
पेक्ष्यम् । सुधाशु प्रेयसीमुखमिति तु दृढारोप रूपकमेव नापह्नुति ।

इत्यपह्नुति ॥ 12

12 अपह्नुति—

जहाँ उपमेय का निषेध के साथ (उपमेय के) असाधारणधर्म (मृत्त्व आदि) का निषेध होना है और (मूल आदि में) आरोपित किया हुआ उपमान (चन्द्र आदि) के साथ अभेद अपह्नुति अलङ्कार कहलाता है ॥मू. 139॥

उदाहरण जैसे—

यह मन्दहास नहीं, अपितु ज्योमना है । मुख नहीं चन्द्रमा है । ये कुटिल भौंहें नहीं, (चन्द्रमा का) कलश है, अङ्क में पद्भुज-मुगल नहीं

1 त्रिय (मू पा टि)

2 दृशो (मू पा टि)

3 वाग्यप्रकाशकारा (मू पा टि)

4 अप्य [य] दीक्षितं (मू पा टि)

5 मूलपाठ में सन्धि के कारण “प्रेयसीमुखमित्युक्त” लिखा है ।

6 निह, त्रिरिह धर्मानामित्याद्यन्तक्षणामावात् (मू पा टि)



अपि तु (चन्द्र विवर्तनी) कुबलय है, बटाखी का प्रत्यन्द (चञ्चल निपात) नहीं प्रत्युत अमृत है यह अक्षरतम की नातिमा नहीं अपि तु बभननयनी मेरे निवे सप्या के रङ्ग सरतिन (प्रवाहित) बर रही है ॥२२१॥

उक्त पद्य धनेन अपहृनुति की समूह रूप है जो परस्पर अनुज्ञाह-अनुज्ञाह-नाव (मनस्य-मनसंभाव) में युक्त है अतः यह नावयवा अपहृनुति है । निवेद्यवा अपहृनुति जैसे 'वयं' आद्य में—

सुतयता विषयो के नेत्रों का स्वरूप अयम और ध्वेन नहीं है अपि तु स्पष्ट रूप में यह विष और अमृत है । यदि ऐसा न होता तो इन नेत्रों के पतन में (रहितता में) तत्काल ही व्यवकरण अयमिष मोह और आनन्द बंते प्राप्त करते हैं ? ॥२२२॥

यहाँ विष और अमृत होने की प्रतिज्ञा की गई है और उसके विपरीत पक्ष (अयम और ध्वेन नयनों का मन्त्रण ही है इस पक्ष में) बाधक हेतु का बर्णन ('नो चेत्' इत्यादि द्वारा) किया गया है अतः इन हेतु अपहृनुति कहा गया है ।

वाग्यप्रमाणकार का कथन है कि उपमेय की असत्य निन्द करते उपमान को ही मध्य रूप में जो स्थापित किया जाता है, वह अपहृनुति है ।

कुबलयानन्द" में अप्ययदीक्षित ने भी कहा है—

जहाँ वस्तु के धर्म के निषेध की माप ही उक्त धर्म का आरोप धर्म पर बिना जाये, वहाँ पर्यवर्णापहृनुति होती है । जैसे—यह चन्द्रमा नहीं है फिर चन्द्रमा कौन है ? चन्द्रमा तो प्रियतमा का सुम है ।

इन कथन में ('नाय सुषाणु' में) अपहृनुति का सामान्य महत्त्व छपड़ित नहीं होता और इसका प्राचीन सत्यकारी के महत्त्व से विरोध होता है अतः इन अपहृनुति का भेद कहा मनुष्य नहीं है । चन्द्रमा प्रिया का सुम है—इस प्रकार यही आरोप रूप ही है अपहृनुति नहीं ।

अपहृनुति का विवेचन गमय्य हुआ ॥ १२

मन्नावनमुत्प्रेक्षा प्रवृत्तस्य सयेन यत्त्रिविधम् ।

[५५ब] अस्तुष्टमहेतुनेदाभ्यामात् १ च ६ तत्तु तत्रान्ये ॥ १४० ॥

१. जानिगुनविदाश्रय वस्तु । तत्र वस्तुनि पनात्प्रेक्षाहृत्प्रेक्षे भवनः ।

(मु. पा. नि.)

“तद्भिन्नत्वेन<sup>१</sup> तदभाववत्त्वेन<sup>२</sup> वा प्रमितस्य पदार्थस्य रमणीयत-  
द्वृत्तिनत्समानाधिकरणान्यतरतद्वर्गसम्बन्धनिमित्तक तत्त्वेन तद्वत्त्वेन वा  
सम्भावनमि<sup>३</sup>” ति त्रिशूली ।

तत्र ‘लोकोत्तरप्रभाव त्वा मये नारायण परम् ।’

नारायणेनाऽनेन प्रायशो भवितव्यमिति सम्भावनायामतिप्रसङ्ग-  
वारणाय प्रमितस्येत्यन्तम् ।

वदनचमसेन बाने स्मितमुपमालेशमावहसि [यदा] ।

जगदिह तदेव<sup>४</sup> जाने दशाब्दबालेन<sup>५</sup> विजितमिति ॥२२३॥

अन जगज्जयसम्भावनायामतिप्रसङ्गवारणाय रमणीयतद्वर्गनिमित्त-  
कमिति ।

दूरस्थोऽय देवदत्त इवाभातीति, चञ्चलत्वादिसाधारणधर्म-  
निमित्ताया सम्भावनायामतिप्रसङ्गवारणाय धर्मगत रमणीयत्वम् । रूपके-  
ऽतिप्रसङ्गवारणाय सम्भावनमिति<sup>६</sup> । तदेतत् समप्रकृताभ्या<sup>७</sup> निगोणमिति  
गौरवादुपेक्ष्यम् ।

समेनेत्युपमानेन वस्तुफलहेतुभेदात् सम्भावनस्य त्रैविज्यान् वस्तु-  
त्प्रेक्षा फलोत्प्रेक्षा हेतुत्प्रेक्षा चेति त्रिविधोत्प्रेक्षा ।

[५६अ] त एव जातिगुणत्रिव्याद्रव्याद्य वस्तु । तत्र स्वरूप एव अन्ये  
फलहेतुत्प्रेक्षे । सर्वाप्युत्प्रेक्षा द्विधा वाच्या प्रतीयमाना च । नून मन्ये  
जाने शके ध्रुव प्रायस्तर्कयामि उत्प्रेक्षते तदिव भातीत्यादि प्रतिपादक-  
महिता वाच्या । प्रतिपादकशब्दरहितत्वेन सामग्रीमात्रप्रतीत्या प्रतीयमाना ।

१ उपमेयभिन्नत्वेन (मू पा टि)

२ उपमेयमावत्त्वेन वा (मू पा टि)

३ उत्प्रेक्षा (मू पा टि)

४ ०देव

५ बानेन (मू पा टि)

६ ०नमनि

७ प्रकृतस्य समेनेत्यत्रोक्ताभ्यामित्यर्थं (मू पा टि)

यत्र तु प्रतिपादकमात्र सामग्रीविरहस्तत्र सम्भावनमेव नोत्प्रेक्षा । तत्र जातिगुणक्रियाद्रव्यात्मकेषु विषयेषूत्प्रेक्षणा वस्तूत्प्रेक्षा ।

ताम्पुक्तास्पदानुक्तास्पदा चेति द्विधा ॥सू १४१॥

१२ उत्प्रेक्षा—

प्रकृत (उपमेय) की सभ (उपमान) के साथ सम्भावना उत्प्रेक्षा कहनाती है । वस्तु फल और हेतु भेद से यह उत्प्रेक्षा तीन प्रकार की होती है (वस्तूत्प्रेक्षा फलोत्प्रेक्षा और हेतूत्प्रेक्षा) । जाति आदि (जाति, गुण, क्रिया और द्रव्यरूप) वस्तु है और वस्तु में फलोत्प्रेक्षा तथा हेतूत्प्रेक्षा होती है ॥सू १४०॥

विशूची (रसगङ्गापरवार) ने कहा है कि उपमेय की विधता से ज्ञात पदार्थ की, उस पदार्थ में रहने वाले किसी सुन्दर धर्म को मूल मानकर की जाने वाली सम्भावना ध्रुववा उपमेय की सम्भावना से ज्ञात पदार्थ की, उस धर्म के साथ रहने वाले किसी सुन्दर धर्म को निमित्त मानकर की गयी, उम धर्म की ध्रुववा उम धर्म को युक्त होने की सम्भावना उत्प्रेक्षा है ।

जैसे सांकोत्तर प्रभाववाले तुमको मैं थोछ नारायण मानता हूँ ।

यहाँ “यह प्रायः नारायण होगा” ऐसी सम्भावना उत्पन्न होगी, इस सम्भावना में प्रतिभ्याप्ति के कारण के लिये ‘प्रमित’ (जिस पदार्थ का भेद जिस पदार्थ में पदार्थनया ज्ञात हो) शब्द विद्यमान है ।

हूँ बानिजे ! जब मुखबबल द्वारा मुस्कुराहट की घोमा का एक मेश धारण करती हो तो मैं उसी समय जान लेता हूँ कि इस जगत् को पचबाण (को धारण करने वाले बामदेव) ने जीत लिया है ॥२२३॥

यहाँ जगत् को जय करने की सम्भावना बलिष्ठ की गयी है, उममें प्रतिभ्याप्ति के कारण के लिये लक्षण में “रमणीयतद्धर्मनिमित्तकम्” (दोनों पदार्थों में रहने वाले किसी रमणीय धर्म को निमित्त मानकर) यह धन रखा गया है ।

‘दूर गडा यह देवदत्त—सा प्रतीत होता है,’ इत्यादि में पचलता आदि गाधारणधर्म को निमित्त मानकर की जाने वाली सम्भावनाओं में प्रतिभ्याप्ति के कारण के लिये निमित्तभूत धर्म में स्थित “रमणीयत्व” विशेषण दिया गया है । रुच में प्रतिभ्याप्ति के कारण के लिये “सम्भावना” शब्द कहा गया है । (रुच का ज्ञान निश्चयरूप होता है, सम्भावना रूप नहीं है) धन यह “प्रकृत समेत”

इस प्रकार कहे गये शब्दों द्वारा निर्णीत हो जाता है—इसलिए अतिविस्तार से बचने के लिये उपेक्षणीय है ।

उत्प्रेक्षा-भेद—सम अथात् उपमान के साथ वस्तु, फल और हेतु भेद से सम्भावना तीन प्रकार की होती है । अत उत्प्रेक्षा तीन प्रकार की होती है—वस्तुत्प्रेक्षा फलोत्प्रेक्षा और हेतुत्प्रेक्षा (अर्थात् जहाँ किसी एक वस्तु-उपमेय की किसी दूसरी वस्तु-उपमान के साथ तादात्म्य सम्भावना हो, वह स्वरूपोत्प्रेक्षा या वस्तुत्प्रेक्षा होती है । जहाँ किसी वस्तु के किसी कार्य के हेतु न होने पर उसकी हेतुत्व-सम्भावना की जाये, वह हेतुत्प्रेक्षा होती है । और जहाँ किसी वस्तु के फल न होने पर उसमें प्रवृत्त के पक्षत्व की सम्भावना की जाये, वहाँ फलोत्प्रेक्षा होती है) ।

जाति, गुण, क्रिया और द्रव्यरूप प्रवृत्त विषयो में उत्प्रेक्षा करना ही वस्तु-त्प्रेक्षा है । इस वस्तुरूप में ही फलोत्प्रेक्षा और हेतुत्प्रेक्षा है । सभी (तीनों) प्रकार की उत्प्रेक्षा ही दो-दो प्रकार की होती है—वाच्या और प्रतीयमाना । जहाँ उत्प्रेक्षा वाचक “नूनम्”, “मन्त्रे” “जाने”, “शक”, “पुत्रम्”, “प्राय”, “तर्कयामि” (तर्क करता हूँ), “उत्प्रेक्षते” (उत्प्रेक्षा करता हूँ), “इव”, “भाति” इत्यादि शब्द वाच्य रहते हैं, वहाँ वाच्योत्प्रेक्षा होती है । जहाँ उत्प्रेक्षावाचक शब्द नहीं होने पर सामग्री मात्र से उत्प्रेक्षा प्रतीत हो, वह प्रतीयमाना उत्प्रेक्षा होती है । जहाँ उत्प्रेक्षावाचक शब्द नहीं होने पर, सामग्री मात्र से उत्प्रेक्षा प्रतीत हो, वह प्रतीयमाना उत्प्रेक्षा होती है । जहाँ उत्प्रेक्षाबोधक शब्द हो पर सामग्री न हो, वहाँ केवल सम्भावना मानी जाती है, उत्प्रेक्षा नहीं । जाति, गुण, क्रिया और द्रव्यरूप प्रस्तुत विषयो में उत्प्रेक्षा करना ही वस्तुत्प्रेक्षा है ।

वह वस्तुत्प्रेक्षा भी दो प्रकार की है—उक्तास्पदा (उक्त विषया) और अनुक्तास्पदा (अनुक्त विषया) ॥सू 141॥

क्रमेणोदाहरणम्—

मितप्रकाश बदन मुदत्या वचावलिब्याकुलित रतात्ते ।

चैरेण मग्न्ये तमसा निरुद्ध बिम्ब मुषाशो परिकूजतीति ॥224॥

अथ रतकूजितविशिष्टमुखविषये तम कर्तृकवैरहेतुककर्माभिन्नो-त्प्रेक्षितशशितादात्म्योत्प्रेक्षणापूर्वक कूजनकर्तृत्वधर्म उत्प्रेक्ष्यते सेयमुक्ता-स्पदा<sup>1</sup> । यथा वा—

वतिन्दजातीरभरे<sup>१</sup>मग्ना वरा प्रवाम कृतभूरिशब्दा ।

ध्वान्तेन वंराडिनिगीर्यमाणा श्रोतन्ति मन्ये चशिन विघोरा ॥२२५॥

अथ क्रियारूपा वस्तुत्प्रेक्षा । काव्यप्रकाशे —

[५६६] उन्मे<sup>१</sup> प यो<sup>२</sup> मम<sup>३</sup> न सहने जातिवैरी<sup>४</sup> निशामा-  
मिन्दोरिन्दोवरदनदृशा नम्य मीन्दर्म्यदर्प ।  
मीत शन्ति प्रसन्नमनया वचनान्त्येति<sup>५</sup> हर्षा-  
त्लग्ना मन्ये सलित्तनु<sup>६</sup> ते<sup>७</sup> पादयो पद्मन<sup>८</sup>ग्री ॥२२६॥

अनुवृत्तास्पदा तु उदाहृता<sup>६</sup> यथा—

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षन्तीवाञ्जन नम ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिनिष्पलता गता ॥२२७॥

अथ प्रथमान्तायै कर्त्तरि लेपनकर्तृत्वादेस्तुत्प्रेक्षणम् । विषयस्य नभ-  
कर्तृकम्पापनस्य निगीर्यत्वादनुक्तास्पदा । काव्यप्रकाशगतोदाहरणे तु हेतु-  
त्प्रेक्षा हर्षरूपहेतुमात्रस्योत्प्रेक्षात्वात् ।

फलोत्प्रेक्षा सिद्धास्पदा यथा—

अतिभरणातिग्ननयुगमनायामेनैव<sup>१</sup> वारपत्वे<sup>२</sup>[पा] ।

वलिगुणनिबद्धमस्यामितीय मन्ये कृत मध्यम् ॥२२८॥

वलिगुणनिबन्धनाभावेऽपि मध्यम्य कुचधूते तरानृतृवत्त्वेन तस्यास्त-  
फलत्वेनोत्प्रेक्षा<sup>३</sup>सिद्धविषया ।

- 
- १ चन्द्र (मू पा टि)
  - २ कमलस्य (मू पा टि)
  - ३ जातिवैरी (मू पा टि)
  - ४ हे (मू पा टि)
  - ५ तव (मू पा टि)
  - ६ पूर्वमूरिभि (मू पा टि)
  - ७ मनयासेनैव
  - ८ पतु०
  - ९ गिद्धावि०

संवासिद्धास्पदा यथा—

१अनशनमातपसहन वन निवाम च तपो रम्मा<sup>२</sup> ।

प्रायस्त्वदूखममतामधिगतु तरुणि<sup>३</sup> सतनुते ॥229॥

[57अ] अत्रोरुसमताधिगमो न तप फलमिति १तत्त्वेनोत्प्रेक्षासिद्ध-  
विषया ।

क्रम से इनके उदाहरण हैं—

रति-क्रीडा के भन्त म सुन्दर दातो वाली सुन्दरी का केशराशि से घिरा हुआ उज्ज्वल मुस्कराहट से युक्त मुख ऐसा जात होता है मानो विरोध के कारण अन्धकार में अवलुब्ध चन्द्रमा का बिम्ब अस्पष्ट ध्वनि (परिक्रजन) कर रहा है॥224॥

यहाँ रति-कूजित से विशिष्ट मुखरूप विषय में अन्धकार कर्तृक वैरहेतुक क्रम से अमिश्र रूप में उत्प्रेक्षित चन्द्रमा के साथ सादारण्य की उत्प्रेक्षणा के साथ उनमें कूजन कर्तृत्व धर्म की उत्प्रेक्षा की गई है—अतः यह उक्तास्पदा उत्प्रेक्षा है ।

अथवा अन्य उदाहरण—

यमुना नदी के तीर स्थित जल में आघे डूबे हुए और अत्यधिक कोलाहल करते हुए बगुले ऐसे प्रतीत होने हैं मानो वैर के कारण अन्धकार के द्वारा निगले जाते हुए बाल-चन्द्रमा चित्ता रहे हैं ॥225॥

यहाँ त्रियारूप वस्तुत्प्रेक्षा है । ‘काव्यप्रकाश’ में उदाहरण दिया गया है—

जो जन्म का श्रृंगी चन्द्र रात्रि में भी मेरे (कमल के) विकास को सहन नहीं करता, उस चन्द्रमा के मीनदम-गर्भ को इन नीलकमल के समान नमनो वाली (सुन्दरी) ने अपने मुख की कान्ति से हठात् ही नष्ट कर दिया है, अतः हे सुन्दर शरीरवाली प्रिये ! त्वं के नारण कमलभी मानो तुम्हारे कारणों में सलग्न हो गई है ॥226॥

पूर्ववर्ती विद्वानों के अनुसार अनुक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा का उदाहरण दिया गया है, जैसे—

- 1 आप एवाशन मम्मिन् तन् तप (मू पा टि)
- 2 बदली (मू पा टि)
- 3 ट (मू पा टि)
- 4 तत्त्वे०

धन्वकार मानो धनो को लीप रहा है, आकाश मानो काजल की वर्षा कर रहा है । दुष्ट पुरुष की सेवा के समान दृष्टि निष्कल हो गई है ॥२२७॥

यहाँ प्रथमान्त पदार्थ कर्त्ता (धन्वकार और आकाश) में लेपन धादि (लीपना और वर्षा करना रूप) बतृत्व धर्मात् क्रियाओं की उत्प्रेक्षा है । नभ की क्रिया "धञ्जन की वर्षा करना" के द्वारा धन्वकार की क्रिया व्यापन (व्याप्त होना) रूप विषय को यहाँ निधीर्ण कर लिया है अतः यह अनुक्त विषया उत्प्रेक्षा है । "उन्मेष यो मम" इत्यादि काव्यप्रकाशगत उदाहरण में (शोभारूप विषय में) ह्यरूप हेतु की उत्प्रेक्षा की गयी है अतः यह हेतुत्प्रेक्षा का उदाहरण है ।

निबिडविषया (सिद्धास्पदा) फलोत्प्रेक्षा जैसे—

अति मारयुक्त रत्नमुक्ता को यह सरलता से ही धारण करे, इसीलिए (विधाता द्वारा) इसके मध्य माग (बटि) को निबली रूपी गुण (तिहरी ओरी) से निबिड किया गया है, ऐसा मैं मानता हूँ ॥२२८॥

यहाँ धर्मागुण के निबन्धन का अभाव होने पर भी बटि द्वारा कुछो को धारण करने के बतृत्व के कारण "उस क्रिया का यह फल है" इस उत्प्रेक्षा के कारण यह फलोत्प्रेक्षा सिद्धविषया है ।

असिद्धविषया (असिद्धास्पदा) फलोत्प्रेक्षा जैसे—

हे सुन्दरी ! तुम्हारी जयाओं से लगभग समानता प्राप्त करने के लिये ही मानी बदली (केले के पीछे) ने केवल जल ही आहाररूप में लेने, धूप मग्ने और बन में निवास करने का तप प्रारम्भ किया है ॥२२९॥

यहाँ जयाओं से समानता प्राप्त करना तपस्या का फल नहीं है, इस रूप में उत्प्रेक्षा असिद्धविषया है ।

अथ हेतुत्प्रेक्षा सादृषि तथाः ॥ सू १४२॥

तथाचा यथा कुबलमानन्दे—

रात्री रवेदिवा चेतोऽरमावादिष स प्रभु ।

सुमी प्रतापयशसो मृष्टवान् सततोदिते ॥ २३० ॥

अत्र प्रतापयशसो सर्वे अहेतोरपि हेतुत्वेन वत्पनम् ।

१ तथेति सिद्धास्पदामिद्धास्पदा चेतय (सू पा टि)

द्वितीया यथा तत्रैव—

विवस्वताऽनायिषनेव<sup>१</sup> मिथ्या स्वर्गोऽनहस्तेन<sup>२</sup> सप्त जनानाम् ।

गावोऽपि नेत्राऽधरनामवेयास्तेनेदमाऽऽन्वयः खलु नाऽन्वकारे ॥ 231 ॥

अत्रासदेव रात्रावान्ध्यहेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्यते इत्यसिद्धविषया ।

क्रमेणोदाहरणान्तराणि तत्रान्यधर्मसम्बन्धनिमित्ते नान्यस्यान्यतादा-  
त्म्यमभावनरूपा तमो व्यापनस्यानुपादानाश्रय कर्तृकाञ्जनवर्षणतादा-  
त्म्योत्प्रेक्षा । तादृश्युक्तास्मदा लेपनरूपविषयोपादानान्<sup>३</sup> ।

निम्ननीव तमो यात्र गृहीतमिष मुष्टिना ।

तवारि दुर्गमो राजन् दिनेष्वन्धयति प्रभा ॥ 232 ॥

अथ वस्तुत्प्रेष ।

[ 57 ब ] जीति स्तवैराधनदन्ति दन्तान् विनम्रकल्पद्भुगुण्यरातीन् ॥

समुत्ससन्ती वदनाम्बुजेभ्यः सुपर्वणामुज्ज्वलमयदयजसम् ॥ 4233 ॥

अत्रोज्ज्वलीकरणाऽहेतोर्हेतुत्वेनोत्प्रेक्षा इवाद्यनुपादानात्प्रतीयमा-  
नोत्प्रेक्षा वदनाम्बुजनिर्गमनरूपविषयसद्भावान् सिद्धास्पदा ।

हेतुत्प्रेक्षा भी क्लोत्प्रेक्षा के समान दो प्रकार की होती है—निर्दाविषया  
और असिद्धविषया ॥ सू 142 ॥

प्रथम निर्दाविषया का उदाहरण “कुवलयानन्द” के समान—

उम राजा ने रात्रि में सूर्य का और दिन में चन्द्रमा का अभाव होने के  
कारण ही माती पृथ्वी पर निरन्तर प्रकाशित रहने जाने प्रताप और यश की  
सृष्टि की ॥ 230 ॥

यहाँ रात्रि में सूर्य का अभाव और दिन में चन्द्रमा का अभाव, राजा के  
प्रताप और यश की रचना का कारण नहीं है, परन्तु फिर भी कवि ने सूर्यचन्द्रा-  
भाव को राजा के प्रतापयश की सृष्टि का हेतु कल्पित किया है (अतः यह निर्दा-  
विषया हेतुत्प्रेक्षा है) ।

१ निन्दे इत्यर्थे (सू पा टि)

२ किरणमहमेण (सू पा टि)

३ नेत्रानि (सू पा. टि.)

४ पाण्डुरिति से भविष्य करके ‘विषयोपादानान्निम्ननीव’ दिया गया है ।



हेतुप्रेक्षा के द्वितीय भेद धमिद्धविषया का उदाहरण भी 'कुबलमानन्द' के समान ही—

मय्य धपनो महस गायो (जिरणो) के नाय मिली हुई लोंगो की नेत्र इस दूसरे नाम वाली गायो (नेत्रो) को भी मानो घेरकर ले गया है, उसी में यह धाधना हो गयी है, अन्धकार के कारण यह धाधना नहीं है ॥ 231 ॥

यही (मय्य धपनो जिरणो के साथ लोंगो के नेत्रो को ले गया है, यह सम्भावना भी कभी है जो) समस्त है, पर जबि ने उसी को रात्रिगत अन्धता का हेतु उत्प्रेक्षित किया है, इस प्रकार यह धमिद्धविषया हेतुप्रेक्षा है ।

इस में दिये गये धम्य उदाहरणों के धम्यगत बहो ('लिम्पतीव तमो-गानि इत्यादि उदाहरण में) धम्य धर्म का सम्बन्ध निमित्त होने के कारण धम्य वस्तु का धम्य वस्तु में तादात्म्य सम्भावना रूप है । धपकार की क्रिया-व्यापन (व्याप्त होना) रूप विषय को यहाँ निर्गोचर लिया गया है । "नन" की क्रिया 'धम्यजन की कर्वा करना' इस तादात्म्य की सम्भावना रूप होने में उत्प्रेक्षा है । उसी प्रकार लेपनरूप विषय का ग्रहण करने में यहाँ उत्तविषया वस्तुप्रेक्षा होगी—

मृदो के द्वारा ग्रहण किये हुए के समान मानो अन्धकार शरीर को सीप रहा है । हे राजन् ! तुम्हारे मनुष्यों की धपकीर्ति प्रबाधो की दिन में भी धपा बना रही है ॥ 232 ॥

यहाँ धम्यरूप उत्प्रेक्षा ही है ।

तुम्हारी कीर्ति देवताओं के मुखबमनों से प्रकाशित होती हुई ऐरावत हार्मी न दानी, तथा भुचे हुए बन्धवृक्ष के पुष्पसमूह को निरन्तर उगम्वन बनानी है ॥ 233 ॥

यहाँ उगम्वनीकरण के अहेतु की हेतुरूप में उत्प्रेक्षा की गई है अथ हेतु-प्रेक्षा है । "दक" आदि शब्दों का बचन नहीं होने से प्रतीयमान उत्प्रेक्षा है । यदनाम्बुज (मुखबमन) में निर्गमनरूप विषय का ग्रहण होने में यह मिद्धास्पदा (मिद्धविषया) हेतुप्रेक्षा है ।

धमीप्पता त्वमुत्तमान्निमन्त्रविरोधित झोनकरेण प्रशब्द ।

राज्यने साम्यगुणान्विता वभूव दोषाय नधावि तत्त्व ॥ 234 ॥

अथ मुत्तवान्तिकामनावेहेतुनं भवति वस्तुतस्तदन्तकामनाभावा-  
दमिद्धास्पदा ।

यशोविनानस्य गुणा गुणाम्ते<sup>१</sup> दिशेभदन्त दृढकीलवदा ।  
त्रिवर्णशुद्धा मतिरस्य<sup>२</sup> गुणैः कृतोज्ज्वला दण्डचतुष्टयी किम् ॥  
॥ 235 ॥

अत्र दण्डचतुष्टयीकर्तृकवितानगुप्तेस्तत्फलत्वेन ।

उत्पत्य गगन भानौ पतत्यनलचिन्तया ।  
प्राप्यु तवाननेनैक्य किमिन्दु प्रणिपर्वणि ॥ 236 ॥

अत्रानलनिपतनधियाऽध्यवसितस्येन्दुनिपातस्य नाननैक्यप्राप्ति फल  
तत्र फलत्वेनोत्प्रेक्षणमसिद्धास्पदम् ।

अत्र केचिद्वाच्यप्रतीयमानयोस्त्रेक्य जात्याद्यम् । तत्र वस्तुहेतुफ-  
लात्मकत्व विना द्रव्य भवतीति ।

तत्र जाति —

[ 58 प्र ] पीताम्बरेण पवनप्रणतिः<sup>३</sup>नेनाद्य गोपाल ।  
प्रचलत्पताक इव किं विजयम्नम् स्मरस्य मलि ॥ 237 ॥

गुण —

अलके<sup>४</sup> निलके<sup>५</sup> निरीक्षिते<sup>६</sup> यवने चेतमि भाषिता मुहु ।  
त्वयि वक्त्रिम<sup>७</sup>चातुरी पर महजातेव मुख निमीननि ॥ 238 ॥

त्रिया—

स्वप्रतापानल अत्रनिघनीकृत्य नित्यश ।  
नघश पारद भम्मकरोनीवात्मतृप्तये ॥ 239 ॥  
पुत्स पद्ममिवाभाति वदन तन्वि तावकम् ।  
चञ्चरीक इवाय ते किं पतयानि कामुक ॥ 240 ॥

1 हे राजन् ते गुणा \*शोभायुग्मैर्गुणैश्च यशस्वन्तोदयस्य गुणा रज्जुपा,  
\* प्रदा ० (मू पा टि)

2 अयं यशोविनानस्य गुणैः रणाय (मू पा टि)

3 कुटिलकचे (मू पा टि)

4 निलके जलाटे (मू पा टि)

5 विनोक्ते (मू पा टि)

6 वक्त्रिमं गुण (मू पा टि)

अर्थक व्यक्तित्वात् द्रव्यशब्द ।

इत्युत्प्रेक्षासङ्कार ॥ 13

तुम्हारे मुख की कान्ति प्राप्त करने की इच्छा करते हुए चन्द्रमा निरन्तर कमलों से विरोध रमता है । फिर भी उसके नेत्रों के सञ्जन (कञ्जल) से समा-  
नता के लिये कमलरूपी गुण की इच्छा उसके दोष के लिये ही हुई ॥ 234 ॥

मुखकान्ति की इच्छा घट का कारण नहीं होती, वस्तुतः इस प्रकार की कामता का अभाव होने के कारण यह असिद्धविषया हेतुत्प्रेक्षा का उदाहरण है ।

ह राजन् ! तुम्हारी उदारता, पर्यं आदि गुण यशस्वी चढोवे के रञ्जुरूप है जो दिशाक्षी हाथी के दातों की छड़ कील में बड़ है (अर्थात् गुणों के कारण यश समस्त दिशाओं में व्याप्त है) । इस यश रूची वितान की रक्षा के लिये शिवगं (प्रणव) से कुछ उज्ज्वल बुद्धि नियुक्त है, तब दण्डचतुष्टयी (चढोवे के लिये प्रयुक्त चार दण्ड) का क्या प्रयोजन है ? ॥ 235 ॥

यहाँ दण्डचतुष्टयी के चर्त्ता वितान की रक्षा का उसके पक्षरूप में उत्प्रेक्षा किये जाने के कारण पक्षोत्प्रेक्षा है ।

प्रतिपक्ष में चन्द्रमा क्या आममान में उठकर सूर्य में, अपने आपकी अग्नि में जलाने का स्थान करता हुआ, जाकर गिरता है ? तो क्या उसका यह कार्य मूल से एकता प्राप्त करने के लिये है ? ॥ 236 ॥

यहाँ अग्नि में गिरने की बुद्धि से अप्यवसित चन्द्रमा के गिरने का एतत्त्व पक्ष है और पक्षरूप में उत्प्रेक्षा किये जाने से असिद्धविषया पक्षोत्प्रेक्षा है ।

यहाँ कुछ लोगों ने वस्तुत्प्रेक्षा, हेतुत्प्रेक्षा और पक्षोत्प्रेक्षा के दो भेद बाच्या और प्रतीयमाना उत्प्रेक्षाओं के जाति आदि बहुत से भेद किये हैं जिनमें से बहुत, हेतु एव पक्षोत्प्रेक्षा उत्प्रेक्षा द्वय-रहित होती है ।

जाति की निमित्त बनाकर उत्प्रेक्षा का उदाहरण है—

हे गति ! आत्र थायु में हिसाये जाते हुये पीताम्बर के कारण गोपाल क्या हिनती हुयी पताका जाने कामदेव के विजयस्तम्भ के समान है ॥ 237 ॥

गुण का उदाहरण जैसे—

बुटिल बेश, सलाह, शीट, वचन और चित्त में बार-बार आविष्ट होने वाली तुम्हारी आशयत बहता की माना जमजात थातुरी मुख की धीन मेंती है ।

॥ 238 ॥

क्रिया का उदाहरण—

तुम्हारे प्रताप की अग्नि नित्य ही शत्रुओं को ईंधन बनाकर मानो अपनी तृप्ति के लिए उनके यशस्वी पारे को जलाकर राख कर देती है ॥ 239 ॥

हे कृशा ! तुम्हारा मुख प्रफुल्लित कमल की भाँति सुशोभित होता है । हे शक्ति ! यह कामुक नया भौरे के समान तुम गर गिर रहा है ॥ 240 ॥

यहाँ एक व्यक्तिरूप होने के कारण द्रव्यशब्द है ।

उत्प्रेक्षा घलङ्कार का विवेचन समाप्त हुआ है ॥ 13

विषयस्य विषयिणा यन्निगरणमस्योक्तिरतिशयोक्ति सा ॥ सू 143 ॥

शक्यतावच्छेदरूपेणाऽन्यस्य बोधनमुक्ति । उदाहरति—

कनकलता<sup>1</sup> मिसितो मे हरति तमालद्रुमस्तापम् ।

अत्र तमालेन विषयिणा विषयस्य भगवतो निगरणम् ।

इयं रूपकातिशयोक्तिरिति कुवलयानन्दे । यथा वा मर्मैव—

<sup>2</sup>बभूवर्कनिशुकसरोरुहपुष्पिताग्रा

सा कैलिकाननमही कुसुमायुधस्य ।

यस्या सरस्तटमवाप्य नवालताऽन्या—

घत्ते फलोद्गममदं सुकृतेन यूनाम् ॥ 241 ॥

कुवलयानन्दे—

[58ब] समावटप्रासैः A पवनचकोरैरनुमृत

किरन् ज्योत्स्नामच्छा सबसिफलपावप्रणयिनीम् ।

उपप्राकाराग्रं प्रहिणु नयने तर्कं मना—

गनाकाशे कोऽयं मलितहरिणं शीतकिरणं ॥ 242 ॥

अत्र प्रसिद्धचन्द्रात्कोयमिति भेदस्तत उत्कर्षश्च ।

1 कनकलतात्वेन राधिकयायास्तमालद्रुमत्वेन हरेरिति विषयस्य निगरणम्  
(सू पा टि)

2 अत्र बभूवादिविषयिणा अधरनासानेत्ररूपविषयस्य मध्यानापिकाया सरस्त-  
टमिति नाभे फलोद्गमेन रुचस्य च निगरणम् (सू पा टि)

## वाच्यप्रकाशे—

प्रभुतरस्य यदन्वत्य यद्यर्थात्ता च वत्पनम् ।

वार्त्तवत्तरणयोर्मध्य पौर्वापर्यविपर्यय ॥

## प्रमेणोदाहरणम्—

प्रमण<sup>१</sup> सज्जहत्तणम्<sup>२</sup> प्रण<sup>३</sup> चिम<sup>४</sup> वाकि<sup>५</sup> वत्तणन्धाया ।

गामा गामण<sup>६</sup> पनावइणो रेहिन्निधल होइ ॥ 243 ॥

## 14 प्रतिशयोक्ति—

विषयी (उपमान) के द्वारा विषय (उपमेय) का जो निगरण होता है उसकी उक्ति ही प्रतिशयोक्ति है ॥ सू 143 ॥

शक्यताबन्धेरूप से अर्थात् अभिहित शब्दार्थ के अभाषारण धर्मरूप से धन्य (अर्थ) का बोधन ही उक्ति है । उदाहरण—

जनवत्तता मे मिला हुआ समालम्ब्य मेरे ताप (दुःख) को दूर करता है ।

यहाँ (जनवत्तता रूप विषयी के द्वारा राधिका रूप विषय का तथा) समालम्ब्य रूप विषयी के द्वारा भगवान् धीकृष्ण रूप विषय का निगरण किया गया है ।

“कुलवत्तमानन्द” से इस प्रकार विषयी के द्वारा विषय का अध्यवसाय होने पर) उसे रूपवातिशयोक्ति कहा गया है ।

अथवा मेरा (हरिप्रतापरिण) ही उदाहरण जैसे—

यद्यप्यस्य, विष्णुव (दास का) वृक्ष और कमल के पुष्पों ने मुक्त अंगो वाली वर (पुत्रता) कामदेव की श्रीकावचन रूपी भूमि है, जिसमें सरोवर-तट को श्राव्य करने धन्य नवीन सता युवकों के अनुग्रह से इस पलोद्गम को धारण करती है ।

- 1 प्रतिशयोक्तेर्नक्षणमिति द्वेष (श्रू या टि)
- 2 धन्यत् मनोज्ञत्व धन्यदेय वाचि वर्तनच्छाया ।  
स्वामा सामान्यप्रजापते रेयेव च न भवति ॥ इति भगवद्गीता ।
- 3 धन्यत् (श्रू या टि)
- 4 मनोज्ञत्व (श्रू या टि)
- 5 धन्य (श्रू या टि)
- 6 देय (श्रू या टि)
- 7 वाचि (श्रू या टि)
- 8 सामान्य प्रजापते गम्यमाना रेयेव न भवति (श्रू या टि)

(यहाँ बधूनादि विषयी के द्वारा मध्यानायिका के समर, नायिका और नेत्ररूप विषय का, सरोवर के तट द्वारा नाभि का तथा फलोद्गम द्वारा कुचों का निगरण किया गया है ।) ॥ 241 ॥

“कुचलयानन्द” में (उदाहरण दिया गया है)—

(“विद्वज्जालभञ्जिका” नाटिका में राजा विदूषक से नायिका के मुख की प्रशंसा करता हुआ कह रहा है—) लवलीलता के फले फल के समान श्वेत चादनी को समृत का घास समझकर उपवन के खोरो द्वारा जिसका पान किया जा रहा है, इस प्रकार की श्वेत चादनी विवेरता हुआ परकोटे के अग्रभाग पर देखो और तनिक अनुमान लगाओ नि आकाश के बिना ही, हरिण-रहित (जिसमें हरिण का कलक नहीं है ऐसा) यह कौन चन्द्रमा है । (उक्त पद्य में नायिकामुख रूप विषय का निगरण कर चन्द्रमा रूप विषयी के साथ उसका अध्यवसाय स्थापित किया गया है ।) ॥ 242 ॥

यहाँ (“बोध्य गतितहरिण शीतहरिण” इस पद से इस चन्द्रमुख का) प्रसिद्ध चन्द्र से भेद एक उत्पत्ति व्यञ्जित किया गया है ।

“काव्यप्रकाश” में (अनिशयोक्ति का लक्षण दिया गया है)—

प्रस्तुत अर्थ का अन्य रूप से वर्णन, ‘यदि’ के समानार्थक शब्द लगाकर कल्पना करना तथा कार्य-कारण के पौर्वापय का विपर्यय (भी अनिशयोक्ति कह-सकता है) ।

क्रमशः अनिशयोक्ति के उदाहरण हैं—

हे देव । (नायिका की) सुन्दरता कुछ और ही (लोकोत्तर) है, शरीर की कान्ति भी कुछ और ही है । वह श्यामा साधारण (मृष्टि-निर्माता) प्रजापति की तो रेखा (रचना) ही नहीं हो सकती ॥ 243 ॥

(यहाँ प्रस्तुत नायिका का वर्णन अन्य रूप में किया गया है ।)

“यद्यर्थस्य” यदिशब्देन चेत्छन्देन वा उक्तो यत्कल्पनमर्थसम्भाव-  
नोऽर्थस्य यथा—

राजायामकलङ्क चेदमृतामोमवेदेषु ।

मम्या मुखं तदा साम्यपराभवमवाप्नुयात् ॥ 244 ॥

कारणस्य शीघ्रवारिता वक्तुं कार्यस्य पूर्वोक्तौ—

हृदयमधिष्ठितमादौ भासत्या कुसुमचापवाणेन ।

अरुण<sup>१</sup> रमणीयस्तन<sup>२</sup> लोचनविषय त्वया भ्रजता ॥<sup>३</sup> 245 ॥

प्रयोगे योगकल्पनाया तु सम्बन्धातिशयोक्ति । यथा —

[59अ] कतिपयदिवसं क्षय प्रयायात् कनकगिरि कृतवासावसाने ।

इति मुदमुपयाति वक्रवाभी क्षिररणाशालिनि वीररद्वदेव<sup>४</sup> ॥ 246 ॥

कार्यस्य हेतुमात्रप्रसक्तौ चपलातिशयोक्ति । यथा—

यामि न यामीति धवे वदति पुरस्तान्ब तन्वद्गया ।

गलितानि पुरो यतयान्वपराणि तयैव दलितानि ॥ 247 ॥

कार्यकारणयो सहत्वे अभिमातिशयोक्ति —

मुञ्चति मुञ्चति कोश<sup>५</sup> भजति च भजति प्रवश्यपरिवर्णे ।

हमीरवीरसदृशे त्यजति त्यजति क्षमामाशु<sup>६</sup> ॥ 248 ॥

वेदे प्रतिशयोक्तियंया—“ढा सुपर्णा समुजा सखायामि”ति । स्मृतौ च “या निशा सर्वभूतानामि”ति ।

इत्यतिशयोक्ति ॥ 14

“वचस्प” के अर्थात् यदि शब्द के द्वारा अथवा (उभये समानार्थक) चेत् शब्द के द्वारा बयन करने में जो वत्पना अर्थात् समन्वय अर्थ की वत्पना (की जाये उस अतिशयोक्ति का उदाहरण) जैसे—

पूर्णिमा की रात्रि में चांद्रमा का चिम्ब बलवरहित हो तब उग (नायिका) का मुख (चन्द्रमा के सादृश्यरूप) पराश्रय को प्राप्त कर सकता है ॥ 244 ॥

1 पश्चात् (मू पा टि)

2 हे (मू पा टि)

3 मालतीमाषवे (मू पा टि)

4 कुवत्पानन्दे (मू पा टि)

5 त्यपि (मू पा टि)

6 कोश सङ्क्षिप्तान् माषाङ्गार च प्रवश्य सङ्क्षिप्तान् भगोरक्ष्यन् च

((मू पा टि)

7 सङ्क्षेपमा भान्नित्यजति गन्धारिवम क्षमा पृथ्वी स्थक्नीयम् (मू पा टि)

कारण की शीघ्रकारिता को कहने के लिये कार्य को पूर्व में कहा जागे (उम अनिशयोक्ति का उदाहरण "मालती-माधव" नाटक का है) —

हे रमणीवल्गु (स्त्रियो के प्रिय नायक) ! पुष्पस्थी धनुष और बाण वाले कामदेव ने मालती के हृदय पर पहिने ही अधिकार कर लिया और तुम दृष्टिगोचर होकर बाद में (उमके हृदय पर अधिकार कर पाये) ॥ 245 ॥

असम्बन्ध (अयो) में सम्बन्ध (यो) की सम्पत्ता सम्बन्धानिशयोक्ति कह-  
मानी है । जैसे "कुबलयानन्द" में —

वीररुद्रदेव के दानशील होने पर चक्रवाकी इसलिए प्रमत्त हो रही है कि प्रब दिन का अन्त करने वाला स्वरूपवत (मेश्वरवत) कुछ ही दिनों में क्षीण हो जायेगा ॥ 246 ॥

(यहाँ 'सूर्यास्त करन वाला मेश्वरवत शीघ्र समाप्त हो जायेगा' इस सम्भा-  
वना के द्वारा प्रयुक्त चक्रवाकी के मन्त्रोष के असम्बन्ध में भी उसके सम्बन्ध का वर्णन किया गया है ।)

कार्य का हेतुमान प्रमत्त (प्राप्त) होने पर चपलातिशयोक्ति होती है, जैसे—  
जाना हूँ, नहीं जाना हूँ, इस प्रकार पनि के बोलने पर तन्वगी के कवश उनके सामने ही बनाई में गिर पड़ने हैं तथा दूसरे इसी प्रकार चटख जात हैं ॥ 247 ॥

कार्य व कारण का सहस्य होने पर अकनानिशयोक्ति कहनाती है—

हम्मौरवीर की मनवार के ध्यान छोड़ने पर शत्रुवाँ काग का छोड़ देने हैं, कपन उत्पन्न करने पर शरीर में कपन का अनुभव करने हैं और समामाव छोड़ने पर शीघ्र ही पृथ्वी छोड़ देने हैं ॥ 248 ॥

वेद में भी अनिशयोक्ति देखी जाती है जैसे—<sup>1</sup>"इा सुपर्णा मयुजा मखाया" इत्यादि श्लोक में । स्मृति में भी अनिशयोक्ति पायी जाती है जैसे—<sup>2</sup>"या निगः सर्वभूतानाम्" इत्यादि श्लोक में ।

अनिशयोक्ति अलङ्कार का विवेचन समाप्त हुआ ॥ 14

1. इा सुपर्णा मयुजा मखाया मनान वृष परिषम्बजाते ।  
तशोरन्य निपन स्वादत्त्यनमग्रन्यो अमिचःकजीनि ॥
2. या निगः सर्वभूताना तन्या जातनि सवनी ।  
सम्या बधति मृतानि सा निवा पश्यन्ते मुने ॥



त्रियुक्तानां धर्मैश्च कथितेषां तुल्ययोगिता कथिभिः ॥सू 144॥

प्रवृत्तानामेव अप्रवृत्तानामेव वा गुणत्रियादि रूपं कथमन्विय इत्यर्थः ।  
धोपम्य चात्र गम्य, तत्प्रयोजकतमानधर्मोपादानात् । एतेन सादृश्य पादा-  
धान्तर न साधारणोपमं । उदाहरति—

गञ्जुचनि मानिनीनां मानो दिवसश्च हेमन्ते ।

यत्र प्रवृत्तायां हेमन्तशीतभोतेदिवसमानिनीमानयो सञ्जुचनैश्च-  
[59ब] त्रियान्वस्य । यथा वा—

जहि शोभनकारणं प्रिय गदितैव दम्पितेन मानिनी ।

ध्वनि सोचनयोरपाकरोदुदकं सा मनसश्च कथमन्व ॥249॥

अत्रापि अपाकरोदिति त्रिया ।

गुणरूपो यथा गङ्गाधरे—

नञ्चनि वयमि प्रथमं समुदञ्चति हि च तदणिमनि<sup>1</sup> मुदग ।

उत्तमनि कापि मोमा वधमा च दगा च विभवाणां च ॥250॥

अप्रवृत्तानामेव यथा—

नञ्चनि बाल्यं मुदगं समुदञ्चति गण्डसीम्नि पाण्डिमनि ।

मातिन्यमाविशामीद्राकापिपतवनिवनवनानाम् ॥251॥

त्रियायां साक्षाद्दर्शमभ्यनन्ययाद्गुणः ।

‘ध्वनीमवतनुदिनं लवनोवनकं वलानिधिन्नाय’मिति चेद्गुणविशिष्टा

त्रिया ।

इति तुल्ययोगिता ॥1५

15 तुल्ययोगिता—

कविषो के द्वारा नियत (यथात्र केवल प्रस्तुत यथावा केवल अप्रस्तुत पदार्थो)  
का एक धर्म व भाष सम्बन्ध अखित हान पर यह तुल्ययोगिता प्रसङ्गार होता  
है ॥सू 144॥

वेदम प्रवृत्त का ही यथावा केवल अप्रवृत्त का ही गुणत्रिया आदि रूप एक  
धर्म के साथ सम्बन्ध (ही तुल्ययोगिता है), यह अभिप्राय है । यहाँ (तुल्ययोगिता  
म) धोपम्य (सादृश्य) गम्य होता है, यथोक्ति उसका प्रयोजक (धोपम्यनिदानक)

साधारणधर्म यहाँ उपात्त रहना है। इसमें स्पष्ट होता है कि सादृश्य एक पृथक् पदार्थ है, साधारणधर्म नहीं। उदाहरण दिया जाता है—

हेमन्तऋतु मे मानिनिषो का मान घोर दिन सकुचिन होना है।

यहाँ हेमन्त में शीतलता से स्रज्जस्त दिन और मानिनिषो का मान, ये दोनों प्रकृत विषय ही “सकुचन” रूप एक क्रिया (साधारणधर्म) से ग्रन्थित हैं। यथवा (दूसरा उदाहरण)—

प्रिये ! अकारण राग छोड़ो, ऐसा पति के कहते ही उस पत्नी ने भी नेत्रों से अश्रुजल और मन से खिन्नता को दूर कर दिया ॥249॥

यहाँ भी ‘अपाकरोति’ इस क्रिया (रूप एक धर्म) से ही नेत्रों के अश्रु और मन की खिन्नता दोनों का कथन किया गया है।

गुणरूप का उदाहरण जैसे “रसगङ्गाधर” में—

प्रथम वयस् (शैशवावस्था) के बीत जाने पर और तरुणावस्था के उदित होने पर सुन्दर नेत्रों वाली नायिका के वचन, नेत्र और विलासों की कोई और ही (प्रलौकिक) शोभा प्रस्फुटित होती है ॥150॥

केवल प्रप्रकृत पदार्थों का वर्णन होने पर (तुल्ययोगिता का उदाहरण) जैसे—

वाग्यावस्था व्यतीत होने पर सुन्दर नयनों वाली नायिका के कोमल कपानों पर स्वच्छनातिशय समुदिन हुआ। तब उसके सम्मुख पूर्णिमा के चन्द्र, लवली-नामक लता और स्वर्ण में मानिग्य आविर्भूत हो गया। (अर्थात् युवती के कपाल-तल की स्वच्छता की तुलना में ये सभी पदार्थ मलिन दिखने लगे ॥251॥

यहाँ आविर्भाव क्रिया का पूर्णिमाचन्द्र आदि धर्मों के साथ ग्रन्थन नहीं होने से, केवल मालिग्यरूप गुण (ममानधर्म) के साथ ही ग्रन्थन होना है।

उक्त पद्य का उत्तरार्थ इस प्रकार कर दिया जाये कि “धवली भवत्यनुदिन लवलीकनक कलानिषिञ्च”—अर्थात् लवलीलता, स्वर्ण और यह चन्द्रमा प्रति-दिन धवल होने से प्रतीत होते हैं, तब यहाँ (धवलता गुण तथा धवनि क्रिया रूप ममानधर्म होने से) गुणविशिष्टा क्रिया होगी।

तुल्ययोगिता का प्रकरण समाप्त हुआ ॥15

यत्र प्रकृतो धर्म प्रमङ्गलोऽय प्रकाशयति ।

दोष इव दोषज्ञोऽय प्राग्बद्धम्या नवेदुपमा ॥श्रु 145॥

उदाहरण यथा—

सक्तविक्रान्ता माध्वी<sup>1</sup> मदनवत्ता घातिरचिश्च युवती च ।

मदयति क न युवान मुन्दरि मगुणेषु रज्यन्तम् ॥252॥

यथा वा गङ्गाधरे—

भृत्य लिप्ता कृपाण्य दित्ता विमार्गंगायाश्च रचि ह्वकान्ते ।

सपस्य भान्ति मुदितस्य मंत्री विघातृमुष्टो नहि दृष्टपूर्वा ॥253॥

[60प] अथाभाव साधारणोधर्म<sup>2</sup> ६ । यथा वा—

मणि गालोल्लोढ समरवजयी हेतिनिहतो

मदक्षीणो नाग सरदि सरित श्यानपुलिना ।

रत्नामेपश्चद्र मुरतमृदिता वाममनिता

तनिम्ना शोमन्ते मलितविमवाश्चापिषु नृपा ॥254॥

घनेश्चक्रिपाणामेककारकान्वये कारकदीपकम् ॥सु 146॥

यथा—

वम् दातु यगो पातु विपातुमरिमर्दनम् ।

पातु च श्लादूणान् राजघ्नतीव निपुणो भवान् ॥255॥

अत्र दीनस्य वानये दानत्राणश्रिययो प्रकृतयोररिमर्दनस्याऽप्रकृतस्य उभयारमन यशोधानस्य साधारण कर्तृकारकम् ।

अत्र विचार्यते तुल्ययोगितादीपवयान् भेद धर्मसकृद्भूतिमूलाया विच्छित्तेरभवात् । तत्तुल्ययोगिता द्विधा प्रकृतानामेव धर्मस्य सकृद्भूतिर-  
प्रकृतानामेव प्रकृताप्रकृताना चेति ।

यत्तु "भास्वादेन रसो रसेन कविता काव्येन वाणी" त्यादि उत्तरो-  
त्तर पूर्वपूर्वस्वोपकारवनाया मालादीपक तत्र सादृश्यगन्धाऽभावात् । तत्र  
त्वेवावली न दीपकमिति ।

इति दीपकालङ्कार ॥16॥

1 मुरा (मू पा टि)

2 सङ्०

3 पाण्डुनिधि मे "यय" इत्येव दा वार लिख्य मया हे ।

## 16 दीपक—

जहाँ प्रस्तुत के लिये कहा गया साधारणधर्म प्रसंगवश अन्य (अप्रस्तुत) को भी प्रकाशित करता है, वह “दीप” के समान दीपक अलङ्कार होता है । पूर्व (तुल्ययोगिता) के समान ही यहाँ औपम्य (सादृश्य) गम्य होता है । (अर्थात् जिम प्रकार दीप प्रकाशनायें अभीष्ट वस्तु के साथ अनभीष्ट समीपस्थ वस्तु को भी प्रकाशित करता है तत्सदृश ही यहाँ साधारणधर्म प्रकृत के साथ अप्रकृत को भी प्रकाशित करता है, उससे अन्वित होता है । अतः इसे दीप के समान कहा गया है ।) ॥मू॥ ॥४५॥

उदाहरण जैसे—

हे सुन्दरी ! श्रेष्ठ कवि की कविता, सुरा, कामकला, चांदनी और युवती—सगुणों पर भासक्त रहने वाले किस युवक को मदोन्मत्त नहीं करती ? (यहाँ प्रस्तुत युवती तथा अप्रस्तुत कविता आदि के “मदयति” रूप का एक ही साधारणधर्म से अन्वय होने से दीपक अलङ्कार है । कविता आदि के समान युवती भी मदोन्मत्त करने वाली होती है, यह उपमा गम्य है) ॥२५२॥

अथवा जैसे “रसगङ्गाधर” में—

मृत-व्यक्ति की ग्रहण करने की इच्छा, कजूस की दानेच्छा, परपुरुषगामिनी स्त्री की अपने पति में रुचि, साप की शान्ति और कुटिल की मैत्री विघाता की सृष्टि में भाज तक कभी नहीं देखी गयी ॥२५३॥

यहाँ अभाव साधारणधर्म है । (कुटिला नायिका की स्वपतिगत प्रीतिरूप प्रस्तुत तथा मृतव्यक्ति की लिप्सा आदि अप्रस्तुत वस्तु का पूर्वकालिक वर्णन अभाव रूप का एक साधारणधर्म के साथ अन्वय होने से दीपक अलङ्कार है ।) अथवा (मृदुहरि विरचित) दूसरा उदाहरण—

सान पर घिसी हुई मणि, तसवार से आवृत मुद्रविजयी, मदक्षीण सर्प, शरद ऋतु में मूखे किनारे वाली नदियाँ, कलासम्पूर्ण चन्द्रमा, मुरतमृदिता बाल-बनिता और याचकों में समस्त वैभवों से वंचित राजा—ये तनुता (कृशता) से मुशोभित होते हैं ॥ २५४ ॥

(यहाँ याचकों में समस्त वैभव देने से वैभवरहित राजा प्रस्तुत है, शाणो-स्तीड मणि आदि अप्रस्तुत हैं, इनको “शोभन्ते” रूप एक ही साधारणधर्म से अन्वित किये जाने के कारण दीपक अलङ्कार है ।)

अनेक क्रियाओं का एक कारक के साथ अन्वय होने पर कारकदीपक होता है ॥ सू 146 ॥

यथा—

हे राजन् ! धन का दान करने, यश को धारण करने, धनु का दमन करने और सदा व्यक्तियों की रक्षा करने में आप अतिनिपुण हैं ॥ 255 ॥

यहाँ दोन के वचन में धन-दान और स्वकीय-त्राण, इन दो प्रस्तुत क्रियाओं का, परिमदनरूप अप्रस्तुत क्रिया का और यशधारण रूप प्रस्तुताप्रस्तुतरूप उभयात्मक क्रिया का 'सवान्' इस एक कर्ताकारक के साथ अन्वय होने से कारक-दीपक अलंकार है ।

यहाँ विचार किया जाता है कि तुल्ययोगिता और दीपक में भेद नहीं है क्योंकि साधारणधर्म का एक बार उपादान होने पर उसके उत्पन्न विच्छिन्नि-धर्मस्वर का प्रभाव होता है । यह तुल्ययोगिता दो प्रकार की होती है—केवल प्रस्तुत का ही एक धर्म से वर्णन होने पर तथा केवल अप्रस्तुत का ही एक धर्म से वर्णन होने पर और दीपक में धर्मों प्रस्तुत तथा अप्रस्तुत दोनों रहते हैं (यद्यपि दोनों में भेद स्पष्ट हो जाता है) ।

जो "आत्मादेन रस रतेन कविता वाग्देन वाणी" इत्यादि पद्य "रस-गगाधर" में मात्मादीपक के उदाहरणरूप में दिया गया है और पूर्व-पूर्व वागु उत्तर-उत्तर की उपकारक हो तो मात्मादीपक होता है, यह कथन भी उपयुक्त नहीं है । ऐसे स्थलों पर साक्ष्य का सम्बन्ध नहीं होता । वहाँ एकावली अलंकार होता है, दीपक अलंकार नहीं ।

दीपक अलंकार का प्रसंग समाप्त हुआ ॥ 16

बहु बहु साधारणधर्मो यस्तुप्रतिवस्तुभावापन्नसाधारणधर्मयान्ध्यायंशोरायंशोपम्यमिति-  
[60 व] मौपम्यमिव भवेदुपमा इय प्रतिवस्तुपमा ॥ सू 147 ॥

यस्तुप्रतिवस्तुभावापन्नसाधारणधर्मयान्ध्यायंशोरायंशोपम्यमिति  
संक्षेप । यथा—

- 1 आत्मादेन रसो रतेन कविता वाग्देन वाणी तथा  
लोकात्तररक्षणानुरागरसिक सम्यग्गमा चामुना ।  
दार्द्रियाननदक्षमानजगतीषीषूपपाराधर ।  
क्षोणीनाथ ! तथा भवोऽप्य भवना भुमज्जन्म मामने ॥

भाषदगतोऽपि साधुनिजगुणमत्युज्ज्वल तनुते ।  
क्षलनज्वालाकवलितमपि ननक्त कान्तिमावहति ॥ 256 ॥

यथा वा गङ्गाधरे—

१वशमवो गुणवानपि सङ्गविशेषेण पूज्यते पुरुष ।  
नहि तुम्बीफलविकलो बीणादण्ड प्रयाति महिमानम् ॥ 257 ॥

२इति पूर्वत्र साधर्म्येण इह तु वैधर्म्येणापीति विशेष ।  
काव्यप्रकाशे तु माला प्रतिवस्तूपमाप्युक्ता यथा—

३यदि दहत्यनलोऽन किमद्भुत यदि च गौरवमद्रिषु किं तत ।  
लवणमम्बु सदैव महोदधे प्रकृतिरेव सतामविपादिता ॥ 258 ॥

इति प्रतिवस्तूपमा ॥ 17

बिम्बप्रतिबिम्बत्वे धर्मस्य तथोपमानानां  
दृष्टान्तालङ्कार वक्ष्यन्ति पुराविद वक्ष्य ॥ सु 148 ॥

प्रकृतवाक्यार्थघटकानामुपमानादीनां सामान्यधर्मस्य च बिम्ब-  
प्रतिबिम्बभावत्वे दृष्टान्तः । उदाहरणं यथा—

[61b] धनपेक्षितोपकार परहितमेवातनोति साधुजन ।  
केनोक्तोऽविधुरन्ध्रं कुबलयवलय ५विकाशयति ॥ 259 ॥

अत्र हितविकाशयोबिम्बप्रतिबिम्बभावः ।

प्रतिवस्तूपमायां शुद्धसामान्यात्मना धर्मं इह तु प्रतिबिम्बित इति  
भेदः ।

विमर्शिनीकारस्तु—प्रतिवस्तूपमायां प्रकृतार्थसादृश्यप्रतिपत्तये अप्र-  
कृतार्थोपादानम् । इह तु प्रकृतार्थप्रतीतिविशदीकरणार्थमेव न सादृश्यप्र-  
तिपत्त्यर्थमिति भेद इत्याह ।

1 देशः

2 पाण्डुलिपि मे सन्धि चरके “महिमानमिति” लिखा है ।

3 पाण्डुलिपि मे ‘यदिह’ पाठ है ।

4 गुरुत्वम् (भू पा टि)

5 प्रकाः

अथ वैधर्म्येणाऽपि दृश्यते । यथा—

तावन्मनसिन्द्रु म मनसि, न यावत्कटाक्षित सुतनो ।  
उदयति शशिनि कुमुदिनीकोटरतमसा वन सस्थानम् ॥ 260 ॥

अत्रावस्थानाऽनवस्थानयोर्वैधर्म्येण बिम्बप्रतिबिम्बभाव । इति  
दृष्टान्त ॥ 18

### 17 प्रतिवस्तूपमा—

यहाँ वस्तु-प्रतिवस्तुभाव से समुक्त बहुत से साधारणधर्म होते हैं । दो वाक्यों में उनके धर्मों में सादृश्य हो इस प्रकार उपमा होनी चाहिये तब प्रतिवस्तूपमा प्रसकार होता है ॥ सू 147 ॥

लक्ष्य में कहते हैं—वस्तु-प्रतिवस्तुभाव से समुक्त साधारण तथा दो वाक्यों में अलग लक्ष्य हो तो प्रतिवस्तूपमा प्रसङ्गार होता है । जैसे—

सज्जनपुष्प विपत्तिग्रस्त होने पर भी अपने उज्ज्वल गुणों का विस्तार करते हैं । पिपला देने वाली ज्वाला से प्रसित होने पर भी स्वर्ण बान्ति को पारण करता है ॥ 256 ॥

(यहाँ "तनुते" और "आवहति" दोनों साधारणधर्म वस्तु-प्रतिवस्तुभाव से समुक्त हैं । विपत्तिग्रस्त सज्जन पुष्प उसी गुणों को पारण करता है जिस तरह अग्निग्रस्त स्वर्ण और भी अधिक बान्ति पारण करता है, इन रूप में दोनों वाक्यों में सादृश्य रह्य है ।)

अथवा "रसगङ्गाधर" का उदाहरण—

देश में उत्पन्न पुरुष गुण-युक्त होने पर भी विविष्ट महापुरुष के सम्पर्क में ही पूजे जाते हैं । तुम्बी से हीन होकर बीणा का दण्ड महत्त्व नहीं प्राप्त कर पाता ॥ 257 ॥

(यहाँ पूजा और महत्त्व-प्राप्ति रूप साधारणधर्म में वस्तु प्रतिवस्तूपमा है । जिस प्रकार तुम्बीविहीन दण्ड महत्त्व प्राप्त नहीं करता, उसी प्रकार सगुणविहीन पुरुष पूज्य नहीं होने, दोनों वाक्यों में यह साम्य रह्य है ।)

(यहाँ प्रवर्णन ("आपदग्नौऽपि") में सामर्थ्य से तथा बाद वाले श्लोक ("वशमवो") में वैधर्म्य (निषेध) से उपमा जान लेनी है ।

‘काव्यप्रकाश’ में माना प्रतिवस्तूपमा भी कही गयी है, जैसे—

यदि अग्नि जलनी है तो इसमें क्या अद्भुत है ? यदि पर्वत में गौरव (मारीपन) है तो उसमें क्या दुष्मा ? सागर का जल सदैव सारा होता है । दुःखी नहीं होना, यह सज्जनो का स्वभाव ही है ॥ 258 ॥

प्रतिवस्तूपमा का प्रकरण समाप्त हुआ ॥ 17

18 दृष्टान्त—

साधारणधर्म के समान ही उपमान आदि (उपमान, उपमेय और उनके विशेषण) का भी बिम्बप्रतिबिम्बभाव होने पर पूर्ववर्ती आचार्य दृष्टान्त अलंकार कहते हैं ॥ सू 148 ॥

उक्त दो वाक्यों के अर्थों के अवयवभूत उपमान, उपमेय, साधारणधर्म आदि के बिम्बप्रतिबिम्बभावयुक्त होने पर दृष्टान्त होता है । उदाहरण, जैसे—

सज्जनपुरुष उपकार की अपेक्षा के बिना ही दूसरे का हित करते रहते हैं । किमके कहने में चन्द्रमा अपनी किरणों से कुवलय-वन्य को विकसित करता है ॥ 259 ॥

यहाँ हित और विक्रम में बिम्बप्रतिबिम्बभाव है ।

प्रतिवस्तूपमा अलंकार में साधारणधर्म शुद्ध सामान्य अर्थात् वस्तुप्रतिवस्तु-भावापन्न रहता है, किन्तु दृष्टान्त में वह साधारण धर्म भी बिम्बप्रतिबिम्बभाव-युक्त रहता है, यही इन दोनों में भेद है ।

विमर्शनीकार (“अलङ्कारमञ्जरी” पर विमर्शनी नामक टीका लिखने वाले विद्वान्) का कहना है कि प्रतिवस्तूपमा में प्रस्तुत अर्थ के साक्ष्य की प्रतीति कराने के लिये अप्रस्तुत अर्थ का ग्रहण किया जाता है । यहाँ (दृष्टान्त) में (अप्रस्तुत अर्थ का ग्रहण) प्रस्तुत अर्थ की प्रतीति में एक प्रकार की स्पष्टता लाने के लिये ही किया जाना है, सादृश्य-प्रतीति के लिये नहीं, यही इन दोनों में भेद है ।

यह दृष्टान्त अलङ्कार वैधर्म्य द्वारा भी देखा जाता है, जैसे—

जब तक कोमलाङ्गी के कटाक्ष नहीं चलते हैं, तब तक मनसिञ्ज (शाम) का दुःख मन में होता है, चन्द्रमा के उदित होने पर कुमुदिनी के भीतर अन्धकार का स्थान कहाँ रहेगा ? ॥ 260 ॥

यहाँ कटाक्षित रूप ग्यिनि तथा अन्धकार के अभाव का वैधर्म्य में बिम्ब-प्रतिबिम्बभाव है ।

दृष्टान्त अलङ्कार समाप्त हुआ ॥ 18



तुल्यवाक्यार्थयोरार्थाभेदो य उपमावयव ।

सा वाक्यार्थे पदार्थोऽपि कश्चिदुक्तः निदर्शना ॥६॥ 149 ॥

तुल्यत्वमर्थयोरुपात्तत्वे प्रयोजक एतेनातिशयोक्त्यादौ नातिव्याप्तिः ।  
वाच्यरूपकवारणाय आर्थ इति । प्राथमिकान्वयबोधाऽविषयत्वं धार्यत्वम् ।  
उदाहरणम्—

हृदि सन्तमन<sup>१</sup>त<sup>२</sup> येऽपरंरमरंस्त्वा तुल्ययन्ति सन्ततम् ।

दिवि ते दिननायक न वि सममिच्छन्ति तर्गेरनुज्ज्वलं ॥261॥

यथा वा शूली—

[61ब] त्वामन्तरात्मनि त ६ सन्तमन तमज्ञा—

स्तीर्षणं हृतं मदनान्तक<sup>३</sup> शोषयन्त ।

विस्मृत्य वृष्टनटमध्यपरिस्फुरन्

विन्तामणि क्षितिरज सु<sup>३</sup> गवेपयन्ति ॥262॥

पूर्वस्मिन्<sup>१</sup> मिश्रवाक्ये इह त्वेकवाक्ये इति भेदः । अत्र प्रकृतकधर्म-  
गतत्वेन विशिष्टार्थयोरार्थाभेदेन वाक्यार्थनिदर्शना ।

पदार्थनिदर्शना यथा—

दृष्टभासनवमनासनगरासनवाक्षितप्रसरम् ।

धीराभिलषत्परिलीलानलितं तव वीक्षितं जयति ॥263॥

अत्र लहरिलीलावीक्षितयो<sup>२</sup> सादृश्यमूलस्तादृश्याभिमानः । यथा  
वा गङ्गाधरे—

पाली वृत्त पाण्डुरिनामुताया

सत्त्वेदम्भो रघुनन्दनेन ।

हिमाम्बुमन्दातिलविहङ्गनस्य

प्रभातपद्मस्य बभार शोभाम् ॥264॥

१ हे (मू पा टि)

२ हे निव (मू पा टि)

३ ० रजामि

४ हृदिमन्तमित्यत्र (मू पा टि)

५ ० वीक्षनयो

उपमानोपमेययोरन्यतरधर्मस्यान्यतरत्रारोप इति भावः । न चोभयत्र रूपकध्वनिना<sup>1</sup> निगोर्ग्याध्यवसानरूपयातिशयोक्त्या च गतार्थतेति वाच्यम् । रूपकस्य गुणीभूतत्वेनाऽयोगात्, उपमेयगतोपमानाभेदस्य तत् [62अ] शरीरत्वेन परस्पराभेदस्योभयत्र विद्या ऽन्तिशरीराया वाक्यार्थ-निदर्शनायाश्च भेदात् निगरणाऽनिगरणाम्या चातिशयोक्ते पदार्थनिदर्श-नाया भिन्नत्वान् ।

“सम्भवतासम्भवता वा वस्तुसम्बन्धेन गम्यमानमौपम्य निदर्शने”ति कश्चित्तत्र रूपकातिशयोक्त्यादाव [ति] व्याप्तेः ।

इति निदर्शना ॥19

19 निदर्शना—

समान दो वाक्याथों की अर्थ से ज्ञात होने वाली अभिन्नता जो उपमाश्रित है (सादृश्य में जिसका पर्यवमान होता है) वह किन्हीं (विद्वानों) द्वारा निदर्शना कही गयी है । वह (निदर्शना) वाक्याथ में अथवा पदार्थों में भी होती है ॥मू 149॥

तुल्यता (सादृश्य) अर्थ से उपात्त हो, यही प्रयोजक है, इस बात से प्रतिश-योक्ति आदि अलङ्कारों में प्रतिव्याप्ति नहीं होती है । वाच्यरूपक से अलग करने के लिए “अर्थ” (अर्थ से ज्ञात होने वाला) यह कहा गया है । “अर्थ” का अभि-प्राय है कि प्रथम बोध में जो अन्वयबोध का विषय नहीं हो (अर्थात् प्रथम शब्द-बोध में भेद प्रतीत हो, बाद में अर्थानुमनान के अल से अभेद मासित हो) ।

निदर्शना का उदाहरण जैसे—

हे अनन्त शिव ! जो लोग हृदय में निरन्तर रहने वाले तुम्हारी तुलना अन्य देवताओं से करते हैं, वे आकाश में सूर्य को अनुज्ज्वल नक्षत्रों के समान क्यों नहीं मानते । (शिव को अन्य देवताओं के समान मानना सूर्य को अन्य नक्षत्रों के समान मानना है । यह अभेद-बोध अर्थ ही होना है, अतः यही निदर्शना है ।) ॥26॥

अथवा जैसे “शूली” (रसगङ्गारक्षकार) द्वारा दिया गया उदाहरण—

1 वाच्यनिदर्शनाया रूपकध्वनिना गतार्थत्व पदनिदर्शनाया अनिशयोक्त्या गताप्य न वाच्यम् (मू पा टि)

हे भदनान्तक (कामदेव का अन्त करने वाले) शिव ! अनन्त (अन्तहीन) घोर अन्तरात्मा मे भुशोभित होने वाले (निवास करने वाले) आपकी तीर्थों मे दूँदते हुए (अज्ञानी जन) कण्ठतट के मध्य चमकने वाली चिन्तामणि को भूलकर पृथ्वी की धूल मे दूँदते हैं । (शिव का अन्यत्र अन्वेषण करना कण्ठस्थित चिन्तामणि का धूल मे अन्वेषण करने के समान है, इस सादृश्य से ही दोनों वाक्यों की समिपता ज्ञात होती है ।) ॥262॥

पूर्व "हृदिसन्तम्" इत्यादि पद्य मे अभेद भिन्नवाक्यगत (दो वाक्यों मे) है और "स्वामत्तरात्मनि" इत्यादि पद्य मे अभेद एक वाक्यगत है । यहाँ उक्त एक साधारण्यमता के द्वारा विजिष्ठाथ का अद्यत भेद होने से वाक्यार्थ निदर्शना है ।

पदार्थनिदर्शना जैसे—

मृगमासन (बैठन पर घाकूट अर्थात् शिव), कमलासन (कमल पर स्थित अर्थात् ब्रह्मा), गरुडासन (गरुड पर आसीन अर्थात् विष्णु) इन तीनों के द्वारा जिसके प्रसार (दृष्टि प्रसार) की आवाधा की जाती है, (अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु और महेश जिसकी बहुत अधिक आवाहाता करते हैं) ऐसी शीरसागर की लहरी की प्रीडा के समान सुन्दर आपकी दृष्टि की जय हो ॥263॥

यहाँ "लहरियों की सीला" और (शिव की) दृष्टि के सादृश्यमूलक तादृश्य का स्थापन (प्रतिमान) किया गया है ।

अथवा जैसे "रत्नगङ्गापर" में दिया गया उदाहरण—

रघुनन्दन (रामचन्द्रजी) के द्वारा अपने हाथ मे लिए गये, स्वेद और चम्पन मे युक्त पृथ्वीपुत्री (सीता) के हाथ ने पाने के जल और मन्द हवा से व्याकुल प्राप्त कालीन कमल की सीमा को धारण किया ॥264॥

उपमान और उपमय मे किसी एक धर्म का दूसरे मे आरोप होता यही भाव (अर्थात् निदर्शना नहीं जाती) है। दोनों (वाक्यार्थ तथा पदार्थ निदर्शना) मे ही वाक्यार्थनिदर्शना रूपकध्वनि से गतार्थ नहीं है और पदार्थनिदर्शना को निगरणपूर्वक अनिगयोक्ति से गतार्थ नहीं कहना चाहिये । रूपक मे व्यंग्य मुलीभूत होने मे ध्वनि नहीं है, उपमय मे उपमान का अभेद होने से रूपक का, तथा (निदर्शना मे उपमान का उपमय मे तथा उपमय का उपमान मे अभेद प्रतीत होता है अतः) उपमयविधान्त अभेदरूपा वाक्यार्थनिदर्शना का स्वरूप मे ही परस्पर भेद होने से

(दोनों अलग-अलग हैं) । रूपक-ध्वनि तथा अतिशयोक्ति में निगरण अनिगरण का भेद है, वस्तुतः अतिशयोक्ति में भी उपमेय में उपमान का अभेद होता है । अतः उसी प्रकार अतिशयोक्ति और पदार्थनिर्देशना भिन्न-भिन्न हैं ।

अलङ्कारसर्वस्वकार ने निर्देशना का लक्षण दिया है, कि—स्वतः सम्मवी अथवा कवि-कल्पित वस्तु-सम्बन्ध से प्रतीत होने वाले औपम्य का नाम निर्देशना है । यह उचित नहीं है, क्योंकि यह लक्षण रूपक और अतिशयोक्ति आदि में अति-व्याप्त हो जाता है ।

निर्देशना अलङ्कार का प्रसङ्ग समाप्त हुआ ॥19

उपमानादुत्कर्षो गुणवत्त्वेनैव वक्ष्ये [वियय] इत्यव्यतिरेको ॥सू 150॥

निशि सुप्त न पद्ममनिशप्रबुद्धमुखतुल्यम् ।

उपमानादुपमेयोत्कर्षो व्यतिरेक इति भावः । आधिक्यमात्र व्यतिरेक इति मम्मटभट्टा । यथा वा—

कटु जल्पति कश्चिदल्पवेदी यदि चेदीदृशमत्र किं विदम्भः ।

कथमिन्दुरिवाननं त्वदीयं मक्तस्तद्ध स<sup>1</sup> क्लृप्तहीनमेतत् ॥265॥

अत्राऽयमभिप्रायः उपमेयोत्कर्षकोपमानापकर्षकयोर्वैधर्म्ययोर्द्वयोर-  
प्युपादानं अनुपादानं एकतरानुपादानं चेति व्यतिरेकस्य चत्वारो भेदाः ।  
तत्रोपमाया श्रुत्यर्थाक्षेपयोगेन द्वादश तथापि श्लेषस्य योगायोगाभ्या  
[62व] चतुर्विंशतिभेदाः सर्वे चोपमाभेदाः सप्त ५ वन्ति ।

कटु जल्पतीति गङ्गाधरोदाहरणे उभयोरुपादानं श्रौत्युपमा<sup>2</sup> ।

शशिना तुल्यं वदनं यदि कथयति कोऽपि तत्र किं ब्रूमः ।

अक्षयकलाभिराम क्षीणकलेनेन्दुना समं हि कुनः ॥266॥

अत्रार्थो<sup>3</sup> ।

परिमितनक्ष्मुरवाटीपरिपाटी हसति काननं कुसुमे ।

अमिततस्करतपन्तववलयं तव वल्लवाधिपते ॥267॥<sup>5</sup>

1 स इन्दुः सकलं भाननं तु क्लृप्तहीनम् (मू पा टि)

2 उपमेयोत्कर्षकानुपादानम् उपमानापकर्षकानुपादानमेव द्वयम् (मू पा टि)

3 इव शब्दोपादानात् (मू पा टि)

4 तुल्यपदोपादानात् (मू पा टि)

5 वल्लवानां गोपानामाधिपते हे हरे (मू पा टि)

अत्र हसतीति श्रुत्ययमार्गोत्पत्तिरनुपमाक्षिप्तव ।

20 व्यतिरेक—

गुण-विशेष में समुक्त रहने के कारण ही उपमान में वर्ण्य-विषय (उपमेय) का उत्कर्ष व्यतिरेक अलङ्कार होता है ॥ सू 150 ॥

जैसे—रात्रि में प्रसुप्त (बन्द) कमल दिन-रात प्रबुद्ध मुख के समान नहीं है ।

उपमान से उपमेय का उत्कर्ष व्यतिरेक होता है, यही अभिप्राय है । व्यतिरेक का अभिप्राय है (विशेषण व्यतिरेक व्यतिरेक) साधित्यमात्र, यह सम्मल-भट्ट का कथन है ।

अथवा अन्य उदाहरण—

(नायिका के प्रति नायक की उक्ति—) यदि (तेरा मुख चन्द्रमा के समान है) इस प्रकार के बटुवचन कोई अल्पज्ञ व्यक्ति कहता है, तो इसमें हम क्या करें ? तुम्हारा मुख चन्द्रमा के समान किस प्रकार हो सकता है ? वह चन्द्रमा तो बलवन्त है लेकिन तुम्हारा मुख बलवहीन है ॥ 265 ॥

यहाँ यह अभिप्राय है कि व्यतिरेक अलङ्कार के चार भेद हो जाते हैं—

(1) उपमेय के उत्कर्ष तथा उपमान के अपवर्णक, इन दोनों वैधर्म्यों का शब्दत कथन होने पर, (2) दोनों वैधर्म्यों का शब्दत कथन नहीं होने पर, (3) उपमेय के उत्कर्ष का कथन नहीं होने पर और (4) उपमान के अपवर्णक का कथन नहीं होने पर । इन चारों प्रकारों के उपमा के श्रोता, साध्या और साक्षिप्ता, इन तीनों भेदों के द्वारा बारह भेद हो जाते हैं । इन बारह प्रकारों के भी श्लेष का प्रयोग तथा श्लेष-विहीन होने पर चौबीस भेद हो जाते हैं और उपमा के सभी भेद सम्मल हो सकते हैं ।

“रमण-हाथर” के “बटु जल्पति” इस उदाहरण में (निष्कलङ्करूप उपमेयोत्कर्ष तथा लक्षणा रूप उपमानोत्कर्ष, इन दोनों वैधर्म्यों का शब्दत कथन होने से व्यतिरेक का) उन्मोषादानम् भेद है और “इयं” शब्द के रहने से श्रोता उपमा है ।

(दूसरा उदाहरण है—) तुम्हारा मुख चन्द्रमा के समान है, इस प्रकार के कथन यदि कोई कहता है तो हम क्या करें ? क्योंकि निरन्तर क्षीण न होने वाली बलाघो में शुद्धर (मुख) तथा क्षीणताघो में लक्षणा की समानता कैसा हो सकती है ? ॥ 266 ॥

यहाँ "तुल्य" शब्द का प्रयोग होने से आर्थोपमा है ।

हे गोपो के अधिपति श्रीकृष्ण ! तुम्हारे अनेक वृक्षों के हिलते हुए पत्तलों से युक्त कंकण के कारण, वानन (वन) सीमित वृक्षों वाले देवउद्यान की व्यवस्था (नम) पर हँसते हैं ॥ 267 ॥

यहाँ "हसति"—इस पद में श्रोती एवं आर्थो के मार्ग का उल्लेखन करने के कारण "आक्षिप्ता" उपमा ही है ।

अत्रैव षड्विचिच्छाब्दसादृश्यनिषेधाक्षिप्तावुपमेयोत्कर्षोपमानापकर्षौ, षड्विचिच्छाब्देनोपमेयोत्कर्षणक्षिप्तौ उपमानापकर्षसादृश्याऽभावात्, षड्विचिच्छोपमानापकर्षणक्षिप्तौ उपमेयोत्कर्षतदभावात्, षड्विचिच्छ त्रितयमप्याक्षिप्तमेव ।<sup>1</sup> यथा—

अपारे खलु ससारे विधिनैकोऽर्जुन कृत ।  
कीर्त्या निर्मलया भूप त्वया सर्वोऽर्जुना कृता ॥ 268 ॥

यस्तु कुवलयानन्दकृतोदाहृतम्—

रक्तमिव नवपल्लवरहमपि श्लाघ्यं प्रियाया गुणै-  
स्त्वामायान्ति शिलीमुखा स्मरणमुक्ता सखे मामपि ।  
कान्तापादतलाहतिस्तव मुदे तद्वन्ममाप्यावयो

[63अ] सर्वं तुल्यमशोक केवलमहं धात्रा सशोकं कृत्वा ॥ 269 ॥

अत्र सशोकत्वेनाऽशोकापेक्षयाऽपकर्षं पर्यवस्यतीति, सदेतदपास्तमाधिक्यमात्रं व्यतिरेक इति काव्यप्रकाशकारोक्त्यैव सादृश्यदूरीकरणे ध्वनिकृता<sup>2</sup> चाऽस्योदाहृत्वाच्च ।

अथप्यनुभवपर्यवसायित्वे व्यतिरेकस्योदाहरणम्—

रुदतरनिवदमुष्टे कोपनिप [७] एतस्य सहजमनिनस्स ।  
वृषणस्य वृषणस्य च केवलमाकारतो भेद [ ] ॥ 270 ॥ इति ।

तदपि न तथा हृद्यम् । उत्कर्षकधर्मानुपस्थितेरुपमानादुत्कर्षरूपस्याऽभावात् अपकर्षरूपस्योक्तिमात्रेणाप्यसद्भूतेरहृद्यत्वाच्च । तस्माद्विशेषण-

1 ० राजमेव

2 भानन्दवर्द्धनेन (मू पा टि)

3 अथप्यनुभव ०

साम्यात् वृषणकृपाणयोस्तुल्यतवाकारभेदत्वादक्षरभेदो न विरुद्ध इति  
गम्योपमेव न व्यतिरेक इति ।

उदाहरणान्तरं तु प्रकाश एवावलोकनीयम् । उभयानुपादाने भेदत्रय  
तु दुरूपमा [दा] द् होदमित्यप्यवधेयम् ।

इति व्यतिरेक ॥ 20

यही (व्यतिरेक धतङ्कार में) कही पर सादृश्य का निषेध पाद्य से वर्णित  
होता है और उपमेय का उत्कर्ष तथा उपमान का अपकर्ष आक्षिप्त होते हैं । और  
कही पर उपमेय का उत्कर्ष पाद्य के द्वारा कहा जाता है और उपमान का  
अपकर्ष तथा सादृश्य का अभाव आक्षिप्त होता है और कही पर उपमान के अप-  
कर्ष का कथन होता है और उपमेय का उत्कर्ष तथा सादृश्य का अभाव आक्षिप्त  
होता है और कही पर भीनी आक्षिप्त होते हैं । यथा—

हे राजर् ! अपार सत्तार मे विधाता ने एक ही मर्जुन (नामक व्यक्ति)  
बनाया है, पर तुमने अपनी निर्भल कीर्ति से सबको मर्जुन (घसत, उन्मूलन)  
कर दिया ॥ 268 ॥

कुवलयानन्दबुमार अल्पय दीक्षित ने उदाहरण दिया है—

(प्रशोक वृक्ष के प्रति विनी विरही की उक्ति—) हे प्रशोक ! तुम नवीन  
पल्लवों से रक्त (रक्तिम) हो और मैं भी प्रिया के प्रशस्त गुणों में रक्त (भ्रतुरक्त)  
हूँ । हे सखे ! तुम पर शिलीमुख (भ्रमर) घाते हैं और मेरे पात भी कामदेव  
के भ्रतुर से छूटे हुए शिलीमुख (बाण) घाते हैं । सुन्दरी स्त्री के पदन का  
आभाव तुम्हारी प्रसन्नता का कारण होता है और उसी के समान मेरी भी  
(प्रसन्नता का कारण होता है) । इस प्रकार हम दोनों के सब कुछ समान है ।  
केवल विधाता के द्वारा तुम्हें प्रशोक (शोकमुक्त) बनाया गया है । (अर्थात् सभी  
समान होने पर भी तुम प्रशोक हो, मैं प्रशोक हूँ ।) ॥ 269 ॥

यहाँ "प्रशोक" पद के द्वारा उपमान आशोक से (उपमेय विरही का) अपकर्ष  
पर्यवसित होता है । पर वाचस्पतिकान्वार ने कहा है कि ("उपमान में उपमेय  
का) आधिक्यभाव व्यतिरेक है", इन उक्ति के द्वारा ("कुवलयानन्द" ने दिया  
गया "रक्तम्ब" इत्यादि) यह उदाहरण भ्रतुचिन्तित हो जाता है (क्योंकि इस  
पद में उपमेय का न्यूनत्व वर्णित किया गया है) । और व्यतिरेक आशोकधर्मे  
ने सादृश्य के दूरीकरण में "रक्तम्बम्" इत्यादि पद उदाहरण किया है ।

यद्यपि कुवलयानन्दकान्वार अल्पयदीक्षित ने भ्रतुचिन्तितव्यापी व्यतिरेक अन्-  
द्वार का उदाहरण दिया है—

कृपण (कजूस व्यक्ति) तथा कृपाण (तलवार) में केवल आकार से ("आ" की मात्रा से, स्वरूप से) भेद है। कृपण दृढतरनिबद्धमुष्टि (दृढता से मुट्ठी बांधने वाला अर्थात् पैसा न छोड़ने वाला) होता है और कृपाण भी दृढतरनिबद्ध-मुष्टि (जिमकी मूठ बहुत मजबूत बंधी हुई होती है ऐसा) है। कृपण कोपनिषण (खजाने पर बैठा हुआ) होता है और कृपाण भी कोपनिषण (म्यान में स्थित) होता है। कृपण सहज मलिन (स्वभावतः मलिन वेप वाला) होता है और कृपाण भी सहज मलिन (काले रंग का) होता है ॥ 270 ॥

यह भी इसी प्रकार उचित नहीं है। उत्कर्षक धर्म की उपस्थिति नहीं होने से उपमान से उत्कर्षरूप व्यतिरेक यहाँ नहीं हो सकता। उपमान से अपकर्षरूप व्यतिरेक भी यहाँ नहीं है क्योंकि शब्दमात्र में भी (ह्रस्वमात्रा वाला उत्कर्ष और दीर्घमात्रा वाला अपकर्ष होने से) असंगति है। और यह अपकर्ष वाला भेद सुन्दर भी नहीं है। "दृढतरनिबद्धमुष्टि" आदि विशेषण दोनों में समान होने से कृपण और कृपाण में समता ही है। आकार (आकृति) का भेद होने से अक्षर का भेद भी विरुद्ध (केवल उपमेय का उत्कर्षक) नहीं होता, अतः यह उपमागम्य ही है व्यतिरेक नहीं।

व्यतिरेक का अन्य उदाहरण "काव्यप्रकाश" में ही देख लेना चाहिये। उभय के अनुपादान के जो तीन भेद होते हैं, उनके (उदाहरणों) की दुर्लभता है। यह ध्यान में रखना चाहिये।

व्यतिरेक अलङ्कार समाप्त हुआ ॥ 20

गौणप्रमाणभावाच्छिन्नसहार्थसंबन्ध ॥ सू 151 ॥

प्रार्थं सम रिपूणा जीवा चकृपे<sup>1</sup> सहोक्तिरियम् ॥

[63ब] एकार्थाभिधायक इ त्वेपि सहाय्यबलादुभयावगमकत्वमिति भट्टा । यथा वा—

भाग्येन मह रिपूणामुत्तिष्ठामि विष्टरात् ऋषाविष्ट ।

सहर्षं पतमि तेषु क्षितिशामन<sup>2</sup> मृत्युना साकम् ॥ 271 ॥

पूर्वं तु कर्मण, इह तु कर्तुरिति भेद । अत्रोभयत्रापि तृतीया-प्रयुक्ती गुणभाव । प्राधान्येन क्रियान्वये तुल्ययोगिता दीपक वा ।

1 त्वयेति शेष (मू पा टि)

2 इ (मू पा टि)



सहायप्रयोगे तु गम्या, वृद्धो यूनेति तृतीया साम्राज्यजापनात् । अतिशयो-  
क्त्या चास्याश्चमत्कारित्वमन्यथा पुत्रेण सहागत पितेत्यादौ नालङ्कार ।  
इति सहोक्ति ॥ 21

यदसम्बन्धवचन विनोक्तिरिति नित्यसम्बन्धे ॥ सू 152 ॥

इदं त्वमङ्कारभाष्यकृतो लक्षणम् । उदाहरणम्—

न विना सीगन्धमर विमाति यन्मालतीबुधुमम् ।

अथ सीगन्धस्याऽविनाभावेऽपि विनाभावो<sup>1</sup> निवद्ध ।

रमणीयेऽरमणीये विनार्यसम्बन्धतो विनोक्तिरिह<sup>2</sup> ।

<sup>3</sup>भातिङ्गान्वयपुण्यस्या रमणीयता भवति ॥ सू 153 ॥

वस्तुनो रमणीयत्वाऽरमणीयत्वाभ्यां द्विधा । तत्राऽप्यङ्गलङ्कारान्तर-  
[64अ] सम्पर्कमूलमेव रमणीयत्वम् । उभयत्राप्युदाहरणं यथा काव्य ५-  
प्रकाशे—

घटविनिशया विना शशी शशिना सापि विना महत्तम ।

उभयेन<sup>4</sup> विना मनोमहत्पूरित नैव चकारि नृपति ॥ 272 ॥

इहाऽरमणीये । रमणीये मथा—

मृगमोचनया विना विविज्यवहारप्रतिमा प्रभाप्रयत्नम् ।

अमृतघृतिमुदराशयोऽयं गुह्यदा तेन विना नरेन्द्रसूनु ॥ 273 ॥

रमणीयत्वमाविप्यृत जगन्नाथेन—

रागं विना विराजन्ते मुनयो श्मशानस्तु न ।

बौटिङ्ग्येन विना याति नरो न चक्षरीभर ॥ 274 ॥

1 = भावो

2 रवमते (मू पा टि)

3 अस्यामङ्कारमण्यर्वादिष्वस्य विनोक्ते रमणीयता (मू पा टि)

4 रात्रिष्वङ्गोत्पत्तिं (मू पा टि)

5 गण०

अत्र प्रतिवस्तूपमानुकूलत्वेन चमत्कार ।

इति विनोक्ति ॥ 22

21 सहोक्ति—

गौण और प्रधान भाव से युक्त अर्थ “सह” (शब्द) से सम्बद्ध होने पर वह सहोक्ति कहलाती है । (अर्थात् एक ही पद “सह” अर्थ के सामर्थ्य से गौण और प्रधान दोनों अर्थों का बोधक होता है) ॥ सू. 151 ॥

उदाहरण जैसे—(हे राजन् ! तुमने) शत्रुओं के प्राणों के साथ वन्यु की प्रत्यञ्चा खींच ली । (यहाँ गौण प्राणों का और प्रधान प्रत्यञ्चा का सहाय्य सम्बन्ध है ।)

मम्मट मट्ट का कथन है कि एकार्थवाचक होने पर भी सह शब्द के अर्थ के सामर्थ्य से जहाँ दोनों का बोध होता है, वह सहोक्ति है । अथवा उदाहरण जैसे—

हे पुष्पीशासक ! तुम जोषाविष्ट होने पर शत्रुओं के भाग्य के साथ उठने हो (अर्थात् तुम्हारे आसन से उठते ही शत्रुओं का भाग्य भी उठ जाता है) और मृत्यु के साथ सहसा ही उन पर गिरते हो । (तुम्हारे आज्ञामण के साथ ही मृत्यु का भी आज्ञामण हो जाता है ।) ॥ 271 ॥

प्रथम उदाहरण (“प्राणों सम”) में कर्म कारक की सहोक्ति है (वपन क्रिया के कर्म प्रत्यञ्चा का प्राणों के साथ सहभाव है) । इस (“भाग्येन”) उदाहरण में कर्तृवाचक की सहोक्ति है (उत्थापन और पतन क्रिया के कर्ता राजा का भाग्य तथा मृत्यु के साथ सहभाव है) । इन दोनों उदाहरणों में यही भेद है । दोनों उदाहरणों में ही (“सहयुक्तेऽप्रधाने” सूत्र से) तृतीया विभक्ति के विधान के कारण गुणभाव है । प्रधानरूप में क्रिया के साथ अन्यत्र होने पर तुल्ययोगिता अथवा दीर्घ भलङ्कार हो जाता है । “सह” आदि शब्दों का प्रयोग न होने पर सहोक्ति गम्य हो सकती है । “बड़ो बूना” इत्यादि पाणिनि सूत्र के अनुसार तृतीया विभक्ति के प्रयोग से उमका जापन होता है और भनिजयोक्ति होने पर ही सहोक्ति में चमत्कारित्व रहता है, अन्यथा (सहभाव के रहने पर भी प्रतिशयोक्ति का सम्बन्ध नहीं रहने में) “पुत्रेण सहागत पिता” इत्यादि में भलङ्कार नहीं है ।

सहोक्ति भलङ्कार का प्रकरण समाप्त हुआ ॥ 21

22 विनोक्ति—

निरय सम्बन्ध होने पर जो भगम्बन्ध (दो वस्तुओं के सम्बन्धभाव) का कथन होता है, वह विनोक्ति है ॥ सू. 152 ॥

यह अनवरतमाध्यकृत नक्षत्र है । उदाहरण—

मुग्ध के मार के बिना मातली का पुष्प सुशोभित नहीं होता ।

यहाँ मातली के साथ सीगन्ध का अविनाभाव नित्य सम्बन्ध होने पर भी बिनाभाव प्रयोगों से सीगन्ध का अभाव कल्पित हुआ है ।

स्वयत् (हरिप्रसाद का मत) है कि—रमणीय अथवा अरमणीय होने पर 'बिना' शब्द के अर्थ के सम्बन्ध से यहाँ (हमारे मत में) "विनोक्ति" होती है । (प्रयोगों से बिना कोई वस्तु रमणीय हो अथवा किसी वस्तु के बिना कोई वस्तु अरमणीय हो, यहाँ विनोक्ति होगी) । अन्य समकार के सम्पर्क से ही इस विनोक्ति में रमणीयता होती है ॥ सू. 153 ॥

वस्तु की रमणीयता और अरमणीयता से विनोक्ति दो प्रकार की है । यहाँ (विनोक्ति अन्तर्गत में) अर्थ प्रत्यक्ष के सम्पर्क में ही रमणीयता उत्पन्न होती है । दोनों प्रकार के उदाहरण जैसे "काव्यप्रकाश" में—

रात्रि के बिना (दिन में) चन्द्रमा पान्तिविहीन हो जाता है और यह रात्रि भी चन्द्रमा के बिना अत्यन्त अप्रकारयुक्त हो जाती है । रात्रि और चन्द्रमा दोनों के बिना कामियों का काम-बिलाम सुशोभित नहीं होता ॥ 272 ॥

यहाँ (रात्रि के बिना चन्द्रमा और चन्द्रमा के बिना रात्रि की असोमनीयता का वर्णन करने में) अरमणीयता ॥ उदाहरण है । रमणीयता होने पर विनोक्ति जैसे—

यह राजपुत्र मृगलोचना के (रहने पर सब भूल जाता है । पर उसके) बिना विविध व्यवहार की प्रतिभा की प्रभा से प्रगल्भ हो जाता है । (इसी प्रकार किसी दुष्ट मित्र के साथ अहङ्गुष्ट बन जाता है, परन्तु) उस (दुष्ट) मित्र के बिना चन्द्रमा के समान शुद्धहृदय हो जाता है ॥ 273 ॥

(यहाँ मृगलोचना और दुष्ट मित्र के न रहने पर राजपुत्र की सोमनीयता का वर्णन किया गया है, अतः यह विनोक्ति की रमणीयता का उदाहरण है ।)

पण्डितगुरु जगन्नाथ ने रमणीयत्व का उदाहरण दिया है—

मुनिगुरु राम (धामिनि) के बिना सुशोभित होते हैं, मणिमयी राग (रग) के बिना शोभित नहीं होती । मनुष्य कुटिलता (दुष्टता) के बिना सुशोभित होता है, केश-बनाम कुटिलता (द्वेषण) के बिना सुशोभित नहीं होता ॥ 274 ॥

इस पद्य में विनोक्ति अन्तर्गत प्रतिवस्तुप्रमाण के अनुक्रम होने से अन्तर्भाव है ।

विनोक्तिं प्रलङ्कार वा विवेचन समाप्तं ह्युक्ता ॥ 22

प्रकृतार्थप्रतिपादकवाक्येन श्लिष्टपूरकमहिम्ना ।

अप्रकृतस्याऽर्थस्याऽभिधानमाह समासोक्तिम् ॥ सू 154 ॥

पूरक विशेषण स्पष्ट समासेन संक्षेपेणाथद्वयप्रतिपादनात् समासो-  
क्तिः । अप्रस्तुतव्यवहारारोपश्चाहताहेतुः । अप्रस्तुतरूपसमारोपवाचक-  
पदसमभिव्याहाराऽभावान्न रूपके इति प्रसङ्गः । उदाहरणं यथा—

[ 64 ब ] १रजोरुर्लसंस्तव ॥ पयसि<sup>२</sup> तृप्णाकुलधिया  
सुठन् भूयो भूयो भुवि चपलयन्नति परितः ।  
समारोहस्यङ्गे यदि कथय गङ्गे तव कथ  
दद्यावेत्तद्दीर्घी बलयविषय नैष्यति जनः ॥ 275 ॥

अत्र शिशुजननीवृत्तान्तं प्रकृताभिन्नं । यथा वा—

देव त्वा परितः स्तुवन्तु कवयो सोमेन, किं तावता  
स्तस्यस्त्व भनिनामि, यस्य तत्क्षणश्चापप्रतापोऽधुना ।  
क्रोडान्तं कुरुतेतरा वमुमतीमाशा<sup>३</sup> समालिङ्गति  
या धुम्बत्यमरावती च सहसा गच्छत्यगम्यामपि ॥ 276 ॥

यथा वा—

४व्यावत्सत्कुचभारमाकुलकच व्यासोलहारावलि [ ]  
श्लेष्मत्कुण्डलशोभिगण्डयुगलं प्रवेदि वक्त्राम्बुजम् ।  
शश्वद्गतनरप्रहारमधिकश्चास रसादेतया  
यस्मात्कन्दुन<sup>५</sup>स्तावर मुमगया ससेव्यसे तत्तृती ॥ 277 ॥

अत्र विपरीतरतासवतनायिकावृत्तान्तं प्रतीयते । पूर्वत्र विशेष-  
णानि श्लिष्टानि इह तु साधारणानीति<sup>६</sup> भेदः । विशेषणसाम्यबलादत्र

1 रजो धूलिगुणश्च (भू पा टि)

2 पयसि जले दुग्धे च (भू पा टि)

3 •तीमग

4 व्यावत्सत्कु०

5 हे (भू पा टि)

6 •नील

स्तुतवृत्तान्तस्फूर्ति समानोक्तिरित्याशय विशेषणसाम्यबलादप्रस्तुतस्य  
गम्यत्वमिति सर्वस्वकारोक्ते ।

इति समासोक्ति ॥ 23

### 23 समासोक्ति—

प्रकृत (प्रस्तुत) अर्थ के प्रतिपादक वाक्य के द्वारा श्लेषयुक्त विशेषणों के  
प्रभाव से, जो अप्रकृत अर्थ का कथन है, उसे समानोक्ति कहते हैं ॥ सू 154 ॥

“पूरक” का अन्विष्टार्थ है जो विशेषणों से स्पष्ट हो, वह समान से अर्थात्  
श्लेष से (प्रस्तुत और अप्रस्तुत) दोनों अर्थों का कथन होने से समानोक्ति है ।  
अप्रस्तुत व्यवहार का आरोप सुन्दरता का कारण है । अप्रस्तुतरूप समारोह  
वाचक पद के प्रयोग का अभाव होने से यहाँ रूपक नहीं है ।

उदाहरण जैसे—

हे गङ्गा ! तुम्हारे पय (जल) के प्रति शृष्णा से धातुल बुद्धि के कारण रज  
(रजोगुण) से रुखे अंगों से बार-बार धरती पर लोटता हुआ तथा चारों ओर नेत्र  
धुमाता हुआ तुम्हारा मत्त यदि तुम्हारे अश्व (जलरूप तरङ्ग) पर धास्ट होने  
लाता है (जैसे घूल से रुखे अंगों से कोई बालक बाँ के पय (स्तन्य) के लिये  
वृषित होकर मचलता हुआ, धरती पर बार-बार लोटता है और बचन नेत्रों से  
वदुर्दिक् माता को खोजता है) तो वह दया से हिलती हुई बीचियों के बनय का  
विषय बँध नहीं बनेगा ? (माता अपने हिलते हुए बल्य बाँसे हाथ बड़ाकर पुन  
को गोद में बँधे नहीं उठा लेगी ?) ॥275॥

यहाँ (श्लेषयुक्त विशेषणों के कारण गङ्गा और मत्त के व्यवहाररूप  
प्रस्तुत अर्थ के साथ) माता और शिशु का व्यवहार-रूप अप्रस्तुत अर्थ भी भागित  
होता है ।

अथवा “रत्नगङ्गाधर” में उद्धृत उदाहरण—

(रात्रा के प्रति किसी कवि का कथन—) हे देव ! कविनीय लोभवश  
तुम्हारे पाम स्तुति करें, पर इसमें क्या तुम स्तुतियोग्य हो जाओगे ? अब श्री  
त्रिनेत्र धनुष का तरण अन्तर्ध धृष्टी का आतिथ्यन करता है, रिगाओं का  
आतिथ्यन करना है, स्वयं का धुम्बन नेता है और अगम्य (अग्राप्य, गमन के  
अयोग्य) श्री अमरगवनी को महंगा गमन करता है ॥276॥

(यहाँ राजा-प्रताप-वृत्तान्त रूप प्रस्तुत अर्थ के साथ ही परस्त्रीकामुकरूप अप्रस्तुत वृत्तान्त भी प्रगट होता है ।)

अथवा अन्य उदाहरण—

आच्छादित करता स्नान-मार है, केश बिसरे हुए हैं, हिलती हुई हारावली है, झून्ते हुए कुण्डलो से सुशोभित कपोन-युगल हैं, स्वेदकणो से मुखकमल भोगा हुआ है, निरन्तर हाथ का प्रहार किया जा रहा है तथा श्वास बहुत तेज चल रही है । इस प्रकार हे कन्दुक ! पूरे रस के साथ इस प्रिया के द्वारा तुम आदर के साथ सेवित हो, इसलिये धन्य हो ॥277॥

यहाँ विपरीतरतासक्त-नायिका-वृत्तान्त प्रतीत होता है । पूर्व पद्यों में विशेषण निश्चित हैं, पर यहाँ भाषारण हैं, यही भेद है । विशेषण-नाम्य के बल से अप्रस्तुत वृत्तान्त का स्फुरण (प्रकटीकरण) समासोक्ति होता है, यह भाष्य है । अलङ्कार-सर्वस्वकार का कथन है कि विशेषण-नाम्य के बल से अप्रस्तुत अर्थ ज्ञात होना ही समासोक्ति है ।

समासोक्ति का प्रकरण समाप्त हुआ ॥23

[65अ] साभिप्रायकमुक्त विशेषण परिकरस्तत्र प्रकृतार्थोपयोगिचमत्कारि-  
व्यङ्ग्यत्व साभिप्रायकम् ॥सू 155॥

सदाहरति—

ताप हरतु [ह] रो मे गङ्गाजलमज्जदमलजट ।

अत्र तापहरणकर्तृत्वे हरस्य गङ्गाजलमज्जदमलजटत्वविशेषणस्य  
चमत्काराधायकत्वम् ।

अत्र कश्चित् निष्प्रयोजनविशेषणोपादानेऽपुष्टार्यरूपदोषात्साभि-  
प्रायकपदोपादाने तु तदभाव एव, न कश्चिदलङ्कार । तन्न, चमत्कारित्वे  
सत्युपस्कारस्यालङ्कारत्वप्रयोजकस्य दोषाभावस्वरूपभिन्नत्वात् । अतएव  
श्रीरामायणोत्तरगतमणिमातायामस्मद्गुरुणा पद्ये परिकरप्रस्ताव ।  
यथा—

कोशलपाल कृपालय पालय मामपि लघीयासम् ॥

तिरयति नय तमो मा त्वामनुमृत्यानुमानिबभ्रयस्मि ॥278॥

1 अपुष्टो वितने व्योम्नि विस्रोक्तेन्दु त्यज ह्रुमिस्त्वत्रापुष्टोऽर्थदोष\*  
(यू पा टि)

2. •कस्यो

अथ विहितविशेषणवत्त्वस्य सम्बोधनस्य पालनप्रार्थनारूप-  
प्रकृतार्थस्य कोशलदेशपालनसमर्थत्वसम्बोधनमहिम्ना वाक्यार्थोपस्कारस्य  
[65ब]सत्त्वादलङ्कारनिर्घोष । दोषाभावस्तु यथापादित्यस्य देशपालकस्य  
कियन्मम पालनमित्यर्थचमत्कारसवलितस्यापि अपुष्टार्थत्वपरिहार एव  
नालङ्कारकारणतेति चमत्कारापकर्षाभाव एव दोषाभावो नोपस्कारकोऽ-  
पीति परिकर ॥24

## 24 परिकर—

साभिप्रायक विशेषण को परिकर कहा जाता है । प्रकृत (वर्णनीय) धर्म  
में उपयोगी चमत्कारी व्यंग्य को साभिप्रायक कहा जाता है । (अर्थात् उन  
विशेषणों को साभिप्राय कहा जायेगा जिनसे वर्णनीय विषय सगत मयवा पुष्ट  
होता है और चमत्कारयुक्त व्यंग्य धर्म निवसता है ।) ॥सू 155॥

उदाहरण है—

शङ्गाजल से घुसी होने के कारण स्वच्छ जटाओं वाले हर (शिव) मेरे  
ताप (दुःख) को हरे (दूर करें) ।

यहाँ तापहरण के बर्ता हर का विशेषण 'शङ्गाजलमग्नजटमलजट' चमत्कारा-  
घायक है ।

किमी विद्वान् का कथन है कि प्रयोजनरहित विशेषण ग्रहण करने पर  
"अपुष्टार्थ" नामक दोष बताया गया है, (अपुष्टार्थ जैसे—“विस्तृत गगन में चन्द्रमा  
को देखकर प्रीति को त्याग दो), तो प्रयोजनयुक्त पदों का ग्रहण होना केवल उम  
(शेष) का अभाव ही है, कोई असङ्गार नहीं है—यह कथन उचित नहीं है ।  
अमरकारिता होने पर अलङ्कारक के प्रयोजन — वर्णनीय वस्तु में उपस्कारक  
(वर्णनीय वस्तु को पुष्ट तथा सत्त्वादन करने वाला साभिप्रायक विशेषण) का  
स्वरूप तथा दोष के अभाव का स्वरूप निम्न-निम्न है । अतएव हमारे गुरु (हरि  
प्रसाद के गुरु) की कृति “श्री रामायणं अष्टोत्तरशतमध्यायम्” के पद्य में परिकर  
का प्रयोग हुआ है, जैसे—

हे कृपा के धामन कोशलपालन राम ! शुक्र तुच्छ की रक्षा करो । मूर्खता  
के मणि-स्वरूप सुम्हारा अनुकरण करने पर मुझे अंधकार कंठे आच्छादिन कर  
सनेगा ? ॥278॥

यहाँ विशेषण रूप में रक्ता हुआ सम्बोधन “कोशलपाल” “पालन”—रक्षा करने की प्रार्थना रूप प्रकृत अर्थ का उपकारक है। कोशलपाल पालन करने में समर्थ है—इस सम्बोधन के कारण वाक्यार्थ पुष्ट होने से यहाँ परिकर अलङ्कार है। दोषाभाव जैसे—

देश का पालन करने वाला यदि पालन नहीं करे तो मेरा पालन कैसे होगा, इस प्रकार अर्थ-चमत्कार से मिश्रित होने पर भी अप्रुष्टार्थत्व का अभाव ही अलङ्कार का कारण नहीं है, चमत्कार के अपकर्ष का अभाव ही दोषाभाव है, वह उपस्कारक नहीं है।

परिकर अलङ्कार-प्रकरण समाप्त हुआ ॥24

एकश्रुत्या श्लेष कथनमनेकार्यविषय चेत् ॥ सू 156 ॥

उदाहरति—

उदयति मालिन्यहर सवितामहसा प्रतापस्ते ।

अत्र सूर्य प्रतापश्च एकश्रुत्या श्लेषविषय । यथा वा—

करकृतचक्रप्रीतेर्नाघिततमणो हरे<sup>1</sup> प्रममम् ।

कमलाकरेण सन्धा विकाशसप्त सुखाय वो भूयात् ॥279॥

अयमभगश्लेष चक्रतम कमलाहरीणामवयवविभाग विनैव  
द्वितीयार्थकथनात् । यथा वा—

सम्भूत्यर्थं सकलजगतो विष्णुनाभिप्रपन्नम् ।

यन्नाल स त्रिभुवनगुह्वरेणापो<sup>2</sup> विरञ्चि ॥

ध्येयं घन्यातिमिरतितरा स्वप्रकाशस्वरूपम् ।

[66म] पपास्य<sup>3</sup> तत्किमपि ललित वस्तु वस्तुष्टयेस्तु ॥280॥

अत्र सप्तश्लेष ।

अत्र गङ्गाधर प्रायेणायमलङ्कारो विषयमलङ्कारान्तरस्य तत्र बाधकत्वं सङ्कीर्णत्वं बाध्यत्वं वा ।

1 हरेति विष्णो सूर्यस्य च (भू पा टि)

2 नापो

3 पप पश्च पपा लक्ष्मीश्च (भू पा टि)



अथाहुस्त्वद्भटानाम् — "येन नाऽप्राप्ते य आरभ्यते स तस्य बाधक" इति न्यायेनालङ्कारान्तरविषय एवायमारभ्यमाणोऽलङ्कारान्तर बाधते। न चास्य<sup>1</sup> विविक्तो विषयो येनान्य न बाधेत, तथाहि, अप्रकृतमात्रयो प्रकृतमात्रयोर्वा तुल्ययोश्चिता प्रकृताऽप्रकृतयोर्दीप्यमुपमादयश्च तदनुगता एव ।

## 25 श्लेष—

यदि एक भुक्ति अर्थात् किसी पद अथवा पदार्थ के एक बार ध्वनि से अनेक अर्थों के विषय का बचन हो तो श्लेष होता है ॥सू 156॥

उदाहरण है—

मालिन्य (अन्धकार को) दूर करने वाला सूर्य और मालिन्य (दुःख को) दूर करने वाला तुम्हारी दीप्ति का (तेज का) प्रताप उदित हो रहा है ।

यहाँ सूर्य और प्रताप एकभुक्ति से श्लेष के विषय हैं । अथवा जैसे—

(वरद्वन्द्वप्रतीते) हाथ में लिये हुए सुदर्शनचक्र में प्रीति रखने वाले (विष्णु) (वरद्वन्द्वप्रतीते) विरणों से निर्मित कालचक्र में प्रीति रखने वाले (सूर्य), (हरिपद में) हठात् अज्ञान का नाश करने वाले, (सूर्य पक्ष में) अन्धकार का नाश करने वाले, (हरिपद में) सधमी के हाथ से प्राप्त प्रसन्नता रूपी सम्पत्ति (सूर्य पक्ष में) हमलों के समूह द्वारा प्राप्त की हुई बहुवृत्तरूपी सम्पत्ति प्राप्त करने वाले के लिये हो ॥ 279 ॥

यहाँ चक्र, तम, वमला और हरि पदों को अलग-अलग श्रिये बिना ही म पद दो-दो अर्थों को कहते हैं, अतः यहाँ अन्वयश्लेष है । अथवा जैसे—

("समूहयय" इत्यादि पक्ष में "यय"—भगवान् को नामि का वमल तथा 'पपा"—सधमी, इन दोनों पक्ष में अर्थ है ।) यय के पक्ष में अर्थ है—समस्त अक्षर की उत्पत्ति के लिये विष्णु की नामि का जिसने आश्रय लिया है, जिसकी नास (इच्छा) को तीनों लोकों के गुरु और जगदुत्पादक ब्रह्मा भी नहीं जानते,

1 अथ श्लेष (मू पा टि)

2 शेषरय (मू. पा टि)

3 विष्णो विषय (मू पा टि)

जो भाग्यशाली भ्रमरो द्वारा अन्यन्त ध्यान करने योग्य है, जो स्वप्रकाशस्वरूप है (सूर्य के पूर्व ही इसकी उत्पत्ति होने के कारण जो स्वयं अपने भाप खिलता है सूर्य के प्रकाश से नहीं खिलता), ऐसी पद्म नामक जो भवर्णनीय रूप से सुन्दर वस्तु है, वह भापके सन्तोष के लिये हो ।

पद्मा (लक्ष्मी) के पक्ष में अर्थ होगा—वह त्रिभुवन गुरु, वेदनाथ, ब्रह्मा समस्त जगत् के समूह्यर्थ (सम्यक् ऐश्वर्य) के लिये समर्थ नहीं है (अर्थात् ब्रह्मा वेदों के द्वारा ज्ञान दे सकते हैं, समस्त समार को उत्पन्न कर सकते हैं, पर ऐश्वर्य नहीं दे सकते, लक्ष्मी ही ऐश्वर्यस्वरूपा है) । जो विष्णु के द्वारा स्वीकृत की गई है, जो धन्य (भाग्यवान्) लोगो की पत्नियो (समूहो) में अत्यन्त ध्यान करने योग्य है, जो स्वप्रकाशस्वरूप है, वह पद्मा (लक्ष्मी) नामक कोई सुन्दर वस्तु प्राप्त के सन्तोष के लिये हो ॥ 280 ॥

यहाँ ("पद्माख्यम्"—इस एक श्रुति से पद्म = कमल तथा पद्मा = लक्ष्मी इन दो अर्थों की प्रतीति होती है अतः ) समग्रश्लेष है ।

यहाँ "रत्नगङ्गाधर" में कहा गया है कि यह अलंकार (श्लेषालंकार) प्रायः अन्य अलंकार के विषय का बाधक होता है, यहाँ (अन्य अलंकारों के साथ) इसे संकर कहा जायेगा या इसे बाध्य समझा जायेगा ।

यहाँ भाषायां उद्धृत का कहना है कि "जिसके अप्राप्त न होने पर (अर्थात् भवश्य प्राप्ति होने पर) जो आरम्भ होता है वह (दूसरा) अक्ष (प्रथम) वा बाधक होता है," इस व्याय से दूसरे अलंकारों के विषय में किया जाने वाला यह श्लेष अलंकार अन्य अलंकारों को बाधित करता है । इस श्लेष का ऐसा कोई भिन्न विषय नहीं है जिससे अर्थ को बाधित नहीं करे क्योंकि केवल दो अप्रस्तुत का अथवा केवल दो प्रस्तुत का वर्णन होने पर तुल्ययोगिता अलंकार होगा । प्रस्तुत और अप्रस्तुत का वर्णन होने पर दोषक अलंकार होगा और उनसे अनुगत उपमा आदि भी रहेंगे ही ।

तन्म, "सर्वदो माधव पातु यो गङ्गा समदीधरदि"नि पश्य श्लेषातिरिक्त कोऽलंकार । न चात्र प्रकृते हरिहरयो सादृश्यप्रतिपादिविषयेन तुल्ययोगिता तस्याश्च सादृश्यप्रत्ययनियतत्वात्, तदेव श्रुत्यायं द्वयप्रतिपादनमेव चमत्कारजनक नालङ्कारान्तरप्रसङ्ग, तत्सावकाशत्वान्ना- [66ब] लङ्कारान्तरापवादकत्व सङ्कीर्णं । त्व तु स्यात् ।

प्रवृत्ताप्रवृत्तोभयविशेष्ययोरपि श्लिष्टपदोपात्तत्वे ध्वनिविषय ।  
यथा—

प्रविरन्विममृदानी<sup>१</sup>द्वन्द्वधारासारसिक्तपरणित ।

मधनदाप्रमहितमृत्तिर्जयतितरा सार्धंभोमो<sup>३</sup>अयम् ॥ 281 ॥

अथ प्रस्तुते राजनिष्पस्तुत उददिग्गजो व्यञ्जनमर्थादिमा प्रतीयते ।  
प्रस्तुताप्रस्तुतयोरपमानोपमेयभावे तात्पर्यं कल्प्यत इति शब्दशक्तिमूत्रानु-  
रणनरूपो ध्वनि । काव्यप्रकाशे तु—

मद्रात्मनो दुरधिरोहतनीविशाल—

वमोघते कृत्तशमीमुख<sup>४</sup>मग्रहस्य ।

<sup>५</sup>यस्यानुपप्लुतयते परवारणस्य

शानाम्बुतेवमुमम सतत<sup>६</sup>क्याऽभूत् ॥ 282 ॥

इत्यादि ।

इति श्लेष ॥ 25

आयाम उद्भट का (श्लेष को निरवकाश बनाने का ग्रह) मत उचित नहीं है । “सर्वदो मापय ” इत्यादि पद्य का अग्निप्राप है—(यो गगाम्) जिसने (धगम्) गोवर्धन पर्वत तथा (गाम्) पृथ्वी को पारण किया, यह (सर्वदो मापय) तन कुछ देने वाले हरि रक्षा करें । दूसरा अर्थ है—(यो गगाम्) जिसने गगा को पारण किया (सर्वदोमापय) ऐमे (उमापय) पार्वती-वति शिव सदैव रक्षा करें । इस पद्य में श्लेष के अतिरिक्त कौन सा अलंकार है ? यही प्रस्तुत पद्य में हरि तथा हर का सादृश्य प्रतिपादित करना अभिप्रेत नहीं है जिससे तुल्यभोगिता हो और उस (तुल्यभोगिता अलंकार में) सादृश्य की प्रतीति नियतरूपा होती है । यहाँ (इस पद्य में) एक धृति में दो अर्थों का प्रतिपादन करना ही समत्वाद-जनक है, अन्य अलंकार का प्रसंग स्वीकार नहीं है । इसलिये श्लेष अलंकार के सामवाय होने में इसे धन्य अलंकारों का वायक बताना युक्त नहीं है, अन्य अलंकारों के साथ संकरता ही हो सकती है ।

प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों विलोच्यो का ही श्लिष्टपद में ग्रहण होने पर यह ध्वनि (अन्वयविभूतकल्पनि) का नियम है, जैसे—

- 1 दान दितरण मदस्य (मृ. पा. टि.)
- 2 पनदो घनदाना कुवेरस्य (मृ. पा. टि.)
- 3 सार्धंभोमो राजा दिग्गजस्य (मृ. पा. टि.)
- 4 मित्रीमुगा बाणा अमरास्य (मृ. पा. टि.)
- 5 यस्य राज्ञा गजेस्य च (मृ. पा. टि.)
- 6 परा ह्यगं पुनरादस्य (मृ. पा. टि.)

निरन्तर गिरने वाली दान के सत्त्व-जल की धारा की दृष्टि से पृथ्वीतल को जिसने सिक्त कर दिया और जिसका स्वरूप धनदाताओं के द्वारा सर्वप्रथम पूजित होता है, ऐसे इस सावंभोम (समस्त पृथ्वी का शासक) राजा की उत्कृष्ट विजय हो । (यह हम पद्य का प्रस्तुत अर्थ है । अग्रस्तुत दिग्गज का अर्थ भी यहाँ प्रतीत होता है-) निरन्तर गिरती हुई मदजल की धारा की दृष्टि से जिसने पृथ्वीतल को आर्द्र कर दिया है और जिसका स्वरूप कुवेर के सामने भी पूजित है, ऐसा यह सावंभोम नामक दिग्गज (उत्तरदिशा का हाथी) सबसे उत्कृष्ट है ॥ 281 ॥

यहाँ राजा रूप प्रस्तुत अर्थ के रहने पर भी अग्रस्तुत रूप उत्तर दिशा का दिग्गज अर्थ भी व्यञ्जना के द्वारा प्रतीत होता है । प्रस्तुत और अग्रस्तुत अर्थों में उपमानोपमेय भाव दिखाना यहाँ वक्ता का सात्पर्य है, यही कल्पना की जाती है, अतः यहाँ शब्दशक्तिमूलक अनुरणनरूप सलक्ष्यजन्यस्य नामक ध्वनि है ।

“काव्यप्रकाश” में यह पद्य दिया गया है—

सुन्दर आत्मा वाले, दूसरो द्वारा अनभिभवनीय शरीर वाले, उच्चवश में उत्पन्न, बाणों का सग्रह (भूम्यास) करने वाले, अबाधित गति वाले, शत्रुओं का वारण (नाश) करने वाले राजा का हाथ निरन्तर दान के जल के सेवन से सुन्दर रहता था ।

द्वितीय अर्थ है—

जो ध्रैष्ठ जाति का है, जिसकी देह पर चढ़ने में कठिनाई होती है, जिसकी पीठ की हड्डी विशाल और उन्नत है, (मदजल के वारण) जिसने भ्रमरो का सग्रह कर रखा है, जिसकी गति घीमी है, ऐसे (परवारण) उत्तम हाथी की सूड मद-जल के बहने से सदा सुन्दर प्रतीत होती है ॥ 282 ॥

इत्यादि श्लोक में श्लेष अलङ्कार है ।

श्लेष अलङ्कार समाप्त हुआ ॥ 25

अग्रस्तुतेन सदृश प्रस्तुतमवगम्यते यस्मा  
कार्येण कारण वा सामान्यविशेषयोर्विलोममपि  
अग्रस्तुतप्रशसा सा चेदा पञ्चधा भवति ॥ सू 157 ॥

अग्रस्तुतेन व्यवहारेणोक्तान्यतरेणाऽप्रस्तुतव्यवहारस्य वर्णनमात्र  
[67अ] ॥ अग्रस्तुतप्रशसा । तत्राऽप्रस्तुतेन स्वसदृश प्रस्तुत गम्यते कार्येण  
वारण कारणेन कार्य सामान्येन विशेषो विशेषेण सामान्य चेति विलोम-

[म] पि। शब्दार्थ । क्रमेणोदाहरणानि—

भ्रमन्दारविन्दोदरत्पद्मानैर्मरन्दैर्मिलिन्दस्य<sup>१</sup> सानन्दताभूत् ।  
यस्य तस्य तुच्छे करीरस्य मुच्छे प्रयच्छोत्तर न क्षता रक्षति<sup>२</sup> स्यात् ॥  
॥ 283 ॥

यथा वा—

करिविरहितमवनीतमेतस्य<sup>३</sup> बभूव खरनखरं ।  
सम्प्रत्यायुनदम्बे पूर्णा कथमेव<sup>४</sup> करञ्जकण्डूति ॥ 284 ॥

कार्येण कारण गम्य यथा—

कमल निरलापि नाऽन्तरा न शिरीषेऽपि मनोऽनुरज्यति ।  
तव कोमलमङ्गमोक्षत यव पुन पल्लवपेयला दश ॥ 285 ॥

अत्र कमलादितिरस्कारेण कार्येणाङ्गसौकुमार्यातिशय कारणम् ।  
यथा वा काव्यप्रकाशे—

याता किं न मिलन्ति सुन्दरि पुनश्चिन्ता स्वया मत् कृते  
नो कार्या सुतरां कृताऽति कथमत्येव सवाप्ये मयि ।  
[67 य] सज्जामग्यरतारकेण निपतस्वीनाधुना बहुपा ॥  
इष्ट्वा मा हासतेन नाविमरणोत्साहस्तया सूचित ॥ 286 ॥

अत्र कार्ये पृष्टे कारणमभिहितम् ।

26 अप्रस्तुतप्रशसा—

(1) जिसमे अप्रस्तुत के द्वारा सदाश प्रस्तुत वा बोध कराया जाता है,  
(2) कार्य से कारण की अपवा (3) कारण से कार्य की अभिव्यक्ति होती है,  
(4) सामान्य से विशेष की अपवा (5) विशेष से सामान्य की अभिव्यक्ति  
होती है, इस प्रकार यह अप्रस्तुतप्रशसा पाँच प्रकार की होती है ॥ सू 157 ॥

1 ०सोमापि

2 मरन्दैर्मिलिन्दस्य भ्रमरस्य (मू पा टि)

3 वास (मू पा टि)

4 एतस्य मिहस्य (मू पा टि)

5 खरज०

अप्रस्तुत व्यवहार के द्वारा अथवा उक्त अन्य किसी रूप में अप्रस्तुत व्यवहार का वर्णन मात्र अप्रस्तुतप्रशंसा है । यहाँ (1) अप्रस्तुत के द्वारा स्वसदृश प्रस्तुत की अभिव्यक्ति हो, (2) कार्य के द्वारा कारण अथवा (3) कारण के द्वारा कार्य, (4) सामान्य के द्वारा विशेष अथवा (5) विशेष के द्वारा सामान्य की अभिव्यक्ति होन। यही “विलोममपि” शब्द का अर्थ है ।

क्रम से उदाहरण देते हैं—

खिले हुए कमल के भीतर हिलते हुए पुष्पो के रस से भ्रमर आनन्दित होता था । उस भ्रमर का करीर के वृक्ष के सुच्छ गुच्छे में बिना घायल हुए कैसे निवास हो सकता है ? (यहाँ अप्रस्तुत भ्रमर के वृत्तान्त से किसी पुरुषविशेष का वृत्तान्त प्रतीत होता है ।) ॥ 283 ॥

अथवा दूसरा उदाहरण—

इस सिंह के तीक्ष्ण पंजे से पृथ्वीतल हाथियों से रहित हो गया । अब चूहों के झुण्ड में उसके नाखूनों की खूजनी कैसे दूर हो ॥ 284 ॥

कार्य के द्वारा कारण गम्य होने पर उदाहरण है—

मन न तो कमल की ओर आकर्षित होता है, न ही शिरीष पुष्प में प्रसन्न होता है । तुम्हारे कोमल भग को देखने की पल्लव (नवीन पत्त) के समान कोमल नेत्र कहाँ हैं ? ॥ 285 ॥

यहाँ कमल आदि का निरस्वार करना, इस कार्य से सौकुमार्यातिशयरूप कारण व्यक्त होता है । अथवा “वाच्यप्रकाश” में दिया गया उदाहरण—

हे सुन्दरि ! क्या (बाहर) गये हुए (प्रियजन) पुन नहीं मिलते ? (प्रत) तुमको मेरी बिन्ता नहीं करनी चाहिये, (तुम तो) कैसे ही बहुत दुबली हो । इस प्रकार अश्रुसज्ज नेत्रों से मेरे कहने पर, आँसू आने पर लज्जा के कारण स्थिर पलकों वाले तथा गिरते हुए आँसुओं को पी लेने वाले नेत्रों से मुझको देखकर ससने (नायिका ने) हँसने के द्वारा आविर्माण के प्रति (अपना) उत्साह सूचित कर दिया ॥ 286 ॥

यहाँ (किसी के द्वारा यात्रा वा विचार नयी छोड़ दिया, इस) कार्य के पूछे जाने पर (नायिका ने) कारण को कहा है ।

कारणों कार्य यथा तत्रैव—

राजन् राजमुता<sup>१</sup> न पाठयति मा देव्योऽपि सूपणी स्थिता  
कुम्भे<sup>२</sup> । भोजय मा कुमारसचिवैर्नावापि किं भुज्यते ।  
इत्थ नाथ । शुकरतवारिमवने मुक्नोऽध्वगै वञ्चय—  
विभ्रनस्थानवलोस्य<sup>३</sup> क्षून्यवतमावेकं कृमासापते ॥ 287 ॥

अत्र प्रस्थानोद्यत भवन्त ज्ञात्वा सहस्रैव त्वदरय पलाय्य गता इति  
कारणे प्रस्तुते कार्यमुक्तम् ।

सामान्येण विशेषो यथा कुवलयानन्दे—

सौहार्दस्वरसंरक्षाणामुच्चावचनिदाजुषाम् ।  
परोक्षमिति बोध्यस्ति परोक्षानिर्गपोपत ॥ 288 ॥

अत्र प्रत्यक्ष इव परोक्ष हितमाचरन्मुक्तम् इति विशेषस्य सामान्ये-  
नावगति ।

विशेषेण सामान्यावगतिर्यथा—

हार वलति केनापि दत्तमज्ञेन मर्कट ।  
सेटि विप्रति सलिय्य करोत्युन्नतमाननम्<sup>३</sup> ॥ 289 ॥

अत्राप्रस्तुतेन मर्कटवृत्तान्तेनाऽनभिज्ञेषु रमणीयवस्तुसमर्पणम् ।  
काव्यप्रकाशे तु—

मुहुडपूजाप्यजलप्रमार्जनं करोति वैरप्रतियातनेन<sup>४</sup> य ।  
[68 घ] स एष पूज्य म पुमान् स नीतिमान् गुजीवि<sup>४</sup> त तम्यस भाजन धिय  
॥ 290 ॥

अत्रैतादृक्कर्मकरणे त्व श्लाघ्य इति विशेषेण सामान्यमुक्तम् ।  
इति अप्रस्तुतप्रशंसा ॥ 26

कारण के द्वारा कार्य की अभिव्यक्ति वा उदाहरण “काव्यप्रकाश” ने ही  
दिया है—

1 पुत्री (मू पा टि)

2 क्षून्यवत०

3 ०मासनम्

4 अनुनासिकारस्येन (मू पा टि)

राजपुत्री मुझे नहीं पढ़ा रही है, रानियाँ भी चुपचाप बैठी हैं, भरी कुम्भा (दासी), मुझे भोजन दे, क्या राजकुमार और मन्त्रियों ने अभी तक खाना नहीं खाया है ? (जो मुझे अभी तक खाना नहीं दे रही हो), हे राजन् ! राहगीरो द्वारा पिंजरे से मुक्त किया हुआ तोता तुम्हारे शत्रु के भवन में शून्य कोठे पर चित्रों में भक्ति प्रत्येक से इस प्रकार सम्भाषण कर रहा है ॥ 287 ॥

यहाँ आपकी प्रशंसा के लिये उद्यत जानकर आपके शत्रु सहसा ही पलायन कर गये हैं, इस प्रकार कारणरूप प्रस्तुत से कार्य का कथन किया गया है ।

सामान्य के द्वारा विशेष की अभिव्यक्ति जैसे “कुवलयानन्द” में—

मित्रता रूपी स्वरगुणों की शुद्धता एवं अशुद्धता के अन्तर की परीक्षा के लिये परीक्षा ही परीक्षा रूपी कोई कसौटी होती है ॥ 288 ॥

यहाँ (कोई व्यक्ति अपने मित्र से यह कहना चाहता है कि यदि तुम) मेरे मामने होने पर जैसा हित करते हो वैसा ही मेरे परीक्षा में भी हित करोगे तभी उत्तम मित्र कहे जाओगे । इस विशेष रूप प्रस्तुत अर्थ की व्यञ्जना सामान्य के द्वारा की गयी है ।

विशेष के द्वारा सामान्य की अभिव्यक्ति जैसे—

किसी ज्ञानविहीन व्यक्ति के द्वारा बड़ा स्थल पर पहनाये गये हार को बदर घाटता है, सू घता है और उसे समेटकर (अपना) मुख ऊँचा करता है ।

॥ 289 ॥

यहाँ अप्रस्तुत बदर के वृत्तान्त से अनभिज्ञों को रमणीय वस्तु का समर्पण (रूप प्रस्तुत अर्थ) व्यक्त होता है । “काव्यप्रकाश” में तो (उदाहरण है)—

जो व्यक्ति शत्रु का नाश करने मित्र की पत्नी के भ्रातृभ्रा को पीछता है वही पूज्य है, वह पुरुष है, वह नीतिमान् है, उसी का जीवन सार्यक है (और) वही लक्ष्मी का अपिकारी है ॥ 290 ॥

यहाँ इस प्रकार के कर्म करने से तुम प्रशस्तनीय हो, यह विशेष में सामान्य कहा गया है ।

अप्रस्तुतप्रशंसा अलङ्कार समाप्त हुआ ॥ 26

अङ्ग्यन्तरेण्यथन विवक्षितार्थस्य यत्र भवेत् ।

प्राक्षेपो वा युक्तपर्यायोक्तं यदन्ति युषा ॥ सू 158 ॥

अत्राहुरभिनवगुप्तपादाचार्या—“पर्यायेण वाच्यातिरिक्त-प्रकारेण व्यङ्ग्येन चोपलक्षितम् । वस्तुमभिहित पर्यायोक्तम्” ति



योगाय लक्षणम् । तत्र पर्यायशब्देन प्रकारान्तर धर्मान्तर यद्युच्येत तदा विवक्षितार्थतावच्छेदकातिरिक्तधर्मपुरस्कारेणाभिहितमिति योगार्थं स्यात् । "दशवदननिघनकारी दाशरथि पुण्डरीकाक्ष" इत्यत्र रामत्वातिरिक्तधर्म-पुरस्कारेण रामस्यैवाभिधानात् पर्यायोक्तम् । अत्र व्यङ्ग्यस्यैव लक्षणे प्रवेशावश्यकतापर्यायेण तस्यैव गृहीतुमुचितत्वात् प्रकारान्तरग्रहण नावश्यकमित्युक्तं आक्षेपो वेति ।

यत्तु "नमस्तस्मै कृतौ येन मुखा राहुवधूकुचावि" त्यत्र राहुवधूकु-चवैयर्थ्यकारित्वेन भगवानभिहित इति तत्तुच्छम् । भगवतो विशेषणम-[68ब] हिम्ना सम्यत्वे राहुशिरच्छेदकारित्वस्यैव व्यङ्ग्यत्वान् ।

उदाहरणं यथा गङ्गाधरे—

त्वा सुन्दरीनिबहनिष्पूरपैयगवं—

निर्वाणैश्चतुरैः समरे निरीक्ष्य ।

वेधामरिमितिभूता नवराज्यलक्ष्मी

स्वामिप्रतात्त्वमपरिस्त्रलितं बभार ॥ 291 ॥

अत्र सर्वापि शत्रुराज्यसम्पत्त्वा प्राप्तेत्यर्थो रूपान्तरेणाभिहित ।  
इति पर्यायोक्तम् ॥ 27

27 पर्यायोक्ति—

जहाँ विवक्षित अर्थ का किसी दूसरी अभिप्रा (शैली) में ब्यक्त किया जाये  
अथवा आलोप किया जाये उसको विद्वज्जन युक्त पर्यायोक्त या पर्यायोक्ति कहते हैं ।  
॥ सू 158 ॥

इस विषय में आचार्य अभिनवगुप्त का ब्यक्त है कि पर्याय—वाच्यातिरिक्त प्रकार अर्थात् अर्थ से उपलक्षित होकर कहने के लिये अभिप्रा द्वारा प्रतिपादित हो उने पर्यायोक्ति कहते हैं । यह उक्त योगार्थ के आधार पर लक्षण है । वहाँ पर्याय शब्द से प्रकारान्तर अथवा धर्मान्तर यदि कहा जाये तो वस्तुव्य वस्तु को जिस रूप में कहना चाहते हैं उसने अतिरिक्त अन्य रूप को पुरस्कृत करके अभिप्रा से प्रतिपादन करना, यही योगाय होगा । इस स्थिति में "दशवदनरावण का वध करने वाले कमलनयन दशरथपुत्र" इत्यादि में रामत्व से अन्य धर्म (पुण्डरीकाक्ष)

1 निष्पूरपैयगवं

2 चतुरैश्चतुर

के पुरस्कार द्वारा “राम का ही अभिषेक से कथन होने के कारण पर्यायोक्ति होने लगता । यहाँ लक्षण में व्यंग्य का ही प्रवेश आवश्यक माना जाय तो पर्याय शब्द से उस (व्यंग्य) का ही ग्रहण करना उचित होने से “प्रकारान्तर” का ग्रहण आवश्यक नहीं है, अतः हमने “आद्योपो वा” यह भी कहा है ।

और जो—राहुवधू के स्तनो को व्यर्थ करने वाले उस (भगवान् वासुदेव) को नमस्कार है । यहाँ राहुवधूस्तनवैयर्थ्यकारित्व रूप से भगवान् वासुदेव अभिहित (वाच्य) हुआ है, यह कहना उचित नहीं है । भगवान् की विशेष महिमा से प्राप्त राहुशिरच्छेदकारिता के ही व्यञ्जित होने के कारण (यह कथन अनुचित है) ।

“रसगङ्गाधर” में पर्यायोक्ति का उदाहरण दिया गया है—

(राजा को सम्बोधित करके कवि कह रहा है—) सुन्दरी-समूह के निष्ठुर धर्म-गर्भ को (हम किसी भी परपुरष को देखकर विचलित नहीं हो सकती, इस गर्भ को) समाप्त करने में अनुपम चतुर आपकी युद्ध में देखकर किन शत्रु-राजाओं की नव राजलक्ष्मी ने अशुचि पतिव्रता धर्म को धारण किया ? ॥29॥

यहाँ सभी शत्रुओं की राज्यसम्पत्ति तुमको प्राप्त हो गयी, यह अर्थ (राज-लक्ष्मी का पतिव्रतधर्म लुप्त हो गया, इस प्रकार) अन्य रूप में कहा गया है ।

पर्यायोक्ति अलङ्कार का निरूपण समाप्त हुआ ॥27॥

निन्दास्तवनाभ्या यत्पर्यवमान तथोर्विलोमने<sup>1</sup> [गम्ये] ।

व्याजस्तुतिर्न चैवा ध्वनिविषयो<sup>2</sup> बाधितत्वेन ॥ सू 159॥

अत्राद्या यथा गङ्गाधरे—

उर्वी शास्ति मय्युपद्रवत्व वस्यापि न स्यादिति

प्रौढ व्याहरतो यच्चस्तव कथं देव प्रतीमो वयम् ।

प्रत्यक्ष भवतो विपक्षनिवहैर्धामुत्पतद्भिः ऋषा

यद्युत्पल्लुलकोटिमूलपुरुषो निर्मलतः भास्वर ॥292॥

अत्र निन्दा बाधिता स्तुती पर्यवस्यति । द्वितीया यथा—

साधु दूति पुनः साधु नर्तन्य किमन परम् ।

यन्मदर्थे बिलूनासि दत्तैरपि नगैरपि ॥293॥

1 ० मन

2 व्यंग्यविषय (मू पा टि)

अत्र साधुकारिणीत्वरूपास्तुतिनिन्दायाम् ।

इति व्याजस्तुति ॥28

[69अ] अथ आक्षेप — तत्र केचित्<sup>1</sup> "उपमेयस्य उपमानसम्बन्धि-  
सकलप्रयोजननिष्पादनक्षमत्वादुपमानकैर्मध्यं मुपमानाधिपक्षेपरूपमा-  
क्षेपमा"हु<sup>2</sup> ।

तत्रोदाहरणम्—

वयुपावलयपूरन्दर<sup>3</sup> विलसति भवत कराम्भोजे ।

चिन्तामणिनस्पर्द्धुमवामगयीमि कृत जयति ॥294॥

उपमाप्रयोजननिष्पादनमार्थम् ।

अपरे<sup>4</sup> तू "पूर्वोपन्यस्तस्यार्थस्य पक्षान्तरालम्बनप्रयुक्तनिषेध"  
इत्याहु । तत्रोदाहरणम्—

सुराणामारामादिह भटिति क्लृप्तानिमहत

पतेच्छासीन्द्रा<sup>5</sup> यदि तदस्मिन् नन्दति जग ।

विमेभिर्वा वार्यं शिव शिव विवेकेन विवर्त्त-

शिवर जीवन्मास्तामधिघरणि दिस्तीनरपति ॥295॥

28 व्याजस्तुति—

निन्दा और स्तुति का जो पर्यवसान और उनका प्रतिकूल क्रम से (पर्यवसान)  
है, वह व्याजस्तुति है (अर्थात् निन्दा का स्तुति में और स्तुति का निन्दा में पर्य-  
वसान होना, दोनों ही व्याजस्तुति है । और (प्रथमतः प्रतीत निन्दा और स्तुति  
के) वक्षित होने में यह (व्याजस्तुति) व्यर्थ का विषय (ध्वनिविषय) नहीं  
है ॥मू 159॥

यहाँ प्रथम (निन्दा के द्वारा स्तुतिरूपा व्याजोक्ति) का उदाहरण "रस-  
गङ्गाधर" में है—

1 विमिश्रिणीवारादय (मू पा टि)

2 विमर्षस्य भाव र्मध्यम् (मू पा टि)

3 अपरनेपरूपाक्षेपमाहु ।

4 हे (मू पा टि)

5 रत्नानरादय (मू पा टि)

6 बल्पवृत्त (मू पा टि)

(किसी राजा की स्तुति करते हुए कवि का कथन—) हे देव ! “मेरे पृथ्वी पर शासन करते हुए किसी को भी सकट का भय भी प्राप्त नहीं होगा”, इस प्रकार दंडना से कहने हुए आपके वचन का हम कैसे विश्वास करें ? क्योंकि आपके सम्पुन स्वर्ग की ओर उड़नकर जाते हुए मनु-समूह द्वारा क्रोध से आपके कुल परम्परा के मूलपुरुष सूर्य की निर्मित्र (आच्छादित) किया जाता है ॥292॥

यहाँ (राजा का वर्णन) निन्दा से बाधित स्तुति में पर्यवसित होता है। दूसरा (स्तुति का निन्दा में पर्यवसित होने का) उदाहरण है—

हे दूति ! तुमने अन्ध्रा किया, बहुत अन्ध्रा किया । इसके प्रतिरिक्त क्या किया जा सकता था, जो मेरे कारण दाँतो से भी और नखों से भी छिद गयी ॥293॥

यहाँ “भला करने वाली” इस रूप में स्तुति का (दूती विरुद्ध आचरण करने के कारण भिक्कार है इस) निन्दा में (अर्थ व्यक्त होता है) ।

व्यानस्तुति अलङ्कार का प्रसङ्ग समाप्त हुआ ॥28

## 29 आक्षेप—

अथ आक्षेप अलङ्कार का निरूपण प्रारम्भ होता है—

इस विषय में (विमर्शनीकार आदि) कतिपय विद्वानों का कथन है कि उपमेय के उपमान सम्बन्धी समस्त प्रयोजनों के निष्पादन में समर्थ होने के कारण उपमान जिसके लिये है, इस प्रकार उपमान का तिरस्कार कहने पर आक्षेप कहते हैं । इसका उदाहरण दिया है—

हे पृथ्वी-मण्डल के इन्द्र ! आपका हस्त-कमल जब मुशोमित हो रहा है तो जगत् चिन्तामणि, कल्पवृक्ष और कामधेनु से मुक्त हो गया है ॥294॥

यहाँ (चिन्तामणि आदि) उपमान (के जन-मनोरथ पूर्ति आदि) प्रयोजन का (राजा के हस्तकमल रूप उपमेय के द्वारा) निष्पादन आर्थ (अर्थ से) शात होता है ।

अन्य (रत्नाकर आदि विद्वानों) का कथन है कि पूर्ववर्णित अर्थ का अन्य पक्ष के अवलम्बन से प्रयुक्त निषेध (आक्षेप है) । इसका उदाहरण है—

यदि देवताओं के उद्यान में यह कल्पवृक्ष आधी से आहत होकर शीघ्र ही यहाँ (पृथ्वीपर) गिर जाये तो समस्त मनुष्य प्रसन्न हो जायें । अथवा ! शिव ! शिव ! विवेक से रहित (जड़) इन (कल्पवृक्षों) से क्या प्रयोजन है ? दिल्ली नरेश विर-काल तर पृथ्वी पर जीवित रहें (समार में व्यक्तियों के लिये यही सब कुछ है) ॥295॥

(यही पक्ष के पूर्वाधे में वर्णित पक्ष का, उत्तरार्ध द्वारा दूसरे पक्ष का समतुल्य बन कर प्रतिषेधमान किया गया है ।)

काव्यप्रकाशकारास्तु—

निषेधो वक्तुमिष्टस्य यो विशेषाभिधत्तया ।

वक्ष्यमाणोक्तविषयं स आशेषो द्विषा गतः ॥

विशेषव्यङ्ग्यरूपमध्यविशेष वक्तुं विवक्षितस्य प्रकृतार्थस्य निषेधो निषेधसदृशव्ययनादिप्रत्याख्यानरूपः । स वक्ष्यमाणविषय उक्तविषयश्चेति [69व] द्विधेत्याहुः । तत्रोदाहरणम् ६—

रीतिं गिराममृतवृष्टिकिरा स्वदीया

ता चाटति वृतवरैरभिनन्दनीयाम् ।

लोकोत्तरामय कृति वरुणारसाद्री

ज्ञातुं न करयच्चिदुदेति मनः प्रसारः १॥296॥

वर्णनीयस्यानिर्वाच्यता बोधयितुं करिष्यमाणस्य मतिप्रसारस्य निषेधः ।

इवासीऽनुमानवेद्यं शीतान्यङ्गानि निर्वचना दृष्टिः ।

तस्यां शुभगं कथेयं तिष्ठतु<sup>२</sup> तावत्कथास्तरं वक्ष्य ॥297॥

अन्ये पुनः<sup>३</sup>—

आशेषः स निषेधः सव्यङ्ग्यस्तत्र जीतितः वचिभिः ।

उक्तानां भेदानामिहेव यस्मात्समावेशः ॥सू 160॥

उदाहरणम्—

स्वामिवक्ष्यं निगृह्यन् मं गृजति स्म वत्साधरम् ।

वि वाच्यं तस्य वेदुष्यं पुराणस्य महामुने ॥298॥

इत्याशेषः ॥29

काव्यप्रकाशकार का वचन है—

जो बात कहना चाहते हैं उसमें वंशिष्ट्य के वचना की इच्छा से जो निषेध किया जाये वह आशेष होता है । वह आशेष दो प्रकार का है—(1) वक्ष्यमाणविषय,

1. \*साद

2. \*रतु

3. स्वमाप्ताह (मू पा टि)

(जो बत आगे कहनी है उसका पहले ही निषेध कर देना), (2) उक्त विषयक (पूर्व कथित बात का निषेध) ।

विशेष का अग्निप्राय है व्यंग्यरूप अर्थविशेष, (वक्तु विवक्षितस्य) कहने की इच्छा करने का अर्थ है प्रवृत्तार्थ और निषेध से अग्निप्राय है कि निषेध के समान कथनादि का प्रत्याख्यान—बहकर बदल जाना । यह (आक्षेप) दो प्रकार का कहा गया है—वक्ष्यमाणविषय और उक्तविषय । इस मत का उदाहरण है—

अमृतवर्षण करने वाली आपकी वाली की शंती, श्रेष्ठ व्यक्तियों द्वारा अग्निवर्षणीय आपकी उस आकृति और कल्याणरस से भ्रातृ भौतिक कृति को जानने के लिये किसके मन में प्रसन्नता (उत्सुकता) उदित नहीं होती (किसके मन का प्रसार नहीं होता) ॥ 296 ॥

बर्णनीय (महापुरुष के गुणों) की अनिर्वचनीयता को बताने के लिये अवश्य होने वाले मतिप्रसार का निषेध किया गया है । (अतः यह उक्त लक्षण का उदाहरण हो जाता है ।)

(आक्षेप के द्वितीय भेद का उदाहरण—) नायिका की सखी नायक से कह रही है—हे सुमग ! उसकी श्वास अनुमान से ही जानी जाती है, भग शीतल है, दृष्टि निश्चल है, यही उस (नायिका) की कथा है । पर इस प्रसंग को छोड़ो, दूसरी बात कहो ॥ 297 ॥

(काव्यालोककार स्वमत कह रहे हैं कि) अन्य कुछ विद्वान् कहते हैं—वह निषेधमात्र आक्षेप है । वह निषेध कवियों द्वारा व्यंग्यार्थयुक्त कहा गया है । जिससे उक्त सभी भेदों का इसमें समावेश हो जाता है ॥ सू 160 ॥

उदाहरण है—

किसी सुन्दर व्यक्ति के प्रति कथन है—तुम्हारा सृजन अवश्य करने की इच्छा रखते हुए भी जिम्मे बन्धुमा का निर्माण किया, उस बूढ़े महामुनि (ब्रह्मा) की विद्वत्ता का क्या कहना ? ॥ 298 ॥

(यहाँ “तुम्हारे रहने बन्धुमा की क्या आवश्यकता है ?”—यह बात ध्वनित होती है । “बृद्ध ब्रह्मा मे विद्वत्ता नहीं है”, यह निषेध आक्षेप की ध्वनि है ।)

आक्षेप अनकार का प्रकरण समाप्त हुआ ॥ 29

अविरोधेऽपि विरुद्ध वचन स विरोध इत्युक्त ।

आत्पादोनां हाताद्विपद्यता तेन दशभेदा ॥सू 161॥

जातेर्जात्याविभिश्चतुभिः<sup>१</sup> गुणस्य विभिरेव<sup>२</sup> क्रियाया द्वाभ्या<sup>३</sup> द्रव्यस्य  
तेनैवेति दशभेदा । क्रिया चात्र न वैयाकरणानामिव शुद्धा भावना,  
[70अ] नापि नैयायिकानामिव<sup>४</sup> स्पन्दरूपा, किन्तु तत्तद्धातुवाच्या  
विशिष्टद्रव्यापाररूपा ।

उदाहरण काव्यप्रकाशे—

१मग्निबलनिर्विकल्परमृत्पातबलयादि दबदहनराशि ।  
गुणय<sup>२</sup> । कुरङ्गदण्डोऽस्या विधिवशस्त्वद्वियोगपरिपाते ॥ 299 ॥  
३निरयोऽप्यनुसृतिपुत्रो महदप्यबलोऽन्वयोऽप्यगम्भीरा ।  
विश्वम्भराप्यतिलधुर्नराय<sup>४</sup> । तद्वान्तिके नियतम् ॥ 300 ॥  
१०तेषा वष्टपरिग्रहप्रलुब्धता सम्प्राप्य धाराधर<sup>११</sup>—  
स्तीक्ष्ण सोऽग्न्यनुरज्यते च १२वयपि स्नेह<sup>१३</sup> पराप्नोति च ।  
तेषा सङ्गरसङ्गसक्तमनसा राजा त्वया भूपते ।  
पागूना पटसं प्रसाधनविधिनिवर्त्यते वीतुवम् ॥ 301 ॥

30 विरोध—

वस्तुतः विरोध नहीं होने पर भी, विरुद्ध बचन होने पर वह विरोध कहा  
जाता है । जाति आदि के लक्षण से विरुद्धता होने पर विरोध आचार्य के दस भेद  
हो जाते हैं ॥ सू 161 ॥

- 1 जातिगुणक्रियाद्रव्यैश्चतुभिः (मू पा टि)
- 2 गुणक्रियाद्रव्यैश्चिभिरेव (मू पा टि)
- 3 क्रियाद्रव्याभ्या (मू पा टि)
- 4 द्रव्येनैव (मू पा टि)
- 5 जात्याजातिविदध्यते (मू पा टि)
- 6 विधानम् ।
- 7 हे (मू पा टि)
- 8 जात्या गुणो विरुध्यते (मू पा टि)
- 9 हे (मू पा टि)
- 10 जात्या क्रिया विदध्यते (मू पा टि)
- 11 राज्ञ (मू पा टि)
- 12 किम् ।
- 13 मज्जादिभेदनाय स्नेहम् (मू पा टि)

जाति का जाति आदि चार (जानि, गुण, क्रिया और द्रव्य) के साथ, गुण का (गुण, क्रिया और द्रव्य) तीन के साथ, क्रिया का (क्रिया और द्रव्य) दो के साथ, द्रव्य का केवल उसके (द्रव्य के) साथ ही विरोध हो सकता है, इस प्रकार विरोध (विरोधाभास) प्रत्येक के दस भेद हो जाते हैं। यहाँ क्रिया व्याकरणों के समान शुद्ध भावना (सामान्य कृति) नहीं है, न ही नैयायिकों के समान स्पन्दरूपा (गत्यात्मक व्यापार) है, किन्तु उन-उन वातुओं से वाच्य होने वाली विनिष्टव्यापाररूपा है।

(ममी भेदों के) उदाहरण "काव्यप्रकाश" के अनुसार हैं—

1 जाति का जाति के साथ विरोध का उदाहरण—

हे सुभग ! माग्यवश तुम्हारे वियोग (वञ्च) के गिरने पर हरिण के समान नेत्रों वाली उस (नायिका) के लिये नवीन कमलनीपत्र और कमलनाल के बलय आदि दावाग्नि के पुंज हो जाते हैं। (यहाँ नलिनीकिसलय और धृणालवलय इन दोनों जातिवाचक शब्दों का दबदहन जातिवाचक शब्द के साथ विरोध होने से विरोधाभास का उदाहरण है।) ॥ 299 ॥

2 जानि से गुण का विरोध होने पर विरोध प्रत्येक का उदाहरण—

हे राजन् ! आपके सम्मुख पर्वत भी नीचे हो जाते हैं, पवन भी निश्चल, समुद्र भी गम्भीरता से रहित और पृथ्वी भी निश्चय ही अतिमधु हो जाती है। (यहाँ पर्वत आदि जातिवाचक शब्दों में अनुपपत्ति आदि वर्णित होने से जाति का गुण के साथ विरोध बताया गया है।) ॥ 300 ॥

3 जाति से क्रिया का विरोध होने पर—

जिनके कण्ठ का प्राप्तिपान प्राप्त करके वह तीक्ष्ण (तिष्ठुर) प्रत्येक अनुपपत्ति (रक्त से लाल, अनुपपत्ति युक्त) हो जाती है और किसी अनुपपत्ति स्नेह (रक्त से प्राप्त चिक्कणना, प्रीति) को प्राप्त कर लेनी है, हे राजन् ! मुद्र की प्रमिलापा में प्राप्त मन वाले उन राजाओं को आप धूल के आवरण से अलङ्कृत करने का कार्य करते हैं, यह आश्चर्यजनक है। (यहाँ सङ्ग जातिवाचक शब्द का अनुपपत्ति और स्नेह-प्राप्तिरूप क्रिया के साथ विरोध दिखाया गया है।) ॥ 301 ॥

१ भुजति च जगदिदमर्वात च सहर्वात च हेतयैव यो नियतम् ।

भवसरवशत शफरो<sup>२</sup> जनार्दन सोऽपि विनमिदम् ॥ 302 ॥

1 जात्या द्रव्य विरुध्यते (मू पा टि)

2 मत्स्यरूप (मू पा टि)



‘सतत मुमत्तासक्ता’<sup>१</sup> बहुरश्मिहर्म्यदनया वृषते<sup>२</sup>  
 दिज्जपत्नीना वटिना सति भवति<sup>३</sup> वरा सरोजमुकुमारा ॥ 303 ॥

‘शेषलमपि मलवचन दहतितया मानस’<sup>४</sup> सुतत्त्वविदाम् ।

[ 7C ब ] पश्यमपि सुजनवाचय मलयजरसवत्प्रमोदयति । 304 ॥

‘जोष्कोऽद्रिहृदमपत् द्दोऽमो, यन्मार्गणानमेलशातपाते’<sup>५</sup> ।

अभूषवाग्मोजदलामिजात, स भार्गव सत्यमपूर्वसर्ग ॥ 305 ॥

‘परिच्छेदातीत’<sup>६</sup> सकलवचनानामविषय

पुनरुत्पन्नस्मिन्ननुभवपद यो न गतवान् ।

विवेकप्रवृत्तादुपचितमहामोहग्रहो

विचारो योऽप्यन्तर्जडयति च ताप च दुस्ते ॥ 306 ॥

4 जाति से द्रव्य का विरोध होने पर विरोध प्रलम्भ—

जो इस ससार का निर्माण करते हैं, रक्षा करते हैं और घनायास ही सहार  
 कर देते हैं, वे जनादन भी अवसर के बन्धीभूत होकर मछली (मत्स्यावतार) बन  
 जाते हैं, यह आश्चर्य की बात है । (यहाँ शफरख जानि का अनादंनरूप द्रव्य से  
 विरोध प्रदर्शित किया गया है ।) ॥ 302 ॥

5 गुण ने गुण का विरोध होने पर विरोधानुसार का उदाहरण—

हे राजन् ! निरन्तर प्रवास में मग्न रहने वाले और घर के अनेक काम करने  
 से बँडोर हुए ब्राह्मणपत्नियों के हाथ आपने होने पर ब्रह्म-राजा मुकुमार हो  
 गये हैं । (अभिप्राय यह है कि ब्राह्मणों को आपने इतना दान दिया कि उनकी  
 पत्नियों की कार्य नहीं करना पड़ता, अतः उनमें हाथ बँटव हो गये हैं । यहाँ  
 बँटव और मुकुमारत्व दोनों गुणों का विरोध दर्शाया गया है ।) ॥ 303 ॥

1 अत्र गुणेन गुणो विरुध्यते (मू पा टि)

2 मुमत्तासक्ता

3 त्वयि (मू पा टि)

4 अत्र गुणेन त्रिधा विरुध्यते (मू पा टि)

५ मुनत्त्व

6 अत्र गुणेन द्रव्य विरुध्यते (मू पा टि)

7 तीक्ष्णपाते सति (मू पा टि)

8 अत्र त्रिधा त्रिधा विरुध्यते (मू पा टि)

9 परिणामरहित (मू पा टि)

### ६ गुण के द्वारा क्रिया का विरोध—

दुष्ट व्यक्तियों का वचन कोमल होने पर भी तत्त्वज्ञ व्यक्तियों के मन को ग्रथन्त सन्तप्त करता है। सज्जन व्यक्तियों का वचन कठोर होने पर भी चन्दन के रस के समान आनन्दित करता है। (यहाँ पेशत्व गुण का दाह-क्रिया के साथ तथा परस्पर गुण का प्रमोदन-क्रिया के साथ विरोध लक्षित होता है। ॥ 304 ॥

### 7 गुण के द्वारा द्रव्य का विरोध—

विशाल चट्टानों से मुह्य यह क्रीच नामक पर्वत, जिन (परशुराम) के बाणों की अनियन्त्रित तीक्ष्ण वृष्टि से नवीन कमल-पत्र के समान कोमल हो गया, वे भागव (सुगुणन्दन परशुराम) मत्स्य ही अपूर्व (अलौकिक) पुरुष हैं। (यहाँ कोमलत्व गुण का क्रीच द्रव्य के साथ विरोध भासित होता है।) ॥ 305 ॥

### 8 क्रिया के द्वारा क्रिया का विरोध—

जो परिणामरहित है, सभी वचनों (की शक्ति) से जो परे है, जो इस जन्म में कभी अनुभव का विषय नहीं बन सका, विवेक नष्ट होने से बड़े हुए महान् अज्ञान के कारण जो गहन हो गया है, इस प्रकार का कोई (वामजन्म) विकार भ्रम करण को जड़ बना रहा है और सन्ताप भी उत्पन्न कर रहा है ॥ 306 ॥

यहाँ जड़ बना रहा है और सन्ताप कर रहा है, इन दोनों क्रियाओं में विरोध है।

अथ वारामेको नियम इति रत्नाकर इति  
श्रितोऽम्भामिस्तृष्णातरलितमनोभिर्जलनिधिः ।  
न एव जानीते निजकरपुटीकोटरगत  
क्षणावेन ताम्बसिमिमकरमापास्यति मुनि ॥307॥

“समदमतङ्गजमदजलनित्यन्दतरङ्गिणीपरिष्वङ्गात् ।  
शितितिलकः । स्वयि सतजुपि शकरजूटापगापि<sup>३</sup> कानि-दी ॥308 ॥

वस्तुतस्तु विरोधस्तावदेकाधिकवर्णासम्बद्धत्वेन<sup>४</sup> प्रसिद्धयोरेकाधि-

1 अथ क्रियया द्रव्य विरुध्यते (मू पा टि)

2 अथ द्रव्येन द्रव्य विरुध्यते (मू पा टि)

3 गङ्गा (मू पा टि)

4 ० ररागम्बद्धत्वेन

करणसम्बद्धत्वेन प्रतिपादनम् । स च प्रतीतिसमकालमेवाविरोधबुद्धि-  
तिरस्कृतो भवति । कार्यकारणादिबुद्ध्यालोड इति यावत् ।

[71अ] अथ जात्यादिविरोधो धर्ममात्र एवोपलक्षणम् । तेन “शुद्ध-  
सत्त्वात्मनोभ्यस्य येषां भूतिस्तमोमयी”<sup>1</sup>, “अगोद्वारप्रवृत्तस्य नागोद्वार-  
वता”<sup>2</sup> इत्यादी सखण्डोपाधिरभावश्च सङ्गच्छते ।

शब्दत्वश्लेषमूलत्वाभ्यां द्विविध एवायं रमणीय । शब्दस्य द्योत-  
यत्वे शब्द अन्यत्र स्वार्थ इति प्राचीनाचार्योक्ते । जात्यादिविरोधस्त्व-  
ह्य इत्यनुसन्धेयम् ।

इति विरोधात्कृत्वा ॥ 30

9 त्रिया के द्वारा द्रव्य का विरोध—

यह समुद्र जल का एक आवास है, रत्नों की खान है, ऐसा सोचकर वृष्णा<sup>1</sup>  
से व्याकुल मन से हमने इसका आश्रय लिया । पर कौन यह जानता था कि अपने  
हाथ की भजलि के भीतर समाये हुए और कड़कड़ाते हुए तिमि और अगरमण्डो  
वाने इस समुद्र की अगस्त्य मुनि सणभर में ही पी जायेंगे । (यहाँ पान त्रिया  
का अगस्त्य मुनि तथा समुद्ररूप द्रव्य के साथ विरोध दिखासायी देता है) ॥ 307 ॥

10 द्रव्य से द्रव्य का विरोध होने पर विरोध भस्मकार का उदाहरण है—

है पृथ्वी के तिलक (राज्य) । आपने (गंगा नदी के) तट पर उपस्थित  
होने पर (आपकी सेवा के) मदयुक्त हाथियों का (वृष्णचर्णवाला) मदजल निकल  
कर नदी में मिल जाने से शिवजी के जूटे से निबलने वाली गंगा भी (जल के  
वृष्णवर्ण हो जाने से) यमुना बन गयी । (यहाँ गंगा और यमुना नदीरूपी द्रव्यों  
का परस्पर विरोध दिखाया गया है ।) ॥ 308 ॥

वास्तुन विरोध धनवार तो एक आश्रय से सम्बद्ध नहीं रहने वाले प्रसिद्ध  
पदाधो वा. एक आश्रय से सम्बद्ध रूप में वर्णन किया जाता है, और वह  
शिराय की प्रतीति उग समय होने पर भी अविरोध-ज्ञान से तिरस्कृत हो जाती

1 वृष्णा (मू वा टि)

2 गोवटन (मू वा टि)

3 शनिगोद्वारवता (मू वा टि)

4 • वाता

है। कथं कारणभावादिज्ञान से अचुम्बित (विरोधाभास रहने पर) हो विरोध अलङ्कार होता है।

यहाँ (विरोध अलङ्कार में) जाति आदि का विरोध धर्ममात्र का उपलक्षण है (अर्थात् जाति आदि भी धर्मरूप होने से अमीष्ट अवश्य हैं, पर जाति आदि से अन्य धर्म भी ग्राह्य हैं)। अतएव “शुद्धसत्त्वात्मा होने पर भी इसकी यह जो मूर्ति तमोमयी (कृष्णवर्ण की) है” (यहाँ ‘सत्त्वात्मन’ तथा ‘तमोमयी’ में विरोध है, पर तमोमयी पद का अर्थ कृष्णवर्ण करने पर विरोध का परिहार होता है।) “अगोद्वार = गोवद्धन पर्वत को उठाने में जो प्रयत्न है, उसकी नागोद्वारकता = पर्वत को न उठाने वाला गुण जिस प्रकार है।” (यहाँ “अगोद्वारकत्व” तथा “नागोद्वारकत्व” में विरोध है, पर नागोद्वारकर्ता में नाग = कालियसर्प का उद्वार करने वाले, इस प्रकार अर्थ देने पर विरोध का परिहार होता है।) इन उदाहरणों में सखण्ड उपाधि और अभाव का ग्रहण हो जाता है। (यहाँ “शुद्धसत्त्वात्मत्व” तथा “अगोद्वारकत्व” कोई जाति नहीं, अपितु केवल धर्म हैं, ऐसे धर्म को “सखण्डोपाधि” कहते हैं। (यहाँ “शुद्धसत्त्वत्व” तथा “आत्मत्व” इसी प्रकार “अगत्व” तथा “उद्वारकत्व” ये दो-दो सखण्ड हैं। इसी तरह “शुद्ध-सत्त्वात्मत्वभाव” तथा “अगोद्वारकत्वभाव” भी जाति के अन्तर्गत नहीं अपितु धर्म के अन्तर्गत आते हैं। धर्म उस वस्तु को कहते हैं जो बही रहने वाली हो, अभाव भी बही रहता है, अतः धर्म है।)

शब्द के श्लेषमूलत्व होने से (शुद्ध और श्लेषमूलक इस प्रकार विरोध अलङ्कार के) ये दो भेद ही सुन्दर होते हैं। शब्द के श्लेष होने पर शब्द विरोध होता है और अन्यत्र आर्थ विरोध होता है, यह प्राचीन भाषाओं का कथन है। जाति आदि के आधार पर विरोध अलङ्कार के भेद सुन्दर नहीं हैं, यह जानना चाहिये।

विरोध अलङ्कार समाप्त हुआ ॥ 30

हेतोः<sup>1</sup> प्रतियोगेऽपि ध्यक्ति कार्यस्य यत्र भवेत् ।

हेतुन्तरकल्पनया न विरोध सा विभावना भवति ॥ सू. 162 ॥

कारणव्यतिरेकसमानाधिकरण्येन प्रतिपाद्यमाना कार्योत्पत्तिस्तत्रा-  
पाततया भासमानो विरोध. कारणान्तरकल्पनया निवर्त्यते । यथा—

1 हेतोः कारणस्य (मू पा टि)

मोक्षितनयनोऽपि मुनि पश्यति सफल विवेकविमतमति ।

शरदि प्रशाङ्गे विलसति कुवलयमङ्गे स्वयं समायाति ॥ 309 ॥

अथ पूर्वाङ्गं विलोकनकारणं चक्षुस्तदभावेऽप्युपनिबध्यमानमवलोक-  
[71ब] कनमापातविरुद्धमपि विवेकनैर्मल्यरूपहेतुकतया पर्यवस्य १ ति ।

अथ त्रिशूली यत्तूत कुवलयानन्दे-कारणं विना कार्योत्पत्तिरेका ।  
कारणानामसमग्रत्वे द्वितीया । सत्यपि प्रतिबन्धके कार्योत्पत्तिस्तृतीया ।  
प्रकारणात्कार्योत्पत्तिश्चतुर्थी । विरुद्धात्कार्यजन्म पंचमी । कार्यात्कारण-  
जन्म षष्ठी<sup>1</sup> ।

### 31 विभावना—

कारण की प्रतिषेध (अभाव) होने पर जहाँ कार्य की अस्मिध्दति हो वह  
विभावना अलङ्कार होता है । अन्य हेतु की कल्पना में यहाँ विरोध नहीं रहता  
है ॥ सू 162 ॥

कारण के बिना उसी स्थिति में कार्य की उत्पत्ति वर्णित होने पर, यहाँ  
बाहरी रूप में प्रतीत होने वाला विरोध अन्य कारण की कल्पना से दूर हो जाता  
है । उदाहरण जैसे—

विवेक के कारण निर्मल बुद्धियुक्त मुनि नेत्रों को बन्द रखने पर भी सब कुछ  
देखता है । शरद् ऋतु के चमकते चन्द्रमा के अन्त में नीला कुमुद स्वयं आ जाता  
है ॥ 309 ॥

यहाँ श्लोक के पूर्वाङ्ग में देखने का कारण नेत्र है, पर उसने अभाव में भी  
देखने का कार्य बताया गया है, जो प्रथम दृष्टि में विरुद्ध प्रतीत होने पर भी  
विवेकनैर्मल्यरूप हेतु के द्वारा (विरोध) दूर हो जाता है ।

यहाँ त्रिशूली (पण्डितराज जगन्नाथ) ने लिखा है कि “कुवलयानन्द” में छह  
प्रकार की विभावना बतायी गई है—1 कारण के बिना कार्य की उत्पत्ति,  
2 कारणों की असमग्रता (अपूर्णता) में कार्य की उत्पत्ति, 3 प्रतिबन्धक विद्य-  
मान रहने पर भी कार्य की उत्पत्ति, 4 अकारण (अन्य कारण) से कार्य की  
उत्पत्ति, 5 विरुद्ध वस्तु में कार्य की उत्पत्ति और 6 कार्य से कारण की  
उत्पत्ति ।

## क्रमेणोदाहरणम्—

अप्यलासारसासिक्त रक्त तस्या पदाम्बुजम् ।  
 अस्त्रंस्तीक्ष्णकठिनंजंगमजयति ममय ॥  
 सानपत्र दहत्याशु प्रतापतपनस्तव ।  
 शलाघ्नीणानिनादोऽयमुदेति महदद्भुतम् ॥  
 शीताशो किरणा हन्त दहन्ति सुदृशो दृशो ।  
 यश पयोधिरभयत्करकल्पतरोस्तव ॥

‘इत्यादिस्तत्रोच्यते । किमत्र विभावनासामान्यलक्षणं यस्यैते प्रकाश । कारणं विना कार्योत्पत्तिरिति चेत् न प्रकारभेदान्तं पातित्वात् । किं च प्रथमद्वितीययोः प्रकारयोर्भेदो दुरुपपादः कारणतावच्छेदकसम्बन्धेन कारणतावच्छेदकत्वच्छिन्नप्रतियोगिताकाऽभावस्य विवक्षितत्वात् । एव [72अ] प्रतिबन्धकमपि कारणाभाव एव, प्रतिबन्धकाभाऽवस्य कारणत्वात् । इति तृतीयोऽपि भेदो न विलक्षणः । चतुर्थोऽपि भेदो कारणाभावश्चायं । “शलाघ्नीणानिनादोयमि” त्युक्ते धीणा विनैवेति प्रत्ययादवैलक्षण्यम् । तस्माद्भेदपङ्कोपपादनमनुपपन्नम् ।

इनके क्रम से उदाहरण दिये गये हैं—

- 1 उसके चरणजल लालारस न लगाने पर भी सात हैं ।
- 2 कामदेव अतीक्ष्ण और कोमल अस्त्रों से जगत् पर विजय पाता है ।
- 3 आपका प्रतापरूपी सूर्य छत्रधारी को शीघ्र जलाता है ।
- 4 शल से यह बीणा की ध्वनि उत्पन्न हो रही है, यह बहुत अद्भुत है ।
- 5 खेद है कि चन्द्रमा की किरणें सुनयना के नेत्रों को जला रही हैं ।
- 6 आपके हाथरूपी वरुणसे यशरूपी समुद्र उत्पन्न हुआ ।

इत्यादि उदाहरण यहाँ दिये गये हैं । जिस (विभावना) के ये प्रकार बताये गये हैं उस विभावना का सामान्य लक्षण क्या है ? “कारण के विना कार्य की उत्पत्ति” यदि यह लक्षण माना जाये तो उपर्युक्त छह प्रकार के भेद इसके अन्तर्गत नहीं आयेगे । इसके अतिरिक्त प्रथम और द्वितीय प्रकारों में भेद प्रमाणित नहीं होता है क्योंकि कारणता के अवच्छेदक (परिचायक या निर्धारक) सम्बन्ध से, कारण के अवच्छेदक (धर्म से अवच्छिन्न) विनिर्दिष्ट प्रतियोगिताक

- 1 पाण्डुलिपि में “तव” और “इत्यादि” में सन्धि करके “तवेत्यादि” पाठ दिया है ।

(तदनुरूपक) अभाव का कहना अभीष्ट है। (प्रथम उदाहरण में कारणता का अवच्छेदक सम्बन्ध संयोग है और धर्म साक्षारसत्त्व है, अतः यहाँ संयोग सम्बन्ध से साक्षारसत्त्व से मुक्त कारण का अभाव वर्णित होने से विभावना होती है। द्वितीय उदाहरण में जगत्-विजय का कारण तीक्ष्णता और कठोरता से मुक्त अस्त्र ही है अतः तीक्ष्ण तथा कोमल अस्त्रों के रहने पर भी तीक्ष्णत्व और कठोरत्व अस्त्रस्वरूप कारणतावच्छेदक धर्म से युक्त कारण का अभाव वर्णित होने से दोनों प्रकारों में भेद नहीं रह पाता है)। इसी प्रकार प्रतिबन्धक भी कारण का अभाव ही है क्योंकि प्रतिबन्धक का अभाव (कार्यभाव के प्रति) कारण है। अतः कुबल-यामन्दकार के द्वारा वर्णित तृतीय भेद ("प्रतिबन्धक रहने पर भी कार्य की उत्पत्ति") भी विलक्षण (मिश्र) नहीं है। चतुर्थ भेद भी धार्म्य कारणभाव है। "शस्त्र से यह बीणा की ध्वनि उत्पन्न हो रही है", यह कहने पर बीणा के बिना ही (बीणा की ध्वनि हो रही है) यह धर्म प्रतीत होने से यहाँ भी विलक्षणता नहीं है। इस प्रकार यह प्रकार की विभावना कहना युक्तियुक्त नहीं है।

तदेव समर्थनीयं विनापि कारण कार्यजन्मेति विभावना सामान्य लक्षणम्। सा द्विधा—शब्दी धार्म्यं च। आद्या त्रिविधा—प्रतिबन्धकातिरिक्तकारणव्यक्तिप्रतियोगिकाभावोक्तिपूर्विका कार्यभाववैकल्योक्तिपूर्विका प्रतिबन्धकोक्तिपूर्विका<sup>१</sup> चेति। धार्म्यंपि त्रिधा—प्रकृतकार्यसमानजातीयकार्यान्तरस्य कारणात्, प्रकृतकार्यविरुद्धकार्यस्य कारणात्, स्वकार्याद्वा प्रकृतकार्यस्थोत्पत्तिः।

विभावना द्विधा—उक्तनिमित्ता अनुवर्तनिमित्ता च। आद्या यथा—

बटिः क्षीणा मन्द हसितप्रमिता वीक्षणगतिः ।  
प्रबालान्नं पाणि स्फुरति च यदाम्बापरतलम् ।  
तदाद्याभीरीणा हृदयमनलेनाननुगत  
मुहुस्ताम्यरन्तर्दशनदिव भगो मुह्यतितराम् ॥३१०॥

[72व] यथा वा—

विना विषं मूर्च्छयति मय यूना,  
भगो मृगाक्षी हर्मितेन मन्दम् ।  
अतः परं योवनमाविनाह्नी,  
सखीभ्यन्तर्दहतीति युक्तम् ॥३११॥

द्वितीया यथा—

विनातपत्र भवता नृपाणा नरेण<sup>1</sup> सतप्यमपाकृत यत् ।

प्रचण्डदण्डेऽप्यनुरज्य राजन् राजवतीमेतु जनस्ततो माम् ॥312॥

इति विभावना ॥31

कुवलयानन्दकार के कथन का इस प्रकार समर्थन करना चाहिए कि “कारण के बिना कार्य की उत्पत्ति” यह विभावना का सामान्य लक्षण है । यह (विभावना) दो प्रकार की है—1 शाब्दी (जहाँ शब्द के द्वारा कारणभाव का वर्णन हो), और 2 आर्थी (जहाँ कारणभाव अर्थ से ज्ञात हो) । प्रथम (शाब्दी विभावना) तीन प्रकार की है—1 प्रतिबन्धकारितिरिक्तकारणव्यक्तिप्रतियोगिकामावोक्तिपूर्विका (कारण के अभाव का वर्णन प्रतिबन्धक के रूप में न होकर कारणरूप वस्तु के अभाव का वर्णन) 2 कार्य के अभाव की कमी (कारणरत जिस विशेष के कारण कार्य की उत्पत्ति नहीं हो सकी है उस कमी) की उक्तिपूर्विका विभावना, 3 प्रतिबन्धक की उक्तिपूर्विका (प्रतिबन्धक रूप में कार्य की उत्पत्ति) । आर्थी विभावना भी तीन प्रकार की है—1 प्रस्तुत कार्य के समानजातीय अन्य कार्य के कारण से (कार्य की उत्पत्ति), 2 प्रस्तुत कार्य से विरुद्ध कार्य के कारण से (कार्य की उत्पत्ति), 3 अपने कार्य से ही प्रकृत कार्य की उत्पत्ति ।

विभावना दो प्रकार की है—1 उक्तनिमित्ता और 2 अनुक्तनिमित्ता । प्रथम (उक्तनिमित्ता) का उदाहरण यथा—

जब क्षीण कटि, मन्द हास्य, नीले नेत्र, मुख पर ओष्ठ जैसे प्रवाल (किसलय) समाविष्ट होकर स्थित हैं तब से लेकर आभीर जाति की स्त्रियों के हृदय अग्नि के बिना ही बार-बार पीड़ित होते हैं, भीतर से जले हुए के समान मन और भी अधिक उद्विग्न हो जाना है । (यहाँ पर क्षीण कटि, मन्द हास्य, नीले नेत्र, किसलय जैसे ओष्ठ रूप निमित्त उक्त हैं, जिससे बिना अग्नि के ही आभीर जाति की स्त्रियों के हृदय पीड़ित होते हैं और उद्विग्न होते हैं ॥310॥

अथवा जैसे उदाहरण—

मृग के सदृश नेत्रों वाली नायिका घीरे में हँसकर युवकों के मन को बिना विष के ही मूर्च्छित कर देती थी । इसके पश्चात् जीवन से युक्त प्रगो वाली होने



पर भव मज्जा के साथ भ्रन्त करण को जलाती है, यह उचित है। (यही मद हेतना रूप निमित्त उक्त है जिससे बिना विष के भी युवको का मन भ्रूच्छित होता है।) ॥311॥

द्वितीय (अनुकननिमित्ता विभावना) का उदाहरण है—

हे राजन् ! आपके द्वारा बिना छत्र के राजाघो को पीड़ित करके दूर कर दिया गया। हे राजन् ! प्रचण्ड दण्ड होने पर भी आपके प्रति अनुरक्त होकर भव सोप राजश्वती (धेष्ठ राजा से युक्त) पृथ्वी को प्राप्त करें ॥312॥

विभावना अलङ्कार का निरूपण समाप्त हुआ ॥3॥

कारणवत्तापत्तये<sup>१</sup> कार्दानुत्पत्तिरनिहिता इतिभि ।

<sup>२</sup>दृष्टा न विशेषोक्तिर्गुणहानी साम्यदादर्थं तु ॥सू 163॥

एकगुणहानिकल्पनाया साम्यदादर्थमिति वामन । यथा—“द्युते हि नाम पुरुषस्यासिंहासन राज्यम्” तदेतन्नातीव युक्तिसहम् । द्युते राज्यस्य तादात्म्यारोपे सिंहासनराहित्यवल्पना द्वारोपरूपवस्यैव युवतत्वात् । उदाहरणम्—

साधुमुसकमसत्तातितमापीतमपीह बलुं पण्डुदे ।

हरिनामावृतमसवृत्तयापि नो वृत्तये भवति ॥313॥

यथा वा—

श्रुतिगतनिर्णीतमिदं जगदक्षितमसत्यमेव बुधा ।

अमुमुयतेऽपि हा हा तथापि नासक्तिरपयाति ॥314॥

[73म] इति विशेषोक्तिः ॥32६

32 विशेषोक्तिः—

यविमो के द्वारा कारण—अग्रह धर्तमान रहने पर भी कार्य की उत्पत्ति का कथन न करना (विशेषोक्ति है) । “गुण (धर्मविशेष) के अभाव की कल्पना करने तादात्म्य की दृष्टा” में विशेषोक्ति नहीं है ॥सू 163॥

आचार्य वामन का कथन है कि एक गुण (धर्मविशेष) के अभाव की कल्पना में साम्य की दृष्टा (विशेषोक्ति) है । जैसे—जुष्टा पुरुष के लिये सिंहासन-

1 ०३

2 ६०

रहित राज्य है' । यह युक्तिसंगत नहीं है । मृत में राज्य का तादात्म्य सम्बन्ध से आरोप होने पर (राज्य में भी) सिंहासनराहित्य की कल्पना की गयी है, अतः यहाँ दशरोप रूपक कहना ही उचित है (विशेषोक्ति नहीं) । (विशेषोक्ति का उदाहरण है—

इस सप्ताह में सञ्जन-पुरुष के मुख-मकल से सुगन्धित, कानों रूपी पत्तों के दोनों में बार-बार पान किया हुआ होने पर भी हरिनामाश्रित हमारी तृप्ति के लिये नहीं होता है । (प्रभु का नाम बार-बार सुनने पर भी तृप्ति नहीं होती) ॥ 313 ॥

अथवा अन्य उदाहरण—

सैकड़ों श्रुति-वाक्यों से निश्चय किया है कि यह समस्त जगत् असत्य है, विद्वज्जन इसका अनुभव भी करते हैं । परन्तु खेद है कि इसमें आसक्ति दूर नहीं होती । (यहाँ आसक्ति दूर होने का कारण वर्णित होने पर भी आसक्ति दूर होने रूप कार्य नहीं होने से विशेषोक्ति अलङ्कार है ।) ॥ 314 ॥

विशेषोक्ति अलङ्कार का विवेचन समाप्त हुआ ॥ 32

वैयधिकरण्यमुभयोर्विद्वद्विष हेतुकार्ययोर्वेत्र स ॥ 164 ॥

श्रुत्यन्तचारिनयन मुक्ति केशेषसङ्गति सेयम् ॥

यथा वा—

भ्रूवा पीप्य चाप नमयति शान्त्यस्यति शरान्  
समक्ष सर्वेषामियमतुललावप्यवसति ।

स्मरस्नाम्यन्<sup>१</sup> बाणैर्मम हृदयविश्रामपदवी

<sup>२</sup>तितित्तन् न क्षान्ति व्रजति कथमद्याप्यनुपदम् ॥ 315 ॥

पूर्वोदाहरणो श्लेषमूला, अत्र तु विभावनादिसम्बलिता शुद्ध<sup>३</sup> वचनमत्कारहेतु ।

“समानाधिकरणत्वेन प्रसिद्धयोर्वैयधिकरण्येनोपनिबन्धनमसङ्गति-स्तद्विपरीतो विरोधानलङ्कार” इति कश्चित् ।

इत्यसंगति ॥ 33

1 वा०

2 तितित्तन्

3 असंगति (मू पा टि)

## 33 असङ्गति—

जहाँ कारण व कार्य की भिन्नदेशता होने पर दोनों विरुद्ध के समान प्रतीत होते हैं, वही यह असङ्गति है ॥ सू 164 ॥

जैसे—(नायिका के) श्रुत्यन्त (वेदान्त, बानो के छोड़) का परिशीलन (धम्म्यास, स्पर्श) करने वाले नयन हैं, किन्तु केशों में भुवि होती है । (यहाँ श्रुत्यन्तचारित्र्यनयन कारण हैं तथा केशों में भुक्ति कार्य है जो भिन्नदेशता से संयुक्त है और विरुद्ध से प्रतीत होते हैं । पर "नयनो के वेदान्त का परिशीलन करने से केश मुक्त हो जाते हैं" इस अर्थ का अनुमान करने पर विरोध समाप्त हो जाता है ।)

अथवा दूसरा उदाहरण—

यह अनुपम लाक्षण्य की वास्तव्यता (नायिका) सभी के सम्मुख भौहो के द्वारा पुष्प-अनुप को जानती है, नेत्रों से बाण छोड़ती है । कामदेव मन में सन्तप्त होता हुआ, अपने बाणों से मेरे हृदय के विषाम-भाग की छोड़ने की इच्छा करते हुए भी किसी प्रकार अब भी पद-पद पर पैर धारण नहीं करता है ॥ 315 ॥

प्रथम उदाहरण "श्रुत्यन्तचारि" इत्यादि में श्लेषमूला असङ्गति है (यहाँ श्रुति पद श्लिष्ट है) । अस्तुन ( 'भूवा' इत्यादि उदाहरण) में विभावना आदि से युक्त शुद्ध असङ्गति ही चमत्कार का कारण है ।

द्विती विद्वान् (पण्डितरज जगन्नाथ) का कथन है कि यदि दो पदार्थ एक आधार में रहने के लिये प्रसिद्ध हो और उन दो पदार्थों को भिन्न-भिन्न आधारों में वर्णित किया जाये तो असङ्गति अतवार होता है । और इससे विपरीत होने पर (पर्याप्त दो पदार्थ भिन्न-भिन्न आधारों में रहने के लिये प्रसिद्ध हो और उन दो पदार्थों की स्थिति एक आधार में वर्णित हो तो) विरोधात्तवार होता है ।

असङ्गति अतवार का प्रकरण समाप्त हुआ ॥ 33

अनुरूप ससर्ग समसत्तम तद्विस्तोमेन ॥ सू 165 ॥

अनुरूपमिति योग्यताया<sup>1</sup>, अनुरूप यत्र न विद्यत इति त्वसमं युक्त-मिदमिति सौख्यव्यवहारगोचरत्वमित्यर्थः । उत्पत्तिरक्षण रायोलादि-संश्लेषन द्विधा ससर्गः । तत्र सम यथा गङ्गाधरे—

<sup>1</sup>मत्र पितृविदीप्तद्विनाशनतनुमुखः ।

[ 73 ब ] त्रिधास्यज्जिने पाञ्चास्या [ ] स्थाने दग्ध गुणोपन ॥ 316 ॥

इति समालङ्कार ॥ 34

असमो यथा—

राकामुधाकरसहोदरता मुखस्य  
व्यक्ता करस्य कमलेन तुला तथापि ।  
त्वत्त नय नयय वाग्वियमग्निकल्पा  
जाता लिपिश्च कठिना मम दाहहेतु ॥ 317 ॥

इत्यसमालङ्कार ॥ 35

34 सम तथा 35 असम अलङ्कार—

लोक-व्यवहार के अनुरूप (योग्य) सम्बन्ध समालङ्कार होता है और इसके विपरीत (अनुरूप सम्बन्ध) को असम अलङ्कार कहते हैं ॥ सू 165 ॥

लोक व्यवहार के अनुरूप से अभिप्राय है—योग्यता होने पर समालंकार होता है और जहाँ अनुरूप नहीं होता वह असमालंकार होता है । ससर्ग दो प्रकार का होता है—उत्पत्ति रूप और सयोगादि रूप । सम अलंकार का उदाहरण “रसगङ्गाधर” के अनुसार है—

मन्त्रों के साथ दी गयी हवि से प्रदीप्त अग्नि के शरीर से उत्पन्न द्रौपदी की शिखा (चोटी) के स्पर्श से दुर्योधन उचिit ही दग्ध हुआ । (अग्नि की शिखा के स्पर्श से दाह होता है उसी प्रकार अग्नि से उत्पन्न द्रौपदी की शिखा—चोटी—के स्पर्श से भी दाह होना उचित है, क्योंकि कारण का गुण कार्य में भी होता है । यहाँ लोक व्यवहार के अनुरूप सम्बन्ध होने से समालंकार है ।) ॥ 316 ॥

समालङ्कार समाप्त हुआ ॥ 34.

असमालंकार का उदाहरण—

मुख की सहोदरता (समानता) पूर्णिमा के चन्द्रमा से और हाथ की तुलना कमल में व्यक्त है । फिर भी कहो कैसे तुमसे अग्नि के समान यह बाणी और मेरे दाह की हेतु यह कठिन लिपि उत्पन्न हुयी । (पूर्णिमा के चन्द्र के समान मुख और कमल के समान हाथ कमल व सुन्दर होने पर उससे अग्नि के समान बाणी और दाह कठोर लिपि की उत्पत्ति प्रतिकूल होने के कारण आश्चर्यकारी है ।)

॥ 317 ॥

असमालङ्कार समाप्त हुआ ॥ 35

अन्यतरस्याधिषयादाधाराधेययोरधिकम्<sup>1</sup> ॥ सू. 166 ॥

तत्र आधेयधिवय यथा गङ्गाधरे—

लोकानां विपदं नूनोपि, तनुपे सपत्तिमत्युत्कटा—

शित्यत्पेतरजल्पितैर्जडधिया भूपाल मा या मदम् ।

यत्कीर्त्तिस्तव वल्लभा सधुतरब्रह्माण्डमाण्डोदरे

विण्डीवृत्य महोन्नतामपि तनुं कष्टेन हा वर्तते ॥ 318 ॥

अत्र कीर्त्तौराधेयाया महत्त्वे<sup>2</sup>, तेन च व्याजस्तुति पुष्टा भवति ।

गिरामविषयो राजन् विस्तारस्तथ चेत्तस्य ।

सावकाशतया यत्र शेते विरवाधयो हरि ॥ 319 ॥

अत्राधारस्याधिवयम् ।

इत्यधि [का] लङ्कार ॥ 36

दृष्टविपरीतकल्पनमिष्टार्थं तद्विचित्रमिह ॥ सू. 167 ॥

विपरीतकल्पनं प्रतिकूलताप्रकटीकरणम् ।

[74 म] व-पोन्गुक्त्यै तनुं मलमुत्सान् कुरुते स्तमपानान्  
अन्तः शान्त्यै मुनिशतमतानल्पचिन्ता भजन्ति ।  
तीर्थं मञ्जन्त्यशुभजलपे पारमारोदुरामा  
सर्वं प्रामादिकमिह सवभ्रान्तिभाजा नराणाम् ॥ 320 ॥

इति विचित्रम् ॥ 37

उपकारोऽप्योन्यत्वायोन्यम् ॥ सू. 168 ॥

उपकारो गुणक्रियादिरूपविशेषाधानम् ।

श्रमसलिलवणमाला अपि तनुकान्तिमुवर्णं परस्परं रचिमुदञ्चयति ।

शुबलयानन्दे तूदाहृतम्—

यथोर्ध्वासं पिबत्यग्नौ पथिवी विरलागुनि ।

तथा प्रपापालिकापि घागं विन्युते तनुम्<sup>3</sup> ॥ 321 ॥

इत्यन्योन्यालङ्कार ॥ 38

1 अपिभिरधिरालवार इत्यथ (मू पा टि)

2 स्त

3 गूढमा (मू पा टि)

## 36 अधिकालङ्कार—

आधार और आधेय में से किसी एक का आधिक्य वर्णित होने पर अधिकालङ्कार होता है ॥ सू 166 ॥

आधेय का आधिक्य वर्णित होने पर अधिकालङ्कार का उदाहरण “रमणलङ्कार” के अनुसार—

हे राजन् ! आप लोगों की विपत्ति को दूर करते हैं और सम्पत्ति का अत्यधिक विस्तार करते हैं, इस प्रकार की जड़ बुद्धिवाले व्यक्तियों की बड़ी-बड़ी बातों से गर्व नहीं करें। क्योंकि आपकी प्रिया कीर्ति इस छोटे से ब्रह्माण्डरूप पात्र (वर्तन) के भीतर अपने अत्यधिक विशाल शरीर को सिकोड़कर बहुत कष्ट से रहती है ॥ 318 ॥

यहाँ कीर्तिरूप आधेय का महत्त्व है और उससे ब्याजस्तुति पुष्ट होती है। (राजा की निन्दा के कथन द्वारा स्तुति की गयी है, अतः ब्याजस्तुति अधिकालङ्कार से पुष्ट हो रहा है।)

(अधिकालङ्कार के द्वितीय भेद, जहाँ आधार का आधिक्य होता है, उसका उदाहरण है—) हे राजन् ! तुम्हारे चित्त का विस्तार अवर्णनीय है, जिसमें समग्र विश्व को आश्रय देने वाले भगवान् पूर्ण विस्तार से सोते हैं ॥ 319 ॥

इस पद्य में (राजा के चित्तरूप) आधेय का आधिक्य वर्णित है।

अधिकालङ्कार-प्रकरण समाप्त हुआ ॥ 36

## 37 विचित्र—

इष्ट-सिद्धि के लिये यहाँ इष्ट के विपरीत कल्पना होने पर, वह विचित्र अलङ्कार होता है ॥ सू 167 ॥

विपरीत कल्पना का अभिप्राय है—प्रतिकूलता का प्रकटीकरण। उदाहरण है—

इस लोक में ससार की आति से युक्त मनुष्यों के सभी कार्य प्रमादजनित होते हैं। क्योंकि वे बधन-युक्त होने के लिये यज्ञादि बर्मपाश करने हैं। अतः शान्ति के लिये सैंकड़ों मुनियों ने मतों का पालन करते हैं, अत्यधिक चिन्ता करते हैं। अशुभ समुद्र को पार करने की इच्छा करते हुए तीर्थ में स्नान करने हैं। (इस उदाहरण में बन्धन से मुक्ति के लिये बर्मपाश की रचना, अन्तः शान्ति के लिये विभिन्न मतों का अनुसरण, अत्यधिक चिन्ता, अशुभ समुद्र से पार के लिये

तीर्थ-स्नान, ये कार्ये इष्ट-सिद्धि के लिये होते हुए भी इष्ट के विपरीत हैं अतः  
यहाँ विचित्र अलङ्कार है ।) ॥320 ॥

विचित्र अलङ्कार का प्रसङ्ग समाप्त हुआ ॥ 37

38 अग्न्योन्य—

एक दूसरे का उपकार अग्न्योन्य अलङ्कार है ॥ सू 168 ॥

गुण क्रिया आदि रूप विशेष आधान उपकार है । (उदाहरण है—)

परिश्रम के कारण उत्पन्न जल-बिन्दु माता और स्वर्ण के समान शरीर की  
शान्ति भी परस्पर शोभा उत्पन्न करते हैं ।

“कुवलयानन्द” में इसका उदाहरण दिया गया है—

जिस प्रकार पथिक झरों ऊपर करके अगुनियों की दूर-दूर करके जल पी  
रहा है, उसी प्रकार प्रपापालिका (पानी पिलाने वाली नाविका) भी जलधारा  
को सूक्ष्म कर रही है ॥ 321 ॥

अग्न्योन्य अलङ्कार का निरूपण समाप्त हुआ ॥ 38

प्रपितामह्य विनैवाधेयस्थोक्तिविशेष इत्याहु ॥ सू 169 ॥

उदाहरणम्—

विहमीलिपु धुसुमगिव स्थितगस्य यशो विभाति धरणीन्दो ।

यथा वा रद्रटालङ्कारे—

दिवमप्युषमातानामावत्पमनत्पगुणगणा येषाम् ।

रमयन्ति जगन्ति गिर वयमिह वयसो न ते यथा ॥ 322 ॥

अथ च निराधारत्वेन पूर्वस्तु आधारान्तरगतत्वेनोक्त ।

गुणपदनेकत्र भवदेक सोप्येकभावेन । अथ द्वितीयो विशेष यथा—

[74व] स्थित एव स्थितिमेपि त्वं मरिमनस्य ववेवंचसि ।

यथा वा—

<sup>1</sup>सा वसति तुङ्ग हिमए सच्चिदमच्छीमु<sup>2</sup> सा च वचनेषु ।

अम्हारिसाण<sup>3</sup> सुन्दर उघागो<sup>4</sup> जलिय पावानम्<sup>5</sup> ॥ 323 ॥

1 सा वसति तव हृदये सैवाक्षिपु मा च वचनेषु ।

अस्मादानीं सुन्दर<sup>1</sup> अवकाश भुज पापानाम् ॥ इति सङ्कृतम् ॥

2 सैवाक्षिपु (मू पा टि)

3 अस्मादानीं (मू पा टि)

4 अवकाश (मू पा टि)

5 प्राप्तु (मू पा टि)

काव्यप्रकाशे यदपि किञ्चिद्भ्रमेनारभमाणस्तेनैव यत्नेनाशक्यमपि  
कार्यान्तरमारभते सोऽप्यपरो विशेष । यथा—

स्फुरद्दग्धुतमुत्पतापतापज्ज्वलन त्वा सृजतानवद्यविद्यम् ।

विधिना ससृजे नवो मनोभूभुवि सत्य सविता बृहस्पतिश्च ॥ 324 ॥

इति विशेषालङ्कार ॥ 39

39 विशेष—

प्रसिद्ध आशय के बिना आशय का ब्यवन (होने पर एक प्रकार का) विशेष  
अलङ्कार होता है, ऐसा कहा गया है ॥ सू 169 ॥

उदाहरण है—पृथ्वी के चन्द्रमा रूप में स्थित (राजा) की कीर्ति दिशाओं  
के मस्तक पर पुष्प के समान सुशोभित हो रही है । (यहाँ आशय कीर्ति का  
प्रसिद्ध आशय राजा है, उस कीर्ति का दिशाओं के मस्तक रूप अन्य आशय में  
वर्णन किया गया है, अतः विशेषालङ्कार है ।)

अथवा अन्य उदाहरण आचार्य रुद्रट के “काव्यालङ्कार” में दिया गया है—

दिवगत हो जाने पर भी जिनकी मसीम गुणों से युक्त (काव्यरूप) वाणी  
रूपान्त (प्रलय) पर्यन्त ससार को आनन्दित करती रहती है, वे कवि किस प्रकार  
से वन्दनीय नहीं हैं ॥ 322 ॥

यहाँ पर निराधारत्व रूप से आशय वर्णित है और पूर्व पद में अन्य आशय  
के रूप में आशय वर्णित है । (इस प्रकार यह विशेष अलङ्कार दो प्रकार का  
होगा—1. प्रसिद्ध आशय से भिन्न आशय में आशय वर्णित होने पर तथा  
2. सदा आशय के अभाव में ही आशय वर्णित होने पर ।)

एक ही वस्तु की एक ही रूप से अनेक आशयों में एक साथ स्थिति वर्णित  
की जाये, वह दूसरे प्रकार का विशेष अलङ्कार होता है । जैसे—

तुम शत्रुओं के मन में स्थित ही थे । अब कवि के वचनों में भी स्थिति  
प्राप्त कर ली । (यहाँ नायक रूप आशय की स्थिति शत्रु-मन तथा कवि-वचन  
रूप आशयों में वर्णित की गई है, अतः विशेषालङ्कार का द्वितीय भेद है ।)

अथवा दूसरा उदाहरण—

वह (नायिका) तुम्हारे हृदय में रहती है, वही आँखों में और वही वचनों  
में रहती है । हे सुन्दर ! हम जैसी अभागिनियों के लिये वही स्थान है ?

॥ 323 ॥



“वाग्यप्रकाश” में कहा गया है कि जो कुछ शीघ्रतावश कार्य को प्रारम्भ करने वाला उसी प्रयत्न से दूसरे अशक्य कार्य को भी प्रारम्भ कर देता है वह भी अन्य (तीसरे प्रकार का) विशेष फलद्वार है । जैसे—

अदभुत चमकने वाले, तीव्र प्रताप के ताप को मिटाने वाले और श्रेष्ठ विद्या से सुसोमित आपका सृजन करते हुए विधाता ने पृथ्वी पर सत्य ही नवीन कामदेव, सूर्य और बृहस्पति की रचना कर दी । (यहाँ विधाता ने एक कार्य-राजा का निर्माण करते हुए दूसरे अशक्य कार्य कामदेव, सूर्य तथा बृहस्पति को भी उत्पन्न कर दिया है, अतः तृतीय प्रकार का विशेषफलद्वार है ।) ॥ 324 ॥

विशेषफलद्वार का प्रकरण समाप्त हुआ ॥ 39

अत्र जगन्नाथ —यत्र ह्येकेन कर्त्ता येन हेतुना कार्यं किञ्चिन्निष्पादितं निष्पादयिष्यति वा तदन्येन कर्त्ता तेनैव कारणेन तद्विरुद्धकार्यस्य निष्पादनेन निष्पादयिष्यति वा व्याहृत्यते स व्याधातः ।

यद्यपि साधितं वैनाप्यपरेण तदयथा ।

तथैव तद्विधीयते<sup>1</sup> स व्याधात इति स्मृतः ॥

इति वाग्यप्रकाशे उदाहृतः च—

एषा दण्डं मनसिजं जीवयति शनैव या<sup>2</sup> ।

विरूपाक्षस्य जयिनीस्तां शतुवे वामलोचना ॥ 325 ॥

[75अ] अत्र जयिनीविरूपाक्षस्य वामलो A चना इति व्यतिरेकस्य प्रकाशान्ति एवानन्दार । न च व्यतिरेकेनेत्यापनतया व्याधात फलद्वारोत्पादनतया फलद्वारे नियमविरहात् ।

<sup>3</sup>व्याहृत्यतेऽप्यहेतुनिष्ठं व्या [धा] त इत्युक्तम् ॥ धृ 170 ॥

भीरुरिति नपतु भुजयो प्रियेति भा त्यजतु सहवासात् ॥

इति व्याधातफलद्वारः ॥ 40

1 = पीयते

2 स्त्रिय (धृ पा टि)

3 स्वमतमाह (धृ पा टि)

## 40 व्याघात—

पण्डितराज जगन्नाथ का कथन है कि जहाँ एक कर्त्ता के द्वारा जिस कारण से कोई कार्य सम्पन्न किया गया हो अथवा करना चाहा हो, वह अन्य कर्त्ता द्वारा उसी कारण से उसके विरुद्ध कार्य के निष्पादन से अथवा निष्पादन की इच्छा से बिगाड़ दिया जाये, वहाँ व्याघात अलङ्कार है ।

(“काव्यप्रकाश” में व्याघात का लक्षण दिया है—) किसी बात को कोई जिम प्रकार से बताये, उसको अन्य कोई उसी प्रकार से बदल डाले, उसे व्याघात कहते हैं ।

यह “काव्यप्रकाश” में कथित है और (राजशेखर-विरचित “विद्वशाल-मजिका” का) उदाहरण है—

जो स्त्रियाँ (शिवजी के तृतीय) नेत्र से भस्म हुए कामदेव को अपने नेत्र (के बटाक्ष) से ही जीविन कर देती हैं, उन शिवजी को जीतने वाली मनोहर नेत्रों वाली स्त्रियों की मैं स्तुति करता हूँ ॥ 325 ।

“विरूप नेत्रों वाले शिवजी को जीतने वाली बामलोचना-मुन्दर नेत्रों वाली” यहाँ व्यतिरेक का प्रकाशन होने से बड़ी (व्यतिरेक) अलंकार है । और व्यतिरेक के उत्पापक रूप में व्याघात नहीं है, क्योंकि अलंकार का उत्पापक अलंकार ही हो, यह नियम नहीं है ।

हरिप्रसाद स्वयं का मत बना रहे हैं—अल्पहेतुक इष्ट (कार्य) को जहाँ बिगाड़ दिया जाना है, उसे व्याघात कहते हैं ॥ सू 170 ॥

(नामिका कह रही है कि मैं) मीर हूँ, ऐसा समझने हो तो अपनी भुजाओं में ले लो । मैं प्रियतमा हूँ, ऐसा समझकर सहवाम को मत छोड़ो ।

व्याघात अलङ्कार का निरूपण समाप्त हुआ ॥ 40.

वक्तिनिबद्धानामर्थानां पूर्वोत्तरयोश्च ससृष्टिः<sup>1</sup> ।

अनर्थैव शृङ्खलया कारणमालादयो बद्धा ॥ सू 171 ॥

पक्तिरूपेण निबद्धानामर्थानां पूर्वस्योत्तरस्मिन्नुत्तरस्य वा पूर्वस्मिन्न-सकृत्प्रयुज्यमानाः ससृष्टिः शृङ्खला । आनुगुण्यस्य कार्यकारणभावस्त्वै

1. सयोग (मू पा टि)

2. सकृदित्युच्येन तदा उपमानोपमायामनिव्याप्ति (मू पा टि)

पूर्वस्य कारणत्वे परस्य कार्यत्व परस्य नारणत्वे पूर्वस्य कार्यत्व वेति  
कारणमाला भवति । विशेषणविशेष्यभावरूपत्वे त्वेकावलीत्यादिपदार्थः ।  
क्रमेणोदाहरणम्—

सुवृत्तेन सम्मते घनमय विद्या विनयसम्पदपि च तथा ।

तेष्वेव यद्यो सुवनेऽस्मिन् तेन<sup>१</sup> च नित्यो भवेन्नात्र ॥ 326 ॥

काव्यप्रकाशे—

[ 7९ ब ] जितेन्द्रियत्व विनेयस्य कारण गुणप्रकरणौ विनयादवाह्यते ।

गुणप्रकरणेन जनोऽनुरज्यते जनानुरागप्रसवा हि सम्पद ॥ 327 ॥

यथा च भारते—

न सा सभा यत्र न सन्ति वृद्धा

न ते वृद्धा ये न रिशन्ति घनम् ।

नामो घर्म<sup>२</sup> मत्स्यपादपेतो

न नासत्य यत् च्युतेनानुविद्धम् ॥ 328 ॥

पूर्वपूर्वस्योत्तरोत्तर प्रति विशेष्यत्वे विशेषणत्वे च द्विधैवैकावली ।  
अत्र पूर्व पूर्वं परस्योपकार त्रियमाणो यदेकरूपस्तदा मालादीपक-  
व्यवहारः । “दीपकैकावलीयोगान्मालादीपकमिष्यत” इति तु भ्रममाश्रम् ।

इत्येकावली ॥ 42<sup>३</sup>

शृङ्खलामूलक प्रसङ्गार—41 कारणमाला, 42 एकावली—

1 घनाशिमि (श्रू पा टि)

2 यजमा (श्रू पा टि)

3 इति श्रुत्यमा 41 कारणमाला 42 एकावली 43 एक ययोनद्वारा

(श्रू पा टि)

● पाण्डुलिपि की पादटिप्पणी में अलङ्कारो की मस्या लिखते हुए “शृङ्खला”  
को अलङ्कार अलङ्कार मान लिया गया है और भाष्य की अलङ्कारो में हमी अलङ्कार से  
सम्बन्ध लिखी है । परन्तु उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि यही शृङ्खला-मूलक अलङ्कारो  
का वर्णन किया जा रहा है, अतः यह स्वतन्त्र अलङ्कार नहीं है । अलङ्कार-सम्बन्ध  
को लिपिकार की भूल मानकर यही भाष्य तब सस्या अलङ्कार ठीक कर दिया गया है ।

पत्तिरूप में निबद्ध अर्थों में पूर्व और उत्तर (अर्थों) का परस्पर संयोग 'समृष्टि' कहलाता है। कारणमाला आदि इसी शृंखला से सम्बद्ध होने हैं।

॥ सू 171 ॥

पत्तिरूप में निबद्ध (वर्णित) अर्थों में पूर्व अर्थ का उत्तर अर्थ में अथवा उत्तर अर्थ का पूर्व अर्थ में बार-बार प्रयुक्त समृष्टि (संयोग) शृंखला अलङ्कार है। (शृंखला में ही) अनुरूपता(संयोग) के कार्यकारणभावस्वरूप होने पर, पूर्व के कारण होने पर, पर (उत्तर) कार्य हो, पर के कारण होने पर पूर्व कार्य हो तो कारण-माला अलंकार होता है। (शृंखला में ही) विशेषण—विशेष्यभाव (सम्बन्ध) होने पर एकावली इत्यादि अलंकार होते हैं। क्रम से उदाहरण हैं—

अच्छे कार्य से धन प्राप्त होता है, तब विद्या, विनय और उसी प्रकार सम्पत्ति भी प्राप्त होती है। उन धन आदि से इस लोक में यश मिलता है और उस यश से स्वर्गलोक निरय सुलभ हो जाता है ॥ 326 ॥

“काव्यप्रकाश” में दिया गया उदाहरण है—

जितेन्द्रियता विनय का कारण है, विनय से गुणप्रकर्ष प्राप्त होता है, गुणप्रकर्ष से लोगो का अनुराग होता है और लोगो के अनुराग से सम्पत्तियाँ प्राप्त होती हैं। ॥ 327 ॥

(यहाँ दोनों उदाहरण में पूर्व—पूर्व के प्रति उत्तर-उत्तर की हेतुता वर्णित होने से कारणमाला अलङ्कार है।)

“महाभारत” में दिया गया यश उदाहरण के रूप में है—

यह सभा नहीं है, जहाँ बृद्ध नहीं हैं। वे बृद्ध नहीं हैं, जो धर्म का उपदेश नहीं देते। वह धर्म नहीं है, जो सत्यपथ से हट कर हो। वह सत्य नहीं है, जो धन से संयुक्त हो ॥ 328 ॥

पूर्व—पूर्व का उत्तर—उत्तर के प्रति विशेष्यत्व तथा विशेषणत्व होने पर एकावली के दो भेद हो जाते हैं। यहाँ पूर्व—पूर्व के द्वारा किये जाने वाला पर (उत्तर) का उपकार यदि एक रूप हो तब इसे माला दीपक शब्द से व्यवहार किया जाता है। “दीपक और एकावली के योग से मालादीपक बनता है,” (कुबलपानन्दकार अष्टपयदीक्षित का) यह कथन केवल भ्रममान है।

(शृंखलामूलक कारणमाला ॥ 41 तथा) एकावली भ्रमकार का विवेचन समाप्त हुआ ॥ 42

यश्रोत्तरोत्तर स्यादुत्कर्षो भवति तत्सारम् ॥ सू 172 ॥  
वसुधासार सौषसीये तस्य वराङ्गना तत्र ॥

यथा वा—

महत परमव्यक्तमव्यक्तात्पुरष पर ।  
पुरुषात्र पर किञ्चित्सा काष्ठा<sup>१</sup> सा परमति ॥ 329 ॥

इति सार ॥ 43

हेतोर्वाच्य पदार्थत्वे<sup>२</sup> काव्यमिह जगुर्बुधा<sup>३</sup> ॥ सू 173 ॥

उदाहृत च तैरेय—

वपु प्रादुर्भावादनुमितमिद जन्मनि पुरा  
पुरारे<sup>४</sup> । न प्राय वचिदपि नवन्त प्रणतवान् ।  
[76 म] नममुक्त सम्प्रत्यहमनुरूपेभ्यन<sup>५</sup> इतिमाग्  
महेन<sup>६</sup> । शान्तव्य तदिदमपराधद्वयमपि ॥ 330 ॥

अनेक पदार्थता यथा—

प्रणयिसखीसखीलपरिहासरतापिपते—  
मंलितगिरीपपुष्पहननैरपि ताम्यति यत् ।  
वपुषि वयाव तत्र तव हस्तमुपशिषत  
पततु गिरस्यबाणद्वयमदह इवैष भुज ॥ 331 ॥

एवपदार्थता यथा—

मस्मोद्धूतन<sup>७</sup> । मद्रमस्तु भवते दशाशमाने<sup>८</sup> । शुभ  
हा सोपानपरम्परा<sup>९</sup> गिरीमुताकान्तालयालङ्कृतिम् ।

1 ० प्ठा

2 वाच्यपदत्वे एकपदार्थत्वेऽनेकपदार्थत्वे च (मू पा टि)

3 मग्मटमट्टा (मू पा टि)

4 हे (मू पा टि)

5 हे (मू पा टि)

6 हे (मू पा टि)

7 हे (मू पा टि)

8 पर्वतसम्बन्धिनो (मू पा टि)

9 गिरीमुताका

मद्याराधनतोपितेन विभुना शुष्मत्सपर्यामुखा—

लोकोच्चेदिनि मोक्षनामनि महामोहे निधीयामहे ॥ 332 ॥

अत्र महामोहे सुखालोकोच्चेदित्व त्रममुक्तरूपत्वे हेतु ।

“अनुमितिकरणत्वेन सामान्यविशेषभावाभ्यामनालिङ्गित प्रकृतार्थो-  
पपादकत्वेन विवक्षितोऽर्थ काव्यलिङ्गमिति जगन्नाथ ।

“वैचित्र्यात्मनो विच्छित्तिविशेषस्याभावात्काव्यलिङ्ग नालङ्कार”  
इति कश्चित् ।<sup>1</sup>

इति काव्यलिङ्गम् ॥ 44

43 सार—

जहाँ उत्तरोत्तर का उत्कर्ष वर्णित हो वह सार नामक झलकार होता है ॥सू 172॥

जैसे—पृथ्वी का सार महल, महल में पलग, वहाँ (पलग का भी मार)  
बरागना है ।

अथवा जैसे—महत्ताव से अव्यक्त प्रकृति श्रेष्ठ है, अव्यक्त प्रकृति से पुरुष  
श्रेष्ठ है, पुरुष से श्रेष्ठ कुछ नहीं है । वही (पुरुष) चरममीमा है, वही परमगति  
है ॥329॥

सार नामक झलङ्कार का विवेचन समाप्त हुआ॥43

44 काव्यलिङ्ग—

हेतु के वाक्याधता, एक पदार्थरूप और अनेक कथन रूप होने पर काव्य-  
लिङ्ग झलङ्कार होता है, यह विद्वान् (मम्मट मट्ट) का कहना है ॥सू 173॥

उनके द्वारा प्रस्तुत किये गये उदाहरण ही दिये जा रहे हैं—

हे शिव ! इस शरीर के उत्पन्न होने से यह अनुमान हो जाता है कि पूर्व-  
जन्म में (मैंने) प्रायः कभी भी आपको प्रणाम नहीं किया । अब (इस जन्म में)  
प्रणाम करने से मैं मुक्त हो जाऊँगा, अतः शरीर नहीं रहने से घागे जन्म में भी  
प्रणाम नहीं कर सकूँगा । इसलिये हे महेश ! (मेरे) इन दोनों अपराधों को क्षमा  
करना । (यहाँ अपराधद्वय का हेतु “पुरा जन्मनि भवन्त न प्रणतयान्” और  
“अप्रेष्यनतिमाक्” इन दोनों का वाक्यार्थ है, अतः काव्यलिङ्ग का उदाहरण  
है ॥330॥

(हेतु के) अनेकपदार्थरूप होने पर (काव्यलिङ्ग का उदाहरण)—

(भवभूति के “मालतीमाधव” में माधव का कथन—) जो (मानती) स्नेही सलियों के द्वारा श्रीङ्ग में परिहास से फँके गये कोमल शिरीष पुष्पो की चोट से ही व्याकुल हो जाती है, उसके शरीर पर वध के लिये शस्त्र उठाने वाले तुम्हारे सिर पर घनायास ही यमदण्ड के सदृश यह (मेरा) हाथ गिरे । (यहाँ भुजपात का हेतु “यपुषि शस्त्रमुपक्षिपत”—ये अनेक पद हैं । मुख्य क्रिया के अभाव में ये पद वाक्य नहीं है । अनेकपदार्थरूप में हेतु होने से तथा शस्त्र उठाना भुजपात में हेतु होने में यह काव्यलिङ्ग का उदाहरण है ।) ॥331॥

(हेतु के) एक पदार्थरूप होने पर (साव्यलिङ्ग) जैसे—

हे भस्मलेपन ! आपका वस्त्राण हो ॥ हे रक्षाक्षमाला ! तुम्हारा घुम हो । हाथ पार्वती के सुन्दर भ्रम की अलंकरणभूत सोडियो ! (तुम्हारे प्रति भेद है) प्राज्ञ पारायणा से सन्तुष्ट हुए शिवजी तुम सबकी सेवा के सुतराव प्रकाश को नष्ट कर देने वाले मोक्षनामक महागन्धर्व में हम सबको डाले जा रहे हैं (अतः सबसे विद्या मांग रहे हैं) ॥332॥

यहाँ महामोह में मुख के प्रकाश का नाशकरक क्रमभुक्तरूपत्व हेतु है, अतः काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ।

पण्डितराज जगन्नाथ ने काव्यलिङ्ग का लक्षण दिया है— जो धनुर्मिति के कारणरूप में और सामान्य एवं विशेष में युक्त न हो, ऐसे प्रस्तुत अर्थ के उपपादक (समुचित मिट्ट करके बाले) के रूप में विवक्षित अर्थविशेष काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ।

द्विती प्रत्यकार का कथन है कि विचित्रतारूप विच्छिन्ति विशेष(विविधप्रतिमा में निर्मित होने के कारण उत्पन्न अमलकार-विशेष) का अभाव होने से काव्यलिङ्ग अलङ्कार नहीं है ।

काव्यलिङ्ग अलङ्कार का निरूपण समाप्त हुआ ॥44

सामान्येन विशेषो यत्र विशेषेण सामान्य ।

[76ब] उभय समर्थमान क्रमेणार्थानि रन्यात ॥सू 174॥

यथा गङ्गाधरे—

वरिष्ठमनुनामुरोजयो क्रियमाणः कविर्मिविशृणुनै ।

कथमात्रि धृणोपि सादर विपरीतपट्टा हि योयित ॥333॥

अत्र संबोध्य भ्रान्तत्वरूपस्य विशेषस्य सामान्य समर्थकम् । यथा वा  
भ्रमं—

हरिपदनस्रता वदन्ति लोका  
शशिनि यथा क्रममुदगते तरुम्य ।  
यदि तव हृदि निश्चयस्तथा चे-  
त्किमु न विवेकबहिष्कृता वदन्ति ॥334॥

भ्रापद्गतोऽपि गुणवान् परोपकार न जातु सत्यजति ।  
अपि भ्रूच्छित्तोऽपि रोगानपहरति रस प्रसिद्धमिदम् ॥335॥

अत्रापद्गतगुणवत् कर्तृकोपकारस्य सामान्यस्य भ्रूच्छित्तपारदकर्तृ-  
रोगापहरणरूपविशेषसमर्थकम् ।

इत्यर्थान्तरन्यास ॥45

अनुमितिकरण तत्रानुमानमेके वदन्ति बुधा <sup>१</sup> ॥ सू 175 ॥

यथा—

अस्या कोऽपि विलासो मनसो<sup>२</sup> दृशय चपलत [य] व्यक्तम् ।

यथा वा—

[77घ] रिपुकुलतमोऽविनष्ट<sup>४</sup> दरविकशितमेति सायुहप्रलिनम् ।  
तन्मन्ये क्षितिपाल<sup>५</sup> प्रभातमुपयाति ते प्रतापरवि ॥336॥

इत्यनुमानम् ॥ 46

45 अर्थान्तरन्यास—

जहाँ सामान्य के द्वारा विशेष अथवा विशेष के द्वारा सामान्य, दोनों का  
दोनों प्रकार से समर्थन किया जाये, वहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है  
॥ सू 174 ॥

जैसे “रसगङ्गाधर” का उदाहरण—

- 
- 1 भूट्टि०
  - 2 बुधा
  - 3 नमि
  - 4 अनिष्ट
  - 5 हे (भू पा टि)



हे सखि ! उन्मुखित कवियों के द्वारा की जाने वाली हाथी के कुम्भ से अपने स्तनों की तुलना को आदरपूर्वक किस प्रकार सुनती हो ? निश्चय ही त्रिपां विपरीतज्ञानयुक्त (भ्रान्त) होती है ॥ 333 ॥

यहाँ सबोध्य (स्त्री विशेष) की भ्रान्तिरूप विशेष का सामान्य (स्त्रीत्वहेतुक भ्रान्ति) के द्वारा समर्थन किया गया है। धयवा जंमे मेरा (हरिप्रसादरचित) ही उदाहरण है—

जैसे पेड़ों से जल से चन्द्रमा के उल्लिखित होने पर लोग उसे हरि के पद के लक्ष का प्रकाश कहने है। यदि तुम्हारे हृदय में भी ऐसा ही निश्चय हो तो विवेक में रहित लोग क्या नहीं कहने ? ॥ 334 ॥

गुणवान् व्यक्ति भ्रातृत्वरत्न होने पर भी बन्नी भी परीषकार की नहीं छोड़ता। मूर्च्छित होकर भी पाता योगी की दूर करता है, यह प्रसिद्ध है ॥ 335 ॥

यहाँ भ्रातृत्वरत्न गुणयुक्त व्यक्ति के द्वारा किये गये उपकाररूप सामान्य का, मूर्च्छित पारे के द्वारा किये गये शोभो के अपहरणरूप विशेष के द्वारा समर्थन किया गया है।

अर्थात्तरास अलङ्कार का विवेचन समाप्त हुआ ॥ 45

#### 46 अनुमान—

अनुमितिरूप (ज्ञानविशेष) का अनुपाकरण कारण अनुमान कहलाता है, ऐसा विद्वान् कहते हैं ॥ सू. 175 ॥

उदाहरण जैसे—

इम (नायिका) का कोई विलास है जो मन और नेत्रों की चपलता से व्यक्त हो रहा है।

धयवा अन्य उदाहरण—

हे पृथ्वीपालक ! अनुकूलरूपी अधकार नष्ट हो गया, सज्जन हृदय रूपी बमल पोछा विरास प्राप्त कर रहा है। इस कारण से मैं मानता हूँ कि आपका प्रतापरूपी गुम प्रभात की ओर अग्रसर हो रहा है ॥ 336 ॥

(जब पद्य में 'जब सूर्य प्रभातोन्मुख होता है तो अधकार का नाश होता है और बमल विरहित होता है', इस व्याप्ति के आधार पर राजा के प्रताप—सूर्य की प्रभातोन्मुखता के साथ अधकार आदि की व्याप्ति निश्चित होती है। तब 'अभी आपका प्रताप—सूर्य प्रभातोन्मुख है क्योंकि अनुकूल रूपी अधकार नष्ट हो गया है

गौर सज्जन रुमी कमल का विकास हो गया है" इस प्रकार की अनुमिति होती है । मत यहाँ अनुमान अलङ्कार है ।)

अनुमान अलङ्कार समाप्त हुआ ॥46

अर्थानां सम्बन्धो भवति यथासत्यमेव तथा ॥ सू 176 ॥

यथा—

अतियोगेन शङ्कितमनिरूपेणापि तुल्यमवलाया १ ।

त्वामवलोक्य दृग्गज सङ्कुचित भवति फुल्ल च ॥337॥

यथा वा—

मृगमीनसज्जनानां तृणजलसन्तोषविहितवृत्तीनाम् ।

मुग्धनधीवरपिशुना निष्कारणवैरिणो जयति ॥338 ॥

यथा वा—

द्रुमपङ्कजविद्रास सर्वसन्तोषपोषका ।

भुधं वहन्त हन्यन्ते कुठारहिमदुर्जनै ॥339॥

इति यथासत्यम् ॥47

आपेयमेकमुक्त यत्रानेकाधिकरणेषु ।

सद्विपरीत<sup>३</sup> चान्य पर्याय कीर्तित वविमि ॥सू 177॥

अथ यथा—

क्रीडित्वा जलधौ क्षण शशिमुखे स्थिरवाय विप्रणो पुन-

र्यता वक्षसि कौतुकेन मृत्ता पद्मेयु लीलावती ।

भ्रान्तवाऽस्मिन् भुवने बहु क्षितिपते ते पाणिपद्मेऽधुना

विभ्रान्ति भजते रमा त्रिजगतामेकामिरामाकृते ॥340॥

यथा वा—

[ 77ब ] भान्तोचयिषु & लोकानवतीर्णा भारती भुवनम् ।

सुरसिद्धकविमुखेषु भ्रान्ता त्वयि वसति सुखवासम् ॥341॥

1 यथामर्यालङ्कार इत्यर्थं (मू पा टि )

2 •मवलाया

3 एकाधिकरणेऽनेकापेयेऽन्यो भेद (मू पा टि )

द्वितीयो यथा—

अनुभूय कमलकोरकयातिङ्म्य षा न द्रुक विलप्य घटम् ।  
अधुना करिबुम्भरुचि रुचिरामातम्बते बुचद्वन्द्वम् ॥342॥

यथा वा—

विदूरादाश्वयंस्तिमितमथ किञ्चित्परिचया-  
दुदञ्चञ्चञ्चञ्च तदनु परित स्फारितरवि ।  
गुरुणा सघाते सपदि मयि याते<sup>1</sup> समजनि  
अपाप्यन्तार नयनयुगमिन्दीवरदृश ॥343॥

इति परमयि ॥48

47 यथासक्य—

अर्घों का सम्बन्ध यथामस्य (मर्या के अनुसार ही) होने पर यथासक्य  
अलङ्कार होता है ॥सू 176॥

उदाहरण जेने—

सुम्हारी अत्यन्त युवावस्था से गणित धीर अत्यन्त सौन्दर्य से सुभाषा गया  
युवती का नेत्रकमल तुमको देखकर समुचित धीर प्रफुल्लित हो रहा है ॥337॥

(यहाँ सकोच धीर प्रफुल्लन के दो क्रियाएँ हैं धीर नेत्रकमलरूप वर्ता के  
दो विशेषण हैं । प्रथम क्रिया 'सकोच' का प्रथम विशेषण 'अतिवीर्येण गणितम्' से  
युक्त वर्ता के साथ तथा द्वितीय क्रिया 'फुल्ल' का द्वितीय विशेषण 'अतिरूपेणापि  
सुखम्' से युक्त वर्ता के साथ अन्वय होता है । अतिशय यह है कि अतिवीर्येण  
से गणित होने के कारण युवती के नेत्रकमल प्रफुल्लित होते हैं, इस प्रकार ब्रमा-  
नुसार प्रत्यय होने से यथासक्य अलङ्कार है ।)

अथवा अन्य उदाहरण—

(ब्रमण ) तृण, जन धीर सन्तोषयुक्त क्षुत्तिवाने मृग, मछली धीर सज्जनों  
के शिकारी, धीवर, (मछली मारने वाला) धीर दुर्जन समार मे बिना बारण ही  
धंगे होने हैं । (यहाँ मृग आदि का तृण आदि तथा मृगधर आदि के साथ ब्रमण  
भाव्य होने से यथामस्य अलङ्कार है ।) ॥338॥

अथवा अन्य उदाहरण—

1 प्राप्ते (मृ पा टि)

सुंद है कि सबके सन्तोष के पोषक वृक्ष, कमल और विद्वान् (क्रमशः) कुठार, पाला और दुर्जनों के द्वारा व्यर्थ ही मारे जाते हैं । (उक्त पद्य में भी द्रुम आदि का कुठार आदि के साथ अन्वय होने में यथासंख्य है ।) ॥339॥

यथासंख्य अलङ्कार का प्रवरण समाप्त हुआ ॥47

48 पर्याय—

जहाँ अनेक अधिकरणों में एक आधेय ही कहा गया हो (तो एक प्रकार का) और इसके विपरीत (एक अधिकरण में अनेक आधेय कहे गये हों तो) कवियों ने अथ (दूसरे प्रकार का) पर्याय कहा है ॥सू 177॥

प्रथम भेद, जैसे—

हे पृथ्वीपते ! लक्ष्मी समुद्र में त्रीडा करके, क्षणमर चन्द्र-मुख में स्थित होकर, फिर विष्णु के बल स्थल पर चली गयी । महान् कौतुक से कमलों पर क्रीडा करती हुई इस पृथ्वी पर बहुत भ्रमण करके (वही लक्ष्मी) अब तीनों लोकों में एकमात्र अनिराम भाकृति वाले आपके करकमल में विश्राम कर रही है । (उक्त पद्य में समुद्र आदि अनेक अधिकरणों में लक्ष्मीरूप एक आधेय की क्रमिक स्थिति का वर्णन होने में पर्याय का प्रथम भेद है ।) ॥340॥

अथवा अन्य उदाहरण—

भारती (माणी) लोकों (देवलोक, भूमोल आदि) की देखने के लिये पृथ्वी पर भवतीर्ण हुयी । देवताओं और सिद्ध व्यक्तियों के मुखों में (उसने) भ्रमण किया । (अब) सुख के निवास स्थानभूत तुम में निवास कर रही है । (यहाँ भी भुवन आदि अनेक अधिकरणों में भारतीरूप एक आधेय की क्रमिक स्थिति का वर्णन होने से पर्याय अलङ्कार का प्रथम भेद ही है ।) ॥341॥

द्वितीय भेद का उदाहरण, जैसे—

स्तनद्वय ने कमल-जली का अनुभव करके, गेंद का आतिथ्य करके, घट को नाथकर, सब हाथी के मुख की उज्ज्वल शोभा का आनन्द ले लिया । (यहाँ कुचरूप एक अधिकरण में लघु, गुरु और गुस्तर परिणामरूप आधेयों का क्रमिकत्व होने से पर्याय का द्वितीय भेद है) ॥342॥

अथवा दूसरा उदाहरण—

(विदेश से लौटने वाले नायक का अपने मित्र के प्रति वचन—) कमल के सरल नेत्रों वाली नायिका के नेत्र-युगल दूर से मुझे देखकर आश्चर्यचकित हो गये,

फिर (मुझे) कुछ पहचान लेने पर उनमें चञ्चलता प्रादुर्भूत होने लगी, इनके पश्चात् (मुझे) पहचान लेने पर नेत्रों की शक्ति चारों ओर फैल गयी। फिर तुरन्त गुरुजनों के समूह में जहाँ वह (नायिका) बैठी थी मेरे उपस्थित होने पर उसकी धाँसी की पुतलियाँ लज्जा से घूमने लगी। (यहाँ नयनयुगलरूप एक अधिकरण में स्तिमितता, चाञ्चल्य आदि धायेयों की स्थितियों का ब्रमण वर्णन होने से द्वितीय प्रकार का पर्याय अनकार है)॥३४३॥

पर्याय अनकार का प्रकरण समाप्त हुआ ॥४८

परिवृत्तिर्विनिमयतः समेन विषमेण च द्विधा भवति ॥सू १७८॥

परकीययत्किञ्चिद्वस्त्वादानविशिष्टम्बोययत्किञ्चिद्वस्तुसमर्पणं  
परिवृत्तिरित्यर्थः । समपरिवृत्तिर्यथा—

दत्त्वाह हेमाङ्गि आण क्रीणासि तच्छुभम् ।

इयमुत्तमन्यूनभेदेन द्विधा । न्यून यथा—

अल्पिमालामयी<sup>१</sup> दत्त्वा<sup>२</sup> मुष्कमालामयी<sup>३</sup> तनुम् ।

शृङ्खला त्वत्पुरस्थाना<sup>४</sup> को लाम स्मरणासन<sup>५</sup> ॥३४४॥

विषमेण यथा—

दत्त्वा गुरुमात्मान मपुत्रुचमङ्गी<sup>६</sup> रोति हरिणद्वय<sup>७</sup> ।

[७८अ] तस्मै N धैर्याय नमो नूनामन्तर्विवेकविकलाय ॥३४५॥

तत्रापि द्वितीया यथा—

विमह कथयामि योषितामपर विम्बपल समर्प्य या ।

सुरत्नानि हरन्ति हन्त हा विदुषा पुण्यफलानि गत्वरम् ॥३४६॥

इति परिवृत्ति ॥४९

४९ परिवृत्ति—

विनिमय (वस्तु के बदले वस्तु के सेन-देन) में परिवृत्ति अनकार होता है ।  
परिवृत्ति दो प्रकार की होती है—समपरिवृत्ति और विषमपरिवृत्ति ॥सू १७८॥

१ प्राङ्मनतनु (मू पा टि)

२ ंत्वा

३ ऐश्वरी तनु (मू पा टि)

४ सेवनाना (मू पा टि)

५ हे (मू पा टि)

६ मृगनेत्राया (मू पा टि)

दूसरे की किसी वस्तु को लेकर उसके बदले अपनी किसी वस्तु का (उसके लिये) समर्पण परिवृत्ति अलवार होता है, यही अभिप्राय है। समपरिवृत्ति का उदाहरण जैसे—

हे स्वर्ण के सखा अगोवाली ! (तुम अपने) अग देकर (मनुष्य के) प्राण खरीद लेती हो, यह उचित ही है। (उक्त पद्य में अग और प्राण का मूल्य समान होने से समपरिवृत्ति का उदाहरण है।)

यह (समपरिवृत्ति) उत्तम और न्यून भेद में (अर्थात् उत्तम वस्तुओं से उत्तम वस्तु की परिवृत्ति तथा न्यून वस्तुओं से न्यून वस्तु की परिवृत्ति होने पर) दो प्रकार की होती है।

(समपरिवृत्ति में उत्तम से उत्तम परिवृत्ति “दत्वाङ्ग” इत्यादि उदाहरण में बता दी गयी है क्योंकि अग और प्राण दोनों ही उत्तम पदार्थ हैं। अब) न्यून वस्तु से न्यून वस्तु की परिवृत्ति का उदाहरण जैसे—

हे स्मरशासन (शिव) ! अस्मिन्मात्स्य शरीर को (प्राकृत शरीर) को लेकर मुण्डमात्स्य शरीर को ग्रहण करने वाले तुम्हारे मेवको को क्या साम हैं ? (यहाँ अस्मिन्मय शरीर और मुण्डमात्स्य शरीर दोनों समान हैं। अतः न्यून से न्यून का क्यरूप समपरिवृत्ति है।) ॥ 344 ॥

विषम परिवृत्ति का उदाहरण जैसे—

अपने गुरु (भारमा) को लेकर भृगु-सरण नेत्रोवासी के लघु कुच को स्वीकार करने वाले युवको के अन्नविवेकरहित उस धैर्य को नमस्कार है ॥ 345 ॥

(विषम परिवृत्ति के भी दो भेद होते हैं—उत्तम वस्तुओं से न्यून की परिवृत्ति और न्यून वस्तुओं से उत्तम की परिवृत्ति। यहाँ उपर्युक्त श्लोक में उत्तम से न्यून क्यरूप होने से विषम परिवृत्ति का प्रथम भेद है।) यहाँ (विषम परिवृत्ति के) भी द्वितीय भेद का उदाहरण है—

मैं स्त्रियो को क्या कहूँ, जो अघर (निकृष्ट, दन्तच्छेदरूप) विम्बफल का समर्पण करके खेद है कि विद्वानों के मुरम (रसीले, स्वर्ग-मुखद) पुण्यफलो (पवित्र फलो, पुण्य के फलो) का शीघ्र ही हरण नर लेती हैं। (यहाँ न्यून वस्तु से उत्तम वस्तु का त्रय रूप होने से विषम परिवृत्ति का द्वितीय भेद है।) ॥ 346 ॥

परिवृत्ति अलङ्कार-निरूपण समाप्त हुआ ॥ 49

परितक्ष्या सामान्यप्राप्ते व्यावृत्तिरग्यतो भवति ॥ सू 179 ॥

यथा—

यद्यासेवितुमिच्छा सेवस्य तदा गुरोश्चरणम् ।

अत्र यदिपदनिवेदितस्य<sup>१</sup> रागप्राप्तसेवनस्य सेवस्वेति विषयान्तरे तत्तत्क्रियाकर्मव्यावृत्तिस्तात्पर्यविषयतया कल्प्यत इय चार्थो शुद्धा ।

अत्र निरुक्तलक्षणाक्रान्तत्वान्नियमोऽपि परिसरूपेव । तथाहि वैयाकरणानां पाक्षिकप्राप्तियुगपत्प्राप्तिरूपस्यावान्तरविशेषस्याविवक्षया परिसरूप्यासिद्धनियमशब्देनोच्यते । “कृतद्धितसमासाश्चे”ति सूत्रे समासग्रहणं नियमार्थमित्यन्यथा नोपपद्येत समासे तदुभयविधेरभावात् । युगपद्हि समाससमासेतरपदसघातयोरर्थवत्सूत्रप्राप्त्या परिसरूप्यासिद्धे ।

[78व] पूर्वतन्त्रे भेदनिर्देशा ६ त् यदुक्तम्—

विधिररयन्तप्राप्ते नियमं पाक्षिके सति ।

तत्र चाग्यत्र च प्राप्तो<sup>२</sup> परिसरूपेति शीयते ॥

तत्र यागादेः प्रकारान्तरेणाप्राप्तौ विधि “स्वर्गकामो यजेते”-त्यादि ।

50 परिसरूप्या—

अग्य (विशेष) को सूचित करने के लिये सामान्यरूप से प्राप्त वस्तु का विशेष परिसरूप्या असंगत होता है ॥ सू 179 ॥

जैसे—

यदि सेवा करने की इच्छा है तो गुरु के चरणों की सेवा करो ।

यहाँ “यदि” पद के द्वारा कर्षण राग द्वारा प्राप्त सेवन का “सेवन करो” इस अन्य विषय में उन-उन क्रियाओं की कर्मकारकता की निवृत्ति तात्पर्य-विषय (वक्ता के भ्रमाष्ट) के रूप में कल्पित की जाती है । यह परिसरूप्या (भ्रमंत प्राप्त होने में) धार्मी (धीर प्रश्नपूर्वक न होने से) शुद्धा है ।

(मीमांसकों के अनुसार नियम धीर परिसरूप्या दो अलग-अलग तत्त्व हैं पर) यहाँ त्रिक-संख्य से भ्रमन्त होने के कारण नियम भी परिसरूप्या ही है । क्योंकि पाक्षिक प्राप्ति धीर युगपत् (साध-साध) प्राप्ति रूप भ्रमन्तर भेद को न

1 • निवेदितस्य

2 • प्तौ

3 प्राप्ता०

मानने के कारण वैयाकरणों के मतानुसार परिसरुषा भी सिद्ध नियम शब्द से कही जाती है । “कृत्तद्धितसमासाश्च” सूत्र से समास का ग्रहण नियम करने के लिये है । इसलिये अन्यथा यह उपपन्न नहीं हो सकता क्योंकि समास में उन दोनों विधियों का अभाव होता है । क्योंकि एक साथ ही समास तथा समास के अतिरिक्त अन्य पद-समूह (वाक्य) को “अर्थवत्” इत्यादि सूत्र से सज्ञा प्राप्त होती है भूत परिसरुषा शब्द से व्यवहार करना उचित था । (इस प्रकार वैयाकरण भी परिसरुषा व नियम में भेद नहीं मानते ।)

पूर्वतन (मीमांसा) में (नियम और परिसरुषा का) भेदनिर्देश करते हुए कहा गया है—

सर्वथा अप्राप्त मे अपूर्व विधि, वैकल्पिक (पाक्षिक) प्राप्ति मे नियम विधि और उसमे तथा अन्य मे प्राप्त होने पर (वर्जन को) परिसरुषा (विधि) कहा जाता है ।

यहाँ यज्ञ आदि के अन्य प्रकार से प्राप्त नहीं होने के कारण “स्वर्ग चाहने वाला यग करे” इत्यादि वाक्य अपूर्व विधि का उदाहरण है ।

पुरोडाशनिर्माणफलोपघायकतावच्छेदककोटिप्रविष्टाया वितुपताया सम्पादकत्वेनावहननस्य प्राप्तेर्नखविदलनसमवधानकालावृत्तित्वेन च पाक्षिकत्वात् ग्रीहीनवहन्मादिति नियम ।

“हमामगृम्णनि” इत्यत्र रसनाग्रहणलिङ्गनाशवाभिधानी गर्दभाभिधान्योर्ग्रहणस्य युगपत्प्राप्तत्वात् ।

इत्यल परममोद्धाटनेन ।

किं तीर्थं गुरुपादसेवनमथो रत्न किमिन्दोवर—

श्यामा वेतसि सत्स्थिता भगवती श्यामैव सर्वाश्रय ।

किं मित्र सहजोपकाररसिक धात्रि किमंशागम-

का विला परतत्वबोधनपरा कोऽरिमनोमूर्च्छणाम् ॥ 347 ॥

इय त्वार्थी ।

तीर्थं भानुमुता जन तदितरदेवोऽपि तस्या पति—

स्तस्माद्ये प्रपिता परे मयभुजस्तूहेक्षमान स्थिता ।



[ 79 अ ] वृन्दारण्यमर १ व्यमन्यदुदित सघातमान तरो—

<sup>१</sup>रद्विर्गोपकुटुम्बिनीपरिचित पायाणमान परे ॥ 348 ॥

अथ तु आब्दी प्रश्नपूर्विका च ।

इति परिसस्यालङ्कार ॥ 50

(“घ्रीहीन् वहन्ति”—घ्रीहि-घानविशेष बूटता है, इस वाक्य में) पुरोडाश (हवन के लिये विशेष विधि से एकामा हुआ अन्न) निर्माणरूप फल का साधक वितुष (भूमी-रहित) घ्रीहि है, अतएव पुरोडाश के निर्माण के लिये घ्रीहि की वितुषता अपेक्षित है और वितुषता के सम्पादनरूप से (“घ्रीहिनवहन्ति” इस वचन द्वारा घ्रीहि का) अवहनन (ऊसल-भूसल से बूटना) प्राप्त होता है और नव-विदलन (मछी से वितुष बनाना) सम्भव नहीं होने में अवहनन की यह प्राप्ति पालिक है, अतः “घ्रीहिन वहन्ति” (घ्रीहि को बूटता है, यह वचन नियम करता है कि “अवहनन द्वारा ही घ्रीहि को वितुष बनाना चाहिये” अतः) ये नियम विधि है ।

(परिसस्या विधि का उदाहरण दिया जा रहा है—) “इमामश्मन् रशना-मृतस्य” इस मन्त्र में रस्सी ग्रहण रूप मित्र में घोड़े और गधे दोनों का रस्सी पकड़ना एक साथ प्राप्त होता है, उसने से “अथ रस्सी पकड़ने के अनिरित्त अन्य रिमी के रस्सी पकड़ने का वर्णन” इस वाक्य से सिद्ध होता है ।

अन्य अमरित विषय (परम में के उद्घाटन) पर विचार करना व्यय है । (परिसस्या के चार भेद हो जाते हैं । सर्वप्रथम दो भेद हैं—शुद्धा अर्थात् प्रश्नरहिता और प्रश्नपूर्विका । इन दोनों ही भेदों के शाब्दी और भाषी भेद होने पर कुल चार भेद हो जाते हैं । इनमें से भाषी शुद्धा का उदाहरण “यथातेवितु” इत्यादि दिया जा चुका है । शाब्दी शुद्धा का उदाहरण यहाँ नहीं दिया गया । अन्य दो भेदों के उदाहरण हैं—)

तीर्थ क्या है ? गुह घरणों की सेवा करना । रत्न क्या है ? मन में स्थित नीलमन्त्र के समान स्वाम, सबारी आश्रयभूता भगवती स्वामा ही । मित्र कौन है ? जो घनायास ही उपकार में रक्षित हो । शास्त्र क्या है ? ईश्वरीय ज्ञान । विद्या क्या है ? परतत्त्व बोधन में परापरण । मनुष्यों का शत्रु कौन है ? मनोमय काम ॥ 347 ॥

1 गोवद्धनी गिरि (यू या टि)

2 कुटुम्बिनीपरिचित

(गुरु-चरणो नी मेवा करना ही तीर्थ है, अन्य नहीं, यह अर्थ तात्पर्यमर्यादा से प्रतीत होने के कारण) यह अर्थो परिसंख्या है (और प्रश्नपूर्विका होने से प्रश्न-पूर्विका है ।)

तीर्थं यमुना है, उससे मिश्र अन्य जल है । देव (भगवान् कृष्ण) भी उसके पति (यमुनापति) हैं । उनसे अन्य प्रसिद्ध देवता तो स्थल-विशेष (स्वर्ग) में ही स्थित हैं । वृन्दारण्य ही अरण्य है, अन्य (अरण्य) तो वृक्षों का समूहमात्र हैं । गोप-स्त्रियो से परिवर्तित गोवधन ही पर्वत है, अन्य पर्वत पाषाणमात्र हैं ॥ 348 ॥

(यहाँ शब्दतः ही तीर्थ आदि का निषेध प्रतीत होने से शान्दी और प्रश्न नहीं रहने से शुद्धा है) । इस प्रकार यहाँ शान्दी और प्रश्नपूर्विका का पूर्ण निषेध गया है ।

परिसंख्यालङ्कार का विवरण समाप्त हुआ ॥ 50

अर्थापत्ति केनचिदर्थेनार्थस्य संव जयेत् ॥ सू 180 ॥

सा<sup>1</sup> च प्रकृतेनाप्रकृतस्याप्रकृतेन प्रकृतस्य प्रकृतेन प्रकृतस्याप्रकृतस्या-  
प्रकृतेनेति चतुर्धा । आद्या यथा गङ्गाधरे—

लीलानुष्ठितशारदापुरधिमाभस्मादशानां पुरो ।  
विद्यासप्तविनिर्गलत्कणमुजो बभूवुः<sup>2</sup> चेद्बालिशा ॥  
अथ य एषिणा शकुन्तलिशयो दन्तावलाभा शशा ।  
सिंहाना च सुतेन मूर्धनि पद घात्यनि शालावृका<sup>3</sup> ॥ 349 ॥

द्वितीया यथा—

पुतयनुधि बाहुशालिनि शैला न नमन्ति यस्तदाश्चर्यम् ।  
रिपुसङ्गकेषु यणना कैव वरावेषु वाकेषु ॥ 350 ॥

इय च दण्डापिपूकमार्थापितनरूपेति सर्वस्वकार ।  
इत्यर्थापत्ति ॥ 51

1 अर्थापत्ति (मू पा टि)

2 लीलानुष्ठित०

3 चेद्वा०

4 एडका (मू पा टि)

## 5। धर्मापत्ति—

किसी एक धर्म से किसी दूसरे धर्म की धापत्ति (अपस्थिति) धर्मापत्ति होती है ॥ सू 180 ॥

यह धर्मापत्ति चार प्रकार की होती है—(1) प्रवृत्त से अप्रवृत्त धर्म, (2) अप्रवृत्त से प्रवृत्त धर्म, (3) प्रवृत्त से प्रवृत्त धर्म (4) अप्रवृत्त से अप्रवृत्त धर्म की धापत्ति। प्रथम भेद का उदाहरण, जैसे—“रसगङ्गाधर” में—

सरस्वती-नगर के ज्ञान को सरस्वती से झूटने वाले (प्रगाढ विद्वान्) हम जैसे के सामने यदि विद्यामन्दिर में गिरते हुये कणों को खाने वाले मूर्खजन्म डींग मारते हैं तो आज या कल साँपों के सिर पर पक्षियों के गिणु, हाथियों के सिर पर खरगोश और सिंहों के पिर पर भेड़ें आसानी से पैर ररेंगी ॥ 349 ॥

(उक्त पद्य में विद्वान् धर्म मूर्ख का वृत्तान्त प्रवृत्त है जिससे सर्प-पक्षिशिष्य, हाथी-खरगोश तथा सिंह-भेड़ रूप अप्रवृत्त वृत्तान्त की धापत्ति होने से धर्मापत्ति है ।)

द्वितीय (यद्य धर्मापत्ति का उदाहरण) जैसे—भुजङ्ग से सुशोभित राजा के द्वारा धनुष धारण कर लेने पर पर्वत नहीं झुकने लो धारण्य की क्या बात है । विपुलशक्त होने पर बेचारे पाद की गणना क्या है ॥ 350 ॥

(यहाँ पर्वतों का धनप्रवृत्त वृत्तान्त शत्रुओं की स्थिति का अर्थवत् से आक्षेप कर लेता है । जब पर्वत ही झुक जाते हैं तो फिर शत्रुओं का वो झुक जाना स्वतः सिद्ध है ।)

धनस्यारमर्षस्वकार इत्यत्र का कहना है कि—दण्डपूषिका<sup>1</sup> से दूसरे धर्म का धापादन (सिद्धि) यह धर्मापत्ति है ।

धर्मापत्ति का प्रकरण समाप्त हुआ ॥ 5।

तुम्यवलयोर्विरोधे ऽक्षप्रापया विवक्ष्यमव्यति<sup>2</sup> ॥ सू 181 ॥

[ 79 ब ] नमता गिरा धनुर्वा भवता युद्धाय सस्थितो राम ॥ ६

1 दण्डपूषिका यह तर्कप्रणाली है जिसके अनुसार धायेदरूप बाहु उन्ही प्रकार स्थान सिद्ध मानी जा सकती है, जिस प्रकार किसी डटे के गायक हो जाने पर उसमें बंधे हुए शानपुत्र का वो गायक हो जाना ।

2 जानति (मू पा टि )

यथा वा—

हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा मोक्ष्यसे महीम् ।

इति विकल्प ॥ 52

इह सन्तु गुणक्रियाणां समुच्चयो योगपद्ममथ ॥ ॥ 182 ॥

एकस्य सिद्धिहेतोः तत्कतृत्वेऽन्यस्य तत्रान्य । क्रमेणोदाहरणम्—

उदिता जनघरमाला कालाञ्जनमेषक मयी भवति ।

बालाकपोलपाली सबलीफलपाकमाक्षिपति ॥ 351 ॥

गङ्गाधरे—

उदित मण्डलमिन्दोरदित सद्यो विषोमिवर्गेण ।

मुदित च सकलयुवजनचूडामणिशासनन भदनेन ॥ 352 ॥

अथ गुणानां इह तु क्रियाणां उभयत्रापि विभिन्नविषयत्वेनोदाहरणम् । एकाधिकरणत्वेन यथा—

हृदि त्वया विनिहित<sup>1</sup> विभ्राणां विरहाद्भ्रमम् ।

भ्राम्यन्मिन्नित्ति प्राणान् शेते ताम्पति मूर्च्छति ॥ 353 ॥

ताप शमयति सकृदपि यथा क्षीयति सुजन ।

वधूं रयति दशार्धम तथा तथा क्रुमुदिनीबन्धु ॥ 354 ॥

इति समुच्चय ॥ 53

52 विवक्ष्य—

समान बलवाले दो पदार्थों में विरोध होने पर वांछित (जब एक प्राप्त हो तब दूसरा प्राप्त न हो ऐसी) प्राप्ति को विकल्प अलङ्कार कहते हैं ॥ सू 181 ॥

सिर भुक्तानो या धनुष, जापसे युद्ध के लिये राम न्यत हैं ।

(यहाँ सिर भुक्ताना और धनुष भुक्ताना परस्पर विरुद्ध हैं, पर सिर भुक्ताने पर धनुष नहीं भुक्ताना पड़ता और धनुष भुक्ताने पर सिर नहीं भुक्ताना पड़ता, इस रूप में वांछित प्राप्ति के रूप में विकल्प अलङ्कार है ।)

प्रयवा (भगवद्गीता का वाक्य) जैसे—

(रणभूमि में) मारे जाने पर स्वर्ग प्राप्त करोमे प्रयवा विजयी होकर पृथ्वी का भोग करोगे ।

(यहाँ भी विरोध होने पर भी पाक्षिक प्राप्ति के रूप में विवक्ष्य प्रलङ्कार है ।

विवक्ष्य अलङ्कार का विवेचन समाप्त हुआ ॥ 52

53 समुच्चय—

यहाँ गुण और न्यायो का एक साथ अन्वय होने पर समुच्चय प्रलङ्कार होता है ॥ सू 182 ॥

एक (कार्य) की सिद्धि का हेतु विद्यमान होने पर भी, उसके कर्तृत्व में अन्य साधन भी हो जाये वहाँ समुच्चय का अन्य भेद होता है ।

इस से उदाहरण है—

मेघ मात्सा उदित हो गई है, आकाश वाले वज्रम के समान कामा हो रहा है । बानिका का कपोतरस्यन सबली फल के पाक (लेख) को धारण करता है । ॥ 351 ॥

रसगङ्गाधर में (दिया गया उदाहरण है)—

चन्द्रमण्डल उदित हुआ, उसने साथ ही वियोगीवग से उठा और समग्र सुवर्ण शिरोमणियों का शमक कामदेव प्रसन्न हो गया ॥ 352 ॥

प्रथम (उदाहरण “उदित जलधरमात्सा” इत्यादि में) गुणी का तथा इस (“उदित मण्डल” इत्यादि में) निया का, दोनों उदाहरणों में ही विभिन्न विषय भिन्नधर्मियों में अवयव होने से यह समुच्चय अलङ्कार का उदाहरण है ।

एक ही अधिवरण का उदाहरण है—

हृदय में तुम्हारे द्वारा रसे गये विरहाङ्कुर को धारण करती हुई नायिका पूमती है, प्राणों को ब्रष्ट देती है, सोती है, थक जाती है और मूर्च्छित होने लगती है ॥ 353 ॥

जैसे एक बार भी देखा गया सज्जन व्यक्ति ताप को मान्य करता है वैसे-वैसे कुमुदिनीबधु (चाट्मा) मेरी दृष्टि को कर्पूर की तरह शीतल करता है ॥ 354 ॥

समुच्चय अलङ्कार का विवेचन समाप्त हुआ ॥ 53

आकस्मिकान्यहेतो सौख्ये ता समाधिरिह ॥ सू 183 ॥

अपहरति निशा मान समुदित एवाथ पश्य शोतायु ॥

[80अ] ए ऋ ककारणजन्यस्य कार्यस्येत्यर्थः ।

इति समाधि ॥ 54

तत्प्रत्यनोकमुक्तं विपक्षसम्बन्धिनस्तिरस्कार ॥ सू 184 ॥

सोऽपि तदुत्कर्षार्थं सम्मतमेतत् कवीन्द्राणाम् ॥

प्रतिपक्षोत्कर्षार्थितिरस्कार । यथा गङ्गाधरे—

रे रे मनो मम मनोभवशासनस्य

गादाम्बुजद्वयमनारतमानमन्तम् ।

किं मा निपातयसि सनृतिगर्तमध्ये

नैतावता तव गमिष्यति पुत्रशोक ॥ 355 ॥

अथ व्यङ्ग्यो यथा—

जटा नेय वेलीकृतकचक्कापो न गरल

गले कस्तूरीय शिरसि शशिलेखा न कुसुमम् ।

इय भूतिर्नाङ्गे प्रियविरहजन्मा घबलिमा

पुरारातिक्रोधात् कुसुमशर किं मा प्रहरसि ॥ 356 ॥

अत्र विजेतव्ये पुराराती तद्धर्मसम्बन्धित्वेन मयि प्रहारो निष्फलः  
इतीममर्थं परिपोष [य] ताऽपह्नवगर्भितभ्रमेण व्यज्यते ।

इति प्रत्यनोकम् ॥ 55

54 समाधि—

जहाँ आकस्मिक अन्य कारण के आ जाने से (कार्य में) सुकरता आ जाती है, वह समाधि अलकार होता है ॥ सू 183 ॥

(उदाहरण जैसे-) राजा मान को दूर कर रही है, अब उदित हुए चन्द्रमा को देखो ।

एक कारण से उत्पन्न होने वाले कार्य में (आकस्मिक अन्य कारण आ जाने से कार्य सरलता से सम्पादित हो जाता है तब समाधि अलकार होता है), यह अभिप्राय है ।

(“अपहरति” इत्यादि उदाहरण में रात्रि में ही मानवगण्य कार्य की सिद्धि हो सकती है, पर अनायास चन्द्रमा के उदय से उस कार्य की सिद्धि नरस्तता के हो जाती है, अतः समाधि अलवार है ।)

समाधि अलङ्कार का निरूपण समाप्तहृमा ॥ 54

०५ प्रत्यनीक—

विपक्ष (शत्रु) में सम्बन्धित (वस्तु या व्यक्ति) का निरस्वार प्रत्यनीक अलङ्कार कहा जाता है ॥ सू 194 ॥

कविवृन्दो न वह भी यह (निरस्वार) उस (प्रतिपक्षी व्यक्ति) के उत्कर्ष के लिये माना है ।

प्रतिपक्षी के उत्कर्ष के लिये जो निरस्वार किया जाता है वह प्रत्यनीक है । उदाहरण ‘रामाङ्गावर’ में—

अरे मेरे भन ! कामदेव के शासन शिव के चरणकमलपुगल की निरन्तर नमन करने वाले मुझे क्यों भमारूपी बहूँ में गिरा रह हा ? इससे तुम्हारा पुत्र शोक (कामदेव-दहन रूपी शोक) दूर नहीं होगा ॥ 311 ॥

(यहाँ अपन पुत्र कामदेव के शत्रु शिवजी का निरन्तर करने में अशक्त भन शिवजी में सम्बन्धित भक्त का निरस्वार कर रहा है, अतः प्रत्यनीक अलङ्कार है ।) वह ध्वज जैसे—

यह जटा नहीं है, वेणी के रूप में पूंछे हुए केशों का समूह है । यह विप नहीं है, गले में करदूरी है । यह सिर पर चन्द्रतैला नहीं है, पुष्प है । आ पर यह नत्म नहीं है, प्रिय के विरह में उत्पन्न यवनिमा है । हे कामदेव ! शिव पर शोषित होने के कारण मुझ पर क्यों प्रहार करते हो ? ॥ 316 ॥

यहाँ जीतने योग्य शिव है उनके धर्म में सम्बन्धित होने में मुझ पर प्रहार निष्फल है, इन धर्म का परिपोषित करने वाली अद्वैति में यमिन भन द्वारा व्यङ्ग्यार्थ व्यञ्जित होता है ।

प्रत्यनीक अलङ्कार का निरूपण समाप्त हृमा ॥ 55

उपमानस्यालोपः प्रतीपमययोपमेयता भवति ॥ सू 185 ॥

यौमर्ष्यकवेणाक्षेपन्नदेक, उपमानतया प्रनिद्वस्त्योपमानान्तरप्रतिष्ठाप-  
[30व]मिपया<sup>1</sup> अनादिरार्थमुपमेयत्व नन्व्यते न इद्वितीयम् । भाष्य यथा-

१आह्लादभारिणि दृशा ज्वलितप्रतापे  
दातयंतीव जनिने त्वयि वीर<sup>२</sup> घात्रा ।  
इन्दु किमर्थमुदपादि कृत निमग्न  
भानु पुन किमिति कल्पतरु कृतोभूत् ॥ 357 ॥

अत्र तु आक्षेप प्रचानमित्युक्तं प्राक् यथासंख्योक्तिस्तु प्रामादिको  
उपस्कारत्वाभावात् । अपर यथा—

३ए एहि दाव सुन्दरि कण दाकण सुणम् वग्गणिज्जम् ।  
तुङ्ग मुहेण किमोअरि चदो उवमिज्जह<sup>४</sup> जणेण<sup>५</sup> ॥ 358 ॥

क्वचित्तु निष्पन्नमेवोपम्यमनादरकारणम् ।

गर्वमसम्भाव्यमिमं सोचनयुगलेन किं बहुमि भद्रे ।  
मन्वीदृशानि दिशि दिशि सरम्सु ननु नीलमलिनानि ॥ 359 ॥

एवमेवोपमानस्योत्कृष्टगुणत्वेऽन्यम्योपमानत्वकल्पनमपि प्रतीपमेव ।  
यथा—

रत्नानां निलयं सुधाममुदयं क्षीणीतलेर्द्धासनं  
गाम्भीर्येण पराश्रयं भुविदितो मत्वेति मा गा मदम् ।  
भो रत्नाकर ! तावकीयमहिमा<sup>६</sup>-निर्माणमर्बुं सह  
सम्प्रयेप घरावलम्बितपदो जागति कूर्मारिप<sup>७</sup> ॥ 360 ॥

इति प्रतीपम् ॥ 56

1 आह्लाद०

2 हे (मू पा टि)

3 एहि तावन् सुन्दरि कर्णं दत्त्वा शृणु वचनीयम् (मू पा टि)

4 उपमीयते (मू पा टि)

5 अयि एहि तावत् सुन्दरि ! कर्णं दत्त्वा शृणु वचनीयम् ।

तव मुनेन कृशोदरि ! चन्द्र उपमीयते जनेन ॥ इति मस्कृतम् ।

6 गचनेनपि पाठ (मू पा टि)

7 कदवाहा इति भाषा (मू पा टि)



## 56 प्रतीप—

उपमान का आक्षेप (अर्थात् उपमान की व्ययता का प्रतिपादन करना प्रथम प्रकार का प्रतीप अलंकार है) अथवा उसी उपमान को उपमेय बना दिया जाय तो (दूसरे प्रकार का) प्रतीप अलंकार होता है ॥ ॥ 185 ॥

1 (उपमान की रचना) जिसलिये की गयी, इस प्रकार से (उपमान पर) आक्षेप होने पर प्रथम प्रकार का प्रतीप अलंकार होता है ।

2 उपमानरूप से प्रसिद्ध का, दूसरे उपमान की प्रतिष्ठा कराने की इच्छा से, (प्रसिद्ध उपमान के) तिरस्कार के लिये उसकी उपमेयरूप में कल्पना कर ली जाये वह द्वितीय प्रकार का प्रतीप अलंकार होता है । प्रथम भेद का उदाहरण जैसे—

आह्लादवारी, नेत्रों से ज्वलित प्रतापरूप, अत्यन्त दानशील है वीर ।  
विधाता ने आपको उत्पन्न करके चन्द्रमा को जिसलिये उत्पन्न किया, जिसलिये  
सूर्य वीर जिसलिये कल्पवृक्ष की रचना की ? ॥ 357 ॥

(इस पद्य में आह्लादवारी आदि गुणों से युक्त राजा के होने पर चन्द्रमा आदि उपमानों की व्यर्थता सूचित की गई है अतः) यहाँ आक्षेप प्रधान है यह पहले कहा जा चुका है । यथामस्य रूप में कथन तो प्रामादिक है क्योंकि वह आक्षेप का कोई उपकार नहीं करता । (प्रतीप अलंकार के) द्वितीय भेद का उदाहरण जैसे—

हे सुन्दरि ! इपर भाओ । बान लगाकर इस निन्दाबचन को सुनो । हे  
हृगोत्रि ! लोग तुम्हारे भुज से चन्द्रमा की उगमा देते हैं ॥ 358 ॥

(यहाँ गुणरूप उपमान के साथ जिसकी उपमा दी जा रही है उस उपमेय चन्द्रमा के तुम्हारे भुज की अपेक्षा न्यून गुणयुक्त होने के कारण यह उपमा ही नहीं बनती, इस प्रकार "वचनीय" पद में चन्द्रमा का तिरस्कार स्पष्ट है ।

वही पर उपमा की क्रिया का निष्पादन ही (प्रसिद्ध उपमान के) तिरस्कार का कारण होता है, जैसे—

हे भट्टे ! इस नेत्र-युगल पर इतना छस्ममाय्य गव बघी करती हो ? इस  
प्रकार के नीतकमल तो शालाबो में चारों ओर प्राप्त हो जाते हैं ॥ 359 ॥

(कमल मन्दैव उपमानरूप में ही प्रसिद्ध है । यहाँ कमलों को उपमेय बना देना ही उनका तिरस्कार है ।)

इसी प्रकार उपमान के उत्कृष्ट गुणत्व होने पर अन्य के उपमानत्व की कल्पना भी प्रतीप ही है, जैसे—

(मैं) रत्नों का जनक हूँ, अमृत को उत्पन्न करने वाला हूँ, पृथ्वीतल के प्राधे भाग पर मैं फैला हुआ हूँ, शम्भीयों के कारण शत्रुभा का आश्रय (शरण) स्थल हूँ—यह सुविदित है, ऐसा सोचकर अविमान मत करो । हे रत्नाकर <sup>1</sup> तुम्हारी महिमा के निर्माण को सर्वथा सहन करने वाले ये कूर्माधिप (कछवाहा नरेश) अब पृथ्वी पर चरणों को रखे हुए (धरा पर प्रतिष्ठित पद होकर) जाग रहे हैं ।  
॥ 360 ॥

(यहाँ रत्नाकर रूप उपमान के उत्कृष्ट गुणत्व को दूर करने के लिये कूर्माधिप को द्वितीय रूप में दिखलाकर सादृश्य का वर्णन किया गया है ।)

प्रतीप अलङ्कार का विवेचन समाप्त हुआ ॥ 56

[81प्र] वस्तुन्तरेण ऽ पिहित सहजेनागतुकेन वा यत्र ।  
वस्तुषमत्कारि मयेन्मीलितमवस्यते<sup>1</sup> बुधा ॥ सू 186 ॥

सहजेन यथा—

अपाङ्गतरले द्यौ मधुरवन्नवर्णा गिरो ।  
विलासभरमन्दरा गतिरतीव कान्त मुखम् ॥  
इति स्फुरितमङ्गके मृगदशा स्वतो लीलया ।  
तदत्र न मदोदय कृतपदोऽपि सलक्ष्यते ॥ 361 ॥

आगन्तुकेन यथा—

तदमयपलायिताना हिमगिरिघरिणीषु कम्पमावहताम् ।  
पुनरितजडाङ्गबैभवमन्योऽपि बुधो न जानाति ॥ 362 ॥

पलायितस्यतोऽन्यो बुध इत्यर्थः ।

इति मीलितम् ॥ 58

साधारणयोगादैकात्म्य प्रस्तुतस्य चान्येन उत्कृष्टगुणवियोगात् न मीलित तत्र सामान्यम् ॥ सू 187 ॥

उत्कृष्टगुणेन निकृष्टगुणतिरोधानाभावात् न मीलित निषेधेनान्यप्रतिष्ठापनाभावान्नापह्नुति । यथा—

1 •मविलोक्यन्ति

2 बु०

मलयज्वरसविलिप्ततनवो नवहारलताविभूषिता १  
 सिततरदन्तपत्रकृनवक्त्ररुचो रुचिरामलाशुका १  
 शशभृति विततधाम्नि घवलयति घरामविभाव्यता- गता  
 [६१ व] प्रियवसति प्रयान्ति ६ मुग्धमेव निरस्तभियोभिसारिका ॥

॥ 363 ॥

इति सामान्यम् ॥ 59

१७ मीलित—

जहाँ सहज (स्वाभाविक) अथवा आगन्तुक किसी अन्य वस्तु के द्वारा प्रवृत्त वस्तु का आच्छादन करने पर (सथा) वस्तुचमत्कार होने पर विद्वज्जन उमें मीलित अलङ्कार कहते हैं ॥ सू 186 ॥

(सहज और आगन्तुक भेद से मीलित दो प्रकार का होता है ।) सहज का उदाहरण, जैसे—

नेत्रों का प्रान्तभाग चञ्चल है, मधुर और वक्रांक्षयुक्त वाणी है, विलास-पूर्ण मन्द गति है, अत्यन्त सुन्दर मुग्ध है । इस प्रकार मृगनयनियों के शरीर में स्वतः ही सीमापूर्वक मन्द उदित हो रहा है, अतः इसमें मन्द उदित होने पर भी लक्षित नहीं हो पाता ॥ 361 ॥

(उक्त पद्य में नेत्रों की चञ्चलता आदि शरीर के स्वाभाविक विल्ल हैं, जो मदोदय के समय भी होते हैं । इस प्रकार स्वाभाविकतया प्रसिद्ध होने के कारण बलवान् होने से उनके द्वारा मदोदयव्यप वस्तु का तिराधान कर दिया गया है, अतः मीलित अलङ्कार है ।)

आगन्तुक का उदाहरण जैसे—

उसके भय में भागे हुए (शत्रु) हिमालय पर्वत की भूमि पर कम्पन को धारण करने वाले सोंगों (शत्रुओं) का पुनर्कित और जड़ घण्टों के धँसव को (कम्पन, पुलक और जड़ता हिमालय की शैत्याधिनता के कारण है, ऐसा समझ-कर) अल्प बुद्धिमान् व्यक्ति भी (उन शत्रुओं के भय को) नहीं जान पाते हैं ।

॥ 362 ॥

1 ० भूषिता

2 मरुदतागता शुक्लाभिसारिणात्वात् (सू का टि)

3 मुग्धमे०

भागकर स्थित हुए अन्य बुद्धिमान् व्यक्ति—यह अभिजाय है । (यहाँ हिमालय में निवास करने के कारण प्रबल शीतरूप आगन्तुक है । मय चिह्नो के समान साधारण कम्प और रोमाञ्चरूप चिह्नो से भयरूप वस्तु को तिरोहित कर रही है, अतएव यहाँ भीलित अलङ्कार का दूसरा भेद है ।)

भीलित अलङ्कार का विवरण समाप्त हुआ ॥ 57

### 58 सामान्य—

प्रस्तुत (वर्णनीय विषय) का अन्य (अप्रस्तुत अर्थ) सम्बद्ध होकर अपने उत्कृष्ट गुण का परित्याग किये बिना ही (अप्रस्तुत के साथ) ऐकान्त्य (अभेद का) वर्णन करने पर वहाँ भीलित अलङ्कार नहीं, सामान्य अलङ्कार होता है ।

॥ सू 187 ॥

उत्कृष्ट गुण के द्वारा निवृष्ट गुण के तिरोधान का अभाव होने से यहाँ भीलित अलङ्कार नहीं है । निषेध के द्वारा अन्य की प्रतिष्ठापना का अभाव होने से यहाँ अपह्नति अलङ्कार भी नहीं है । उदाहरण जैसे—

चन्दन-रस का शरीर पर विलेप किये हुए, नवीन हारलता से सुशोभित प्रतिश्वेत हाथीदाँत में बने हुए दन्तपत्र (आभूषण) में मुख को अलङ्कृत किये, सुन्दर तथा निर्मल वस्त्र धारण किये हुए शुक्लाभिसारिकाएँ (रात्रि में) चन्द्रमा की चाँदनी के पृथ्वी पर फैल जाने से पृथ्वी के शुभ्र हो जाने पर (शुक्ल अलङ्कारों से अलङ्कृत होने से चाँदनी में ही मिल जाने के कारण) दिपसायी नहीं देने के कारण मयरहित होकर सरलता में प्रियतम के निवास पर जा रही हैं ॥ 363 ॥

(यहाँ प्रस्तुत अभिसारिका और अप्रस्तुत चन्द्रमा दोनों का धवलत्व गुण उनकी ऐकान्त्य का हेतु, है, अतः दोनों की अलग-अलग प्रतीति नहीं हो रही है, इस रूप में सामान्य अलङ्कार है ।

सामान्य अलङ्कार का विवेचन समाप्त हुआ ॥ 58

अन्यगुणस्य ग्रहण स्वगुणत्यागेन तद्गुणो भवति ॥ सू 188 ॥

नासामोक्तिरमग्न तवाधरेणोज्ज्वल<sup>1</sup> हर्मितं ॥

यथा वा—

मालत्या कुसुममयापि नासिवाग्रे  
 तन्वद्भ्या वदति सखीजन रहस्यम् ।  
<sup>१</sup>तत्तस्याघरभवलम्ब्य यच्चकाशे<sup>२</sup>  
 यधूक तदुचितमाचक्षते<sup>३</sup>तस्मै<sup>४</sup> ॥ 364 ॥

इति तद्गुण ॥ 59

तद्विपरीतमपूर्वं<sup>५</sup> तमेव वक्ष्यन्ति केऽपि बुधा ॥ सू 189 ॥

रामिनि हृदये निहितस्तथापि नैवानुरक्तोऽसि ॥

यथा वा—

गिरिसारवठिनकुचयुगसन्निधिमात्रापि तन्नि<sup>१</sup>  
 हृदयेन अतिक्रमेण नान्तनिधीयते किमपि वाटिग्यम् ॥ 365 ॥

इत्येतद्गुण ॥ 60

59 तद्गुण—

अपने गुण के त्याग के द्वारा अन्य के गुण का ग्रहण तद्गुण भलद्वार होता है ॥ सू 188 ॥

(उदाहरण जैसे—)कुम्हारों नाक का मोती कुम्हारे हास के कारण उज्ज्वल और अघर के कारण अदृश हो गया ।

(नासामौलिक के अघर के रंग से रंग जान के कारण अरुण बन जाने से यही तद्गुण है । ) अथवा अन्य उदाहरण—

1 सखीजनस्य (भू पा टि)

2 काशे

3 सखीजनाय (भू पा टि)

4 मालत्या कुसुममयरात्या यधूकस्य भूत्वा तस्मै सखीजनाय उचितमा-  
 चक्षते इति तत् मौनावस्थायां उच्चैरघर अवस्थितो भोज कुरु । सपत्नीसखी  
 शृणोति । (भू पा टि)

5 अपूर्वमतद्गुणालङ्कार वेपि मम्मटमृदादय वक्ष्यन्ति न तु स्वयम् ।

(भू पा टि)

कृशाङ्गी नायिका के नासिका के अग्रभाग में मालती का पुष्प धारण करने पर वह सखीजन में रहस्य कहता है कि उस (सखीजन) के अघर का अवलम्बन करके जो बधूक (लाल रंग का पुष्प) के समान सुशोभित होती हो वह उस सखी के लिये उचित ही कहा है । (मालती का पुष्प अघर की कान्ति से बधूक के समान लाल होकर उम मसी को उचित ही कहता है कि उस मौनावस्था में ऊँचे अघर होने हैं, अतः मोन रहो, सपत्नी सुनती है ।) 364 ॥

(यहाँ मालती-पुष्प के अघर के रंग में रंग जान के कारण बधूकता सिद्ध होने से तद्गुण अलङ्कार है ।)

तद्गुण अलङ्कार का प्रसङ्ग समाप्त हुआ ॥ 59

60 अतद्गुण अलङ्कार—

उस (तद्गुण) के विपरीत (अर्थात् अपने गुण का त्याग न करते हुए समीपम्य अन्य के गुण का ग्रहण होने पर) उस अपूर्व को कुछ विदग्जन अतद्गुण कहते हैं । (अपूर्व को अतद्गुणालङ्कार कुछ मम्मटभट्ट आदि कहते हैं, स्वयं हरि प्रसाद नहीं ॥ सू 189 ॥

उदाहरण जैसे—

राग (अनुराग, रक्तिम रंग) से युक्त हृदय में (तुमको) रखा, फिर भी तुम अनुरक्त नहीं हुए ।

(यहाँ अत्यन्त अनुरक्त हृदय से संयुक्त होने पर भी नायक अनुरक्त नहीं हुआ, इसलिये अतद्गुण अलङ्कार है ।) अथवा जैसे—

हे कृशाङ्गी ! पर्वत (या लोहे) के समान कठोर स्तन-युग्म के समीप होने पर भी अतिक्रमल हृदय कुछ भी कठोरता धारण नहीं करता ॥ 365 ॥

(यहाँ हृदय कुचों की कठोरता को ग्रहण नहीं करता, इस शब्द-समूह से स्पष्ट है कि स्वकीय गुण का अत्याग होने से अतद्गुणालङ्कार है ।)

अतद्गुण अलङ्कार का निरूपण समाप्त हुआ ॥ 60

सलक्षितसूक्ष्मार्थप्रकाशन सूक्ष्ममित्याहु ॥ सू 190 ॥

सङ्केतज्ञानमनस<sup>1</sup> ज्ञात्वा कमल निमीलित सुदृशा ॥

असलक्षितस्य सलक्षितत्वापादनमित्यर्थः ।

1 सवेतकाले मनो यस्य त कञ्चित् कमल निमीलित सुदृशा “साय सवेतो मविष्यति” (मू पा टि)

इति सूक्ष्मम् ॥61

उद्भिन्नवस्तुनिपूहन व्याजोक्तिर्नालङ्कारान्तर अपह्नुतिप्रकारस्यैव  
सद्भावात् ॥सू 191॥

यथा—

शैले द्रप्रतिपाद्यमानगिरिबाहुरस्तोपगुडोत्तलस-

होमाञ्चादिविमलुलायिलविधिध्यासह्वमङ्गाकुल ।

[82प] हा शै० एव तुहिनाचलस्य वरयोस्तिष्ठिबान् समित  
शैलान्त पुरभातृमण्डलगरौदंष्ट्रोवताऽ १ शिव १ ॥१०६॥

इति व्याजोक्ति ॥62

वाकुरतेयाम्नी अग्न्यधायोजन वचोक्ति शब्दात्तद्वार इत्युक्त प्राक् ॥सू 192॥

इति वचोक्ति ॥63

61 सूक्ष्म अलङ्कार—

जाने हुए सूक्ष्म अर्थ वा प्रवाणन सूक्ष्म कहा जाता है ॥सू 190॥

(उदाहरण जेने—)

सवेतबाल को जानने की नायक की इच्छा है इस बात को जानकर सुन्दर  
नेत्री वाली (नायिका) ने कमल को बन्द कर दिया । (अर्थात् नायकाल का सवेत  
कर दिया ।)

(यही नायक को सवेतबाल का त्रिजाल जानकर नायिका ने माय समय के  
नूपक कमल को हाथ में बन्द करके अत्यन्त सवेतबाल को सुन्दरता में मनोहित  
कर दिया कि 'सवेत सायबाल में होगा' । अतः सूक्ष्म अलङ्कार का उदाहरण है।)

सूक्ष्म अलङ्कार का विवेचन समाप्त हुआ ॥61

62 व्याजोक्ति—

प्रकट हुई वस्तु को (किसी कहाने से दिखाना) व्याजोक्ति अलङ्कार होता  
है । अपह्नुति के प्रकार का ही (पृथक्) अस्तित्व होने से यह व्याजोक्ति अलङ्कार  
अलङ्कार नहीं हो सकती ॥सू 191॥

1. •यताऽ

2 पाण्डुलिपि में "शिव" तथा "इति" एक पंक्ति में लिगे जाने में विभक्त  
नहीं है ।

उदाहरण, जैसे—

(शिव-पार्वती विवाह मे कन्यादान का प्रसंग है) हिमालय के द्वारा मर्मपित किये जाने हुए पर्वत पृथ्वी पार्वती के हाथ के स्पर्श मे उत्पन्न हुए रोमान आदि के कारण समस्त (वैवाहिक) विधि के गड़बड़ हो जाने से और ध्वराये हुए (तथा उमे छिपाने के लिये) 'हाय, हिमालय के हाथ बड़े शीतल हैं' ऐसा कहने वाले (और उनके इस बहाने को समझ लेने वाली) हिमालय के अन्त पुर की स्त्रियाँ, मातृ-मण्डल तथा मणों के द्वारा मुञ्चुराने हुए देखे गये शिव आपकी रक्षा करें॥366॥

(इस पद्य मे पार्वती के हाथ के स्पर्श से उत्पन्न होने वाले, शिव के सात्त्विक भाव, रोमांच आदि से प्रकट हो गये, परन्तु यह हिमालय के हाथ के स्पर्श के शैत्य से हुए हैं, इस प्रकार कहते हुए सात्त्विकभाव को छिपाया गया है, अतः व्याजोक्ति अलंकार है ।)

व्याजोक्ति अलंकार का विवेचन समाप्त हुआ ॥62

63 वक्रोक्ति—

काकु और श्लेष के द्वारा अन्य प्रकार से कथन करना वक्रोक्ति है । वक्रोक्ति अलंकार को शब्दानुकार के प्रसंग मे पहले कहा जा चुका है ॥सू 192॥

वक्रोक्ति समाप्त हुई ॥63

डिम्मादे स्वरूपवर्णनं स्वभावोक्तिरलङ्कार ॥सू 193॥

यथा—

१पश्चादग्री प्रसार्यं त्रिकनतिविनतं ब्राधयित्वाङ्गमुच्चै-  
रासज्यामुन्नकण्ठो मुखमुरमि मटाधूलिधूम्र विधाय ।  
घासप्रासाभिलापादनवरतचलत्प्रोथतुण्डमुरद्गो  
मन्द शब्दायमानो विलिखति<sup>२</sup> शयनादुत्थित श्वा खुरेण॥367॥

इव नालङ्कारान्तरं वस्तुमात्रपरत्वात् किन्तु वैचित्र्यमात्रमिति कश्चित्<sup>३</sup>  
इति स्वभावोक्ति ॥64

४अनोक्तानागतयोः प्रत्यक्षायमानत्वं भाविकम् ॥सू 194॥

- 1 शयनोरित्यश्वस्य स्वरूपवर्णनम् (सू पा टि)
- 2 •लिवित
- 3 कश्चिदिदं वच्मोत्यर्थं (सू पा टि)
- 4 अस्तिना०



यथा—

मुनिर्जयति योषीन्द्रो महात्मा बुद्ध्यसम्भव ।

येनैकचतुके दृष्टौ दिव्यौ तौ मत्स्यकच्छपौ ॥368॥

इति भाविकम् ॥65

किञ्चिद्धर्मभङ्गतातिशयप्रतिपादनाय प्रसिद्धतद्धर्मिणः ससर्गोद्भावन  
प्रीडोक्ति ॥सू 195॥

यथा—

त्वदङ्गसमुद्भूता सिक्ता कुङ्कुमवारिभि ।

[82ब] त्वदङ्ग A तुलना याति वदामिल्लवलीलता ॥369॥

इति प्रीडोक्ति ॥66

64 स्वभावोक्ति—

बालक आदि की अपनी (स्वाभाविक) क्रिया (अथवा वण एव अवयव-  
संरूपान्) रूप का वर्णन स्वभावोक्ति अलंकार है ॥सू 193॥

(“हृयचरित”, तृतीय उल्लास का उदाहरण—) सोकर उठे हुए घोड़े का  
वणन है—पीछे की शोभा टांगों की फैलावर, त्रिक (रीठ की हड्डी के प्रतिम  
छोर) की झुकाने से लम्बे शरीर को यथासम्भव ऊपर उठाने हुए, गर्दन झुकाये हुए  
घूम से घूम वण से अयात जाने मुँह की छाती से लगाकर, घास के घास की  
अमिलापा से होठ और मुँह की निरन्तर चलाता हुआ, (इस प्रकार) सोकर उठा  
हुआ घोर घीरे-घीरे हिनहिनाता हुआ घोड़ा खुर से भूमि खोद रहा है ॥367॥

(यहाँ सोकर उठे घोड़े की स्वाभाविक क्रिया आदि का वर्णन होने से  
स्वभावोक्ति अलंकार है ।)

किन्ती विद्वान् अथात् मेरा कहना है कि वस्तुमान का वर्णन होने में यह  
अन्य अलंकार नहीं है, अपितु वैचित्र्यमात्र है ।

स्वभावोक्ति अलंकार का विवेचन समाप्त हुआ ॥64

65 भाविक—

अतीत और अनागत पदार्थ (वर्तमान द्वारा) प्रत्यक्ष से बताया जाते हैं, वह  
भाविक अलंकार है ॥सू 194॥

उदाहरण जैसे—

योगिराज महात्मा अगस्त्यमुनि की जय हो, जिन्होंने एक चुन्नी में उन दिव्य मत्स्य और कच्छप (अवतारों) का दर्शन किया ॥368॥

(मत्स्यावतार-विष्णु का प्रथम अवतार है तथा कच्छपावतार उनका द्वितीय अवतार है । इन दोनों का प्रत्यक्ष वर्णन होने से भाविक अलंकार है ।)

भाविक अलंकार का निरूपण समाप्त हुआ ॥65

## 66 प्रौढोक्ति—

किसी धर्म के कारण किये गये प्रतिशय के प्रतिपादन के लिये उसके प्रसिद्ध धर्मों के समर्ग का उद्भावन (कल्पना) प्रौढोक्ति है ॥सू 195॥

जैसे—

यदि सबलीलता तुम्हारे आगन में उत्पन्न हो और कुकुम-जल तो सींची जायेतो शायद तुम्हारे अंगों की तुलना प्राप्त कर सकती है ॥369॥

(यहाँ साधारण लवलीलता उपमानता का भार सहन करने में समर्थ नहीं हो सकती, अतः कवि ने लवलीलता में 'तुम्हारे आगन में उत्पन्न' तथा 'कुकुम-जल से सिक्त' इन दो विशेषणों की उद्भावना अपनी प्रतिमा के बल पर की है । इन दोनों विशेषणों का क्रमशः अर्थ है—'नायिका का समानाधिकरण्य सह-निवाम' और 'वेसरजल का सयोग', इन दोनों विशेषणों में युक्त लवलीलता के सद्ग कहने में नायिकाय में गौरवा, मृदुलता आदि गुणों का प्रतिशय व्यक्त होता है ।)

प्रौढोक्ति अलंकार का विवेचन समाप्त हुआ ॥66

गुणस्य दोषत्वेन दोषस्य गुणत्वेन कार्यवसाद्वर्णनं लेख ॥सू 196॥

गङ्गाधरे—

अनि<sup>1</sup>बन्त गुरुगर्वं मा मम कस्तूरि<sup>2</sup> । यासी<sup>3</sup>-  
रत्निलपरिमलाना मौलिना सौरभेण<sup>4</sup> ।

1. व०

2. हे (मू पा टि)

3. मा मम इत्यर्थं (मू पा टि)

4. ०न

गिरियहनगुहाया मीनमत्यन्तदीन  
 १स्वजनकममूर्तव<sup>२</sup> प्राणहीन करोषि ॥ ३७० ॥

इति लेश ॥ ६७

समृद्धिमदयस्तुवणनमुदात्तम् ॥ सू १९७ ॥

यथा—

मुक्ता केलिबिसूषहारगलिता सम्मार्जनीमि दृता<sup>३</sup>  
 प्रातः प्राङ्गणमीमि मण्यरचलदयान्नाघ्रिताधादणा ।  
 दूराद्दाडिमबीजशङ्कितपिय कथन्ति केसीशुका  
 मडिद्वदमवनेपु<sup>४</sup> भोजनूपतेस्तस्यागसीलायितम् ॥ ३७१ ॥

सङ्गत्वेन महापुरुषचरितमपि ।

तदिदमरण्य यस्मिन् दशरथवचनानुपासनव्यसनी ।  
 निवसन् बाह्यहायव्यवार रता शय राम ॥ ३७२ ॥

इत्युदात्तम् ॥ ६८

६७ लेश—

कार्यदश गुण को दोष रूप में घोर दोष का गुण रूप में वर्णन लेश  
 प्रसङ्गार कहलाता है ॥ सू १९६ ॥

‘रगगङ्गाधर’ में (उदाहरण है)—

हे बन्तूरी ! समय सुगन्धियो में सबधेष्ठ सुगन्धि होने के कारण अत्यधिक  
 गर्व मन करो । रोद है कि इसी सुगन्ध से तुम पर्वत की गहन गुफा में छुपे हुए  
 अत्यन्त दीन बनने जनक मृग को प्राणहीन करती हो ॥ ३७० ॥

(यही गुण का दोष रूप में वर्णन होने से लेशात्प्रकार का उदाहरण है ।)  
 लेशात्प्रकार का प्रवरण समाप्त हुआ ॥ ६७

१ स्वजनक मृगमित्यर्थ (मू पा टि)

२ समुत्ता सौरभेण (मू पा टि)

३ दृता

४ भोजनूपतेस्तस्यागसीलायितम्

॥ उदात्त—

समृद्धि से युक्त वस्तु का वर्णन उदात्त अलङ्कार होता है ॥ सू 197 ॥

उदाहरण जैसे—

(राजा भोज की स्तुति करते हुए कवि का कथन है कि—) विद्वानों के भवन में झोड़ा के समय (मुक्ताहार का डोरा टूट जाने से) सूत्रहीन हार से गिरे हुए तथा झाड़ू से इकट्ठा किये हुए मोती प्रातः भागन में प्रवेश के समय धीरे धीरे चलती हुई बासाग्रो के पैरों में लाक्षारस से रक्तिम दिखते हैं । उन मोतियों को आमोद के लिये पालित तोते दूर से अनार के दाने समझकर खींच रहे हैं, यह राजा भोज की ही त्याग-लीला है ॥ 371 ॥

(इस पद्य में विद्वानों के भवनों की उत्कृष्ट सम्पत्ति का वर्णन होने से उदात्त अलङ्कार है ।)

(प्रधान ग्रंथ में) महापुरुषों के कृत्यों का अङ्गत्व (गौण रूप से प्रदर्शन) भी उदात्त अलङ्कार होता है, जैसे—

(लका से लौटते हुए पुष्पक विमान में बैठे हुए लक्ष्मण का अगद के प्रति कथन है—) यह वही वन (दण्डकारण्य) है, जिसमें रहते हुए दशरथ के वधनों के पालन के व्यसनी राम ने स्वयं के भुजबल की सहायता से ही राक्षसों का विनाश कर दिया था ॥ 372 ॥

(यहाँ वर्णनीय दण्डकारण्य का उत्कर्ष दिखाया गया है और उसके प्रति राम को अग्ररूप में उपस्थित किया गया है, अतः उदात्त अलङ्कार है ।)

उदात्त अलङ्कार का निरूपण समाप्त हुआ ॥ 68

एतेषां सृष्टिसङ्करप्रकारं दर्शयति—

तिलतण्डुलवत् क्वापि क्षीरनीरवद्व्यतः सृष्टिः सङ्करस्तेषां प्राचीनैव-  
पादितम् ॥ सू 198 ॥

[83अ] सयोगन्यायेन स्फुटावगमस्तत्र तिलतण्डुलवत्सृष्टिः । समवा-  
यन्यायेनास्फुटावगमे क्षीरनीरन्यायेन सङ्करः ।

तत्र शब्दालङ्कारसृष्टिः —

कुसुमसौरभमभपरिभ्रमद्भ्रमरसम्भ्रमसम्भ्रमृतशोभया ।

चलितया विदधे कलमेखलान्तकलोऽलकलोलदशाऽन्याया<sup>1</sup> ॥ 373 ॥

अनुप्रासयमकयोर्विजातीययोः ससृष्टिः ।

अर्थाजिह्वारयोः ससृष्टिर्यथा—

निम्पतीव नमोऽङ्गानि वर्णतीवाञ्जन नमः ।

असत्पुरुषमेवेव दृष्टिनिष्पलता गता ॥ 374 ॥

अत्रोपमोत्प्रेक्षयोः ससृष्टिः । उभयससृष्टिः—

घातन्दमन्धरपुरन्दरमुक्तमात्य मौलौ हठेन निहित महिषामुरस्य ।

पादाम्बुजं भवतु जो<sup>1</sup> विज्रपाय<sup>2</sup> मञ्जुमञ्जीरशिञ्जितमनोहरमम्बिकाया ।

॥ 375 ॥

रूपके प्रतिकूलत्वात् अनुप्रास—उपमाया परिपोषक<sup>3</sup> इत्युभयोः ससृष्टिः ।

69 ससृष्टि और 70 सङ्कुर—

इन (अलंकारों) के ससृष्टि और सङ्कुर प्रकार को दिया जा रहा है—  
कही पर तित्ततण्डुलवत् और अन्य प्रकार से क्षीरमीरवत् (अलंकारों का मिश्रण होने पर) प्राचीन विद्वानों ने उनको ससृष्टि और सङ्कुर कहा है ॥ सू. 198 ॥

समोपन्याय से (अनेक अलंकार इस प्रकार मिले हुए हों कि) स्पष्टरूप में अलग-अलग दिखाई पड़ते हों, वहाँ तित्ततण्डुलवत् (मिश्रण होने पर) ससृष्टि नामक अलंकार होता है । समवायन्याय से (अनेक अलंकार इस प्रकार मिश्रित हों कि) वे स्पष्टरूप से अलग-अलग प्रतीत नहीं हों वहाँ मीरक्षीरन्याय से (मिश्रण होने पर) सङ्कुर अलंकार होता है ।

ससृष्टि—यहाँ ("शिशुपालवध" के पृष्ठ ११ का श्लोक) शङ्खालङ्कार की ससृष्टि (के उदाहरणरूप में प्रस्तुत है)—

पुष्प की सुगन्ध के मीमं से (मुख पर) घूमते हुए भ्रमर के मन्मथ के कारण अधिक शोभा धारण करने वाली, (भ्रमर के घातन से) भागती हुई, बेश-अमूर्ह के कारण चंचलनेत्रों वाली (अथ नायिका की) सुन्दर मेखला या सुन्दर शब्द होने लगा ॥ 373 ॥

1 मुष्पाकम् (धृ पा टि)

2 मञ्जुमञ्जीरशिञ्जि ।

3 • रिपोषक

(उक्त पद्य के पूर्वाद्ध में “मकार” तथा उत्तराद्ध में “लकार” की अनेक बार आवृत्ति होने से अनुप्रास अलंकार है। श्लोक के चतुर्थ चरण में “लकलो लकलो” तथा “कलोल कलोल” की आवृत्ति होने से यमकालंकार है। (एक ही पद्य में स्वतन्त्र रूप में) अनुप्रास और यमक दोनों विजातीय शब्दालंकारों के अवस्थान के कारण यहाँ समृद्धि अलंकार है।

अर्थालङ्कार की समृद्धि का उदाहरण, जैसे—

अधकार मानो अगो को लीप रहा है, आकाश मानो कज्जल की वर्षा कर रहा है। कुण्ड पुरुष की सेवा के समान दृष्टि निष्पन्न हो गयी है ॥ 374 ॥

यहाँ उपमा और उत्प्रेक्षा अलंकारों की समृद्धि है। (पूर्वाद्ध में उत्प्रेक्षा है और उत्तराद्ध में उपमा है, दोनों अलंकार परस्पर निरपेक्षरूप से स्थित होने में अर्थालङ्कार की समृद्धि है।)

(शब्द और अर्थ) दोनों अलंकारों की समृद्धि (जैसे—)

आनन्द से शिथिल इन्द्र के द्वारा अर्पित माला में सुशोभित, दृढतापूर्वक महिषासुर के मस्तक पर व्यापित, सुन्दर शूपुर की झुलहर से मनोहर अम्बिका का चरण-कमल आपकी विजय के नित्ये हो ॥ 375 ॥

यहाँ रूपक अलंकार प्रतिकूल होने पर भी अनुप्रास और उपमा अलंकार का परिपोषक होने से इन दोनों (शब्दालंकार तथा अर्थालंकार) की समृद्धि है। (वर्णों की आवृत्ति होने से यहाँ अनुप्रास नामक शब्दालंकार है। “पादाम्बुज” में “पाद अम्बुजमिव” उपमा नामक अर्थालंकार है। “पाद एव अम्बुज” रूप में रूपक अलंकार मान लेने पर उत्तरपद “अम्बुज” प्रधान हो जायेगा और “मञ्जीरशिञ्जितमनोहर” का अन्वय घटित नहीं हो सकेगा। “पाद” को प्रधानता देने पर सुशोभमा धर्मवाचकलुप्ता उपमा मानने पर अन्वय सगत बैठता है। अतः यहाँ उपमा ही है, रूपक नहीं। इस प्रकार अनुप्रासरूप शब्दालंकार तथा उपमा रूप अलंकार की समृद्धि है।)

अथ सङ्कर —

स च स्वचिदङ्गाङ्गिभावेन ससयेन एकवाचवानुपप्रेक्षेण च त्रिधा भवति

॥ सू. 199 ॥

आद्यो यथा—

घट्गुलोभिरिव कैशमञ्जय सनिगृह्य तिमिर भरीचिमि ।

बुद्धमसीकृतसरोजलोचन चुम्बतीव रजनोमुख<sup>१</sup> शशी<sup>२</sup> ॥ 376 ॥

[83व] मन्थोपमाश्लेषमूलातिशयः योक्तिरूपयोरङ्गाङ्गिभावः । शब्दानङ्कारसङ्करो यथा—

राजति तटीयमभिहतदानवरामातिपातिसारावनदा<sup>३</sup> ।

गजता च यूथमविरतदानवरा<sup>४</sup> सातिपाति सारा वनदा ॥ 377 ॥

अथ यमकानुलोमप्रतिलोमयो परस्परापेक्षत्वेनाङ्गाङ्गिभावः । वस्तुतस्तु अलकारसमृष्टिरेवान्न भवति ।

सशयेन यथा—“य कोमारहर” इत्यत्र विभावनाविशेषोक्ति-  
सन्वेहसङ्करः । यथा वा—

यद्वक्त्रचन्द्रे भवयोवनेन शम्भुच्छलादुत्प्लित्तश्चरास्ति ।

उदामरामावमौनमुद्राविद्रावणो मग्न इव स्मरस्य ॥ 378 ॥

अत्र उपमितं व्याघ्रादिभिरिति उपमासमासस्य मयूरव्यसकोदिस्य-  
श्चेति रूपकसमासस्य तुल्यत्वात्सङ्करः ।

एकवाचकानुप्रवेशेन यथा—

मुरारिनिर्गता नूनं नरकप्रतिपत्तिवी ।

तथापि भूणि गङ्गे च नृपारा पतिष्यति ॥ 379 ॥

1 ० मुप

2 ० सी

3 अभिहता ये दानवास्तेषां राक्षस्य शब्दस्य अनिपाती धारावेण सह वसं-  
माना नदादुदायस्या सा (मू पा टि)

4 अविरतदानेन वरा धासातिपातिसारो यस्या सा गजता वनदानवसङ्ग-  
प्रदा (मू पा टि)

5 विभावना विना हेतुः शार्थोन्पत्तिर्यदुच्यते । सति हंसो पक्षमावे विशेषोक्ति-  
तथापीति गङ्गे (मू पा टि)

6 वक्त्र चन्द्र इवेति उपमासमासः । वक्त्र चन्द्र इति रूपकं अनयो मङ्कुर  
(मू पा टि)

7 नरबागुर नरक च (मू पा टि)

इत्यत्र उपमा श्लेषश्च ।

सङ्कर—

वह (सङ्कर अलङ्कार) वही पर अङ्गाङ्गिभाव से, वही पर सशय से और कही पर एकवाचकानुप्रवेश से तीन प्रकार का होता है । 1 जहाँ एक अलङ्कार दूसरे अलङ्कार का अङ्ग बनकर उसका उपस्कारक हो, वहाँ अङ्गाङ्गिभाव सङ्कर होता है । 2 जहाँ किसी स्थल पर अनेक अलङ्कारों का सन्देह हो, वहाँ सन्देह सङ्कर अलङ्कार होता है । 3 जहाँ एक ही वाचक द्वारा दो अलङ्कारों की प्रतीति हो, वही एकवाचकानुप्रवेश अलङ्कार होता है ।) ॥ सू 199 ॥

1 अङ्गाङ्गिभाव सङ्कर—

प्रथम (अङ्गाङ्गिभावसङ्कर का उदाहरण) जैसे—

चन्द्रमा अगुलियो के समान किरणों से केशसचय के समान अधकार को समेटकर बन्द किये हुए कमल के ममान नेत्रों वाले रजनी के मुख को मानो चूम रहा है ॥ 376 ॥

यहाँ उपमा और श्लेषमूला अतिशयोक्ति रूप में अङ्गाङ्गिभाव है । शब्दालङ्कारों का (अङ्गाङ्गिभाव) सङ्कर जैसे—

जिसमें नष्ट हुए दानवों के रास (चीत्कार) का अतिक्रमण करने वाली ध्वनि करता हुआ नद वेग से बह रहा है इस प्रकार की यह तटी (पर्वत को प्रान्तभूमि) सुशोभित हो रही है । निरन्तर मदमल से शोभित बलिष्ठ एवं बनों का विनाश करने वाला हाथियों का समूह भूष की रक्षा करता है ॥ 377 ॥

यहाँ ("दानवरा सातिपाति द्वारा वनदा" इस पद-समूह की प्राप्ति होने से) यमक शब्दालङ्कार तथा (यमक के अर्थ में आये अक्षरों के उलटे तथा सीधे दोनों तरफ से पढ़ने पर वही पाठ बन जाता है अतः) अनुवृत्त-प्रतिवृत्त चित्रवाच्य रूप शब्दालङ्कार है । दोनों पादों में परस्पर एक दूसरे की अपेक्षा से अङ्गाङ्गिभाव विद्यमान है । (अतः दो शब्दालङ्कारों का अङ्गाङ्गिभाव सङ्कर है ।) वस्तुतः तो यहाँ अलङ्कार-समृद्धि ही है ।

2 सन्देहसङ्कर—

1 पाण्डुलिपि में सन्धि नकरके "पतिप्यतीत्यत्र" लिखा है ।



सशय के द्वारा मङ्कुर जैसे—“य नीमारहर” इत्यादि (सू 7 की वृत्ति, मू पाटि) श्लोक में विभावना अलङ्कार है (अथवा) विशेषोक्ति अलङ्कार है, इस प्रकार मलय होने में सन्देहमङ्कुर अलङ्कार है। अथवा दूसरा उदाहरण, जैसे—

मुख-चन्द्र में नवयौवन के द्वारा मूख के छत से खुदो हुई जो चमक है, (वह) स्नेह्याचारिणी तरणी की रङ मोन-भुदा को द्रविन नर देन वाले कामदेव के मन्त्र के समान है ॥ 378 ॥

यहाँ “उपमिन व्याघ्रादिभि” इस सूत्र से समास होकर (वक्त्र चट्र इव इस उपमिनि समाम के द्वारा) उपमा अलङ्कार तथा “मयूरव्यसवादिभ्यश्च” इस सूत्र से समास होकर (वक्त्र चट्र इव प्रकार) रूपक अलङ्कार है। इन (उपमा तथा रूपक दोनों अलङ्कारों के) तुल्य होने में सन्देह मङ्कुर अलङ्कार है।

### 3 एववाचकानुप्रवेश मङ्कुर—

एववाचकानुप्रवेश मङ्कुर का उदाहरण है—

मुररिषु (वृष्ण) से निवृत्ती हुई, नरक (नरवासुर तथा नरक) से विपरीत मार्गवाली गङ्गा के समान चक्रधारा तुम्हारे सिर पर गिरेगी ॥ 379 ॥

यहाँ उपमा और श्लेष की प्रतीति होने से एववाचकानुप्रवेश मङ्कुर अलङ्कार है।

तदेव शब्दैकशरीरस्य वाच्यस्य—

बटाक्षित व्यञ्जननेवा तत्रास्वादी रस स्मृत ।

दादुर्प गुणानुसंधानं वाग्तासङ्गुनि स्फुटम् ।

विशिष्टास्वादरसस्य वाच्यस्यात्मा चमत्कृतिः ।

[84 अ] उत्पत्तिभूमिः प्रतिभा म ६ भागप्रोपपादितम् ॥ सू 200 ॥

अत्रेति वाच्यालोके स्पष्टमन्यन् ।

अभिपदिष्टमुनिन् 1784 वर्षमाधमशुक्लामुनी 7 रवे ।

वाच्यसौत्रमिदं पूर्णमकारिषु रसप्रियो ॥

इय माधुकरोमिसा मुमनोम्य समाहृता ।  
वाताना तुष्टये गर्वो न मनागपि विद्यते ॥

प्राचीनैर्यदिहोदित बहुविधं ग्रन्थैस्तवशाहृतम् ।  
सक्षेपेण न किञ्चिदग्यदुदित गर्वेण तद्वन्मया ।  
व्याख्यात तदुदाहृत तदुदित मूयोऽपि तच्चापलम् ।  
भो घिद्यागुरव क्षमन्तु शिगव कुर्वन्ति चात्मोचितम् ॥

इहेति काव्यलक्षणप्रस्तावे अत्रेति काव्यालोके, चकारो युक्तार्थे, सर्वमलङ्कारस्वरूपमवदातम् ।

इति श्रीमन्माधुरमिश्रगङ्गेशात्मजहरिप्रसादनिर्मिते काव्यालोकेऽर्था-  
लङ्कारनिरूपणनामा सप्तम प्रकाश ॥ 7 ॥ समाप्त [ ] ।

सम्बत् 1798 वर्षस्य पौषशुक्लद्वितीयाया लिखित चोक्षचन्द्रेण ।  
श्रेयो भवतु<sup>१</sup> समेपाम् ।

अलङ्काराम्बुधे पारमापुमिच्छा मवेद्यदि ।

[ 84 द ] काव्यालोकप्रवहणं तदाधयत ऋणत ॥ 1 ॥ ६

हमलिये शब्दरूप शरीरवाले काव्य का—

एक मात्र व्यञ्जना ही कटाक्ष दृष्टि और आस्वाद ही रस कहा गया है ।  
गुणो का अनुसन्धान ही रसता है । स्फुट अलङ्कार (घलक्रिया) ही सुन्दरता  
है । विगिष्ट शब्दरूप काव्य की आत्मा चमत्कृति है और प्रतिभा ही उत्पत्ति  
भूमि है । यहाँ ("काव्यालोक" में) यही अल्पमात्रा में प्रनिपादित किया गया है ।  
॥ सू 200 ॥

"अत्र" से अभिप्राय है "काव्यालोक" में । अन्य स्पष्ट ही है ।

पुष्पिका—

सम्बत् 1784 (अब्धि-4, दिक्-8, मुनि 7 तथा सू-1 सत्या का वाचक  
है, अत "अब्धिदिङ्-मुनिभू" का अर्थ हुआ = 1784) मूय मङ्गल की माघ  
शुक्ला सप्तमी को गुरु के सानिध्य में यह "काव्यालोक" पूर्ण किया गया ।

यह (काव्यालोकरूपी) माधुकरीमिक्षा (जिस प्रकार मधुमक्खी एक फूल से दूसरे फूल पर जाकर मधु एकत्र करती है उसी प्रकार घर-घर जाकर मिश्रा मागने को माधुकरीमिक्षा कहा जाता है) बालकों की तुष्टि के लिये पुष्पो से ध्येया विद्वज्जनों के ग्रन्थों से) संचित की गई है। (इस रचना का मुझे) अल्पमात्र भी गर्व नहीं है।

प्राचीन विद्वानों द्वारा बहुत प्रकार के ग्रन्थों के माध्यम से जो यहाँ (काव्य-शास्त्र के क्षेत्र में) कहा गया है वही यहाँ संक्षेप में लाया गया है। गर्व से ग्रन्थ कुछ नहीं कहा है। उनके समान ही मैंने व्याख्या की है, वही उदाहरण दिये हैं, वही रूपा है फिर भी वह चपलता ही है। हे (काव्य) विद्यागुरुजन। (आप) क्षमा करें, शिशु तो स्वयं को उचित लगने वाला कार्य ही करते हैं।

इह" वा अर्थ है—काव्य-लक्षण-प्रस्ताव में, "अत्र" अर्थात् 'काव्यालोक' में, अकार का प्रयोग युक्त अर्थ के लिये किया गया है। इस प्रकार ममत्त अलङ्कारो वा सुन्दर स्वरूप बताया गया है।

श्रीमान् माधुर मिश्र गङ्गेश के पुत्र हरिप्रसाद द्वारा निर्मित "काव्यालोक" वा अर्थालङ्कार-निरूपण नामक सप्तम-प्रकाश समाप्त हुआ ॥ 7 ॥

सन्वत् 1798 वर्ष की पीप शुक्ला द्वितीया को चोखचन्द्र ने इसे लिखा है। सब लोगी वा बल्याण हो।

यदि अलङ्काररूपी समुद्र को पार करने की इच्छा हो तो कष्ट से "काव्यालोक" रूपी जहाज का आश्रय लो ॥ 1 ॥



खड्गबन्ध

मुशालबन्ध



काव्यालोक मे चित्र काव्य

रुद्रिप्रसादेन न वेदापि पाठः

२

एषाऽथीगणेनायनम् ॥ अतिशयकथनपुरस्सरशेषदोषानंशस्वारं संवृजिजा  
नीति ॥ काव्यन्यपरमादकीर्त्योद्विगलयोगिनः दूरिवसादविपुषाम्भीमांसांका  
पितृन्यते २ त्रिपुराचरिनिस्तृप्तकर्तव्यमणः कापीत्येकदेशमात्रकश्चनं मीमा  
सालकलावधार परमादृष्टिस्तृप्तप्रयोजनं भोलिस्तृप्ततदर्थैकवृत्त  
षाध्यमाधनदृष्टेः अदिपदोकावकादीनामिव धनं मयूरादीनामिवानयने  
निवृत्तिरिन्द्राधनानपीमहान्तव्यवहारज्ञानादिकं संगृह्यते कापिदृग्वा  
ज्ञानादृष्टिर्देहिनां गतिरभाततां सद्यः श्रवणसम्पत्तौ सौदिदं काव्यमुद्योते २  
श्रवणजन्यगुणानुसृततत्तदर्थं विधेयं काव्येन सद्य एव विगलितवेद्यां त  
रानंदमहिम्ना दृष्टं व्यजनादृष्टं काव्यमकारातिशयस्य च नवापारविः  
शेषः रसभातां स्वस्यान्यस्य च वान्नाति तत्तत् एवं विवाहित काव्यं अत उच्यते २

प्रकाशेन-

काय्यालोक री प्रति का मध्य पत्र



## सूत्रानुक्रमणिका

सूत्र	पृष्ठ स	सूत्र	पृष्ठ स
अक्लिष्टपदसन्ध्या	264	अलक्षितोऽपि शब्देन	88
अगूढगूढवाच्याङ्गा	132	अलौकिकोऽपि भोगारमा	153
आङ्गन्यङ्गत्वप्राप्तौ	237	अत्रिरोधेऽपि विरुद्ध	387
अतिरिक्तसदृश	301	अव्यङ्ग्या सा	84
अनीनानागतयो	437	असकृद्वृत्ति	257
अथ गुणविशेषे	252	आकस्मिकायहेतो	426
अथ हेतुप्रेक्षा	340	आक्षेप म निषेध	386
अथम नार्थवच्चिन्त्या	99	आद्या त्रिधा	259
अनुमिनिकरण	413	आद्यो रमादि पोडा	109
अनुप्रासो व्यञ्जना	256	आद्यो रमादिरित्युक्त	140
अनुरूप ससर्ग	400	आधेयमेकमुक्त	415
अनेकक्रियाणामेक	352	आरोपस्वैवारोपा	322
अनीचिरित्येन च	110	आलम्बनोद्दीपना	161
अन्य गुणस्य	433	आविर्भावतिरोभावा	161
अन्यतरस्याधिक्या	402	इत्य ध्वनिगुंणी	138
अन्या परोडा	164	इत्यमन्नेपि भेदा	263
अन्यार्थाना पदाना	259	इष्टविपरीत	402
अन्यो रस शान्त	194	इह खलु गुण	425
अपकर्ष प्रधानस्य	197	उत्तम ध्वनि	97
अप्रस्तुतेन सदृश	377	उदात्तोद्धतनामानौ	162
अभिधाशक्तिरेतस्या	78	उद्बुद्धस्याऽनुभावे	161
अथ दोष प्रगृह्य	208	उद्भिन्नवस्तुनिगूहन	436
अर्थाना सम्बन्धो	415	उपहारोन्मोन्म	402
अर्थान्तरस्मृते	89	उपमानस्याक्षेप	428
अर्थान्तरे सङ्गमिन	107	उपमानादुत्कर्षो	361
अर्थोपपत्ति केनचिद	423	उपमानोपमेय	288



सूत्र	पृष्ठ सं	सूत्र	पृष्ठ सं
एकश्रुत्या श्लेष	373	त्रयाणां शेषता	251
एकस्यानेनैरस्य	330	दसो घृष्टोनुक्त्वा	162
एते गुरा	251	दोषेक्षणाद् यर्हणादि	193
एतेषामन्योन्य	130	धर्मलुप्ता वाक्ये	295
एव लाभालिङ्गो	84	निन्दास्तवनाभ्या	383
श्रीपद्म्यातिशय	286	नियन्तानां धर्मव्य	350
कटाक्षित व्यञ्जनैवा	446	निरवयव पुनर्द्विधा	322
काकुशलेषाभ्या	436	निर्दोष गुरावत्ताम्य	197
वापि शब्दव्यञ्जना	65	निर्वेदग्लानिशकास्या	161
कारणाकल्पसत्त्वे	398	निर्वेदग्लानिशकाद्या	180
वाक्यस्य परमाह्लाद	64	निश्चीयमानमुपमा	318
काव्ये नाक्तिरवस्था	101	निह्नतिरिह	332
किञ्चिद्ध्यर्म्ममृता	438	पक्षिनिबद्धायां	407
केचिदत्राहता	451	पदेऽप्येवम्	127
समागर्वमृदुत्वा	162	पदैवदेशरचना	114
गर्मसन्दष्टवाक्ये	259	परिवृत्तिविनिमयत	418
गुरास्य शेषत्वेन	439	परितस्या सामान्य	419
गीणप्रयागभाषाद	365	परं धीरादि	163
घटावच्छिद्राकाशाद्	158	पुन्यमुत्तरपादाभ्या	262
चित्तविवलवताहेतु	188	पुन पुन	227
चेतोविरागो यमनत्र	194	पुनर्ग्येष्टा	163
दिग्भादे स्वद्विया	437	प्रवृत्तार्थप्रतिपादक	369
तत्पुन्यदशने स्याद्	330	प्रथिताश्रय विनैवा	404
तत्र उपादानलक्षणा	81	प्रबन्धेऽप्यर्थ	128
तत्र समस्तवस्तु	319	बटु इह साधारण	354
तत्प्रत्यनीकमुक्त	427	बिम्बप्रतिबिम्बत्वे	355
तद्विधा मतम	259	मग्यन्नेषु	381
तद्विपरीतपूर्वं	434	भावश्चित्तम	160
तिलतण्डुलवत्	441	भावस्य शान्ति	111
तुल्यबलयोर्विरोधे	424	भावो देवादिविषया	109
तुल्यवाक्यार्थयो	358	भाष्यमाने क्षमत्वार	67

सूत्र	पृष्ठ स	सूत्र	पृष्ठ स
भेदास्तदेकपञ्चा	130	विनयार्जवसमुक्ता	164
मध्यमे तच्च	98	विवक्षितान्यपरता	108
मध्या धीरादि	169	विशिष्टशब्द	239
मुख्ये रसेऽङ्गित्व	113	विशेषाधायकस्तेन	241
भुग्धा मध्या	163	विषयस्य विषयिणा	345
यत्र तु प्रकृष्टारति	183	विषयात्मनैव	327
यत्र प्रवृत्तो धर्म	351	वृत्तिद्वयविरामोत्था	85
यत्रोत्तरोत्तर	410	वैश्या मामान्य	164
यत्रोपमानिषेधो	308	वैयधिकरण्यमुभयो	399
यदसम्ब यवचन	366	व्यक्तोऽपि व्यक्ति	90
रतिरन्योन्यसमर्गा	158	व्याहन्यतेऽल्प	406
रतिहासौ शोकभये	158	शब्द शरीर	67
रमणीयेऽरमणीये	366	शब्द प्रचण्डतामेत्य	87
रस शमादिका	153	शब्दस्थानविलासो	103
रसस्य शब्द	225	शाब्दधनेकार्यशब्द	93
रसे त्रेधापि	241	शास्त्रकान्तार	65
रसेऽप्यपि विभावादि	181	शुद्धा गौणी च	81
रीति समाप्त	253	शुद्धा निश्चयगर्भा	327
रूढयौगादिना	77	शृङ्ग हि ममयो	182
रौद्रस्तैश्चादबोधा	189	शोकश्चित्तस्य	187
लक्षणापोषिता	81	श्रोत्यार्थो च ईषा	289
लक्ष्यव्यङ्ग्यक्रम	120	श्लेष प्रसाद	244
लाटो ललित	257	मयोगवृत्त्यालङ्कार	256
लोकोत्तराह्लाद	68	सरम्भरूपोत्साहा	191
वक्त्रादिवैशिष्ट्या	94	सलक्षितमूकमार्थ	435
वक्त्राद्यौचित्य	230	सङ्कुचन्त्येव वाक्	86
वक्त्रोक्तिरप्यनुप्रासो	256	स च क्वचिद	443
वस्तु बालङ्कृति	121	स च त्रिधा	73
वस्त्वन्तरेण	431	स च त्रिविध	247
वस्त्वलङ्कार	120	स चाय रसो	155
वाक्यार्थोपस्कार	286	सञ्चायदिविरुद्ध	236

सूत्र	पृष्ठ स	सूत्र	पृष्ठ स
सदृशान्तरनिरसन	२०४	सामान्येन विद्येयो	४११
सम्हास-सम्बन्ध	१४०	सारोपाध्यवसाने	४१
समृद्धिमदवस्तु	४४०	संबोधमानतुल्या	२९५
सम्भावनमुपेक्षा	३३४	स्तम्भ-स्वेदो	१७९
सर्वेषामपरबोधस्थ	२३०	स्वस्त सम्भवार्थ	१२१
संयोज्य इवे	६६	स्वशब्देनाप्युक्तौ	२३६
साङ्ग धिन वस्तु	२६७	स्वाधीनभर्तृका	१६४
सादृश्यज्ञानसंस्कार	३१२	स्वाभ्यन्ताधारणा	१६३
साधारणयोगादौ	४३१	स्वीयभेदास्त्रयो	१६३
साप्पुत्रनाम्पदा	३३६	हावस्थेतोविकास	१८६
सामिप्रायकमुक्त	३७१	हेतो प्रतिषेधे	३९३
सामान्येन निरूपित	३०९	हेतोर्वक्ष्य	४१०

# उदाहृत श्लोकानुक्रमणिका

श्लोक	पृष्ठ स	श्लोक	पृष्ठ स
अक्षयं गुरुगवं	249	अपि यान्तु	273
अखिलकविसम्मत	302	अप्यवलोकित	308
अङ्गुलीमिरिख केश	444	अभवन्मनमिरु	212
अवतुर्वन्दनो ब्रह्मा	325	अमिनवनलिनो	388
अजाबिब मिषेमाना	191	अमिरामतासदन	302
अञ्जिताधरमन	111	अभीप्सता त्वन्मुख	342
अथ सवहुत्तसुभ	346	अमन्दारविन्दो	378
अतन्द्राचन्द्रभरणा	130	अमितगुणोऽपि	309
अतिकोमलता भमा	272	अमृतकरादियमग्नि	276
अति धवलोऽपि	246	अमृतममृत क	210
अतिभरशालिस्तन	338	अय वकुलपादप	272
अतियौवनेन	415	अय वारामेको	391
अदह्यताग्निज्वाला	230	अरविन्दान्धवन्धा	280
अथ या मम	306	अरिमेद पलाश	265
अद्यापि स्तनतुङ्ग	214	अरुचिर्निशया	366
अधिकन्धर भुज	175	अल स्थित्वा	128
अधिर्यमदना	171	अलके तिलके	343
अनपेक्षितोपकार	355	अलमतिषपलत्वात्	205
अनशनमातप	339	अवधूतालक	84
अनुभूय कमलकोरक	416	अवलोक्य मातर	189
अपठितमदना	167	अवनमितमुखी	169
अवहाय सकलबान्धव	187	अवनम्य मुखा	170
अपाङ्गतरले दशो	431	अविरलविगलदानो	376
अपारे सजु	363	असता च सता	265
अपि तुरगसमीपा	313	अस्थिमालामयी	418
अपि बत गुरुगर्व	439	अहह दहति	187

श्लोक	पृष्ठ स	श्लोक	पृष्ठ स
महो रक्ताभ्राणा	194	एतावति प्रपञ्चे	305
ग्रहं न्यम्भोज	234	एते निस्तोर्णं	244
घागता स्म	97	एतत्प्रमाणास्तन	278
घादित्योऽयं स्थितो	129	एसो ग्रपुव्व	136
घागन्दपूणितमिव	155	घोमित्युवत्यस्य	278
घानन्दमम्यर	442	नटाक्षारसमिन्ना	216
घानीलमुखमापीन	280	कटि क्षीणा मन्द	396
घापद्गतोऽपि गुण	413	कटु जल्पति	361
घापद्गतोऽपि साधु	355	कण्ठे कराभ्या	280
घालोचय सुन्दरि	331	कतिपयदिवसं	348
घालोचयितु लोका	415	कदा तदमलेक्षणा	184
घाशवाङ्गनास्य	274	कपाले मात्रार	330
घास्फोट्योद्गुण्ड	189	कमल निरक्षायि	378
घाह्लादकारिणी	429	करवन्तितनयम्ब	98
इन्दुर्विभाति वपूँर	212	करकृतचक्रप्रीते	373
उरवम्पिनी तनुसता	90	करतलनिहित	177
उत्तानोष्णमण्डूक	232	करिदुष्मन्तुलामु	412
उत्पत्य गगन	343	करिविरहितमवनी	378
उत्सिक्तरसा	175	करिहस्तेन सम्बाधे	232
उदञ्चद्रोमाञ्च	179	कला विमिन्दो	328
उदयति वारिपरो	327	कलिन्दजातीरमरे	338
उदित मण्डल	425	कविवक्त्राम्बुजा	124
उदिता जलधर	425	कामिनीगण्डपाण्डु	230
उदेति सविता	216	वाहमस्मि गुहा	282
उद्दामो मदकाल	248	वि तीर्थं गुरुपाद	421
उमिद्रवोवनदता	132	वि दूभस्तव बोरे	245
उमेप यो मम	338	वि रोदिपि हृत	125
उपनात कोर्व	184	विमवाण्ड एव	173
उर्वी ग्रामति	383	विममुगिलंपितं	325
ए एहि दाव	429	विमह वषयामि	418
एतम्यैव हिमागु	273	विमिद वस्तु वा	192

श्लोक	पृष्ठ स	श्लोक	पृष्ठ स
कीर्तिस्तिवैशवत	341	चन्द्रे चन्दनपङ्क	171
कुञ्जे कुञ्जे मधु	246	चपलितचापे मदने	250
कुटिलतामलके	246	जगज्जङ्गलमामङ्गल	250
कुरु मुकुरमिदानी	177	जटाजूटतूटानटाद	244
कुसुमसौरभलोभ	441	जटा नेय वेणीकृत	427
कृतमञ्जन सुधाया	84	जनकजा ननु वा	174
कृतमनर्थकमेतदनारत	170	जहि रोपमकारण	350
केशप्राह गृहीयाता	124	जितेन्द्रियत्व विनय	408
कोशलपाल कृपाभय	371	जेण विद्या ए	282
क्रीडित्वा जलघी	415	इक्षिप्त सोमण	173
क्रौञ्चोऽद्रिह्राम	390	नपाभूता हृद्वा	210
कव तनु गृधुमृणाल	275	तदप्राप्तिमहादुःख	127
कव चङ्करचापल	179	तदिदमरण्य यस्मिन्	440
क्षत्राङ्कुरविनाशाय	112	तदभयपलायिताना	431
क्षुद्रा केमी क्षितोशा	191	तरुसिमनि कलयति	118
खण्डिताखण्डला	100	ताप शमयति	425
गङ्गा व कीर्तिरमला	290	तारुण्य सुन्दरीणा	182
गच्छाम्युद्दण्ड चाप	228	नावग्मनसिजडु ग	356
गजेन्द्रनगनियता	320	तीर्थ मानुमुता	421
गणह प भव	167	त्वत्त समुद्गता	124
गन्धेन सिन्धुरघुर	305	त्वत्पादनगरत्नाना	315
गर्वमसम्भाव्यनिम	429	त्वत्पादनगरत्नानि यो	318
गिरयोऽप्यनुप्रति	388	त्वत्प्रतापानल	343
गिरामविषयो	402	त्वदङ्गुलममुद्गृता	438
गिरिसारकठिन	434	त्वयि दातरि	191
गुणानामुत्पत्ति	322	त्वय्यागते किमिति	325
गुरु प्रण पसाप्रणाए	96	त्वा सुन्दरीनिबह	382
गोपीनयनचक्रीरी	262	त्वामन्तरात्मनि	358
चन्द्र चन्द्र दहता	259	त्वामवश्य सिमृत्सन्	386
चन्द्र हतार चन्द्र	259	त्वामस्मि वक्ष्यि	107
चन्द्रज्योत्स्ना	175	दष्ट्रोद्धता वयस्य	275

श्लोक	पृष्ठ स	श्लोक	पृष्ठ स
दत्त्वा गुरुमात्मान	418	पत्र कीरन्तिध	282
दमिते परा प्रशंसति	184	परिच्छेदातीत	390
दरविकर्मितकैरव	127	परिमिततदसुर	361
दिवमप्युपपाताना	404	पश्चादधी प्रसार्य	437
दग्ले दीर्घत्व	167	पश्यताऽस्य पठत	157
ददतरन्निबद्धमुष्ट	363	पश्यति कुवलय	178
दशा दण्ड मनसिज	406	पश्येत्त्रिचञ्चल	134
दष्टोऽसि यैरदष्टो	133	पाणौ हृत पाणि	358
दष्ट्वा कश्चित्प्रियतमे	244	प्रातः प्रयाणसमये	184
देव त्वा परित	369	पादापातदयोको	234
द्रुमपङ्कजविद्रास	415	पादारविन्दपुगल	137
द्रव गत सम्प्रति	214	पीत दु शासनोर	271
द्रिपत्प्रतापदहन	120	पीताम्बरेण पवन	343
पिणित्यसकृदुच्चर	189	पुर प्रचलितैर्यथा	248
धीरो विनीतो	207	पेशलमपि खल	390
धुनधनुषि बाहु	423	प्रणयिसखीसलील	410
न पश्यति दशा	168	प्रिमपाणितल	97
न मयि हृदपरागो	169	प्रिमषपुषि विषी	270
न सा समा	408	पुल्ल पपमिवा	343
नागे नागे भवेप्रागो	278	बधूकविशुक	345
नाशयन्तो घन	212	बन्धोग्मुख्यै खलु	402
निद्रामुद्रितलोचनेन	109	बुद्धिरेवायन पु स	278
निर्गमिष्यति न	160	मण तरणि	252
निर्वाणर्वरदहना	232	भद्रात्मनो कुरधि	376
निविद्धमोदर	275	भम्भोद्धूलव	410
निस्सारमसार	194	मायेन सह	365
नीवी स्पृशन्	157	नुजभ्रमितपट्टिभो	312
न्यवकारो ह्यममेव	203	भ्रुवा पौष्य चाप	399
न्यञ्चति बाल्ये	350	मसि शापोत्सीड	352
न्यञ्चति वयसि	350	मन्त्रापितद्वि	400
पतिद्र रे केली	95	म म म म म मुखे	272

श्लोक	पृष्ठ स	श्लोक	पृष्ठ स
मयि त्वदुपमा	309	गम्याम्बु वारिदो	218
मलयजरसविलिप्त	432	याता रि न	378
मलयमरुत्सह	176	याता पुनरायाता	257
महत परमव्यक्त	10	यामि न यामीनि	348
मान प्रयानि	124	येन ध्वनिस्तमनो	234
मानक्रोधादण	122	येषा कण्ठपरिग्रह	388
मायाविन महाहवा	268	रक्तस्त्व नव	363
मारारियक्रामेभ	267	रजोरुक्षैरङ्गैस्नव	369
मालत्या कुमुम	434	रणित वलयेपु	246
मालि य ध्योम्नि	234	रत्नाना विलय	429
मीलितनयनोऽपि	394	रमयति परिधुम्बिता	227
मुक्ता केलिविसूत्र	440	रमै कथा यस्य	203
मुञ्चति मुञ्चति	348	रह प्राप्तापि	113
मुनिर्जयति	438	राक्षायामकलङ्क	347
मुरारिनिगता	444	राकासुपाकर	401
मूर्ध्नामुद्वृत्त	203	राग विना	366
मृगमीनसज्जनाना	415	रागश्चक्षुषि	69, 104
मृगलोचनया	366	राजनि तटीय	444
मृतस्य लिप्ता	352	राजन् राजमुना	380
मृदुमधुरविचेष्टि	184	रात्रौ रवेदिवा	340
मेवो मासाऽस	194	रिपुकुलतमो	413
म्लाने कमलिनी	216	रीति गिराममृत	386
यद्योर्ध्वाध	402	रुपा सभ्रूभङ्ग	172
यदि दहरयनलो	355	रे रे मनो मम	427
यदि भवति	100	लग्न रागावृत्ता	224
यदि भवेयमनङ्ग	278	सदसदइ ग्रणु	283
यदि स्मरामि	282	सावण्यवापीजल	169
यद्वक्त्रचन्द्रे	444	सावण्यसलिल	320
यमदण्ड इवालोकि	122	लिम्पतीव तमो मात्र	341
यमाद्यष्टाङ्गना	331	लिम्पतीव तमोऽङ्गानि	338, 442
यशोवितानस्य	343	नीलालुण्ठित	423



श्लोक	पृष्ठ स	श्लोक	पृष्ठ स
लोकाना विपद	402	ग्राह्याणातिक्रम	137
वशमवो गुण	355	शशिना तुल्य	361
वञ्जुतततानिकुञ्जे	175	शिरामुस्ये स्यन्दत	192
वदनकमलेन	335	शून्य वासपृह	206
वदनान्मुजे	297	शैलेन्द्रप्रतिपाद्य	436
वसूस्पृष्टो वातु	307	श्याम स्मित	333
वनिता लतेव	302	श्रीतातपादैर्विहिते	186
पपु प्रादुर्भावाद्	410	श्रुतिशतनिर्णय	398
वशीकृतमनो	280	शवासोऽनुमान	386
वमु वातु यशो	352	सतत मुमना	390
वसुधावलप	384	सखदिक्रिस्ता	152
वदुवालागणाकीर्ण	126	सप्तद्वीपधरा	327
वाक्य परशुराम	116	समदण्डघटाना	276
वारिधिराकाश	302	समदमतगज	391
वारुणी सेवमान	127	समावटघासं	345
विवासा पद्माना	276	सम्भूत्यर्थं	373
विद्वरादाश्रयं	416	सरसा सुदती	267
विनापत्र भवता	397	सरस्वतीस्रोतमेव	275
विनापि हारेण	265	साधु दूति	383
विना विष	396	साधुमुखवमल	398
विपक्षरमणी	111	साधुमुद्रार्थं	101
विपर्यस्तोष्णीप	186	साम्बन्धिषेनापि	262
विरहपाण्डुकपोल	67	सा वसद् वुज्झ	404
विलोलभ्रूषल्ली	113	मिन्दूर रचयति	100
विषस्वताऽनापि	341	मिन्दूरं परि	328
वृषभासनवभला	358	मुष्टेन सम्पते	408
वेद्या वेद्या	323	मुखयति नयन	173
व्याजनिमीलित	182	मुराणामारामादिह	384
व्यापारयामाग	136	सुहृद्वयूवाय	380
व्यावल्लवुच	369	मृजति च जगदि	389
व्योमाङ्गलं सरणि	320	गोमित्रे ननु	313

श्लोक	पृष्ठ स	श्लोक	पृष्ठ स
मौहाहंस्वर्णं	380	स्मितप्रकाश	337
स्तनभारमुद्धित	280	स्वेदाम्बुक्कण	248
स्तनामोघे	305	हरिपदनखता	413
स्फुरदद्भुत	405	द्वार वक्षसि	380
स्मरणात् कालिया	89	हृदयमधिष्ठित	348
स्मित नैतज्ज्यो	332	हृदि त्वया	425
स्मितज्योत्स्ना	320	हृदि सन्तमनन्त	358
स्मितमुद्रित	96		

---

## ग्रन्थसूची

- 1 ग्रामिनवभारती ग्रामिनवगुप्त , डॉ० नगेन्द्र , हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली ।
- 2 अभिधावृत्तिमातृका सुकुलमट्ट, चौखम्बा सम्प्रुत सीरीज आफिस, बनारस, 1973 ई० ।
- 3 अलङ्कारमौस्तुभ कर्णपूर , वारेन्द्र रिसर्च सोसायटी, राजशाही, बंगाल, 1926 ई० ।
- 4 अलङ्कारसर्पेष्टि रूयक , डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली ।
- 5 औचित्यविचारचर्चा क्षेमेन्द्र, आचार्य श्री अजमोहन भा, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 1 ।
- 6 वाक्यप्रकाश मम्मट , डॉ० नगेन्द्र, आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्त-शिरोमणि, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी, वि स 2027 ।
- 7 वाक्यभोमासा राजशेखर , डॉ० गंगासागर राय, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी—1, 1977 ई० ।
- 8 काव्यादर्श दण्डी , आचार्य रामचन्द्र मिश्र , चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी—1, 1958 ई ।
- 9 काव्यानुशासन हेमचन्द्र , निणयसागर प्रेस, बम्बई, 1901 ई० ।
- 10 काव्यालङ्कार नामह , श्रीनिवास प्रेस, तिरुचटो, 1934 ई० ।
- 11 काव्यालङ्कार छट्ट , डॉ० सत्यदेव चौधरी , वासुदेव प्रकाशन, दिल्ली-1 1965 ई०
- 12 काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति वामन , डॉ० नगेन्द्र, आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्त शिरोमणि , आत्माराम एण्ड सन, दिल्ली—6, 1954 ई० ।
- 13 काव्यालङ्कारसारसंग्रह उद्दमत , रामपूति त्रिपाठी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 1966 ई० ।

- 14 कुवलयानन्द ग्रन्थ दीक्षित , डॉ० मोलाशकर व्यास , चौखम्बा विद्या-  
मवन, बनारस—1 ।
- 15 चन्द्रालोक जयदेव , सुबोधचन्द्र पन्त , मोतीलाल बनारसीदास, वारा-  
णसी, 1966 ई० ।
- 16 विन्नमीमासा ग्रन्थ दीक्षित , कालिकाप्रसाद शुक्ला , वाणीविहार,  
वाराणसी-1, 1965 ई०
- 17 दशरूपक घनञ्जय , मोलाशकर व्यास , चौखम्बा विद्यामवन, वारा-  
णसी, 1973 ई० ।
- 18 ध्वन्यालोक भानन्दवधन , डॉ० नगेन्द्र आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्त  
शिरोमणि , ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी, 2019 वि स ।
- 19 नाट्यशास्त्र भरत , रामकृष्ण कवि , घोरियण्टल इन्स्टीट्यूट, बडौदा ।
- 20 पाण्डुलिपिविज्ञान डॉ० मत्वेन्द्र , राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी,  
जयपुर, 1978 ई० ।
- 21 भारतीय पाठालोचन की भूमिका डॉ० एस एम कात्रे, मध्यप्रदेश हिन्दी  
ग्रन्थ अकादमी, भोपाल, 1971 ई० ।
- 22 रसगङ्गाधर पण्डितराज जगन्नाथ , प० बन्दीनाथ झा, प० मदन मोहन  
झा, चौखम्बा विद्यामवन, वाराणसी, 1978 ई० ।
- 23 वक्रोक्तिजीवित कुन्तक , डॉ० नगेन्द्र आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्त शिरो-  
मणि , आत्माराम एन्ड सन, दिल्ली—6 1955 ई० ।
- 24 व्यक्तिविवेक महिम भट्ट , प० रेवा प्रसाद द्विवेदी , चौखम्बा संस्कृत  
सीरीज आफिस, वाराणसी—1 ।
- 25 शोध-प्रविधि डॉ० विनयमोहन शर्मा , नेशनल पब्लिशिंग हाउस नयी  
दिल्ली, 1980 ई० ।
- 26 सरस्वतीकण्ठाभरण मोजराज, मि बुरुआह, पब्लिकेशन बोर्ड, आसाम,  
1969 ई० ।
- 27 साहित्यदर्पण विश्वनाथ , शालग्राम शास्त्री , मोतीलाल बनारसी, दास,  
दिल्ली, 1973 ई० ।
- 28 Catalogus Catalogorum Theodor Aufrecht , Frans  
Steinier Verlag Embh Wiesbaden 1962,
- 29 History of Sanskrit Poetics Sushil Kumar De, 6/IA,  
Bancharam Akrur Lane Calcutta-12 , 1962

- 30 History of Sanskrit Poetics P V Kane Motilal Banarsidas Delhi, 1961
- 31 Literary Heritage of the Rulers of Amer and Jaipur Gopal Narayan Bahura , Sawai Man Singh II Museum City Palace Jaipur—1976
- 32 New Catalogus Catalogorum Dr V Raghavan , University of Madras, 1968-9
- 33 Mahabharata (Introduction) Vol I Ed Visnu S Sukthankar , Bhandarkara Oriental Research Institute Poona 1933
- 34 Ramayana (Introduction) Vol I G Ed G H Bhatt Oriental Institute Baroda, 1962

